



李心莊先生著作蒐佚集

下冊

十三經條講

宋元明儒學案導言

東園隨筆

秋爽樓詩詞憶錄及近作

浮漚錄

李心莊先生著作蒐佚集

下冊

著者：李

郁

印行者：李

昊

台北市基隆路二段廿二號八樓之七

印刷者：永望文化事業有限公司

中華民國八十九年七月初版

## 方序

遭時不遇，困學成名，望重政教，著述終身，如長樂李公心莊者，夙爲後進所景慕，賢聲久在，洵無忝也。

李公名郁字心莊，生於西元一八八二年（即前清光緒八年），農曆八月二十九日，距今一百一十五年矣！於一九五八年十月以七十七歲逝世南京，距今又近四十年矣。歲月奄忽，哲人已遠，往跡久湮，追尋非易，其爲後昆子弟所耿耿於懷，亟望蒐集殘闕表曝於世，以無負先人畢生之勞瘁，有所矜式；萬千心血之墜緒，有所珍存，孝思不匱，良可貴也。尤以哲嗣李昊仲唐先生，數十年苦心未灰，自兩岸解凍，輒遞千里，遍訪親舊，尋索故篋，終有所得，如獲至寶，誠可通神，功不唐捐，殊堪感佩。

溯李公心莊，自幼生長於省垣福州，啓蒙甚早，於十四歲進學爲秀才。因時勢變遷，意氣風發，遂棄舉子業而改攻新學，先入格致書院，又負笈滬上南洋公學。適志士初創同盟會，乃以閩省學生代表加盟。嗣返閩執教興化學堂，因致力傳播革命思想，爲清吏所不能容，偵

緝嚴密，乃轉赴杭州，先後執教於求實書院及兩浙優級師範，並創辦浙江鐵道學堂，其一生兼顧教育及交通兩界，蓋自此始。民初許世英先生主閩，邀李公主閩電政。其後，葉恭綽、潘復兩先生出掌交通部，邀李公為首席參事兼法規編纂處處長，並籌設電訊傳習所。又先後任教於交通部立大學、北京交通大學鐵道管理學院。旋以政府代表團專門委員參與華盛頓會議，繼擔任我國出席第一屆國際無線電會議全權代表，並受贈大綬嘉禾勳章。會議中原擬以我國與東亞各國共用一英文字母為電台呼號之首字。經李公力爭，始獲單獨以英文字母X為我國電台呼號之首字，維持國家尊嚴。至民國十七年，國民政府定都南京，李公初聘為行政院設計委員會處長，繼因各國使節於夏季，咸集於廬山牯嶺，交通部部長朱家驊先生以李公精英法語文，可著力於國際電訊之擴展，遂派兼九江電報、電話兩局局長。民二十六年抗日軍興，部長易人，乃辭其職。

時當日本明治維新之後，成就可觀，揆其要領，實以陽明學說為風尚，足見國故開新，饒有深意，我國學界遂於經子學術之課程，多所倡導。李公乃先後有「周易正言」、「孟子思想」兩書付梓。民國二十七年，受知於陳立夫先生，受聘為教育部特約編纂，再改聘為國立編譯館編纂兼組長。

三十二年教育部奉蔣公中正諭示，重編宋元明清四朝學案，備為訓育教材。教育部原聘

邵鶴亭先生爲總校閱，陳訓慈（叔諒）、段元炯、錢穆（賓四）三先生暨李公分任宋元清明各朝學案改編之責。李公原僅任明朝學案一環。未幾，邵鶴亭先生因擔任中央大學教育學院院長，段元炯先生因兼任東吳、滬江聯合法商學院教務，均以事繁無暇兼顧而堅辭學案之任。經教育部商請李公擔任總校閱，並兼編元明兩朝學案。其間時當戰亂，所任續有變更，前故考試院院長劉季洪先生因早年曾教育部及正中書局要職，於四朝學案沿革，所知甚稔，民國七十年間曾因仲唐先生請益之便，專函覆示云：

抗日戰爭期間，教育部奉先總統 蔣公手令，重編宋元明清四朝學案，延聘專家碩學，悉心修纂，於民國卅三年先完成宋元學案，係令尊與陳叔諒先生合編（當時陳先生住貴州，實際由令尊主編），擷宋元諸儒學說之精華，做立身處世之圭臬，宏揚文化，嘉惠士林，誠非淺鮮。其端有令尊所撰導言一篇，綜論宋元理學精義，提要鉤玄，溯源析流，切中肯綮，精心力作，信屬可傳。此書在台業已五版，茲寄贈一冊（計四本），不唯先芬足珍，且於修養事功，亦當有助，希莞存而時省覽是幸。

觀此箋函所敘，足知宋元學案兩編，實由李公一手完成，而明儒學案原歸李公自負主編之任，函內未再敘及，似亦理所宜然。是則宋元明三朝學案，皆係李公獨力主編，殆可確認無疑矣。至於清儒學案重任，原歸錢賓四先生主持，因時當戰亂，與陳叔諒先生同在貴陽浙江大學任

教，或爲事繁而迄未完稿；李公恐亦未便接續其任，致其後正中書局所刊印之四朝學案，終缺清朝一環，不無遺憾。

尤所深憾者，莫如一九四九年以後形勢之幻變。時李公代行國立編譯館館長職務，館內諸多碩學鴻儒既有之宏編偉構，積稿繁富，不忍遽棄，奈何時窮勢蹙，惟與全館同仁留守以俟命耳。李公之窘困無助，應世無力，夫復何言！

綜觀李公一生，著述不懈，終以執筆嚴謹，遲未輕於付梓，難謂著作等身。抑以世事多故，時運不濟，多少力作篇章，不幸燬於頻年戰火及文革災厄，俱成劫灰。所知較具規模之著作，有秋爽樓詩文札記十七卷、浮漚錄兩卷、孟子思想、宋明儒學案簡編及其手撰之導言長文，五度刊印，流行至今。其餘最足珍惜者，則爲哲嗣仲唐尋訪親故所獲之十三經條講，在滬初版之周易正言以及有關古文藝評論之殘頁。經學條講乃李公講授經學課程之舊稿，其歷劫猶存，實因一九五三年尚在文革巨變之前，其後李公結束北京人民科學院之「學習」，返回南京家居，爲整理舊稿而交由次婿李純武教授檢校，乃倖獲保存。李公晚年雖仍陸續研習馬克斯等社會主義哲學，聞已年老力衰，無復論著可言。至一九五八年十二月，在南京抑鬱以終。嗟乎，其一生勤困，力學不休，足以爲後人矜式感念者，竟僅此殘存少許書文而已矣。幸乎，不幸乎，何以爲言哉！

年來李昊仲唐先生亟有刊印問世之意，尤盼能略敘原委，以供親友存覽之助，屢次切囑不佞執筆。自顧與仲唐先生相交數十年，知其家學淵源有自，才智深厚，衷心感佩之至。惟屬稿不易得體，且無力亦未敢妄做前輩高文之評介，衡以序文體例，似未盡得宜，原期謙讓；轉念徒以自重而固辭，有負情誼之深，益增愧怍，爰冒昧成此無文，願只談交誼，不計文章，未知其可乎否耶？

中華民國八十五年十月福建雲霄後學方妙才拜撰於台北

詩

### 十三經條講



## 下冊 目錄

|         |    |
|---------|----|
| 方序      | 七  |
| 十三經條講   | 一  |
| 作者自序    | 一  |
| 十三經條講凡例 | 三  |
| 十三經條講目次 | 五  |
| 一、總講    | 一八 |
| 二、周易    | 二六 |
| 三、詩     | 三九 |
| 四、尚書    | 七〇 |
| 五、周禮    | 八一 |
| 六、儀禮    | 八七 |

|        |     |
|--------|-----|
| 七、禮記   | 九二  |
| 八、春秋   | 一〇一 |
| 九、論語   | 一一二 |
| 十、孟子   | 一一八 |
| 十一、大學  | 一二四 |
| 十二、中庸  | 一二七 |
| 十三、孝經  | 一三〇 |
| 十四、爾雅  | 一三四 |
| 宋元明儒學案 |     |

|            |     |
|------------|-----|
| 一、重編宋元學案導言 | 一四一 |
| 二、明儒學案導言   | 一七八 |
| 古文藝評論      |     |

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、歷朝文格各有美勝   | 一九九 |
| 二、各朝詩風由厚樸而纖濃 | 二〇三 |
| 東園隨筆         |     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、作文要訣：明盡約達      | 二〇七 |
| 二、文學勝美非僅斟酌繁簡     | 二〇九 |
| 三、漢魏六朝文學巨擘有十三人   | 二一〇 |
| 四、王駱二張爲初唐文章健將    | 二一一 |
| 五、韓愈亦有干求         | 二一一 |
| 六、柳宗元與韓昌文氣各有所長   | 二一二 |
| 七、杜牧學有根柢         | 二一三 |
| 八、劉禹錫詩可以杜牧頡頏     | 二一三 |
| 九、晚唐以後詩文不及前人     | 二一三 |
| 十、魏晉古文至梁而絕       | 二一四 |
| 十一、陳子昂首脫陳隋舊習     | 二一四 |
| 十二、劉長卿爲五言詩之長城    | 二一五 |
| 十三、韋應物五言古體真華如采月  | 二一五 |
| 十四、唐文體始變於元結獨孤及二人 | 二一五 |
| 十五、溫飛卿得稱詞祖       | 二一六 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 十六、元結文如古鐘不諧俗  | 二一六 |
| 十七、孟郊賈島四靈派之先導 | 二一七 |
| 十八、以詩紀事王建所創   | 二一七 |
| 十九、詞源出樂府      | 二一七 |
| 二十、詩與詞辨在歌調    | 二一八 |
| 廿一、宋代詩文名家迭起   | 二二〇 |
| 廿二、姚合武功體不顯於北宋 | 二二二 |
| 廿三、李商隱影響宋詞甚深  | 二二二 |
| 廿四、詩文氣概繫於國運   | 二二三 |
| 廿五、讀詩佳句偶摘     | 二二四 |
| 秋爽樓詩詞憶錄及近作    |     |
| 一、詩           | 二二七 |
| 二、往事數則        | 二五三 |
| 浮漚錄           | 二五七 |
| 付印後語          | 三五九 |

## 十三經條講自序

王充《論衡》有云「知古不知今謂之陸沈，知今不知古謂之盲瞽」。近人盛讚科學矣，輒嗤中國典籍爲無用，聖經賢傳，棄如敝屣，若是者逾四十年，語之今則尙未能，語之古則已烏有。於是旁皇頽廢一若航海者之失其舵，夜行者之滅其燭，蒼茫四顧，無所遵循，而國家社會遂日形其艱艱，是真可慨已。吾國有史五千年，號稱世界最古之國，其竟能自存自立，至於今日者，實賴有固有文化精深博大，國本由是以立，國脈由是以延也。「皮之不存，毛將焉附？」歐美各國，豈真僅恃科學而即足以稱強。淺人者徒眩其燦爛之文明，而未察其立國之根本，妄冀舍己從人，富強可以立致。豈知莊生有言「覺足雖短，續之則哀，鶴頸雖長，裁之則殆」。國於天地各有與立，國性之不同亦如物性，必先保其固有者，而後可以暢其生機，可以效法他人而不至於毀滅自己。倘其爲無本之國，則雖賦以巧工良技與多量之物質，恐不可以一日居，其爲禍且更烈也。近代戰爭因新武器之發明，足以殲滅全人類。有識之士，怒焉憂之，至謂唯東方文化，可以挽此危機。歐美先覺且有著文以呼籲之者，謂中國人宜珍

視自己文化，藉以救己，亦以救人。聖經賢傳，中國文化之根源也。然而返觀吾國，則上智者方疲神於利祿之途，下愚者方葬身於罪惡之藪，孰肯潛心典籍，篤志踐履？吾恐三十年後，將如秦火已燔，經生道絕，安再有伏生口授以傳，晁錯造膝以受乎！心莊幼承庭訓枕昨六經，長而遠涉重洋研求科學，從事教育及建設事業者，垂三十年。然自還讀我書之後，深識固有文化之偉大價值，足以增益國家之力量而激發民族之精神。吾人不能因擁護科學之故，而鄙棄經籍，亦猶之不能因尊崇經籍之故，而排斥科學也。物質精神兩者宜於並重，中山先生曰「西方科學，須迎頭趕上；固有文化須竭力保存」；即其義矣。唯是典籍浩瀚茫如煙海，以今日學科之多，豈復有暇遍事涉獵？且經傳內容及先儒講解，未盡適合於現代，董而理之，尙非朝夕之功。因不揣剪謏陋特撰《十三經條講》一書，撮其概要以餉國人，使自擇焉，猶如闢其門而導之入也。本書體例特殊，內容簡括，條分目舉，無長篇累牘之文；文雖無多，包羅萬卷，明白易曉，學者費數日之功，即可以識古經全貌。由是而入其可以溯立國之本而免於盲瞽之誚乎！倘有俊彥之士，立志遠大能融會東西文化，更發揚而光大之，使足以造福人類，則豈徒吾邦之幸，抑亦世界之幸也歟！

民國三十七年六月長樂李心莊識於金陵寄廬

## 十三經條講凡例

一、本書寫作緣起，已詳於自序中茲不贅。

二、本書講述以十三經爲範圍。十三經者，原爲易、詩、書、三禮、三傳、論孟、孝經、爾雅。今因學、庸、單行之故，自宋後已另爲經：三傳又歸於春秋一目之下。本書所謂十三經者，乃周易、詩、尚書、周禮、儀禮、禮記、春秋——三傳、論語、孟子、大學、中庸、孝經、爾雅合之「總講」一篇凡十四篇計其分目有一百五十條。

三、經有總義及其互相關聯者，不能分開講述，故特著總講一篇。冠於篇首。

四、經書浩瀚歷世久遠不可殫述。本書但就各經名義作者年代，傳授源流，內容大旨各家同異，派別盛衰，歷代撰述等，凡學子所宜識知者無不周備：簡明精要一目了然，勝於瀏覽萬卷，而莫得其要領。

五、本書體例特別條分目舉，無長篇累牘之文，不但易讀，且亦便於記憶故名曰「條講」。

六、本書爲文僅六七萬字，意在以簡駛繁，由繁歸簡，凡屬次要之義，概予割棄可稱爲經學