



曹建文 著

景德镇青花瓷器 艺术发展史研究



曹建文 著

景德镇青花瓷器 艺术发展史研究

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

景德镇青花瓷器艺术发展史研究 / 曹建文著. — 济南:
山东美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5330-2043-9

I. 景… II. 曹… III. 陶瓷—工艺美术史—研究—景德镇市 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200975 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 13.5 印张

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

炉火正旺

——祝三博士抔埴升华

张道一

衣食住行，民生所需，肚子饿了要吃饭的道理是谁都懂得的。然而，吃饭为什么要用饭碗，饭碗上为什么要画花纹？就得考虑一番。当然，你可以说前者为了实用和方便，后者为了悦目和美观。现代设计理论也是这样解释，并引出“功能主义”和“唯美主义”的议论。但若追根究底，问题还没有结束。那么，为什么动物寻食解决饥饿问题，并不需要饭碗，唯独人类如此呢？这已超出了维持生存的物质需求范畴，而是为了满足精神方面的需求了。人的精神要求是动物所不具备的，是人的智力发展的结果。这种结果所导致的是文化，所积淀的便是文明。人类文明的长河，只有源头，没有尽头。不但要将饭碗不断地延续下去，其他餐具、饮具、茶具、酒具以及家具、卧具、文具等也要不断地延续下去，并且花样翻新，永无止境。它是生活所必需的，又是精神的一种要求，被哲学家称为“人化的自然”。

在“人化的自然”中，人类为了生存和生活，不断地追求和创造，已经历了数万年。人们在长期的实践活动中，不仅制造了各种用品，也发展了自己的审美能力。如果说，最早的磨制石器带有物理的性质，那么，陶器的烧造便是化学的开端，并且标志着人类已经定居下来，从事农业活动了。

作为造物艺术，延续历史最长的莫过于陶艺。瓷器虽在陶器之后，却又与陶器并行发展，后来者居上。不论青瓷、白瓷、花瓷，以及由此派生出来的各种瓷器，有不少已达到炉火纯青的地步。由于陶瓷制造的技艺性很强，须在千度以上的高温下烧成，名瓷的制做多是依靠经验的积累。科技史告诉我们，实验型早已越过经验型而发展，且又关系着艺术的成败。换句话说，陶瓷艺术的研究不能孤立于科技之外。从历史上看，陶瓷历经万年而不衰，正是得益于艺术与科技密切结合所产生的应变能力。今日之陶瓷，固然应继承其优秀传统而发扬，但毕竟已非昔日所然，必须有新的举措。在现代人的观念之下，即使是对



于手工艺，也应有新认识，不可能是历史的重复。唯有理论在前，才能稳健进取。

景德镇是我国瓷器之中心。数百年来，领先瓷艺，官窑密致，民窑灵通，要总结经验而图上升。这是所有手工艺的一个薄弱环节，对陶瓷来说显得格外重要。当我面对三位博士的陶瓷论文时，首先想到的便是这一点。

这三篇论文是：

吕金泉博士的《手工生活陶瓷艺术研究》；

曹建文博士的《景德镇青花瓷器艺术发展史论纲》；

齐彪博士的《陶艺的起源与流变研究》。

三篇论文，各有所重，也各有所长。目前，我国宏观论陶瓷的书不多，有助于解决实际问题的书更少。其症结在于，研究手工艺不同于一般的理论抽象，须要理解手的灵活和操作的过程，以及在这过程中决定艺术成败的关键。不谙此道的人往往看不出要点，不是隔靴搔痒，就是言不及义，更谈不到对于实践的指导。

三位博士的可贵之处在于，他们均有一定的实践经验或深受陶瓷工艺的熏陶。他们都曾转揉过景德镇的陶泥，拨弄过景德镇的炉火，并且又同是供职于陶瓷学院。这是一种缘分，也是一种优势，一个研究陶瓷的好机会。我以为这是很重要的立足点。学术研究既不孤立，又无专业之外的干扰；正当青壮年，奋发莫等闲。相互切磋，默契配合。站在景德镇，把握重点，抓住典型，由点到面，着眼于普遍意义，看到全中国，推向全中国。人说凤凰涅槃飞出的是辉煌，那么，窑炉的烈火所烧出的应是精神的力量。中国的陶瓷艺术需要理论的脊梁。

我有缘同他们三位相处多年。在六朝松下、梅庵舍内，一起探讨艺术的真谛，朝夕切磋，感受良多。此景此情，终生难忘。今见他们的论文分别出版，甚感欣慰。要我作序，我有意写在一起，以表祝愿。

2008年3月25日于南京

目 录

炉火正旺——祝三博士抔埴升华 张道一 / 1

摘 要 / 1

绪 论 / 3

一、青花瓷器概念的界定与形成 / 3

1. 瓷器概念 / 3

2. 青花瓷器概念的界定 / 4

3. 青花瓷概念的形成 / 5

二、景德镇青花瓷器研究的历史与现状 / 7

1. 明代对青花瓷器的研究 / 7

2. 清代对青花瓷器的研究 / 8

3. 20 世纪青花瓷器研究 / 10

三、本课题研究的目的与意义 / 13

1. 景德镇青花瓷器艺术研究的意义 / 13

2. 本文研究的目的与意义 / 14

四、本课题研究的范围与方法 / 15

1. 本课题研究的范围 / 15

2. 本课题研究的方法 / 16

第一章 景德镇青花瓷器生存与发展的地域环境 / 17

一、水土宜陶的自然地理环境 / 17

1. 景德镇所处地理位置 / 17
2. 景德镇的自然环境 / 19
3. 景德镇及周边地区的自然资源 / 21

二、得天独厚的人文社会环境 / 22

1. 景德镇地区的人文社会环境 / 22
2. 景德镇周边的人文社会环境 / 25

第二章 景德镇青花瓷器的分类与历史分期 / 28

一、景德镇青花瓷器的分类 / 28

1. 按青花瓷用途或使用功能分类 / 28
2. 按青花瓷造型或成型特点分类 / 30
3. 按青花瓷装饰特点分类 / 32
4. 按生产方式或艺术风格的不同分类 / 33
5. 按胎体粗细程度的分类 / 34
6. 按销售对象不同的分类 / 34

二、景德镇青花瓷器的历史分期 / 35

1. 艺术史与陶瓷史分期的基本方法 / 35
2. 景德镇青花瓷器的历史分期 / 36

第三章 景德镇传统青花瓷器的制作工艺 / 38

一、青花制瓷原材料的开采与加工 / 38

1. 瓷石、釉果原料的开采与淘洗 / 38
2. 高岭土的开采与淘洗 / 42
3. 制胎泥料的配制与加工 / 42
4. 釉的配制 / 43

- 5. 青花料的加工配制 / 44
- 二、做坯（拉坯） / 45
- 三、印坯与利坯 / 46
- 四、画坯 / 47
 - 1. 起稿作图 / 47
 - 2. 描图和摹图 / 47
 - 3. 绘画 / 48
- 五、施釉 / 50
- 六、烧成 / 50
 - 1. 镇窑的结构 / 51
 - 2. 燃料 / 52
 - 3. 满窑 / 53
 - 4. 烧成技术 / 53
- 七、景德镇青花瓷传统制瓷作坊 / 54

第四章 景德镇青花瓷器的起源与元代青花瓷艺术 / 56

- 一、景德镇青花瓷器的起源 / 56
 - 1. 青花瓷器的起源 / 56
 - 2. 景德镇青花瓷器的产生时间与成熟时代 / 58
 - 3. 景德镇元代青花瓷器产生的背景和原因 / 60
 - 4. 景德镇元代青花瓷器的意义 / 62
- 二、元代的青花瓷艺术 / 62
 - 1. 元代青花瓷器的分期 / 64
 - 2. 元代青花瓷器的工艺特点 / 65
 - 3. 元青花瓷器的造型 / 66

- 4. 元青花瓷器的装饰 / 69

第五章 明代早期的青花瓷 (1368 年—1464 年) / 71

一、明代早期的官窑青花 / 71

- 1. 洪武官窑青花 (1368 年—1402 年) / 72
- 2. 永乐官窑青花 (1403 年—1424 年) / 74
- 3. 宣德官窑青花 (1425 年—1435 年) / 76
- 4. 正统、景泰、天顺官窑青花 (1436 年—1464 年) / 80

二、明代早期的民窑青花 / 81

- 1. 明初民窑青花 / 81
- 2. 永乐宣德民窑青花 / 84
- 3. 正统、景泰、天顺民窑青花 / 85

第六章 明代中期的青花瓷 (1465 年—1572 年) / 88

一、明代中期的官窑青花 / 88

- 1. 成化官窑青花 (1465 年—1487 年) / 88
- 2. 弘治官窑青花 (1488 年—1505 年) / 90
- 3. 正德官窑青花 (1506 年—1521 年) / 91
- 4. 嘉靖官窑青花 (1521 年—1566 年) / 93
- 5. 隆庆官窑青花 (1567 年—1572 年) / 95

二、明代中期的民窑青花 / 96

- 1. 成化民窑青花 / 96
- 2. 弘治民窑青花 / 98
- 3. 正德民窑青花 / 99
- 4. 嘉靖民窑青花 / 100

5. 隆庆民窑青花 / 101

第七章 明末清初的青花瓷器（1573年—1722年） / 102

一、万历青花（1573年—1620年） / 102

1. 万历官窑青花 / 102

2. 万历民窑青花 / 104

二、天启青花（1621年—1627年） / 107

三、崇祯青花（1628年—1644年） / 110

四、顺治青花（1644年—1661年） / 113

五、康熙青花（1662年—1722年） / 116

1. 康熙官窑青花 / 117

2. 康熙民窑青花 / 123

第八章 清代中晚期的青花瓷（1723年—1911年） / 127

一、雍正、乾隆时期的青花瓷（1723年—1795年） / 127

1. 雍正官窑青花瓷（1723年—1735年） / 127

2. 乾隆官窑青花瓷（1736年—1795年） / 129

3. 雍正、乾隆民窑青花瓷 / 130

二、嘉庆、道光、咸丰时期的青花瓷（1796年—1861年） / 132

1. 嘉庆青花瓷（1796年—1820年） / 132

2. 道光青花瓷（1821年—1850年） / 133

3. 咸丰青花瓷（1851年—1861年） / 133

三、同治、光绪、宣统时期的青花瓷（1862年—1911年） / 134

1. 同治青花瓷（1862年—1874年） / 134

2. 光绪、宣统青花瓷（1875年—1911年） / 135

第九章 20 世纪的景德镇青花瓷器 / 137

- 一、20 世纪景德镇传统制瓷业的改造和变革 / 137
- 二、20 世纪景德镇青花瓷器的分期与分类 / 142
 - 1. 20 世纪景德镇青花瓷器的分期 / 142
 - 2. 20 世纪景德镇青花瓷器的分类 / 143
- 三、20 世纪以来的传统青花瓷 / 143
 - 1. 民国时期的传统青花瓷 / 143
 - 2. 建国以来的传统青花瓷 / 147
- 四、建国以来的现代青花瓷艺术 / 151
 - 1. 现代审美意识与传统民间青花相结合的现代青花瓷艺术 / 152
 - 2. 景德镇青花与西方现代艺术观念相结合的现代青花艺术 / 156
- 五、建国以来的现代产业青花瓷器 / 158
 - 1. 产业青花瓷的花色品种 / 158
 - 2. 产业日用青花瓷主要的生产企业 / 159

第十章 景德镇传统青花瓷器的装饰艺术 / 162

- 一、青花瓷器装饰艺术中的色彩装饰 / 162
- 二、青花装饰艺术中的青白关系 / 165
- 三、青花装饰艺术中的笔线、料韵 / 167
- 四、青花装饰艺术中的纹样 / 169
- 五、青花装饰的构图艺术 / 174
- 六、官窑青花与民窑青花艺术的特点与关系 / 176

第十一章 景德镇青花瓷器艺术的传承与创新 / 179

- 一、景德镇青花瓷艺术发展的历史总结 / 179

1. 景德镇古代青花瓷艺术辉煌的原因 / 179
2. 近现代景德镇青花瓷器衰落的原因 / 184
- 二、景德镇青花瓷器艺术的生命力在于传承与创新的合力 / 186
 1. 关于青花瓷艺术的传承 / 186
 2. 关于青花瓷艺术的创新 / 188
 3. 青花瓷艺术传承与创新的关系 / 189

结 语 / 191

参考文献 / 194

致 谢 / 202

摘 要

本文运用历史学、艺术学、考古学、人类学等学科的研究方法,在古今众多前人研究成果的基础上,立足于微观与宏观研究的结合,对景德镇青花瓷器工艺生存与发展的地域环境、景德镇青花瓷器的分类与分期、传统青花瓷器的制作工艺与装饰艺术、青花瓷器的产生与各时代的历史发展等问题进行了系统的归纳与分析研究。在此研究基础上,本文对景德镇青花瓷艺术发展的历史进行了总结,认为景德镇古代青花瓷艺术的辉煌与景德镇水土宜瓷的自然资源、得天独厚的地理环境、民窑与官窑的共同推动、分工细密与技艺专精的工艺基础和景德镇古代窑工在青花瓷技艺上善于继承与创新的精神有着重要的关系。而近现代景德镇青花瓷的衰落除了与近现代国内社会政治动荡、经济衰退等社会环境的变化有密切的关系外,一方面,景德镇粉彩等釉上彩瓷器的相继出现和突飞猛进的发展,另一方面近代工业和后工业时代的出现使得世界制瓷业走上了一个多元争霸和多元发展的道路,同时近现代景德镇青花瓷器技艺的传承力与创新力大大下降等也是其重要的原因。在总结景德镇青花瓷艺术历史发展的经验教训的基础上,本文指出景德镇传统制瓷业在现代化时代所面临的主要矛盾是传承与发展的矛盾、传承与创新的矛盾,在当今时代的条件下,企图恢复景德镇古代青花瓷器的辉煌是不现实的,把传承与创新彼此孤立和对立起来也是错误的,处理好青花瓷技艺传承与创新的关系、寻找两者的最佳结合点才是景德镇青花瓷器发展所真正需要解决的矛盾和问题。景德镇青花瓷器艺术的生命力就在于传承与创新的合力,只有当青花瓷艺术的传承力与创新力两者都强大的时候,景德镇青花瓷艺术的生命力才会真正强大,并从艺术发展规律的意义上展示了艺术传承力、艺术创新力与艺术生命力三者关系的坐标图。

关键词: 景德镇、青花瓷器、工艺、传承、创新

Abstract

The thesis uses history and art research methods to systematize conclude and analyse problems about the area environment of technique subsistence and development of Jingdezhen's blue and white porcelain, the classification and dating of Jingdezhen's art, the making technique and decoration art of traditional blue and white porcelain, the emergence and the development in different periods, on the basis of many scholars' research achievement, unites the research of microapproach and macroapproach. The thesis concludes the development history, considers the brilliant of ancient Jingdezhen's blue and white art has important relationship with Jingdezhen's suitable nature resource, unique area environment, the copromote of civilian kiln and emperor kiln, fine and close specialization and ancient potters are good at inheriting and bringing forth new ideas. The decline of modern times Jingdezhen's blue and white porcelain has close relationship with the change of social environment, the turbulence of modern Chinese policy, the fail of economy. Jingdezhen's losing of advantages is also an important reason. On the basis of conclude the experience of the development history of Jingdezhen's blue and white porcelain art. The author points out the major contradiction that the Jingdezhen traditional porcelain industries have to face in modern time is inheritance and bring forth new ideas. At present with new situation, try to recover the brilliant of ancient Jingdezhen's blue and white porcelain is unrealizable, it is wrong to oppose inheritance and bring forth new ideas, how to make a good inheritance and bring forth new ideas, finds the best integrate point are the key for the development of Jingdezhen's blue and white porcelain. The life force of Jingdezhen's blue and white porcelain art is the power of inheritance plus bringing forth new ideas, only when the power of inheritance and bringing forth new ideas both strong, the life force of Jingdezhen's blue and white porcelain art can become really strong.

绪 论

一、青花瓷器概念的界定与形成

1. 瓷器概念

瓷器一般是指以瓷土为主要原料,经过制料、成型、1200℃以上高温烧制等工序而生产出来的,坚硬致密、具有实用和审美功能的器物。

瓷器通常是由瓷胎和瓷釉两部分组成的,瓷胎相当于人的肉体骨架,瓷釉相当于人的皮肤,我们从瓷器外表接触到的大部分都是带有玻璃质光泽的各种颜色的瓷釉,以及通过釉或附着于釉而表现出来的种种装饰。

瓷土是制作瓷器的粘土,其氧化硅和氧化铝的含量较高,杂质含量少,氧化铁的含量一般不超过2%,这使得瓷器的烧制温度必须达到1200℃以上才能够烧成,因此瓷器普遍显得坚硬致密,吸水率也较低。中国古代生产瓷器的瓷土原料主要有瓷石、高岭土、白坭土及紫金土等,其中南方多为瓷石,北方多为白坭土。^①传统陶瓷根据所使用的粘土原料及其烧成温度的不同,在中国一般分为陶器和瓷器两大类。但是陶器与瓷器的区分不是绝对的,而是相对的,在陶器与瓷器之间还存在着亦陶亦瓷或非陶非瓷的中间状态。这种中间状态的陶瓷在西方一般称为炆器,因此在西方通常把陶瓷分为陶器、炆器、瓷器三大类。而在我国陶瓷史学界则把我国历史上这种由陶向瓷过渡的中间状态称为原始瓷器。

通过吸水率、透光性、胎体特征、敲击声四方面的不同可以把陶器与瓷器相对区分开来(见表0-1)。^②

瓷器按其胎体特征一般分为炆瓷器、普通瓷器和细瓷器(见表0-2)。^③

① 张福康:《中国古陶瓷的科学》,第12页,上海人民美术出版社,2000年版。

② 中华人民共和国国家标准《日用陶瓷分类》,《中国陶瓷》1999年第7期。

③ 中华人民共和国国家标准《日用陶瓷分类》,《中国陶瓷》1999年第7期。



表 0-1 陶器与瓷器在吸水率、透光性、胎体特征、敲击声方面的区别

性能及特征 \ 类别	陶器	瓷器
吸水率	一般大于 3%	一般不大于 3%
透光性	不透光	透光
胎体特征	未玻化或玻化程度差，结构不致密，断面粗糙。	玻化程度高，结构致密，细腻，断面呈石状或贝壳状。
敲击声	沉浊	清脆

表 0-2 炻瓷器、普通瓷器和细瓷器的胎体特征

名称	炻瓷器	普通瓷器	细瓷器
特征	吸水率一般不大于 3%，透光性差，通常胎体较厚，断面呈石状，制作较精细。	吸水率一般不大于 1%，有一定透光性，断面呈石状或贝壳状，制作较精细。	吸水率一般不大于 0.5%，透光性好，断面细腻，呈贝壳状，制作精细。

2. 青花瓷器概念的界定

目前学术界对青花瓷器概念的界定大体上有广义与狭义两种。

青花瓷器的广义概念为：以钴元素着色、在器表呈现蓝色花纹的瓷器都可称为青花瓷器，它包括釉下青花瓷器、釉上青花瓷器或釉中青花瓷器。

欧阳世彬认为：“青花是一种装饰在陶瓷制品上、以钴元素着色、其彩与胎釉同时烧成的、纹饰显青蓝色的釉彩”。^①

^① 欧阳世彬：《釉上青花技术与青花的定义》，《中国陶瓷》1983 年第 5、6 期。

青花瓷器的狭义概念为：属于釉下彩瓷，是人们用含钴的矿物原料在瓷土胚胎上进行彩绘，然后罩以透明釉在1300℃左右高温还原气氛下烧成，在釉下呈现出蓝色花纹或相近颜色的瓷器。^①景德镇传统的青花瓷器通常是指这种狭义的釉下彩的青花瓷。

张浦生先生在《青花瓷器鉴定》的前言中定义：“青花，即青花瓷，英文为‘Blue and white’，日文谓‘染付’。它是以钴料为色料，直接在胎上绘画，再施透明釉，经1300摄氏度上下的高温，一次烧成的蓝白两色相间的瓷器。”^②冯先铭主编《中国陶瓷图典》对青花的定义是：“瓷器高温釉下彩之一，是白地青花瓷器的专称。用含氧化钴的钴土矿为原料，在瓷器胎体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。”^③张学文在《近百年中国瓷器艺术》中对釉下青花瓷的定义更为全面和现代，他说：“青花是用氧化钴为主要着色剂配制的色料，彩绘在未施釉的‘生坯’、或已施釉层的‘釉坯’、或经低温焙烧的‘素坯’、或含色剂的‘色坯’上，再罩以透明釉经高温烧成的釉下彩绘装饰工艺。”^④

釉下青花瓷器在生产工艺上一般有如下四个基本过程：第一，白瓷坯胎器物的成型；第二，用钴料在生坯上彩绘；第三，罩一层高温透明釉；第四，在高温还原气氛下烧成。钴料和胎釉的配制技术、釉下彩绘技术和高温烧制技术是构成青花瓷的三个基本工艺要素。

3. 青花瓷概念的形成

“青花瓷”这一名称最早可以追溯到成书于元代至正九年（1349年）的汪大渊《岛夷志略》，书中记载了作者从1330年至1339年间数度到南洋诸国所看到的情况，其中在有关当时中国对外交易记述中就有多处列有“青白花碗”、“青白花器”、“青白花瓷器”等名称。^⑤但是汪大渊《岛夷志略》中的“青白花”到底是指“带有刻花或印花花纹的青白瓷”还是指所谓的“青花瓷”，至今学术界仍有不同的认识。陈万里先生认为《岛夷志略》

① 冯先铭：《中国陶瓷》，第452页，上海古籍出版社，1994年。

② 张浦生：《青花瓷器鉴定》，第1页，书目文献出版社，1995年10月版。

③ 冯先铭：《中国陶瓷图典》，第215页，文物出版社，1998年1月版。

④ 张学文：《近百年中国瓷器艺术》，《中国现代美术全集·瓷器（上）》，江西美术出版社，1998年版。

⑤ 汪大渊著、苏继庥校释：《岛夷志略校释》，中华书局1981年版。