

沃

CALLIGRAPHY OF

兴

WU XINGHUA

华

书

今日美术学院书法教育出版社

法





沃兴华书法
CALLIGRAPHY
OF WO XINGHUA
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

沃兴华书法 / 沃兴华书. — 石家庄: 河北教育出版社,
2005. 8
ISBN 7-5434-4883-1

I. 沃... II. 沃... III. 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033091 号

编辑总监 / 张子康

责任编辑 / 邓馨

文字总监 / 郑一奇

设计 / 郑子杰 肖辉 王梓

制作 / 邱丽丽

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

出品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制版 / 北京图文天地中青彩印有限公司

印刷 / 北京盛通彩色印刷有限公司

开本 / 889 × 1194 1/16 8 印张

书号 / ISBN 7-5434-4883-1/J · 374

出版日期 / 2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定价 / 70 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前言

去年春节，整理几年中积累下来的作品，数量不少，面貌较多，想再努力一把，出本作品集。发表作品，无论展览或者出版，都是非常严肃的事。我读研究生时的导师偏重考据，有乾嘉遗风，一篇文章可以磨上十几年，“不示人以璞”是他的治学准则和度人金针，我很敬佩，但是艺术创作有其特殊性，眼高手低，看自己的作品总有这样那样的缺憾，再怎么改都像翘翘板一样，这边高了那边低，永远是不完美的璞，因此只好从另一个角度去理解老师的教诲，相对作品而言，更看重过程的完美，努力使每一次作品的发表都有一个探索和提高了的创作过程。我开始为出集子忙碌，平时大量临摹，每逢寒假、暑假、五一、十一长假则集中创作。将临摹时得到的感觉融入到创作之中，带着创作时发现的问题去寻找临摹对象，临摹与创作双向互动，不断有新的想法和新的作品出现，原定今年春节出版的计划因意犹未尽欲罢不能而一拖再拖。今天总算告一段落，将所有比较满意的作品翻检出来，仔细挑拣，选出八十多件，发现大部分是这一年半写的，这使我非常高兴。我的作品在传统借鉴上重视民间书法，在创作上强调形式构成，不少人表示非议，而我还是认为自己的创作方向没错，“心以为是，不敢不为”，因此集子中的作品依然“独特己见，一意孤行”。但是我很希望能够得到大家的理解，因此集子中穿插了几篇文章，它们所表达的思想观念可能有助于大家对作品的认识。陶渊明有首诗云：“先师有遗训：忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津。日入相与归，壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。”将其中的“秉耒”改成“秉笔”来理解全诗，句句贴切我现在的所思所想、所作所为，而且精妙入微。五十初度那天，写了这首诗，现在把它放在集子的最后，作为压卷作品，既是存照，又是自勉。

沃兴华

2005年5月

于心怀寸阴 羲阳将欲冥 挥袂抚长剑 仰观浮云征
云间有玄鹤 抗志扬哀声
一飞冲青天 旷世不再鸣 岂与鹓鷖游 连翩戏中庭
89cm × 77cm 2005年

隐隐飞桥隔野烟 石矶西畔问渔船
桃花尽日逐流水 洞在清溪何处边
40cm × 51cm 2004年



於心懷也
陸華表
陽荷

效之
定
押
被控
且人

劍
劍
劍
劍
劍
劍
劍
劍

肉
不
乞
出
十
抗
士
揚
反

片
飛
衝
善
大
明
天
不

自
為
物

嘉
江
村
古
吳
白
運
運
文
洞
立
下
文
月
之
生
生
生
生
生
生



隨

心

木

柳

可

看

不

要

可

可

勢乃
中
厨
年
山
外

祥
以
才
多
后
三
九

五
川
中
九
才
多
后
三
九

繩月天然
翡翠

野芳自在
巖

無

寶子碑

集聯

二二



勢廓重山外 辭留壽石前
138cm × 23cm × 2 2004年

秋月天然洁 野芳自在馨
《爨宝子碑》集联

138cm × 23cm × 2 2004年



畅神
69 × 138cm 2003年



山水



華燭照蘭室

雙星臨玉宇

華燭照蘭堂 雙星臨玉宇

140cm × 23cm × 2 2004年

山吞殘日暮 水挾斷云流

138cm × 23cm × 2 2004年

山
天
存
回
真

甲
中
組
月
扶
國
一
流

抱三

新願得

五月下

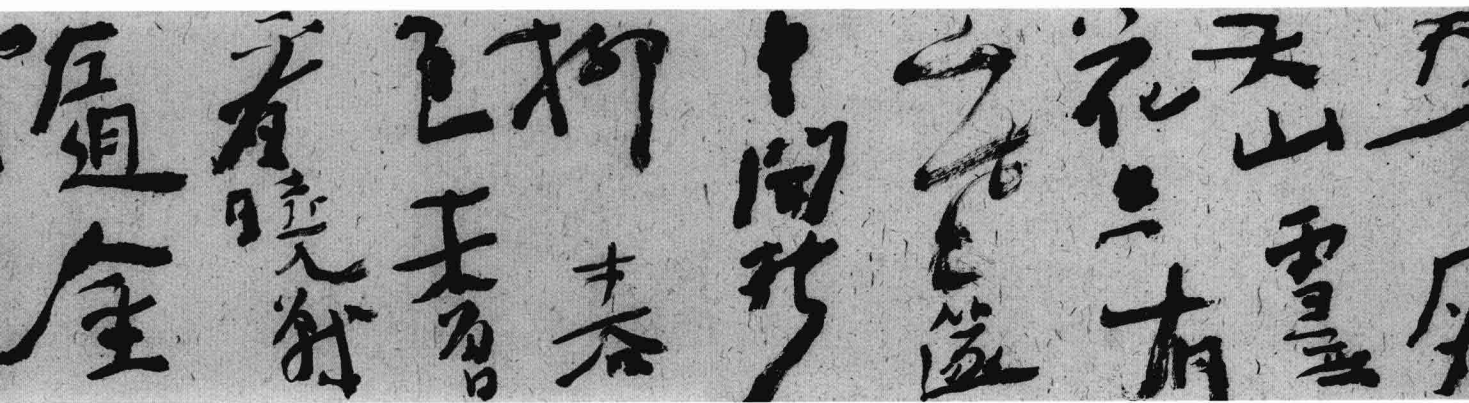
念一

直为斬

棲崗

下生

下生



五月天山雪 无花只有寒 笛中闻折柳 春色未曾看
晓战随金鼓 宵眠抱玉鞍 愿将腰下剑 直为斩楼兰
李白《塞下曲》

23cm × 189cm 2004年

树合秋声满 村荒暮景闲
 虹收仍白雨 云动忽青山
 美人卷朱帘 深坐颦蛾眉
 但见泪痕湿 不知心恨谁

李白

树合秋声满 村荒暮景闲
 虹收仍白雨 云动忽青山
 90cm × 29cm 2005年
 美人卷朱帘 深坐颦蛾眉
 但见泪痕湿 不知心恨谁 李白
 90cm × 33cm 2005年