

中山文化
教育館社會科學叢書

鄧公玄著

人生價值論

中華書局印行

鄧公玄著

人生價值論

中華書局印行

自序

人無羽毛鱗甲以蔽體，亦無蹄角爪牙以禦敵；他能控制動植礦物，然有時則不能控制其自己。他能改變地球表面使其成爲美觀利便的生存空間，然有時又把全世界弄得烏烟瘴氣。他能在和平快樂的空氣中團結生活，然有時却在混亂悲慘的狀態下衝突爭扎。他惟我獨尊，目空一切，然有時又能犧牲自我，福利人羣。他常有變爲神聖仙佛的宏願，然有時竟一任原始獸性的發展。他有清晰的理知爲其思想行爲的指導，然有時則完全爲物慾蒙蔽而作盲目的橫行。這是世界上最古怪的人類屬性之一部分的表現。

古往今來，無量恆河沙數的芸芸衆生，熙熙攘攘，死死生生，假使你不怕麻煩任意執一途人而問之，「人生忙忙碌碌，究竟爲什麼？」恐怕大多數均將瞠目不知何以爲對。即令有之，大抵亦不外說：「人生的目的就是在於求生存」。是的，人生的目的就是在於求生存。不過你如果再不怕麻煩去問他，世間一切有生之物難道不也是在於求生麼？他們的求生與人類的求生又有什麼差別呢？關於這一個問題，恐怕能夠圓滿回答的人就更少了。

人類對於宇宙間一切自然現象，上自天文，下至地理，乃至昭昭以外，冥冥之中，他都孜孜然岌然想要求得一種正確的理解，他也能確得到了很多正確的理解。但是關於他自己的一切，他反而不甚理解。固然也有不少的人曾經致力於理解他自己，可是或者爲了自己的成見，或者爲了客觀的障礙所限制，迄未能獲得有系統的眞確知識。古今中外無數哲學家、道德家、宗教家、歷史家、藝術家、詩人，尤其近代的社會學家、人類學家、生理學家、心理學家等，對於人生問題更花了許多精力，從事於此，然而已經得到的可靠知識，依然渺小得很。而且這渺小的知識，也還是一鱗一爪，充其量不過對於某一時代的某一空間方能適用，所以去眞正的科學程度，還是很遠。我們人類對於自己的理解，不但太少，而且太不夠眞實。

不過雖然如此，假使我們以爲關於人生意義與價值的理解，必須等到所謂「人的科學」完成了以後，才開始進行，那麼，海晏河清，究竟要到何年何時呢？人生不過百年，假定聽其醉生夢死，便如同白駒過隙一般。然而惟其

人生生命短促，所以我們不能對於人生的意義與價值之理解，集其僅有的精力以求之。現代科學對於人生的知識雖然不過是一鱗一爪，然而如果我們能夠利用此一鱗一爪的科學知識，以求理解我們自己，由理解自己以求改善我們自己，達到比較進步的光榮生活，似乎乃是必不可少的工作。我們的祖先對於他們自己的理解恐怕遠不及我們之理解自己，但是他們能夠從艱難困苦的當中，為我們準備了不少的人生基本價值，難道我們現代的人類不更應當為我們的子孫有相當的貢獻嗎？

這樣重大的任務，是我們每一個人都應努力的，因此作者雖明知其力有不勝，然而「高山仰止，景行行之，雖不能至，心嚮往之」，此則作者區區之意也。

此書之作，原為嘗試性質，幸蒙孫公哲生諄諄指教，又承同寅吳德生先生、梅汝璈先生、及全增嘏先生等為之校閱，並提示意見，隆情高誼，除永銘肺腑外，特誌數語，以表謝忱。尤望海內外賢達不吝賜教，則區區之意為不虛矣。

中華民國二十四年六月鄧公玄序於重慶旅邸

人生價值論目錄

自序

第一章 人生意義之理解及其價值之重估

- 一、不識廬山真面目祇緣身在此山中……………一
- 二、人類何以成爲萬物之靈……………二
- 三、合理的光榮生存乃人生的正鵠……………五
- 四、人類光榮生存的三大發展方向……………七
- 五、重估人生價值之必要及其量尺……………九

第二章 人生最大願望的科學觀察

- 一、長生不老與靈魂不滅是可能的嗎……………一二
- 二、自我觀念——一種邏輯的形式……………一五
- 三、意志形成之過程及其實踐的動力……………一八
- 四、意志是因果的但不是機械的……………二〇
- 五、達到不朽的可能道路……………二二

第三章 道德律之發生及其演變

- 一、人性本原與道德的開端……………二四

二、兩性關係的變遷與性道德之演進·····	二六
三、社會狀態的變遷與社會道德之演進·····	三一
四、道德之因與道德之果·····	三三
五、夫拉摩里幻言與老子的道德論·····	三五
六、孔子的真面目與「仁」字的合理詮釋·····	三六

第四章 精神與物質的矛盾性及其統一·····	四一
------------------------	----

一、精神與物質不可偏廢·····	四一
二、精神與物質同屬現象·····	四三
三、精神與物質的交響作用·····	四六
四、豬槽哲學與駝鳥哲學·····	四九
五、積極快樂與消極快樂·····	五〇

第五章 身心之修養與人格之完成·····	五五
----------------------	----

一、嬰兒筋腦是白紙一般嗎·····	五五
二、「同」「異」並重與羣性個性之發展·····	五七
三、自修的四種津梁·····	六一

(一)關於學業方面者·····	六一
(二)關於做事方面者·····	六二
(三)關於道德方面者·····	六三

(四)關於體育方面者……………六四

第六章 自我價值與社會價值……………六六

一、何謂人生價值……………六六

二、社會價值與自我價值……………六七

三、人格觀念之發生及其構成之條件……………六九

四、人格之評定應以自我價值社會價值的綜合爲尺度……………七三

五、自我價值重於社會價值……………七七

第七章 社會向心力與社會離心力……………八〇

一、人類天性中的矛盾……………八〇

二、社會的矛盾現象與其發生之場合……………八二

三、人類互相妥協的各種方式之檢討……………八三

四、自由與平等必須合理兼顧……………八四

五、現代人類應有的警覺……………八六

第八章 藝術思想對民族生活的影響……………八八

一、宇宙是否爲偉大的藝術作品……………八八

二、我國民族美感觀念與民族生活形態……………九〇

三、動態美之提倡與民族生活形態之改造……………九四

四、美術替代宗教是可能的嗎	九五
---------------	----

第九章 現代人生觀之改造	九九
--------------	----

一、改造現代人生觀念之必要及其途徑	九九
二、合理的鵠的	一〇一
三、科學的方法	一〇二
四、樂觀的態度	一〇四
五、澈底的精神	一〇五
六、昇華的勇氣	一〇六
七、反省的習慣	一〇七

第十章 人類前途的展望	一〇九
-------------	-----

一、人類究竟往那裏去	一〇九
二、人生的黑暗方面與光明方面	一一一
三、人類消滅戰爭抑戰爭消滅人類乎	一一三
四、由民族文化之溝通到世界文化大同	一一五
五、世界聯邦與大同世界	一一七

書後	一一九
----	-----

人生價值論

第一章 人生意義之理解及其價值之重估

「夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死；故善吾生者，乃所以善吾死也。」——莊子。

一、不識廬山真面目，祇緣身在此山中。

「不識廬山真面目，祇緣身在此山中」；我們讀了這兩句詩，覺得其中含有極雋永的哲學意義，值得反復玩味。現代的人類對於世界上許多自然現象，雖然還不能說已經得到了最後的了解，然而至少可以說已經有了相當一致的認識；但是關於人生方面的各種問題，則幾乎還是莫衷一是。揆其原因，豈不正因我們對於自身的問題，絕未能剔除主觀的成見，因而各是其是，各非其非嗎？

佛弟子阿難世尊有一次散步竹林，聽得一個比丘誦揭云：

「若人生百歲，不見水老鶴，不如生一日，而得都見之。」

阿難便想要指點他，因而也誦了一揭，其詞云：

「若人生百歲，不解生滅法，不如生一日，而得了解之。」

可是那個比丘並不以阿難爲然，依舊照前誦揭，了無動於其中。我們試想：世間多少芸芸衆生，又何嘗不是同那個比丘一樣呢？孔子說：「朝聞道，夕死可矣！」這與阿難的揭語，其義是相同的，不過孔子之所謂道，和佛家之所謂生滅法，却未必是一樣的；而且孔子之所謂道，和老莊之所謂道，也不是一樣的。既然所指各不相同，又怎樣責備那個比丘但願得見水老鶴呢？至於世間的愚夫愚婦，恐怕除了飽食暖衣而外，一切皆非其所關心，其人生觀

尤其單純而現實得多。假使我們要想免除煩惱，正可以日食三餐，夜眠七尺，橫豎「人生不滿百」，何必「常懷千歲憂」哉？但是我們偏偏不避煩惱，要於衣食之外去尋人生意義，也正是因為人生不滿百，在這白駒過隙的人生壽命當中，假使聽其浮生若夢，則似水流年的度過，必然與草木同朽；因此不能不對於阿難的說法深深的寄與同情。不過我們雖然對於阿難的生滅問題深深的寄與同情，可是我們對於生滅的態度，却不能與阿難一樣，因為生滅雖然同樣重要，但是生的意義尤其值得我們關心。

我們知道佛家對於人生問題的解決方法是希望達到涅槃的境界，所謂涅槃云者，質言之，就是寂滅的意思。我們以為這是躲避的方法，而不是正面的應付。這種方法在某一個人或某一部分人行之，固然也可以達到一種解脫的目的，倘若全人類都採用此種辦法，其勢必至走到人類絕滅的一途，這樣不啻是講「人死」的道理，而非闡明「人生」的道理了。我們以為要解決人生的問題，當然不能從「死」字着眼，必需從「生」字的立場作正面的考察。死本來是不可避免的，我們既不必「貪生怕死」，也不必「厭生求死」，至於死後的一切，我們也似乎不必有所安排。莊生云：「善吾生者，乃所以善吾死也」。死有重於泰山，亦有輕如鴻毛，其所以死而有重有輕，不是因為「死」的不同，而是因為「生」有所不同而分的。堯舜禹湯文武周公孔子皆有死，桀紂幽厲盜跖亦莫不有死，但是他們的死雖然相同，而死了以後的價值則顯然不同，其所以死後的價值不同，當然是由於他們生的方式各不相同之故。佛家把這個問題看顛倒了，所以他們把生滅相提並論，甚至把「生」字忽略，完全注意到「滅」的一端，當然不是我們對於人生問題所應同意的。

二、人類何以成為萬物之靈？

宇宙至大，品類至繁，何以芸芸衆生之中，除了人類以外，其他一切有生之物，祇是自生自滅，生不知其所以生，死不知其所以死，惟人則栖栖然，皇皇然，或者仰天大笑，或者放聲痛哭，如果說人與萬物都是上帝創造的，上帝看到人類這種憂樂無常的情況，豈不將說這些孩子們太不安分嗎？如果說人類不是上帝創造的，然則人類又是怎樣來的，而且他又如何會變成與其他有生之物絕不相同呢？

孟子說過：「人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之。」這幾希之別是什麼？孟子以為由於良知與良能之有無。何謂良知良能呢？他說：「人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也」。孟子把良知與良能分爲兩種不同的東西，他認為這不僅是人獸的分界綫，而且也是君子與庶民的差別之所在。其實孟子所說的良知良能，照現代心理學講起來，都是所謂本能的作用。如果這樣，那麼，孟子所劃的人獸界限，豈不大有疑問？

本能是人類和其他的動物所同有的，當然不能認爲人類的專利品。最低級的原生動物阿米巴 (Amoeba)，亦有自行分化的生殖本能，至於較高等的動物，其本能的作用更形顯著。有許多高等動物，其本能不僅不亞於人類，而且有時還可以做人類的老師。如鳥之營巢，蜂之釀蜜，蜘蛛織網，啄木鳥能把穀物貯藏於木穴之中，螞蟻能合羣以營共同的生活。其餘更高等一點的動物，倘若經人類予以適當訓練，簡直可以發生許多極有意識作用的行動。例如我們可以使狗利用其銳敏的嗅覺幫助打獵，充當看守和偵察的任務，使猴子發揮其模仿本能，學爲人類的動作；使鸚鵡運用其靈巧的舌頭，倣效人類的言語。這些都是人人所能見到的事實，可見動物的本能也有發展的餘地，倘若經過長期的訓練，未嘗不能獲得更大的進步；而所謂知覺顯然是可以培養出來的。

但是爲什麼禽獸總是禽獸，我們不能把禽獸的本能，以訓練方法使其成爲理性的動物？說到這裏我們不能不借重進化論的道理來解釋了。人類之所以有今天的情形，原來不是一朝一夕之故，而是經過了長久的期間，漸漸進化而來的。我們所居住的地球在沒有人類以前，甚至在一一切生物還沒有發生以前，便早經存在了。有些人估計，地球至少已經有八千萬年的歷史，這種估計自然也不過是一種揣測，我們無法斷定其爲虛爲實。有生物以後，又經過若干百萬元才有人類，有人類以後，又經過若干百萬元而後有歷史的紀錄，也沒有方法得到正確的計算。不過有一點是我們所知道而無容懷疑的，就是這個地球的歷史已經很很久了。至於人類的歷史記錄，充其量不過六七千年光景，這幾千年的歷史過程，從世界壽命看起來，實在不啻是一剎那之間而已。若是以我們各個人短短的數十年光陰去和世界悠久的時間相比擬，更不可以相提並論。所以我們所見一切現象，雖然看不出顯然的變化，但是由悠久歷史的演進事實去解釋，却非完全虛誕或不可能了。譬如我們平常說海涸石爛似乎是不可能的，其實海涸石爛不但是

可能的，而且是常有的事實，祇是我們的生命太短促，不容易看到而已。希臘哲學家蒲羅達哥拉斯（Protagoras）說：「人爲萬物之權衡」，這句話本來很有真理，但是當我們去權衡萬物的時候，却不能純粹以我們數十百年的短促光陰爲標準；否則，我們就不免有井蛙之譏。

人是由進化而來的，但是這種進化是歷史的自然效果，還是有賴於人類的努力而發展的呢？許多科學家對於這個問題，曾經有過很大的貢獻，雖然現在還不能說已經獲得最後的答案，然而至少已經爲我們開闢了平坦的大路，我們跟着這條大路去進行，必然能够達到光明的境地。

(一)由於天擇的關係 達爾文首先發現物競天擇，適者生存的原理，後來克魯泡特金雖然反對達氏競爭之說，發揮互助的理論，但是對於天擇（natural selection）的原理，則未能否認。由天擇的道理來講，人類就是因爲他的生理組織特別適宜於客觀環境，所以卒能從芸芸衆生之中，邁步前進，一變而爲萬物之靈。

(二)由於遺傳的關係 照遺傳學家曼德耳（Mendel）及威司曼（Weismann）的學說，後天的經驗是不能直接遺傳的，因爲他們說，子女是靠父母的生殖腺津而長成的，這種生殖腺津是永活的（Continuity of germplasm）牠不受後天經驗的影響。但是赫特威（Hertwig）對於曼德耳等的理論，提出很有力量的反證，他指出許多非生殖用的所謂軀體細胞，亦有生殖的機能，而生殖的作用，亦不限於生殖腺津，所以後天的經驗亦有遺傳的可能。威司曼在晚年也承認後天的行爲，可以影響生殖腺津的內容。現在一般生物學家都以爲後天性質雖然不能直接遺傳，但是「可以發展後天性質」的可能性，則是遺傳的。所以遺傳對於進化亦有相當的影響，只是他的效果却是很緩慢，不容易察覺出來。不過這種影響雖是極其緩慢，如果到了很長久的時期，則依然能够發生驚人的變化。

(三)由於分衍的關係 生物性質之不同，原於細胞組織的差異，而細胞組織之所以漸漸走到不同的境地，乃是由於分衍的緣故。蓋爾登（Galton）與皮爾孫（Pearson）試驗豆類等的分衍作用甚詳，他們認爲分衍有兩種方式，其一爲尋常的分衍，或曰漸變；其二爲出軌的分衍，或曰特變。在這種分衍的變化當中，生物因後天經驗之用與不用，使其一部分機能特別發達，而另一部則異常退縮，經過長久的期間，便可能修改其生殖細胞的內容，於是

影響到先天性質的變化。大抵人類腦神經之所以特別發達，而現代人又比原始人類更為發達，乃是因為人類使用腦子的機會特別多，而現代的人又比原始人類使用腦子的機會更多之故。

生物之所以進化，大抵是由於天擇、遺傳、分衍三種因素而來。因為生物學上有這三種因素的存在，所以現代科學家又有所謂優生學的提倡，優生學的目的，就是想利用科學的方法，使生物或人類能夠達到更有效的進步。假使人類能夠完全遵守優生學的方法做去，我們相信人類的前途必然可以愈趨光明，而人類生理與心理兩方也必然更能充分發展起來。可惜人類並不容許優生學的完全實施，生物學家祇能從一般下等生物的試驗去努力，這樣當然不免有差之毫厘，謬以千里之感，無怪許多科學的原理原則，一經用到人類方面便有無法展佈的困難。然而德斐里氏(De Vries)說過：進化乃是一種可以用試驗方法去研究的題目；既是可以試驗方法去研究，那麼，總有人能够在困難之中想出一種可以適用於人類方面的方法，我們絕不必灰心。人類之所以異於禽獸，就是因為我們有理性，我們相信本着純理性的發展，便可克服一切困難；過去的人類祖先既可以從萬物競賽場中一躍而為萬物之靈，我們有了雄厚的基礎，怎樣不能在百尺竿頭更進一步呢？

三、合理的光榮生存乃人生之正鵠

人之所以異於禽獸者，我們已經明白了。現在進而一問人生的目的究竟何在？依生物學家的研究結果，世界上一切有生之物，最下等的植物，如蘚苔之屬，最下等的動物，如阿米巴之類，莫不皆有生的機能，亦莫不皆有生的意向。至於較高等的動植物，其生的機能與生的意向，當然更顯著而強烈。簡言之，所有有生之物，都是以求生為最高的要求。人類既是萬物之靈，其最高的要求，當然也不能例外。民俗學者宋納爾(Sunnet)於其所著民俗論中有云：

「倘使我們將人類學和人種學所得關於原始人民和原始社會的事實，總合起來研究一下，就知道人的第一件工作，就是求生。人們開始做這件工作的時候，是以動作而不是用思想。需要時時刻刻的出現，而且必須立刻予以滿足。需要出現之後，人類便以試誤法(trial and error method)去滿足他。有許多人相信，人類曾經從獸類

祖先得到幾種重要本能，這事雖然沒有證據，或者亦是可能的。……」

杜威(John Dewey)在他的平民教育(Democracy and Education)論社交與教育的關係時，亦說：

「人生是掙扎以求繼續生存的。其持續性必須靠經常的努力纔能獲得，所以生命就是一個自奮的過程。……」

人類是以求生為最高的要求，不必多所引證，任何人都可以自行體認出來，我們現在所要追問的，乃是人類之求生與其他生物之求生，到底有什麼不同的地方？從本能的方面來說，人類之求生與阿米巴並沒有根本的差別，但是從生活的方式來說，則絕不相同了。阿米巴之生活固然是盲目的衝動，就是很高等的動物如猿猴猩猩之類，其生活亦是盲目的衝動，他們惟有聽從自然律的支配。只有人類則不同，不論其知識文化水準如何低下，總多少有某種控制自然現象的方法。換言之，即人類必然有相當的理性指導，而理性乃是人類所獨有的專利品。因為有理性的指導，所以人類的生活決非盲目的衝動，而具有相當的目的。有許多原始民族，他們的生活方式，在我們看來，固然有許多可笑的現象，例如愛斯基摩人(Eskimos)以為人老了以後，都應該由其子女殺而食之，如果子女們未能及時執行此種責任，就認為是不孝的具體表現。這種習慣當然與文明人的見解差得太遠，我們很有理由罵他們野蠻；但是這樣的野蠻行動，如果以經濟人的眼光去分析，也未嘗不是具有經濟的意義在內。換言之，也不能說他們完全沒有經過理性的考慮。人類愈進化，則理性愈發達，理性愈發達，則人生的目的，自然亦愈趨於合理的高尚的途徑。人類的文化水準跟着理性的發達而向前邁進，文化愈向前邁進，則人生的意義與目的亦愈見擴大而充實。於是人類生活方式乃和一般賴本能的盲動而生存的生物，格外分道揚鑣，而有天淵之別了。例如愛斯基摩人以殺死其年老的父母為盡孝道，但我們文明社會的人，不但不殺老年的父母，反而對於一般年老的人，都特別表示尊敬。這裏面的道理安在，愛斯基摩人尚且不能了解，怎樣可以期望一般沒有理性的禽獸呢？

這樣看來，人類求生的本能雖然和其他動物沒有多大的區分，而生活的方式則完全兩樣，因為人類不單是在於求生，而是在於求得合理的光榮的生活。這不但人類與禽獸的差別，而且還是文明人與野蠻人的差別之所在。此種求得合理的光榮的生活之人生目的，正是人生意義之所在，而人生價值之估定，亦是以此為標準。

四、人類光榮生存的三大發展方向

人類心理作用的主要部分，當然是前面所討論的理性（或智慧），但是人類却不是純粹理性的動物，他還有意志與情感的心理現象。因為這個緣故，所以人類生活的發展，便不獨向理性方面進行，而在意志和情感的方面，同樣有重大的影響。有時意志和情感的作用過於發揮的時候，往往不免使理性失却了控制的能力，於是流於偏激歪曲而不自知。但是人類之有意志和情感，對於人生幸福與人生價值也是很有重大幫助的；假定人類祇有理性而無意志，則一旦遇到危險關頭，他必然是顧慮太多，滿腹狐疑，既不易克服困難，又無勇往直前的精神。如果人類祇有理性而無情感，則不論其在什麼場合，他必然是對於別人漠不關心，甚至流於冷酷殘忍而不自以為非。反之，如果意志過於發展而無理性的指導，則將近於盲目的衝動，剛愎成性；倘使情感過於發展而無理性的約束，則喜怒哀樂皆將氾濫而無所依歸。所以這三種心理作用，必須互相調節，然後才能使人生價值從合理的方向而擴大充實起來。

現在讓我們把這三方面的發展情形，及其對於人生的影響檢討一番：

（一）因理性之發展使生活條件日趨於利便而豐富。在這方面所成就的，如由穴居野處而構巢營室，以至於高樓大廈。由茹毛飲血而燒烤烹飪，以至於山珍海錯。由裸體披葉，而冠革衣履，以至於夏葛冬裘。由漁獵游牧，而耕種工商，以至於高度資本主義之發達。由巫卜星相而宗教，而玄學，而科學，以至於高度物質建設之完成。凡此種種，都是因知識範圍之擴大改進，遂使人類滿足生活需要的條件，由鄙野簡陋而達於利便豐富的程度。迄至近代，因科學知識的飛躍突進，數百年間所獲得的進步，比以前幾千年所獲得的進步還要多多，而將來的進步，又必然比現在更加迅速。有許多人想像到數十百年以後的人類生活，簡直可以達到不可思議的程度，甚至於有人想和火星上人類通訊息，諸如此類的理想，似乎都是不可能的；但是幾百年前的人類何嘗想到我們今天的輪船火車，而數十年以前的人類又何嘗知道我們能潛行海底，高飛天空呢？所以從人類滿足生活需要的條件上來說，人類在過去雖然有不少錯誤或浪費的情形，但今後必然能够日益改善，達到更利便更豐富的境界。

（二）因社會意識的普遍發展使個人與社會關係日趨於和諧嚴肅。在這方面所成就的，如由男女雜交，父子路

人，而夫婦有別，父子有親，兄弟有義，朋友有信，長幼有序，以至發生忠孝仁愛信義和平種種的美德，而形成聖賢英豪忠孝節烈的行為標準。人類有了人倫道德的規律，人類才能由混亂紛爭的狀態進到和諧嚴肅的共同生活。有了和諧嚴肅共同生活的習慣，然後才能由小範圍的組織，變為較大範圍的團體，即由家庭而種族，而部落，而國家。到了有國家的形態以後，一部分道德律遂演進而為成文的法律。其未成為法律條文的道德或風俗，依然還是支配人類社會的有力約束。道德或法律都是隨着環境的需要不斷變遷，或不斷發展，決不是一成不變的東西。但是道德法律的發展或變遷，往往趕不上生活知識技能的進化速率，因此，社會上便產生了許多與時代環境完全相違背的行為信念，卒致形成社會不安的現象。例如在我們現代的環境之中，如果不能以適合客觀情形的道德律做行為的標準，依舊拿傳統思想的道德律去衡量一切，不但不足以範圍人心，而且很可能的釀成混亂的狀態。所以在現代人生問題裏面，如何使道德律能夠追上生活知識技能的速度，實在是一種非常重大的急務。尤其在我國方面，現在方在趕上前去接受科學洗禮的過程中，如何使我國的道德律重行加以調整，使其完全適合新的環境，更屬刻不容緩的工作。否則，我們雖然勉強的吸收科學的成果，其實還是得到一點皮毛，在民族生活方式中是格格不相融洽的。

(三)因美感的發達，使身心兩方日趨於安慰康樂。在這方面的成就，如由結繩畫卦而詩詞歌賦；由磨石為矢，揉木為弓，泥土為陶，織草為蓆，進到雕刻，建築，陶瓷，及絲繡等等高等的美術作品。大抵關於美術的進步都是隨着生活條件的發展而附帶產生的，雖然也有許多美術作品，並不在於滿足生活的直接需要。所有美術的作品必然或多或少與生活有連帶的關係，例如音樂歌舞是因古代祭神的儀式而發生的，文學圖畫是由表達意思或刻畫標識而發生的。有人說文字與圖畫乃是由於古代製造陶器的匠人偶爾把他的記號劃在上面，作為一種標識，其結果便產生了後來的文字或圖畫。這種推論如果正確，那麼美術與生活的關係，更可以明瞭了。美感是人類所共有的，就是在原始人類當中，當他們尚在穴居野處的時候，在他們的洞穴裏面，往往可以發現他們彫刻畫的牛馬圖形。而在埃及的金字塔裏面，歐美考古學發現當時婦女們許多化粧的東西，胭脂口紅，早在幾千年前就在埃及很流行了，而他們的化粧術之精，簡直可以和巴黎紐約的婦女們相頡頏。然而美感也是隨生活的方式而演變發展的，原始人類之所

謂美，未必就是文明人類之所謂美，亦許原始人類所謂最富於美術意味的東西，正是文明人所認為最醜陋不過的東西，例南洋土人的嘴唇上面往往穿上一個很重的銅圈，以為非常美觀的粧飾，假使我們遇到這樣的一個女子，豈不是要作三日嘔嗎？但是他們却不能同意我們的觀點，我們除了使他們的生活習慣改變到同我們一樣，我們也無法使其接受我們美的標準。可見美感是隨生活方式而演變發展的，決不是完全脫離生活而能有美術的存在。

人類的生活雖是從上述三大方向發展，而在這三類之中，當然以直接滿足生活需要的知識技能發達得最早，其餘則是在最低限度的生活需要能夠滿足以後，才開始發生的。我們也可以說關於道德與美術的東西，乃是為着達到較好的生活而連帶引伸出來的。譬如我們前面說過，在穴居野處的原始人類的巖洞裏面，可以找到很有美術意味的刻畫，圖形，但是這種圖形之產生，必然是因為人類有了此種巖洞居住，同時也必然食飽東西以後，才以其餘閒的工夫，去粧飾他的巖洞的。又如古代埃及的婦女，早在數千年前就有了很進步的化粧品，也是因為尼羅河對於埃及人特別有恩惠，所以他們才能够利用餘閒的時間來粧飾他們的身體。在道德方面雖然也和美術一樣，跟着人類生活條件的發展而進步，可是道德與美術有一個很大的區別之點，就是美術雖然是主觀的成分居多，但其表現的方式則大都有賴於客觀事物的幫助，而道德則完全是個人心理的和行為的表現。因為這個緣故，所以同樣的行為，如果他的心理不同，換言之，即其動機不同的時候，則其為善為惡便難於判斷了。所以道德固然隨着生活條件的發展而進步，但在另一方面，則不道德或罪惡的行為，也隨着生活條件的發展而高漲。伸言之，人類的生活知識技能與文藝美術兩方面的努力，大抵多趨向於合理的方向邁進，而道德方面則發生了背道而馳的矛盾現象，即一面是向着合理的途徑推進，他面又向着不合理的途徑歪曲，這就是我們人生問題中所難應付的困難問題。

五、重估人生價值的必要及其量尺

人類生活的發展情況，我們在前面已經略加檢討，然而在過去的發展過程裏面，並不是完全遵守理性的指導而進行的。宋納爾說人類之求生，其最初是用動作而不是用思想，這話是很正確的。原始人類的智慧並不一定比獸類