

董作賓等

婚姻歌謠與婚俗

扉頁說明

書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊慕陵（嚴）教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿，一為燭臺，前者象徵高官晉爵，後者象徵子孫繁昌，兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠。

古越 婁子匡 謹識

五九年三月

目次

河南婚姻歌謠的一斑	
一對歌謠家的婚儀	
我爲什麼要做介紹人？	
幾首北京的婚姻的歌謠	
歌謠中的婚姻觀	
雲南關於婚姻的歌謠	
隴縣鬧洞房的歌謠	
關於完婚的幾首歌謠	
海豐人表現于歌謠中之婚姻觀	
潮州婚姻的俗詩	
暇辭	
各地婚姻相關之歌	
葫蘆	山西嵐縣
滿天星	直隸新河
月光光	廣東梅縣
白果果	江蘇太倉
新媳婦	雲南蒙自
新姑爺	雲南蒙自
新娘子	浙江諸暨
新眠床	浙江諸暨
回娘家	河南南陽
不圖田	河南南陽
薅薅臉	河南南陽
紅杞櫓	河南南陽
綠豆孃	雲南蒙自
青菜頭	雲南箇舊

白啓明	1
董作賓	33
樂均士	43
寧淑	49
鄭賓于	57
孫少仙	69
張安人	79
王文彬	83
鍾敬文	87
鍾敬文	93
魏建功	99
楊劫	117
傅振倫	118
張祖基	119
熊宴秋	120
萬元初	121
馬仲商	121
何植三	122
何植三	122
白啓明	123
白啓明	123
白啓明	123
白啓明	124
萬元初	125
張四維	126

火 火 蟲 雲南箇舊
 月 婆 婆 雲南箇舊
 油炸巴巴 雲南箇舊
 新打的茶壺 直隸天津
 東吳招親的皇帝 甘肅涼州
 粉壁牆上一枝花 陝西榆林
 騷人的婚姻
 雲南舊式婚姻之一斑
 北京的舊式結婚
 讀書人之妻的婚姻觀
 一個“全金六體”的總禮單
 一個光緒十五年的“齋目”

張四維..... 127
 張四維..... 127
 張四維..... 126
 棍中偉..... 129
 袁復禮..... 130
 張安人..... 131
 劉策奇..... 133
 孫少仙..... 135
 黃德瑞..... 141
 黃 樸..... 153
 顧頤剛..... 157
 顧頤剛..... 165

河南婚姻歌謠的一斑

白啟明

—

考我國古時，有所謂五禮（吉，凶，軍，賓，嘉）六禮（冠，昏，喪，祭，鄉，相見）九禮（冠，昏，朝，聘，喪，祭，賓主，鄉飲酒，軍旅）的不同；但是無論其爲五爲六爲九，總打不掉婚姻一項（五禮中昏禮包在嘉禮之內），那種婚姻同其他的禮節，大概都是由官家定出來的官禮，這官禮雖或與現在民間『約定俗成』的俗禮，不無一部分歷史上的淵源關係，但是這個關係，一時很不容易去考究牠，且這番考究，是民俗學研究的先生們的重要責任，我們研究歌謠的人，暫且退避一舍，要之官俗禮節的淵源關係，雖非吾輩重責，而尋討民間流行的民俗歌，却是我們唯一無二的重担子，民俗歌中最多，最有趣味的，就是婚姻歌，我且談一談河南的婚姻歌，但我在未入本題之前，還要聲明幾尉：

(一) 本題雖題『河南』其實所引用的，不過幾縣，不足以代表全省，故曰『一斑』。

(二) 這類的歌，各地非常之多，本篇所收輯的，不過十之一二，材料方面，嫌太欠缺！

(三) 這些歌的儀式如何，應當加以詳細說明；本篇因屬急就，未曾做到這步，不勝抱歉！

至於本篇的前後組織，用不着所謂『苦心擘畫，慘淡經營』；僅就婚姻歌前後自然的次序，作文章前後佈置的次序罷了。

二

俗言道：『男大當娶；女大當嫁』。

又言：『穀老不可留，留來留去掉了頭；女大不可留，留來留去變成仇』。

因為『食色性（荀子：不事而自然者謂之性。）也』；『飲食男女，人之大欲存焉』。兒女已長大時，生理既充足，情欲亦發達；倘不嫁不娶，至少要發生許多夢寐幻境，不信麼？且

看滎陽那首小二姐做夢歌：

日頭出來照西坡，小二姐哭的淚如梭，
歪倒做了一個夢，夢見婆家來娶我：頭
抬一乘花花轎，一下落到東南坡，爹爹
拱拱手，讓到客廳坐，先上點心後上饅，
四碟鹹菜也不錯，娶客進到小房來擺我，
面向西南上了轎，一下抬到東南坡，手把
轎門往外看，娶女客騎的高頭馬，新女婿
騎的大青騾，頭上紅纓有四兩，實絳馬褂
外套着；漫長臉，尖下殼，碎白麻子也不
多，面向西南下了轎，兩個嫂嫂來扯我，
一扯，扯到小房裏，小姑拿了三個小蒸
饅，叫聲：『嫂嫂你吃吧，再遲三天，勿饒
饅』。

註：勿——吃也。

普通的男女，無論嫁娶早晚，但是總要有
那一回事情。嫁娶的日期，由男家擇定，送給
女家，女家就要趕緊預備妝奩了。倘至吉期近
時，仍未預備完畢，則請族中姑姪姊妹來幫忙，
俗謂之『趕嫁妝』。南陽有首趕嫁妝歌：

一更裡鼓兒闌，二位賢妹把忙攛，高點銀燈，不知爲的那一端？姐做蜜蜂，妹成雲肩，二更裏鼓兒發，說起媒人，咬碎了銀牙，既然你要娶，就該早說話！你教奴只忙得黑明白天睡不下。三更裡鼓兒哀，二位賢妹把盹裁，伸手拉起賢妹來，上起紅繡鞋，再綴雲肩帶，四更裏鼓兒苦，叫丫環，下廚屋，糯米甜酒燉兩壺，焦蒸饅還加四盤肉，叫丫環，把盅轉，姊妹三人把酒餐，今夜間喝個團圓酒，不知何日再團圓！五更裏鼓兒明，紅綾衣轎到客庭，養養精神，再把新郎迎，大哥哥與我背上轎，二老爹娘哭號陶，把住轎門勸二老，『再遲三天回來了，二老堂前好行孝』。

註：攛忙——幫忙。

當新郎家抬着紅綾衣轎往新娘子家親迎的時候，新娘子家看轎快要到門前了，就把大門乒兵閉住，這個現象，現代社會學家，謂爲古代『搶婚』的遺痕。但大門既已關閉，新郎家

怎麼辦呢？且看南陽的一首歌是：

吹三陣，打三陣，吹吹親家開開門。

親家既開門後，就把新郎讓進客庭。吃飯行禮，請讀下邊所引南陽的一首歌：

到門上，三眼鎗，連聲响，鼓打鑼鳴响
叮噠，先讓茶煙，坐在桌旁，紅一碗，
白一碗，碗碗必教新人嘗嘗，新人跣到
紅氍上，十字披紅綁打上，挽一朵花兒
樣，三揖三讓進庭堂，八拜八叩禮相當，
主家攔住手怎放，打發新人上了轎，眼
兒一扣，口兒一張，滿心情趣，不可帶
到面上，取跣東，送跣西，攙住新人下
轎哩，男跣東，女跣西，看看二人拜天
地，拜罷天地入洞房，取客陪客拐西牆。

『主家……打發新人上了轎』後，由新人的兄或叔父跟轎送親，送親人南陽稱為『把轎客』，並〔嘲把轎客歌兩首：

（一）把轎客，浪擺擺，虛蒸饅，懷裏揣。

（二）把轎客，浪擺擺，坐上席，吃燒麥，
動動筷，扭個驢屎蛋。

把轎客送新娘走——走——走到新娘家的前門了，於是就出來兩個命不相忌，且屬完全人（有丈夫兒女）的婦人來攙扶新娘下轎。修武下轎歌的唱法是：

招招打醋台，新媳婦下轎來，遠看一頂花紅山，老的少的往外躡，新媳婦穿着紅綾緞，新女婿戴着黑羅冠，滴滴搭搭到門口，快點拴住你家狗，……（？）現在我說太多啦，新媳婦在轎裡咬牙切齒恨着我，不如讓他早下轎，新娘新郎都對着瞧瞧。

說明：轎到時節，有一人用火筷子夾一燒得飛紅的鏊，另又提醋半壺，把醋向鏊上澆去，嗤嗤的響，然後繞轎唱歌，蓋所以避新娘帶來的邪氣。

新娘下轎後，已有人在旁端一盤兒，盤內盛些草，錢，麩……向新娘頭上去撒，謂之『撒蓋頭』孟縣有首撒蓋頭歌：

頭一把撒的連生貴子；二一把撒的富貴

滿堂；……………(?)

註：蓋頭——紅緞繡花方幅，上轎時頂在頭上。

固始那一首是：

一把果子撒上天，看見仙女下凡間。我問仙女那裏去？某家夫妻大團圓。

洛陽那一首是：

一把麩，一把圓，大孩引着小孩玩；一盤胡桃一盤棗，大孩引着小孩跑。

撒蓋頭的手續既已完畢，撒的人就把盤兒送到天地桌前坎下，三天後才去收牠（這是孟縣人給我說的）這是後話，且不多說，單說新娘下轎後的種種過節：原來新娘是足不履地的；但他又不是禽鳥紫有翅兒：——飛飛到屋去，他是兩個機客棧行的，哈哈，有了！已解決了！請看下邊孟縣那首歌謠：

下轎躓席兒，兒女成羣兒；下轎躓牌兒，

六兒薩官兒；下轎躓布袋，六兒薩秀才。

（註）：牌兒——蒲團。

再看南陽那一首：

滴滴嗒，花轎到門上，一替二人來轉席，
一轉，轉到當院裏，男站東，女站西，
看看二人拜天地。

案：介溪筆記『新婦轉席，唐人已爾：
樂天奉深娶婦詩云「青衣轉（原
註去聲）氍毹，錦繡一條斜」』。

拜天地時，新郎與新娘同時在院中偏左邊
上頭放着紅紙糊口量糧食的斗，斗內插着秤，
剪，梭……四角丟下四個雞蛋，斗前放一上三
柱香之香爐的天地桌前恭恭敬敬磕了一個終身
大事自此成人的喜頭（南陽習俗如此），浙川有
首拜天地歌：

你也好，他也好，你倆和氣過到老，過
年添個白胖小。

拜罷天地，新娘就一直入到洞房，上床坐
下，此時又有個『撒新房』的儀式，撒的人是
新郎的弟弟或中表親等，撒時用盤或筐盛些胡
桃棗……且撒且唱，羅山有這首歌：

一進新房，雙鳳朝陽，恭喜新姐，賀喜
新郎。一撒榮華並富貴；二撒金玉滿祠

堂；三撒三元及第早；四撒龍鳳齊眉祥；
五撒五子拜宰相；六撒六合同春長；七
撒夫妻同偕老；八撒八馬轉還鄉；九撒
九九多長壽；十撒十全大吉祥。

再看開封的一首：

一撒一品當朝；二撒雙眼花翎；三撒三
元及第；四撒事事如意；五撒五子登科；
六撒六子團圓；七撒七子八塔；八撒八
寶雙全。

撒罷新房的少頃，新娘就脫下迎衣，在我
所知道的範圍內，南陽城南的習俗，在娶新娘
之頭一日，用食籬將衣，裙，簪，環……送到新
娘家中，備上轎時穿戴，謂之『迎衣』，迎衣既
脫下，把牠搭在新娘所住的屋的門頭，或掛在
門鼻上，搭時多屬小姑去辦理，且搭且唱，開
封的唱法是：

紅綾衫，掛門鼻，今年娶嫂嫂，明年得
小姪。

洛陽的唱法是：

被鳳衣，掛門鼻，今年娶嫂嫂，過年抱

小姪，得罷小姪得姪女。

一年一，二年倆，三年頭上一普拉。

床上睡不下，腳底板上搭疙瘩。

註：一普拉——一大堆意

案：開封亦有此首；不過『被鳳衣』三字，唱作『迎衣裙』罷了。浙川的此首，則作『催裝衣』三字，而缺『床上睡不下……』以下云云。

至於南陽的：

(一)迎衣裙，掛門鼻，爺抱孫，叔抱姪，
老奶抱的重孫子。

(二)迎衣裙，高掛起，今年來送飯，明年去報喜。

唐河縣的：

(一)迎衣高搭起，明年見大喜。

(二)花汗巾，掛門鼻，奶抱孫，姑抱姪。

溫縣的：

催妝衣，高搭起，今年娶媳婦，過年送大米，兩頭咱都喜。

迎衣搭畢，接續住就是『上頭』。南陽上頭

時(又稱冠戴)的布置是：用把大椅，放在屋之正間，上邊鋪上紅氈，椅下點盞油燈，鼓手作樂，請新娘下轎時的接客，把新娘扶出，坐在椅上，接客且攏且唱着：

搽上殼子戴上環，想當閨女難上難，一木梳，兩攏子，攏你女婿戴頂子；攏攏鬢花，女婿坐官；攏攏後鬢，女婿上任；攏攏腦窩，兒女一ㄅ×，ㄅ×ㄅ註。

註：ㄅ×，ㄅ×ㄅ——一大羣也。

唐河縣的攏頭歌：

一攏子，二攏子，攏的女婿戴頂子；
爬子(註)，兩爬子，爬的女婿抱娃子；
一木梳，兩篦子，攏的女婿當戲子；
木梳，二木梳，攏的女婿賣紅水；扭上殼子戴上環，想當閨女難上難。

(註)：爬子——攏柴草所用。

再看溫縣孟縣兩首小異的攏頭歌：

(一) 溫縣的：

一攏兩攏，攏着新女婿戴頂；攏攏鬢花，
薩兒倆官；前梳梳，後梳梳，先蓋瓦房，

後蓋樓屋：朝前結疙瘩，兒女一普拉；
結那疙瘩歪歪，抱那孩子乖乖。

(二) 孟縣的：

一攏兩攏，新女婿戴頂：一攏一撥拉，
兒女一普拉；攏攏鬢花，薩兒倆官；朝
前結疙瘩，兒女一普拉；朝後插筷，兒
女一串。

呀！以後的手續還多着哩！讀者諸君得毋
厭煩了嗎？我老老實實給你說句坎子吧：

車前頭坐個老婆——好的在後頭哩。

請你拭拭眼精，振起精神，一直再往後看
呵。

新娘上頭之後，一時別無他種重要動作，
在這個較暇期中，搽搽粉，點點燕脂，換換服
裝，諸事完畢，老媽就打了一盆又溫又清的淨
水，請洗那如葱如玉的手腕，濟源於洗手時，
尚有一首歌辭：

銅盆叮噹，皂角成雙，金冠霞佩，紅綾
衣裳，皂角槽，肥皂槽，閨女小，俺都
要。

孟縣亦有一首：

銅盆叮噹，皂莢成雙，皂莢槽，肥皂槽，
問問新人槽不槽？

(註)槽，讀ㄘㄠ，槽不槽，言快不快
也(指生兒女)。

初到婆家的新娘，羞恥心盛，到吃飯時節，
縱然飢餓，亦要扭扭捏捏的不吃。假裝不餓的
樣子，不過婆家的人知道這個情形，就遣人送
上飲食。杞縣有一首給新人送飯歌：

左手拿着一盤饅，右手端着一盤湯，出言
俺把新娘叫，聽俺對你說端詳，你若吃了
一個饅，保你兒女站滿堂；你若能喝半盤
湯，榮華富貴萬萬年，天又冷，地又寒，吃
了咱的飯，作了咱的難，不然，餓病你，苦
如黃連吃着難，跑路又是您女婿，花的又
是您的錢，叫聲新娘您快吃，鬧出病來太
不值。

姑娘們未出閨時，不許翹臉(又稱剪面)，不
許摘眉，稱為『毛頭女』。想這或是『豈無膏沐，
誰適爲容』的說法吧？及出閨後，就不然了，『臉