

华东地区省(市)属师范大学协编教材

马克思主义文艺论著选读

南京师范大学主编

河海大学出版社

马克思主义文艺论著选读

主 编 赖先德

编 写 (按姓氏笔划为序)

吴世常 李 戎 郑德明

姚大如 熊大材 赖先德

河海大学出版社

马克思主义文艺论著选读

南京师范大学 主编

河海大学出版社出版

(江苏省南京西康路1号)

江苏省新华书店发行

南京市溧水第二印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10.375 字数353千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1—4200

ISBN 7-560-0060-7/A·1

定价3.00元

050528

序

教材是课程之本。教材建设是高等学校三项基本建设之一。

近年来，由于新技术革命浪潮的冲击，社会生活的变革，各级各类高等教育的发展，教学改革的不深入，新兴和边缘学科的大量涌现，高等学校的教材建设面临着许多新的问题。

我们华东地区七所省（市）属师范大学，即（以笔划为序）山东师范大学、上海师范大学、江西师范大学、安徽师范大学、南京师范大学、浙江师范大学、福建师范大学，自一九八六年签约建立协作关系以来，将联合编写教材列为一项重要内容。我们相信，七校协作构成的编写合力必将形成一定的优势和特色。我们珍惜并注意充分发挥这些优势和特色，决定编撰这套“华东地区省（市）属师范大学协编教材”，以期提高高师教材的质量，为尽快形成具有中国特色的、适应我国社会主义现代化建设和高等教育事业发展的、反映现代文化科学技术先进水平的教材体系，贡献我们的力量。

我们努力以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，遵循理论与实际相结合的原则，贯彻国家教育领导部门关于教材要“观点正确稳妥、材料充实可靠，文字简明生动，观点与材料统一，理论与实际结合”，以及“打好基础，精选内容，逐步更新，利于教学”的要求，努力提高所编教材的科学性、先进性、启发性和适用性。我们在编写中力争博采众长，熔于一炉，锻铸个性，显示风格。在编写中我们对教材的师范性尤为重视，力求使所编教材利于培养中等学校师资应有的思想业务素质 and 知识能力结构。这将是本套教材的显著特色之一。

由于我们水平有限、缺陷在所难免，恳望得到专家、同行的批评、指教。

目 录

第一讲 文艺的社会意识形态性

一、选读内容

马克思 《政治经济学批判》序言（节选）……………（3）

马克思 《政治经济学批判》导言（节选）……………（7）

恩格斯 致约瑟夫·布洛赫（1890年9月21日—22日）
（节选）……………（11）

二、学习要点

（一）文艺是一种社会意识形态，属于上层建筑……………（16）

（二）艺术生产同物质生产发展的不平衡关系……………（22）

三、参考资料

马克思 剩余价值理论（节选）……………（30）

恩格斯 致保尔·恩斯特（1890年6月5日）……………（32）

恩格斯 致康·施米特（1890年10月27日）（节选）
……………（36）

第二讲 文艺的产生和发展

一、选读内容

马克思 1844年经济学哲学手稿（节选）……………（41）

恩格斯 劳动在从猿到人转变过程中的作用（节选）
……………（50）

二、学习要点

（一）审美能力的形成与文艺的产生……………（54）

（二）文艺的发展……………（64）

三、参考资料

马克思 致斐·拉萨尔（1861年7月22日）（节选）
……………（68）

恩格斯	《自然辩证法》导言(节选)	(69)
第三讲 悲剧观与文艺批评		

一、选读内容

恩格斯	诗歌和散文中的德国社会主义(节选)	(71)
------------	--------------------------	------

恩格斯	致斐迪南·拉萨尔(1859年4月19日)	(76)
------------	-----------------------------	------

恩格斯	致斐迪南·拉萨尔(1859年5月18日)	(86)
------------	-----------------------------	------

二、学习要点

(一)	马克思恩格斯的悲剧观	(94)
-----	------------	------

(二)	美学观点和历史观点相统一的批评	(99)
-----	-----------------	------

三、参考资料

[附]	拉萨尔	《弗兰茨·冯·济金根》内容提要	(107)
-----	------------	------------------------	-------

第四讲 现实主义

一、选读内容

恩格斯	致敏·考茨基(1885年11月26日)	(110)
------------	----------------------------	-------

恩格斯	致玛·哈克奈斯(1888年4月初)	(119)
------------	--------------------------	-------

二、学习要点

(一)	对现实关系的真实描写与文学的倾向	(128)
-----	------------------	-------

(二)	真实地再现典型环境中的典型人物	(133)
-----	-----------------	-------

(三)	现实主义的伟大胜利	(138)
-----	-----------	-------

三、参考资料

马克思 恩格斯	《新莱茵报·政治经济评论》(节选)	(142)
----------------	--------------------------	-------

[附]	敏·考茨基	《旧人与新人》内容提要	(142)
-----	--------------	--------------------	-------

[附]	玛·哈克奈斯	《城市姑娘》内容提要	(145)
-----	---------------	-------------------	-------

巴尔扎克	《人间喜剧·前言》(节选)	(146)
-------------	----------------------	-------

第五讲 党的出版物原则

一、选读内容

列宁 党的组织和党的出版物……………(149)

列宁 社会主义政党和非党的革命性(节选)……………(158)

二、学习要点

(一) 党的出版物原则……………(165)

(二) “真正自由的写作”与“创作上的绝对自由”、
“思想上的农奴制”……………(171)

三、参考资料

马克思 评普鲁士最近的书报检查令(节选)……………(175)

斯大林 答比尔-别洛策尔科夫斯基(1929年2月2日)
……………(179)

第六讲 无产阶级文化的理论 and 建设

一、选读内容

列 宁 列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子……………(182)

列 宁 托尔斯泰和无产阶级斗争……………(192)

列 宁 关于民族问题的批评意见(节选)……………(195)

列 宁 青年团的任务(节选)……………(202)

列 宁 论无产阶级文化……………(209)

二、学习要点

(一) 关于“两种民族文化”的学说……………(213)

(二) 对“无产阶级文化派”的批判和关于无产阶级
文化建设的理论……………(218)

(三) 列宁评论托尔斯泰的观点和方法……………(222)

三、参考资料

列 宁 列·尼·托尔斯泰……………(228)

列 宁 列·尼·托尔斯泰和他的时代……………(233)

列 宁 一本有才气的书……………(237)

第七讲 社会主义文学的创作与批评

一、选读内容

斯大林	论东方民族大学的政治任务（节选）·····	(239)
斯大林	致费里克斯·康同志（1929年7月9日） ·····	(245)
斯大林	给阿·马·高尔基的信（1930年1月17日） ·····	(250)
斯大林	致杰米杨·别德内依同志（1930年12月12日） ·····	(258)

二、学习要点

（一）“内容是无产阶级的，形式是民族的”·····	(267)
（二）文艺要担负起自我批评的任务·····	(270)
（三）作品的价值是由它的总倾向决定的·····	(272)
（四）发展文艺要开展竞赛，要培养新生力量·····	(274)

三、参考资料

斯大林	论民族问题方面的各种偏向（节选）·····	(276)
------------	-----------------------	-------

第八讲 文艺为人民服务、为社会主义服务

一、选读内容

毛泽东	《在延安文艺座谈会上的讲话》引言·····	(280)
毛泽东	同音乐工作者的谈话（1956年8月24日）·····	(290)
邓小平	在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝 辞（1979年10月30日）·····	(302)

二、学习要点

（一）文艺必须为人民服务、为社会主义服务·····	(310)
（二）民族形式与民族风格·····	(313)
（三）百花齐放、百家争鸣·····	(315)

三、参考资料

人民日报社论	文艺为人民服务、为社会主义服务 ·····	(320)
---------------	--------------------------	-------

编写说明

本教材是根据华东七省（市）师范大学校长会议精神，结合各校教学的需要而编写的。参加协作编写的单位是：南京师范大学、上海师范大学、山东师范大学、江西师范大学、安徽师范大学、浙江师范大学。由南京师范大学牵头编写。

《马克思主义文艺论著选读》课程，是高等师范院校中文系本科开设的一门专业基础理论课。本课程的教学目的是指导学生研读马克思主义经典作家关于文艺问题的重要论著，正确理解文艺论著的基本观点及对无产阶级文艺运动的指导意义，培养学生用马克思主义的立场、观点和方法去分析和解决文艺问题的能力。

本教材的选文是根据马克思主义经典作家文艺论著的特点和高等师范院校实际教学时数的需要确定的。教材从马克思主义经典作家有关文艺问题的论著中，共选文艺论著36篇，以选文写作时间为经，以所论述的主要问题为纬，按专题编排。全书共分八个专题，每一专题又按选读内容、学习要点、参考资料分为三个部分。选读内容所列选文，为教学精读内容，作必要的注释，以帮助同学正确理解原著。学习要点部分，对本专题的基本理论要点，作提示性讲解，便于同学学习时掌握。参考资料部分所列内容，有助于加深同学对基本观点的系统理解。我们深知，马克思主义经典作家的文艺论著，博大精深，而关于文艺问题的论述，除书信、讲话之外，多散见于他们的哲学、经济学论著中，每篇论著并非专谈某一问题，初学时较难把握。我们根据教学实践的经验，认为按专题编写，有利于同学完整、系统地掌握经典作家关于文艺问题的主要观点和文艺思想的脉络。在教学过程中，教师可根据实际的需要，联系文艺实际进行讲授。

本教材的编写过程中，曾参考和借鉴兄弟院校的有关教材，并吸收了兄弟院校教材的成果，特表示感谢。

本教材第一次协作编写会议于1986年12月在南京师范大学召开，会上交流了教学经验，制定了教材编写计划。写出初稿后，1987年9月在江西师范大学召开了第二次会议，对初稿进行了讨论。

本教材编写分工如下（按校名笔划为序）：上海师范大学吴世常编写第七讲、第八讲；山东师范大学李戎编写第二讲；江西师范大学熊大材编写第五讲；安徽师范大学姚大如编写第三讲、第六讲；浙江师范大学郑德明编写第四讲；南京师范大学赖先德编写第一讲并承担全书的统稿任务。

限于水平和时间，疏漏不当之处难免，敬请专家、读者批评指正。

编 者
1987年12月

第一讲 文艺的社会意识形态性

一、选读内容

马 克 思

《政治经济学批判》序言^①(节选)

人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力^②的一定发展阶段相适合的生产关系^③。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式^④制约着整个社会生活，政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段，便同它们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就到来了。随着经济基础^⑤的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时，必须时刻把下面两者区别开来：一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革，一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，简言之，意识形态的形式。我们判断一个人不能以他对自己的看法为根据，同样，我们判断这样一个变革时代也不能以它的意识为根据；相反，这个意识必须从物质生活的矛盾中，从社会生产力和生产关系之间的现存冲突中去解释。无论哪一个社会形态，在它们所能容纳的全部生产力发

挥出来以前，是决不会灭亡的；而新的更高的生产关系，在它存在的物质条件在旧社会的胎胞里成熟以前，是决不会出现的。所以人类始终只提出自己能够解决的任务，因为只要仔细考察就可以发现，任务本身，只有在解决它的物质条件已经存在或者至少是在形成过程中的时候，才会产生。大体说来，亚细亚的、古代的⑥、封建的和现代资产阶级的生产方式可以看做是社会经济形态演进的几个时代。资产阶级的生产关系是社会生产过程的最后一个对抗形式，这里所说的对抗，不是指个人的对抗，而是指从个人的社会生活条件中生长出来的对抗；但是，在资产阶级社会的胎胞里发展的生产力，同时又创造着解决这种对抗的物质条件。因此，人类社会的史前时期⑦就以这种社会形态而告终。

（选自《马克思恩格斯选集》第二卷，第82—83页）

注 释

① 《政治经济学批判·序言》 是马克思为1858年8月至1859年1月写成的《政治经济学批判》一书所写的序言，1859年6月4日伦敦德文报纸《人民报》首次刊登了序言的主要内容。

1848年—1849年欧洲革命失败以后，马克思致力于从理论上总结无产阶级斗争的经验教训。当时流行的资产阶级政治经济学和空想社会主义，在工人运动中影响很大，前者鼓吹贫富悬殊是社会发展的自然现象，反对工人阶级起来斗争；后者虽对资本主义进行了大胆的揭露，指出资本主义必然灭亡的命运，但却宣传通过教育、和平改良的办法实现自己的理想，否认发动工人阶级进行政治斗争，夺取政权的必要性。为了工人阶级斗争的需要，马克思用辩证唯物论和历史唯物论揭露了现存学说的虚伪性，创立了自己的政治经济学，使政治经济学发生了根本性变革，进一步丰富了历史唯物主义的内容，证明了历史唯物主义的无比正确性。正如恩格斯所说：“这个原理的最初结论就给一切唯心主义，甚至给最隐蔽的唯心主义当头一棒。关于一切历史性的东西的全部传统的和习惯的观点都被这个原理否定了。”（恩格斯：《卡尔·马克思政治经济学批判》，《马克思恩格斯选集》第二卷118页）

而《序言》，就是对历史唯物主义原理最简要而周密的说明。

这里节选的是《序言》的第四段，即马克思研究政治经济学的“总的结果”。首先论述了社会的内部结构是由经济基础和上层建筑所组成。“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”，“人们的社会存在决定人们的意识”。其次，揭示了人类社会发展的客观规律性。“社会的物质生产力发展到一定阶段，便同它们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾，于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就来到了。”最后，论述了人类社会演变的各种形态，指出社会主义、共产主义代替资本主义是历史发展的必然趋势。

《序言》关于历史唯物主义原理的论述，是马克思主义文艺学的理论基础。文学艺术是社会意识形态之一，属于上层建筑，因此，它是社会存在的反映，最终被经济基础所决定，又反作用于经济基础。文学艺术的社会本质，发展规律，不能从自身求得解释，而必须从它与社会的各种关系去认识。

② 生产力 又称社会生产力或物质生产力。指人们征服自然、改造自然，取得物质生活资料的能力。生产力包括：具有一定的生产经验和劳动技能的劳动者和以生产工具为主的劳动资料。生产力随人类社会实践的发展而发展，是生产发展中最活跃、最革命的因素。

③ 生产关系 又称社会生产关系，是人们在物质资料的社会生产过程中彼此结成的关系。生产关系包括：生产资料所有制形式；人们在生产中的地位和相互关系；产品的分配形式。生产关系和生产力是生产方式不可分割的两个方面，生产关系是基本的社会关系，政治、文化等其他方面的社会关系，都是生产关系的基础上产生和建立起来的。

④ 生产方式 指社会生活所必需的物质资料的谋得方式。又称物质生活的生产方式，物质资料的生产方式。人们为了生产物质生活资料，须有一定的生产力和与之相适应的生产关系，二者的辩证统一即构成一定的生产方式。其中生产力是生产方式的物质内容，生产关系是生产方式的社会形式。生产方式的性质由生产关系决定。生产方式归根到底决定全部社会制度、政治制度和社会意识形态。

⑤ 经济基础 简称基础。经济基础是社会的某一发展阶段上的经济制度，它是由社会生产关系的各方面的总和构成。本文所说的“经济结构”、

“现实基础”都是指经济基础。

⑥ 亚细亚的、古代的 “亚细亚的”即原始公社的社会形态。亚细亚洲是世界上文明古国（中国、印度、巴比伦、亚述等）的发祥地，常以“亚细亚的”表示人类历史上最早的社会形态。“亚细亚的”生产方式，一般有三种理解，即原始公社制，未发达的奴隶制，由原始公社向奴隶制的过渡。这里讲的，从上下文看，应指原始公社制。

“古代的”生产方式，指欧洲古希腊、罗马的奴隶制社会的生产方式。

⑦ 人类社会的史前时期 在这里，不是指人类有文字记载的历史以前的时期，而是指社会主义、共产主义社会以前的整个人类历史时期。马克思认为，到共产主义，历史上人剥削人的社会才会结束，建立在剥削关系上的阶级对抗才会消除，从这个意义讲，共产主义才是人类真正历史的开端。在《反杜林论》中，恩格斯也指出，只有到了生产资料为社会占有的社会主义共产主义，“人才在一定意义上最终地脱离了动物界，从动物的生存条件进入真正人的生存条件”，成为社会的和自然的自觉的真正的主人。“只有从这时起，人们才完全自觉地自己创造自己的历史，只是从这时起，由人们使之起作用的社会原因才在主要的方面和日益增长的程度上达到他们所预期的结果。这是人类从必然王国进入自由王国的飞跃。”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第323页。）

马 克 思

《政治经济学批判》导言^①（节选）

关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织的骨路的物质基础^②的一般发展成比例的。例如，拿希腊人^③或莎士比亚^④同现代人相比。就某些艺术形式，例如史诗^⑤来说，甚至谁都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出现^⑥，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。如果说在艺术本身的领域内部的不同艺术种类的关系中有这种情形，那末，在整个艺术领域同社会一般发展的关系上有这种情形，就不足为奇了。困难只在于对这些矛盾作一般的表述^⑦。一旦它们的特殊性被确定了，它们也就被解释明白了。

我们先拿希腊艺术同现代的关系作例子，然后再说莎士比亚同现代的关系。大家知道，希腊神话^⑧不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。成为希腊人的幻想的基础、从而成为希腊〔神话〕的基础的那种对自然的观点和对社会关系的观点，能够同自动纺机、铁道、机车和电报并存吗？在罗伯茨公司^⑨面前，武尔坎^⑩又在哪里？在避雷针面前，丘必特^⑪又在哪儿？在动产信用公司^⑫面前，海尔梅斯^⑬又在哪儿？任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。在印刷所广场^⑭旁边，法玛^⑮还成什么？希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺

术的素材。不是随便一种神话，就是说，不是对自然（这里指一切对象，包括社会在内）的随便一种不自觉的艺术加工。埃及神话^⑧决不能成为希腊艺术的土壤和母胎。但是无论如何总得是一种神话。因此，决不是这样一种社会发展，这种发展排斥一切神话地对待自然的态度和一切把自然神话化的态度；并因而要求艺术家具备一种与神话无关的幻想。

从另一方面看：阿基里斯^⑨能够同火药和弹丸并存吗？或者，《伊利亚特》^⑩能够同活字盘甚至印刷机并存吗？随着印刷机的出现，歌谣、传说和诗神缪斯^⑪岂不是必然要绝迹，因而史诗的必要条件岂不是要消失吗？

但是，困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。

一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？有粗野的儿童，有早熟的儿童。古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。他们的艺术对我们所产生的魅力，同它在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。它倒是这个社会阶段的结果，并且是同它在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的。

（选自《马克思恩格斯选集》第二卷，第112—114页）

注 释

① 《政治经济学批判·导言》 写于1857年8月至9月，它是马克思为计划中的经济学巨著写的一篇《总导言》的草稿。1902年在马克思的文稿

中发现，1903年首次在柏林《新时代》发表。《导言》全文共分四部分。在第四部分中：只有标题和写作时应注意的各点，没有成文。在这部分的第六小点中，马克思写道：“物质生产的发展例如同艺术生产的不平衡关系。进步这个概念决不能在通常的抽象意义上去理解。现代艺术等等。”本文节选自这一部分的第八小点。

本文开头提出艺术生产发展和物质生产发展的不平衡关系，指出艺术的“一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织的骨骼的物质基础的一般发展成比例的。”马克思以希腊艺术的某些艺术形式和现代相比，论述了这种不平衡关系。并指出，“在整个艺术领域同社会一般发展的关系”也有“这种情形”。对如何理解这一现象，他指出“困难只在于对这些矛盾作一般的表述。一旦它们的特殊性被确定了，它们也就解释明白了。”其次，马克思进一步分析了希腊神话和它生成的希腊社会的关系。并指出：“随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”从而揭示了希腊神话在现代社会不复有在的原因，揭示了物质生产和精神生产之间的曲折复杂的关系，坚持了历史唯物主义。最后，文章分析了希腊艺术的魅力和典范性问题。《导言》中论述的艺术生产和物质生产发展的不平衡关系，对我们正确认识精神生产和物质生产的复杂关系，认识艺术生产的特点，坚持历史唯物主义的文艺观，都有重要意义。

②仿佛是社会组织的骨骼的物质基础 指物质生产，特别是指生产资料的生产，马克思在《资本论》中曾把社会的物质生产比喻为支撑整个人类社会大厦的骨架。

③希腊人 这里泛指古代希腊社会的人。他们生活于公元前十一至十四世纪原始公社后期和奴隶社会的发展时期。

④莎士比亚 威廉·莎士比亚（1564—1616）英国文艺复兴时期著名戏剧家、诗人。著有剧本37部，十四行诗154首，长诗两部。代表作有《哈姆雷特》《亨利四世》《威尼斯商人》等。

⑤史诗 欧洲古代叙事诗的一种形式，叙写具有重大意义的生活事件，多方面表现社会生活。这里的“史诗”是指古希腊史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，相传由盲诗人荷马所作，故又称“荷马史诗”。一般认为“史诗”是由行吟诗人根据长期流传的人民口头创作加工而成，公元前六世纪写成文字，流传至今。

⑥艺术生产一旦作为艺术生产出现 指分工出现以后，艺术生产作为