

● 高等美术院校绘画教材 绢本工笔重彩牡丹

牛忠元 编绘



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

高等美术院校绘画教材

绢本工笔重彩牡丹

牛忠元 编绘

天津人民美术出版社

GAO DENG

MEI SHU YUAN XIAO

HUI HUA JIAO CAI

JUAN BEN GONG BI ZHONG CAI MU DAN

TIAN JIN REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

图书在版编目 (C I P) 数据

绢本工笔重彩牡丹 / 牛忠元绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2003. 7

高等美术学院绘画教材

ISBN 7-5305-2208-6

I. 绢... II. 牛... III. 牡丹—工笔重彩—花卉画—技法 (美术)—高等学校—教材 IV. J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第043476号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

霸州市光辉印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年 7月第1版

2003年 7月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

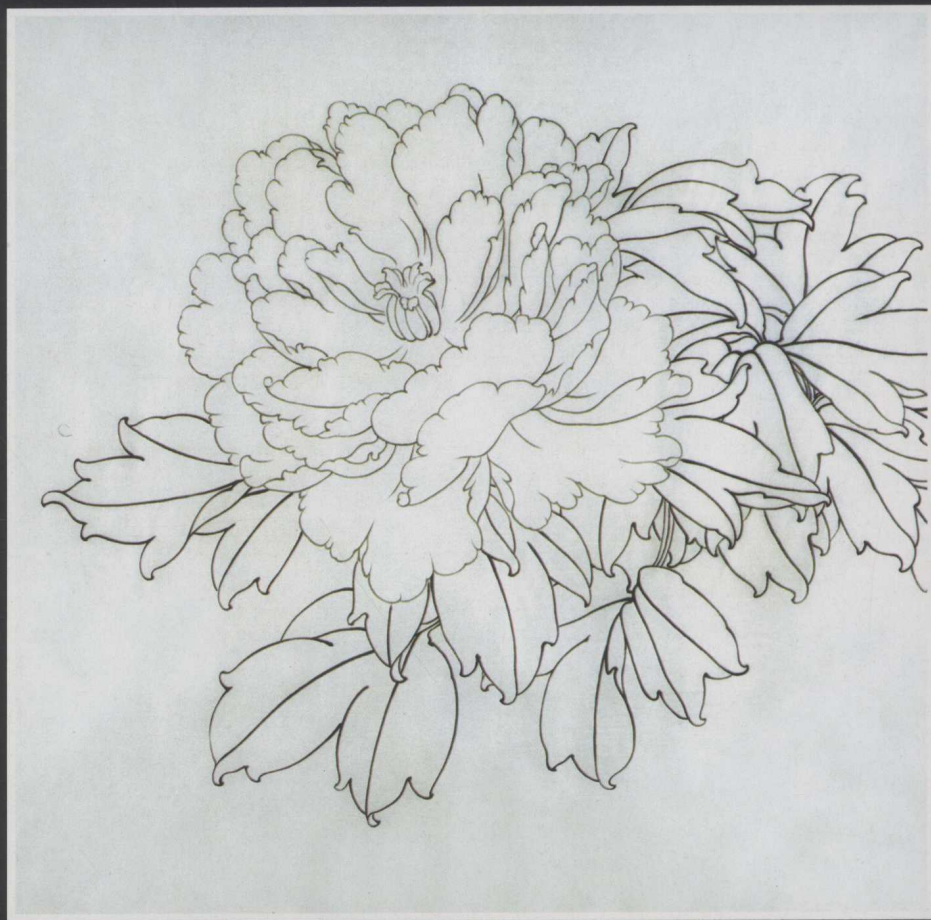
定价: 26.00元

牛忠元，男，1953年3月生于河北省霸州，毕业于河北师大美术系，1976年开始从事美术教学工作，1980年从师于石油教育学院副教授张琪先生、中央工艺美术学院教授黄显隆先生学工笔花鸟，1993年毕业于中国北京画院工笔花鸟研修班，师承王庆生先生，1996年入中央美术学院进修中国画。

现为中国诗书画院副院长、东西方艺术家协会理事、北京重彩画研究会会员、中国美协河北会员、中国石油美协会员、中国石油画院一级画师。

自1983年以来曾在《美术》、人民美术出版社、黑龙江、四川、安徽、广西等美术出版社发表出版工笔花鸟作品200余幅。有牡丹作品获第六届全国年画展银奖、世界华人精品展特等奖。作品《春光似锦》、《风韵》、《戈壁早春》、《版纳深处》等被天安门、中南海、毛主席纪念堂、外交部、中国对外展览公司收藏，并编入《天安门珍藏集》、《中南海珍藏画集》、《河北花鸟画集》、《94中国画精品画集》、《美术年鉴》、《二十世纪国际美术精品博览》、《功在千秋扶贫画集》，名字载入《中国当代美术家大辞典》等。参加了1997年至2001年中国艺术博览会和1997上海艺术博览会、2001北京艺术博览会。天津人民美术出版社出版牛忠元绘《白描花卉》（一）、（二），《牛忠元工笔重彩精品》。





一、用浓墨勾花和叶子，反叶、反瓣用墨要淡。



二、用胭脂在绢的反面晕染花的正瓣，反瓣染赭石，用芽绿染子房，叶子用墨分染出明暗，反叶用草绿分染。

三、花的正瓣用洋红晕染，反瓣用朱磬晕染，用墨统染正面叶子；反叶、叶柄统染草绿。



四、花的正瓣反托粉黄色（粉加藤黄）；反瓣托淡粉黄色（粉少许藤黄），子房托粉，用花青分染正面叶子，反叶稍提染四绿。





五、花的正瓣用朱砂调胶压线口平涂（不勾金不能压墨线）；反瓣晕染朱磬色，正叶用绿反托，反叶、叶柄和托叶反托浅黄绿色。



六、用洋红分染花的正瓣，反瓣提染藤黄，正面叶子用头绿、三绿，花青调胶平涂二遍、反叶、托叶、叶柄染四绿，局部稍提染洋红或胭脂。

七、用朱砂平涂花的正瓣，再用洋红晕染暗部；反瓣晕染朱磬，花蕊提染朱磬、四绿，正面叶子用花青分染出明暗再统染绿色（头绿、三绿、三青、藤黄调胶）；反叶、托叶和叶柄晕染草绿并提染朱磬，胭脂，背景补竹子反托四绿。



八、用佛赤（金）勾花，点蕊（粉加藤黄），正面叶筋用花青色勾勒，反叶用草绿勾并勒胭脂，用石绿、石青渲染调整背景，最后落款用印。





一、用淡墨勾花，浓墨勾叶子，
用浓、淡墨皴老本。



二、用墨染叶子，在绢的反面
稍提花的暗部，花蕊用芽绿晕
染；反叶、梗、叶柄均用草绿
晕染，用墨皴擦老本。

三、花和花苞用很稀的粉压墨线平涂，用花青晕染正面叶子的明暗，反叶用草绿晕染，梗、叶柄、萼和托叶提染芽绿，点皴老本。



四、用芽绿色晕染花和花苞，用花青统染正叶；反叶用草绿晕染，梗、萼、托叶罩染芽绿，勾皴老本。





五、花和花苞用浓粉反托，正面叶子反托四青（四青加粉）；反叶、梗、萼和托叶均反托黄绿色（粉加四绿）；再用墨皴老本的明暗质感。



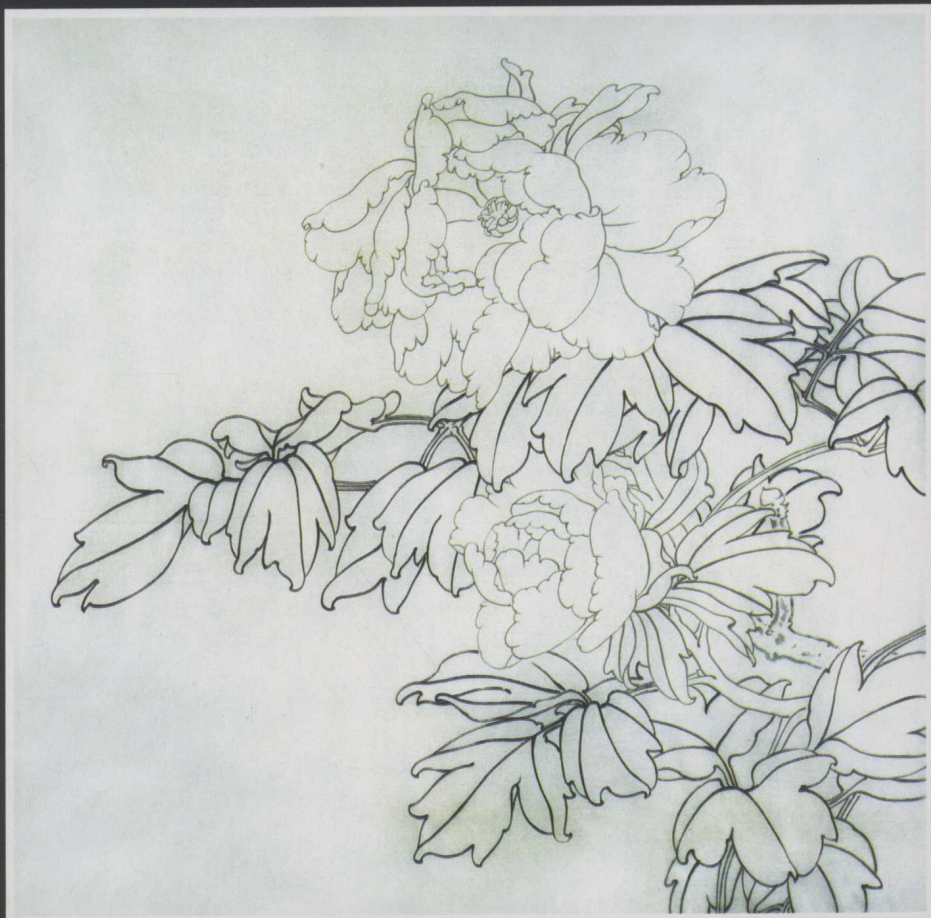
六、用芽绿色晕染花、花苞、萼和托叶，正面叶子用石青平涂（用头青、二青少许花青加胶）；反叶、梗、叶柄、萼和托叶用四绿、朱磬、洋红晕染。老本用墨勾皴。

七、花、花苞用粉从花瓣外向内分染，用芽绿从内向外分染，根据赛雪塔的品种特征局部提染洋红，正面叶子用花青分染明暗再平涂头青；反叶、梗、叶柄、萼和托叶晕染四绿，用墨勾勒老本，用粉、洋红点芽子，背景补竹子并反托四绿。

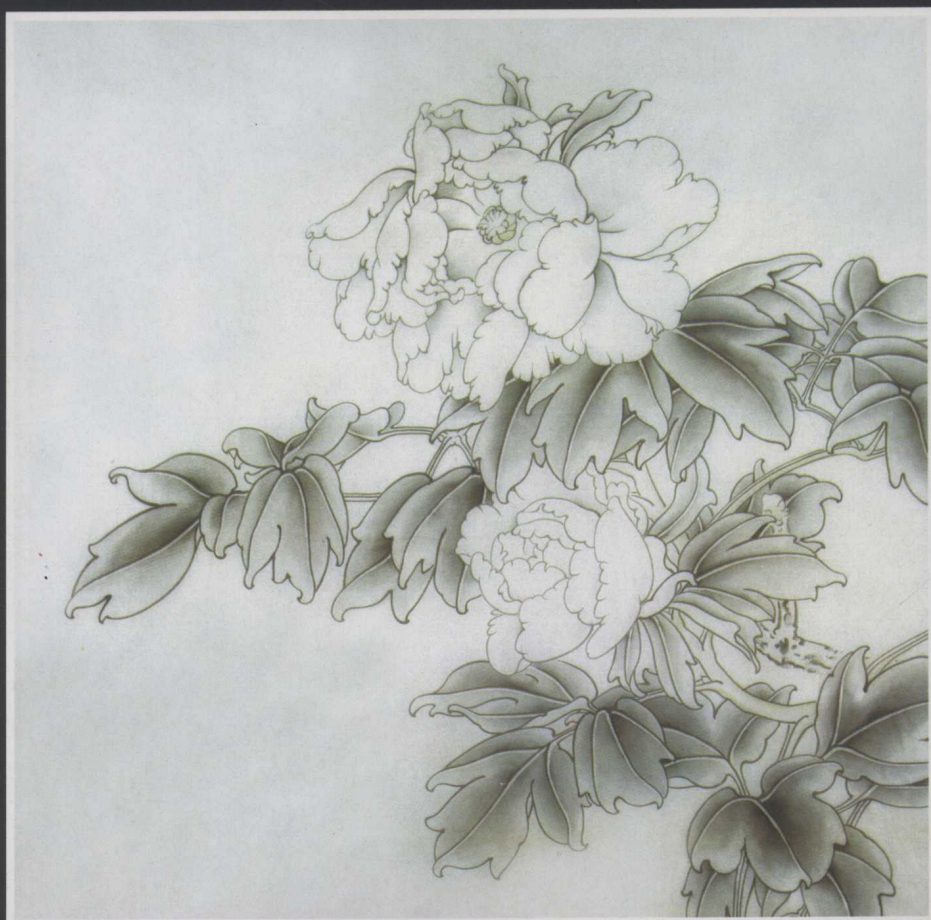


八、用佛赤（金）勾花、花苞和子房，正面叶筋用花青少许胭脂勾勒，反叶、梗、叶柄、萼和托用草绿勾并勒胭脂，用洋红提染花的局部和叶尖，用洋红调整花蕊部分并立粉（粉加藤黄）点花丝，用焦墨、朱砂点苔，用四青、四绿渲染背景，最后提款用印。





一、用淡墨勾花、萼、托叶、梗和叶柄，用浓墨勾叶、皴木本。



二、用淡墨、洋红稍染花的正瓣和反瓣的暗部，用墨分染叶子；用芽绿染梗、叶柄、反叶、托叶和萼，用墨勾皴木本。

三、花、花苞罩染稀的白粉，可压墨线，用墨染正面叶子；反叶、梗、叶柄、萼、和托叶再分染草绿，用浓淡墨皴擦木本。



四、花、花苞用胭脂晕染；花瓣淡，用花青晕染正叶的明暗，反叶、梗、叶柄、萼、托叶罩染淡草绿，再皴擦木本。





五、花和花苞用粉加少量曙红调和反托于背面，正面叶子反托石绿（四绿加粉少许藤黄），反叶、梗、叶柄、萼和托叶反托浅粉黄绿，用墨皴木本的暗部。



六、花和花苞的暗部分染洋红，正面叶子用头绿、三绿、三青加胶少许藤黄，花青调和平涂二至三遍，用四绿染反叶、梗、叶柄、萼和托叶；托叶、萼的尖部稍染洋红，叶柄的一侧染胭脂，用墨皴染木本。

七、花、花苞用粉从外向内提染；用洋红少许花青调和从内向外晕染出明暗，花蕊用四绿、洋红提染，用花青分染正面叶子的明暗，再平涂绿（三青、三绿、花青加藤黄）；反叶梗、叶柄、萼和托叶均用四绿，胭脂提染，用墨皴勾木本，背景补竹子反托浅四绿。



八、用洋红色调整花并勾勒边线，用四绿洋红染雌蕊，点蕊（粉加藤黄），用花青加墨，胭脂勾勒正叶、反叶、梗、叶柄、萼和托叶，用墨、草绿、赭石、洋红皴勒木本勾染芽子、点苔（点黄墨、朱砂），调整背景，题款用印。





一、用浓墨勾花和叶子，反叶、叶柄、芽子和雌蕊用稍淡的墨勾，木本用浓、淡墨并中锋用笔皴擦、勾出秆的基本结构，为表现花、叶、秆不同的质感，用笔要注意笔法的转折、顿挫、粗细、长短的变化，应作到意在笔先。



二、用较浓的墨染花和叶子（花反瓣要淡）子房、反叶、叶柄用芽绿分染，稍皴老本。