

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* ▲ 总主编 / 毛文凤 教育学博士后

2010 Gaokao Zuowen Mingti Redian Zhongji Dacaxiang

高考作文命题

2010 热点终极大猜想

纵览近几年的高考作文命题，遵循的都是“体现人文精神，发掘情感体验”的命题思路。书中“错过”、“认识自己”、“平常心”等新颖别致的训练题便是遵循这一原则，为考生备考作文指引了一个正确的方向。



吉林出版集团有限责任公司

总主编:毛文凤(教育学博士后)

2010 Gaokao Zuowen Mingti Redian Zhongji Dacaxiang

高考作文命题

2010 热点终极大猜想



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

2010 年高考作文命题热点终极大猜想/ 毛文凤, 包旭东
编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11
ISBN 978-7-5463-1098-5

I. ①2... II. ①毛... ②包... III. ①作文课—高中—升
学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201207 号

书 名 2010 年高考作文命题热点终极大猜想
主 编 包旭东
编 著 魏永波 李 云 赵健慧 秦小红 王连柳 杜佳慧
责任编辑 陈 璇
责任校对 邹书生 朱建成
出 版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 199 千字
版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5463-1098-5
定 价 28.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话: 025-66989817)

前言

伴随新课程、新课标的实施,高考语文试题的改革也势在必行,然而不管怎么改革,依然无法改变作文题的分值是所有试题中分值最大的现状,依然无法改变作文是考生和教师关注的重点问题的现实。而对于如何在短时间内有效地提升作文水平,占据高考制高点的问题,时下不少考生既感到焦虑重重又不知如何下手。在富有经验的一线教师看来,写好临场作文,关键在于不能打一场无准备的战役。

我们力邀全国百余位一线名师和作文专家成立了“2010年高考作文研究组”,研究组专家调研了大量高考真题和高考满分作文之后,编写了这本《2010年高考作文命题热点终极大猜想》,解读命题导向和重点,分析高分思路和创意角度,讲解高分作文的高分策略。

考生必须关注和掌握《考试说明》的题型。从最近几年的高考命题来看,命题作文、多角度材料作文和话题作文仍然是高考作文命题的三种主流题型。全面了解这三种题型的特点和要求是获取高考作文好成绩的重要一步。这一步迈好了,就为高考取胜奠定了坚实的基础。无论是命题作文、多角度材料作文还是话题作文,它们在作文基本要求上都有一个共同的特点:可以论述,可以说明,也可以叙写。选择自己最擅长的表达方式,选择最适合题目的文体,是作文备考必须重视的一环。同时,考生应该注意,这三种命题形式经历了一个由传统形式向增强开放方向逐渐发展的过程,命题更加开放,要求更加宽泛,少设限制乃至不设限制。命题作文的训练应该成为作文备考中的重中之重,因为它是语文作文教学中学生能力考查的基本手段,无论何种作文形式都无不立足于命题作文的基础之上。



在作文备考中,考生应当关注作文命题的走向。课程标准中提出:“应让学生学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。纵览近几年的高考作文命题,遵循的都是“体现人文精神,发掘情感体验”的命题思路,更加注重理性思辨,凸显生活体验,更鲜明地突显了人文关怀,更充分地关注了人的自身,如江苏卷的“好奇心”、“品味时尚”,上海卷的“他们”,湖北卷的“举手投足之间”,安徽卷的“带着感动出发”等等。这些考题,注重考查学生的语文应用能力、探究能力和审美能力,更体现出促进学生均衡而有个性地发展的特征。我们应当加强作文的深刻性、丰富性、创造性的培养和训练。在《2010年高考作文命题热点终极大猜想》一书中,“错过”、“认识自己”、“平常心”等训练题,呈现出人本化、生活化、体验化、理性化的命题思路,为考生的作文备考指引了一个正确的方向。

《考试大纲》中对作文发展等级的要求大致有以下几点:一是立意深刻,二是材料丰富,三是有文采,四是观点创新。对照这四点要求,材料丰富是高分作文最坚实的基础,也是最容易达到的要求。充实、丰富、新颖独到的素材,无论对记叙文还是议论文,都是极其重要不可或缺的。历年高考的优秀作文,几乎无一不是靠活用素材、善用素材、巧用素材来打动阅卷老师,从而获得高分的。因此,专家组特别搜集了大量素材供考生积累写作材料,增强对作文命题的理解。

高考作文的复习不能离开阅读,但事实上考生备考繁忙,很少有时间去阅读经典、触摸美文,我们精选了一些适合中学生阅读借鉴的时文、美文,给考生提供一些参考。

作文影响语文的半壁江山,素材关乎作文的成败得失!祝愿同学们在来年的考试中旗开得胜。



目录



目录



面对缺陷	33	有你在 灯亮着	51
名家走笔	34	认识自己	52
被上帝咬过一口的苹果	34	试题在线	52
心中的坐垫	35	思路解读	53
试题在线	35	素材金库	54
思路解读	36	佳作呈现	55
素材金库	36	人的自我认识	55
佳作呈现	37	认识自己	56
心灵的坐垫	37	名家走笔	57
信念的力量	38	看轻你自己	57
名家走笔	39	奔跑	58
人类需要梦想者	39	试题在线	58
快与慢	40	思路解读	58
试题在线	40	素材金库	60
思路解读	40	佳作呈现	61
素材金库	41	勇敢奔跑 勇敢超越	61
佳作呈现	42	生如夏花	62
快慢——流年	42	名家走笔	63
请停一停,等待灵魂的脚步	43	没有雨伞的孩子必须努力奔跑	63
快慢的哲学	44	2010 年高考作文命题热点(话题类)	
名家走笔	45	预测汇编	
慢	45	审题导航	65
有你在,灯亮着	46	全国各地最新模拟作文(话题类)精选	
试题在线	46	例 文	72
思路解读	46	以思想串连美丽	72
素材金库	47	例 文	73
佳作呈现	48	为“和”辛苦为“和”甜	73
我将奋然前行	48	例 文	74
心中有盏长明灯	49	我爱我家	74
你的心中有盏灯吗	50	例 文	75
名家走笔	51		



目录

错位的从众.....	75	难.....	94
例 文.....	77	难.....	95
最后的呼唤.....	77	名家走笔.....	96
例 文.....	78	真实最难.....	96
心灵的苦旅.....	78	眼 界.....	97
例 文.....	79	试题在线.....	97
“红薯”的哲学.....	79	思路解读.....	97
例 文.....	80	素材金库.....	98
一滴清泪.....	80	佳作呈现.....	99
例 文.....	81	眼 界.....	99
阳光,真温暖.....	81	莫做井底之蛙.....	100
例 文.....	82	“屏障”后的世界.....	101
基础是成功的翅膀.....	82	名家走笔.....	102
例 文.....	83	眼界与境界.....	102
听 雨.....	83	拥有阳光.....	103
例 文.....	84	试题在线.....	103
感慨青春.....	84	思路解读.....	103
2010 年高考作文命题热点(命题类) 精讲精练		素材金库.....	103
角 落.....	86	佳作呈现.....	104
试题在线.....	86	拥有阳光.....	104
思路解读.....	86	拥有阳光.....	105
素材金库.....	86	拥有阳光.....	106
佳作呈现.....	87	名家走笔.....	107
角 落.....	87	阳光,是一种语言.....	107
角 落.....	88	有一种力量,让我泪流满面.....	108
角 落.....	89	试题在线.....	108
名家走笔.....	90	思路解读.....	108
角落(节选).....	90	素材金库.....	108
难.....	91	佳作呈现.....	109
试题在线.....	91	有一种力量,让我泪流满面.....	109
思路解读.....	91	有一种力量,让我泪流满面.....	110
素材金库.....	92	有一种力量,让我泪流满面.....	111
佳作呈现.....	93	名家走笔.....	112
难.....	93	总有一种力量它让我们泪流满面.....	112

目录

收 藏	114	你听,多美	133
试题在线	114	你听,多美	133
思路解读	114	你听,多美	134
素材金库	114	名家走笔	135
佳作呈现	115	有些语言是如此之美	135
收 藏	115	独自面对	136
收 藏	116	试题在线	136
名家走笔	117	思路解读	136
收藏阳光	117	素材金库	137
平常心	118	佳作呈现	138
试题在线	118	独自面对	138
思路解读	118	独自面对	139
素材金库	119	名家走笔	140
佳作呈现	120	独自面对上帝和自己的时刻	140
平常心	120	擦亮你的窗子	141
平常心	121	试题在线	141
平常心	122	思路解读	141
名家走笔	123	素材金库	142
平常心 心常平	123	佳作呈现	143
风 景	124	擦亮你的窗子	143
试题在线	124	擦亮你的窗子	144
思路解读	124	名家走笔	145
素材金库	125	擦亮你的窗子	145
佳作呈现	126	最该记住的	145
风 景	126	试题在线	145
风 景	127	思路解读	145
风 景	128	素材金库	146
名家走笔	129	佳作呈现	147
风 景	129	最该记住的	147
你听,多美	130	最该记住的	148
试题在线	130	最该记住的	149
思路解读	130	名家走笔	150
素材金库	131	历史不会忘记	150
佳作呈现	132	是你拨动我的心弦	151
你听,多美	132	试题在线	151

目录

思路解读	151
素材金库	152
佳作呈现	154
是你拨动了我的弦	154
是你拨动了我的弦	155
是你拨动了我的弦	155
名家走笔	156
夏夜情愫	156

2010 年高考作文命题热点(命题类)

预测汇编

审题导航	158
全国各地最新模拟作文(命题类)精选	
例 文	164
热	164
例 文	165
君子与小人	165
例 文	166
读诗词名句随想	166
例 文	167
储蓄人生	167
例 文	168
高度	168
例 文	169
眼睛告诉我	169
例 文	170
魅力	170
例 文	171
明媚的角落	171
例 文	172
那时花开	172
例 文	173
释 放	173
例 文	174
一念之间	174
例 文	176

误 会	176
-----------	-----

2010 年高考作文命题热点(材料类)

精讲精练

谦让与进取	177
试题在线	177
思路解读	177
素材金库	178
佳作呈现	179
谦让不可弃	179
物竞天择,适者生存	180
谦让与进取兼备	181
名家走笔	182
谦虚与虚伪	182
自 知	183
试题在线	183
思路解读	184
素材金库	184
佳作呈现	185
发现自己	185
倾听春的脚步	186
找回自我	187
名家走笔	188
你一生有没有使自己惊奇过?	188
我心有主	189
试题在线	189
思路解读	189
素材金库	190
佳作呈现	191
心如磐石	191
精神家园的美与丑	192
好一句“我心有主”	193
名家走笔	194
人贵“我心有主”	194
勇与畏	195
试题在线	195

目 录

思路解读	195	素材金库	214
素材金库	196	佳作呈现	216
佳作呈现	197	懒散的希腊人	216
勇者,畏者	197	名家走笔	217
勇与畏	198	我和瑞恩妈妈的不同	217
畏与无畏	199	2010 年高考作文命题热点(材料类)	
名家走笔	200	预测汇编	
勇者不惧	200	审题导航	220
我是一棵树	201	全国各地最新模拟作文(材料类)精选	
试题在线	201	例 文	227
思路解读	202	不同的位置,不同的光彩	227
素材金库	202	例 文	228
佳作呈现	203	静水流深	228
价 值	203	例 文	229
以生命的名义走向归宿	204	点燃生命之火的浩然正气	229
生命价值来源于你自己	205	例 文	230
名家走笔	206	岸是水的天堂	230
生 命	206	例 文	232
山石与卵石	207	寻找适合自己的人生支点	232
试题在线	207	例 文	233
思路解读	207	脚踏实地方能奔向远方	233
素材金库	207	例 文	234
佳作呈现	208	宁折不弯方为人中豪杰	234
也谈“个性”	208	例 文	235
我有我的滋味	209	合适的鞋	235
一枝红杏出墙来	210	例 文	236
名家走笔	211	借我华彩一瞬	236
短文两篇	211	例 文	237
文化差异	212	拾回人道主义的晶石	237
试题在线	212		
思路解读	212		

2010 年高考作文命题热点(话题类)精讲精练

错过



试题在线

人生如奔驰的列车,车窗外不断闪动着变幻不定的景色,错过观览窗外的美景、奇景,并不是多么了不得的事,关键是我们不能错过预定的车站。没错过,抓住了;错过,溜走了——这正是人生的经纬线。有些错过的,就永远错过了,但因为你善于细细咀嚼这错过的苦果,终将能从怅惘中升华出省悟,乃至酿出诗意与哲理,你的生命或许反而更有深度,你的心灵或许反而更添光彩。

其实,每个人对人生中的错过都会有独特的体验和真切的感受。请以“错过”为话题,写一篇文章。

注意:(1)立意自定;(2)文体自选(诗歌除外);(3)题目自拟;(4)不少于 800 字;(5)不得抄袭。



思路解读



重点

“错过”的意思为“失去了时机和对象”,这种

“时机和对象”一般指主观上可以抓住而未能抓住的。“错过”基本上可以理解为主观上不愿接受的失去,也是一种人生教训,在心理上常常出现后悔的情绪反应。文章可以从这几个角度切入:为什么错过,错过了些什么,错过后有哪些思考,错过后又该怎样等等。这个题目,写议论文和记叙文甚至论说性散文均可,但记叙文应该是最佳选择。



思路

◎ 材料提示了“错过”三方面的内容:

①人生美景应珍惜,不应错过。②美景错过了没关系,但不能错过预定的车站。③错过也是一种美丽,成就另一番人生。可从这三方面立意。

◎ 人生中有太多的机会,我们每一个人不可能什么都能抓住,应该以豁达的态度对待“错过”,一般的“错过”并不是什么了不得的事,只要关键时没有错过。在人生的关键处,一定要小心在意,学会珍惜,避免错过。

◎ 人的一生总会有许多错过——错过一个动人的眼神,也许会错过一场缠绵的爱情。一次误会,也许就错过了一段真挚的友谊。一个小小的疏忽,也许就错过不会再来的机遇。这一个个的错过,造成了人生一次次的缺憾,但也磨炼了人生,成就了人生一种别样的美丽。其实,每一次错过,都可以演绎成一段精彩的故事,话题可由此生发开

去,编故事、写议论文等等。错过以后要细细咀嚼这错过的苦果,从错过中获取人生的教训,心灵或许能走向成熟。

素材金库

声音

◎ 在火中失去的东西,可以在灰烬中得到。
(丹麦谚语)

◎ 人生成功的秘诀是当好机会来临时,立刻抓住它。
(狄斯累利)

◎ 上帝在这里关了门,就会在别处开一扇窗。
(电影《音乐之声》)

事件

◎ 1485年,英国里奇蒙德伯爵叛乱,国王查理三世应战。就在这场至关重要的战役里,查理三世错过了一个马掌钉,然而少了一个马掌钉,丢了一个马掌;丢了一个马掌,跑了一匹战马;跑了一匹战马,败了一场战役;败了一场战役,失了一个国家!所有的损失都因为一个马掌钉,可怕的错过,可怕的过错。

◎ 感动中国十大人物之一的徐本禹在经过内心的苦苦挣扎后,终于决定放弃保送读研的机会,毅然选择到贵州去实现他一年前许下的“阳光”诺言。他因此错过了来之不易的保送机会,错过了城市灯红酒绿的生活,或许他错过了步步高升,错过了学术的辉煌。没有任何的豪言壮语,却用阳光与色彩铺满了孩子的眼睛,而他深沉的爱也温暖

了每个山区人民的心,唤醒每一个同情的心。正如报道所说的那样:“他举起了火把,刺痛了人们的眼睛。”

◎ 希尔·西尔弗斯坦在《失去的部件》中记述了这样一个故事:一个圆环失去了一个部件,它旋转着去寻找这部件。因为缺少了部件,它的滚动非常缓慢,这使得它有机会欣赏沿途的鲜花,可以与阳光对话,同蝴蝶吟唱,和地上的小虫聊天……而这是它在完整无缺、快速滚动时无法注意、没能享受到的。但当它找到那个部件后,因为滚得太快,它失去了所有的朋友,不能从容欣赏花,也没有机会聊天,一切都变得稍纵即逝……

◎ 一位很有名气的老教授,一天在给学生们上课时拿出一只十分精美的茶杯。当学生们正在赞美这只杯子的独特造型时,教授故意装出失手的样子,杯子掉在地上成了碎片。这时学生中不断发出了惋惜之声,教授指着杯子的碎片说:“你们一定对这只杯子感到惋惜,可是惋惜也无法使杯子再恢复原型,今后在你们生活中如果发生了无可挽回的事情,请记住这只破碎的杯子。”



佳作呈现

亮点

叙述亲切 描写细腻

后来

后来,终于在眼泪中明白,有些人一旦失去就不再……

每当听到刘若英的这首《后来》,我总是

感慨万千，唏嘘不已。倒不是我失去了“有些人”，只是很多更宝贵的东西让我一次次地错过了。

一

想起这件事来现在仅仅是笑笑而已，然而在当时对于我来说，那是一种怎样的悲痛啊！

那还是很小的时候，邻居叔叔有事去上海，我软磨硬泡要他带我去，他缠不过答应了。然而临走的那天，我出去玩，玩疯了，等赶回去一看都人去楼空了。家里人惋惜道：“咳，迟了一脚，刚走呢。”我一听就“哇”的一声大哭起来。大人们笑笑各干各的去了，我却一直耿耿于怀。以后的几天，我总是想着想着就哭起来，缠着爸爸要去上海。终于，爸爸烦急了，一把拎起我就着屁股打了两下，一边骂道：“自己错过的事还怪别人！哭，哭，哭有啥用？”哭是不敢再哭了，只是那种难以释怀的伤心和委屈缠绕了我很久。

后来，终于明白，自己错过的，只能由自己承担。还有，错过了，不能只哭泣，否则，就会一直痛着。

二

上海给我带来的伤痛早已烟消云散，一转眼我就面临着所谓的“第一个转折”，中考在我们这个高中屈指可数的县城来说，其重要性不言而喻。然而，在那阳光明媚的第一天，我的天空却乌云密布。

从考场一出来就偷偷地拉着一个同学对答案，阳光就在那一瞬间倒塌。单位换算，单位换算毁掉了我的物理，那是真真切切的双腿一软，夏天，轰然倒塌。我想，刻骨

铭心大概就那样了，泪水早就淹没了一切。老师将我扶出教室，先是一堆安慰的话，我根本没听清，只有最后一句，伴随着那个飞火的六月深深地烙在我的脑海。

“错过了太阳，你还有月亮。错过了一门，你还有六门呢。如果现在你就放弃，那你就永远地错过了。”

十六岁的年轮并没有让我读懂这句话，只是那一抹似懂非懂支持我胜利地走出了考场。

后来，终于明白，错过不是过错，但要坚持，千万不能放弃，否则就会永远地错过了。

三

现在我坐在考场里任思绪飘往十九年的回忆，其实感慨已经颇深。

几年前我还读不懂时间，只是认真或不认真地活着，过着，跟阿猫阿狗一样无事可做地快乐或悲伤着。直到现在，几页几页地撕着高考日历的时候，心才猛地一颤——时间飞逝得太快了。

现在终于懂得，有些东西，像时间啊，青春啊，一定要在拥有的时候好好把握，不能总是错过后才在眼泪中明白，一旦失去就不再……

人不能总是唱着《后来》。

点评

dianping

本文用一小一大两个人生历程中的小故事来说明何谓错过，表达了人应该把握住曾经拥有的东西，因为一旦错过，我们将追悔莫及，而我们短暂的人生该是怎样的灰暗与落寞这样一个主题。作者的叙述亲切委婉，通过细腻的心理描写，让人产生痛彻心腑的感受。

亮点

诗意解读 亲近动人

花儿一路盛开

人生是一门缺憾的艺术,就像电影,一旦搬上银幕,胶卷轻轻转动,一个美丽的故事就被定格在剧院的历史上,不再删改。纵使导演错过几个必能成为经典的细节,也只能叹息无法回首。

人总是容易错过繁华灿烂的梦想与期待。小时候曾迷过画画,简单的线条、大胆的着色涂抹出一个小女孩纯真的心怀。也曾背起沉甸甸的画夹拜师学艺,可枯燥单调的素描练习使我望而却步,后来学业繁重,画笔也就渐渐生疏。现在的我依然喜欢看画,可这已经退化为单纯的欣赏与热爱,偶尔也会信笔涂鸦自娱自乐,这依旧是一种心灵的享受。童年那个“画家梦”我是永远错过了,可那份执著于美好的信仰一直镌刻在心间,随我长大,陪我变老。

有人害怕错过,尤其是在等待之后。等待花开,却偏偏错过花儿怒放的那个夜晚;等待日出,却偏偏错过紫霞吐晕的那个瞬间;等待梦圆,却偏偏错过了与成功的那次邂逅。可是,错过并不是致命的错误,错过实质上给了你下一个希望。

记得几年前有过一次辉煌壮观的流星雨,听说肉眼就能看到美景,我便信誓旦旦地要把握住这千载难逢的好机会。那一夜,我却睡得格外香甜,闹钟敲响我却不顾。于是,我自然是错过了奇迹的发生,自那以后便耿耿于怀。可是,奇迹最终发生在平凡的

日子。去年暑假,夏夜我在田野边纳凉,流萤飞转在身旁,我怔怔地望着幕布般光滑的夜空。蓦然间,一颗夺目的流星划过天际,璀璨的光芒烙在我的心房。这一次,我没有太多期待,却收获了最动人的美丽。美丽是可遇而不可求的。

于是,我渐渐学会坦然地面对错过。错过了,捡拾当时一份寂寞的心情细细咀嚼,尘封于年少的梦想与期待中,不失为一种别样的幸福。

你说你最爱繁花似锦的春天,到处都荡漾着青春的气息,可是,你还是会错过美丽的花。请别放弃期待,因为花儿会一路盛开。

点评

dianping

文章告诉我们,生活以它原先的方式不紧不慢地向前走着,重要的是我们不能一味沉溺和伤感于过去的风景,坦然面对,往后的路上还有无数动人的风景。诗意化的解读和抒情性的论说,让文章以一种亲近动人的方式进入了读者的心灵。

亮点

情韵悠远 意味深长

落叶是花

有的时候,旋开昏黄的台灯,提笔想写些什么,却总是一再地放下手中的笔,遥望碧蓝的夜空,静默。我不止一次地想:有些人,有些事,一旦错过就不再。

在我七岁的时候,爷爷离世,而不懂事的我,错过了他的最后一面。具体原因已经记不清楚了,也许是因为我在学校,也许是

因为家人不忍我经历那种悲恸的场面……有什么区别呢，终究，是错过了。

妈妈说，弥留之际的爷爷一直念叨着他最疼爱的小孙女，可是终究没熬到我站在床前的那一刻。

于是，一切的一切在我面前坍塌，眼泪决了堤，那一面的错过成了永远的遗憾，无法重来。

于是我只有在每个遥望天际的夜晚，猜测着哪颗星会是爷爷的眼睛。一再放下手中的笔，因为有些东西，刻在生命里，落在纸上，终觉肤浅。

也许是这童年时代最深的错过带来的伤痛，让我时时警惕，我对自己说：“生命中最遗憾的痛苦，是错过。”可是，我依然因留恋路边的景，而错过既定的车站；我依然因为自己的任性，而错过身边的爱。

爷爷去世后，奶奶和我们住在一起。她似乎对我不甚满意，唠叨个没完。心烦的时候，我竟会大声说：“你烦不烦哪？”之后，奶奶立马噤声，低垂着头走开。

心里是后悔的。

可是道歉的话怎么也说不出口。一次又一次地错过了表达爱的机会，在望着奶奶灰暗的瞳孔的时候，心里会绞痛，像当年错过爷爷最后一面一样，绞痛。

电话里，爸爸说：“你奶奶摔了一跤，摔得不轻……”眼前又浮现出那最后一面的错过，心里又像加重了一个砝码，压得我喘不过气。

还好，这不是永远的错过，扶着拄拐杖的奶奶，我轻轻地吁了一口气：“奶奶，那天

是我不好，不该对你大吼大叫……”如释重负。

一度错过身边的爱，我又把它找了回来。在澄碧的夜空下，我问：“爷爷，你还会怪我吗？”

耳边响起一首歌：“后来，我总算学会了如何去爱，可惜你早已远去，消失在人海……”我明白，不是每种错过都可以寻回，而我，也该珍惜拥有，不因错过朝阳而无奈地期待夕阳，即使错过，也不该沮丧，因为秋天的每一片落叶，来年都是一朵含苞的花。

点评

dianping

本文讲述了一个故事，它可能发生在每一个同学的身边。它表达的是一个爱的主题，当爱存在，亲情便会久久温暖世人的心魂，生活中的错过也常常可以弥补，只要你出自真心、发自真诚，许多事可以以另一种方式改变。



名家走笔

错过

陈文芳

错过了清早的和曦，错过了正午的骄阳，错过了夕阳的绚烂，错过了暮色中的朦胧，也许还会错过迷人的月色。

错过了春日的烂漫，错过了夏季的奔放，错过了秋天的丰硕，错过了冬日的凛冽，也许错过了童年的幼稚，错过了少年的懵懂，错过了青春的激扬，错过了中年的凝重，也许还会错过老年的安详。

错过了青梅竹马的无猜岁月,错过了卿卿我我的初恋情怀,错过了海誓山盟的相亲相爱,错过了耳鬓厮磨的相依相偎,也许还要错过超脱于现实之外、凌驾于精神之上的相遇相知。

跨越万水千山,抹去昨日背景,在一个特定的时空里,邂逅了你,偶遇了他,成就了你们的相知。茫茫人海中,你们能够相遇、相识、相知,可谓是缘分不浅了。但即使如此有缘,也许在你们之间还要上演一幕幕的错过。

也许你会感慨:为什么不在花开的季节与你相遇?为什么不在青春激扬的日子里与你相逢?为什么不在心无负重、口无遮拦的时候与你相知?为什么不在最美丽的时刻与你相爱?也许你会设法挽救这份错过,试图牢牢把握瞬间的缘分。可是你要明白,缘分宛如手中沙,攥得愈紧,失去愈多;或许你们曾经的错过,不是彼此心灵的退缩,而是宿命的安排。

人生中总会有那么多的错过,错过有时会让云流泪,让风止步,让春夏秋冬停滞,让生命轮回有情。承受过错过之痛的人都明白:一时的错过,也许就会成就一世的落寞。但又有什么办法呢?人不能让自己生活在感慨里。

错过了上世的相遇,错过了前世的相知,错过了今世的相爱。别人是三生的缘分,有缘无分的你们就把希望寄托于第四世吧,你们可以约定好第四世的重逢。

生活中的错过实在是太多,几多愁思,几多无奈。不经意间,许多美好的记忆和我

们擦肩而过,随风流逝。其实也正是因为错过,那一切才显得如此令人为之动情、难以忘怀、弥足珍贵。假使你使之成为现实的永恒,回头看看,也许一切都显得那样的平淡了。因此,错过在某种意义上其实也是一种新生,是一种别样的美丽。如果不是曾经的错过,尘封的心里怎么会有思念在日夜疯长?情感的荒原怎么会有蓓蕾在悄悄绽放?一生一世,我们错过的永远比得到的要多无数倍,滚滚红尘中,我们有多少机遇与可能把所有美好的东西都据为己有呢?所谓“弱水三千,只取一瓢饮”就是这个道理。知道错过了,其实根本就没有错过,因为我们最起码还知道有这么一份美丽的存在。我们所不知道的,其实才是真正错过了的。所谓拥有,也不一定是自己要把它抱在怀里,抱在怀里的也不一定就真正拥有了,而拥有的是自己内心深处最鲜活的体验。

功名利禄,爱恨情仇,人生的种种,都是这个道理。如果可以看淡了,如果可以看开了,如果可以坦然了,这个时候也许才拥有了更多……

坚 守



试题在线

37.5米,是日内瓦坚守的底线。这一高度,是100年前建造的圣彼埃尔教堂的高度。所有建筑物,只要超过这一高度,拆你