

張宗茹 王恆柱 編纂

山東師範大學圖書館館藏古籍書目

齊魯書社

張宗茹 王恆柱 編纂
李伯齊 審訂

山東師範大學圖書館藏古籍書目

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

山東師範大學圖書館館藏古籍書目/張宗茹,王恆柱
編.—濟南:齊魯書社,2003.5

ISBN 7-5333-0735-6

I.山... II.①張...②王... III.院校圖書館—
圖書目錄—山東省 IV.Z822.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 005215 號

山東師範大學圖書館館藏古籍書目

張宗茹 編纂
王恆柱

李伯齊 審訂

齊魯書社出版發行

(地址:濟南經九路勝利大街 39 號 郵編:250001)

山東新華印刷廠印刷

787×1092 毫米 16 開本 47.5 印張 5 插頁 1453 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印數 1—1000

ISBN 7-5333-0735-6
G·46 定價:160.00 圓

《山東師範大學圖書館館藏古籍書目》序

——兼論古籍簡易目錄之發展及其重要作用

王紹曾

山東師範大學圖書館張宗茹、王恆柱兩同志，積數年辛勤編撰館藏古籍目錄既成，即將交齊魯書社出版，館長李伯齊教授囑為之序，余不敢以不文辭。夫目錄之學，肇自向、歆，自西漢以還，代有述作，而班固《漢書·藝文志》實開史志目錄之先河。厥後公私藏棄，咸有簿錄，惟自魏晉以迄隋唐，作者實繁有徒，而十不存一，其中如鄭默《中經》，荀勗《新簿》，王儉《七志》，阮孝緒《七錄》固無論矣。宋元明清以來，藏書之風日熾，自晚清以至民國，公私圖書館如雨後春筍，相繼成立；益以私家藏書，均以宋元校鈔相標榜，日人長澤規矩也撰《中國版本目錄學書籍解題》，著錄各類古今目錄題跋 500 餘種，《北京圖書館普通古籍總目》第一卷《目錄門》著錄者竟達 1948 部（以上二種均包括目錄學理論性著作），而《中國古籍善本書目·史部目錄類》著錄善本目錄 267 種，尚不與焉。洵可謂夥頤沈沈者矣。上列目錄之書，就其體制而言，不外三類：一曰部類之後有小序，書名之下有解題者；二曰有小序而無解題者；三曰小序、解題併無，祇有書名者，近人余嘉錫《目錄學發微》中曾詳論之。余氏以為“昔人論目錄之學，於此三類，各有主張。而於編目之宗旨，必求足以考見學術之源流，則無異議”。然余竊以為此僅就其大較言之。若考諸章學誠《校讎通義》，持論則有所軒輊。章氏于《〈校讎通義〉序》中嘗謂：“校讎之義，蓋自劉向父子，部次條別，將以辨章學術，考鏡源流，非深明道術精微、羣言得失之故者，不足與此。後世部次甲乙，紀錄經史者，代有其人，而求能推闡大義，條別學術異同，使人由委溯源，以見於墳籍之初者，千百之中不十一焉。”章氏此言，最為明顯。蓋劉向父子《別錄》、《七略》之所以“部次條別，將以辨章學術，考鏡源流”，與後世“部次甲乙，紀錄經史者”，截然不同。推此以求，則每一目錄，必須“部類之後有小序，書名之下有解題”，而“部次甲乙，紀錄經史者”，不足以語此。章氏所稱“部次甲乙，紀錄經史者”，所指實為第三類目錄，所謂“小序、解題併無，祇著書名者”也。章氏復於《互著篇》中加以申論，謂：“古人著錄，不徒為甲乙部次計，如徒為甲乙部次計，則一掌故令史足矣，何用父子世業，閱年二紀，僅乃卒業乎？”章氏

於甲乙部次，祇著書名之目錄，如此菲薄，不免令人瞠目。清人朱一新於《無邪堂答問》中，又以章氏之說極盡推波助瀾之能事，以為“以甲乙簿為目錄，而目錄之學轉為無用”。其實平心而論，甲乙部次，亦談何容易。鄭樵之言曰：“學之不專者，為書之不明也。書之不明者，為類例之不分也。”又曰：“類例既分，學術自明。”（《通志·校讎略·編次必謹類例論》）鄭樵之言，最為宏通。可見類例分明，即使部類之後無小序，書名之下無解題，亦足以辨章學術，考鏡源流。古今來無小序、解題之書目多矣。上至《舊唐書·經籍志》、《唐書·藝文志》、《宋史·藝文志》、《明史·藝文志》、《清史稿·藝文志》、《通志·藝文略》，下至《書目答問》，未嘗不能辨章學術，考鏡源流。就《書目答問》而言，張之洞雖為生童問學而作，實則包羅古今典籍，分門類別，秩然有序，且類例多所創新，如將叢書於四部外另立部類，子部中增列周秦諸子，以糾《四庫全書總目》分類之失。每書均著錄版本，多至兩三種，大都為常見易購之書。類目下所加簡注，均與辨章學術、考鏡源流有關。此書首刊於光緒元年（1875），實為近代簡易目錄之濫觴。迨宣統間（1910—1911）繆荃孫編《清學部圖書館善本書目》（民國元年上海國粹學報社排印《古學彙刊》第一集），一仍簡易目錄之體裁，雖偶有題記，亦頗簡要，每書必詳著版本，兼及行款、尺寸、版心、魚尾、邊欄、牌記及藏書印記，為古籍簡易目錄體式奠定基礎。此後各圖書館藏書目錄，大抵均著錄版本，讀者循是以求，閱讀及校印古籍，咸多利賴。而古籍簡易目錄，為用之廣日宏，其作用遠在有小序、解題目錄之上。惟《清史稿·藝文志》成書於民國 16 年（1927），章鈺雖有意著錄版本，而主修《清史稿》者，以為此非史志目錄之舊例，因不予著錄版本（此乃顧廷龍先生謂余言者。顧老時任職燕京大學圖書館，向章氏時有請益，章氏所言如此）。朱師轍承章鈺之後，重行董理，竟亦一仍舊貫，置版本於不顧。此實為史志目錄之一大失誤。本世紀 30 年代之初（1933—1935），趙萬里編《國立北平圖書館善本書目》（民國 22 年硃印本），趙錄焯編《國立北平圖書館善本書目乙編》（民國 24 年鉛印本），江蘇省立國學圖書館編《江蘇省立國學圖書館圖書總目》（民國 22—24 年鉛印本）相繼問世，簡易目錄著錄版本遂定於一尊。而《江蘇省立國學圖書館圖書總目》較之《四庫全書總目》類例益加縝密。共和國成立以來，全國古籍館藏目錄日益繁富，迄《北京圖書館善本書目》、《中國叢書綜錄》（第二冊《子目分類目錄》）、《中國古籍善本書目》、《北京圖書館古籍善本書目》先後出版，海內外中國古籍編目遂有所憑借。全國公共圖書館、綜合性高等學校圖書館爭相編印館藏古籍目錄、館藏古籍善本書目，蔚然成風，學者咸有所取資。此殆張之洞所謂學問之門徑也。設非簡易目錄之蓬勃發展，曷克臻此。此類目錄大都出自圖書館專業人員或專家學者之手，故其分門別類秩然不紊，絕非章學誠所謂“部次甲乙”，乃“一掌故令史”所能為。若就章氏所

言，必須如劉向父子“部次流別，申明大道，叙列九流百氏之學”，則非有小序、解題不可，否則即不能“窮源至委，竟其流別”，以副“著作之標準”。竊以為果能如此，則所有書目，豈不陳陳相因，稿如山積，更非一般圖書館專業人員所能為，且亦無此必要。鄭樵《通志·校讎略》即以《崇文總目》於每書之下必有論說，以為“文繁無用”（見《泛釋無義論》），朱彝尊《曝書亭全集·崇文總目跋》及《四庫全書總目·崇文總目》提要，遂據以抨擊漁仲，後世《崇文總目》傳本之所以去其序釋，即諉罪於漁仲，杭世駿《道古堂集》、錢大昕《十駕齋養新錄》已力辨其非。是鄭樵所言，雖有偏頗，不謂無見。若每一書目，必須於部類之後有小序，書名之下有解題，不根據具體情況，排斥但記書名之簡易目錄，是無異見樹木而不見森林。每一書目工作者，果能從實際出發，俾三類書目，并行不悖，各顯其長，方稱妥善。余且以為章氏所言，於史志目錄及國家大型書目，自有其指導意義。如宋王堯臣、歐陽修之於《崇文總目》，清修《四庫全書總目》，本世紀 20 年代以柯劭忞為首東方文化事業總委員會所編《續修四庫全書總目提要》，自 1993 年起國家古籍整理出版規劃小組編纂《中國古籍總目提要》，此類大型書目，規模龐大，於四部書兼收併蓄，或包羅古今，或增四庫所未收，標舉一代著作之盛，搜亡剔隱，匡補前修，厥功至偉，讀者人手一編，亦已足矣。倘要求所有書目，必須有小序、解題，豈非畫蛇添足。至於公私藏書著錄稀見之宋元校鈔，輯為書目，或撰為題跋，記其授受源流，訂文字之得失，評版刻之精粗，由來已久，於清為烈。以言公藏，其最著者，有《天祿琳琅書目》、《天祿琳琅書目後編》。以言私藏，自錢曾《讀書敏求記》、黃丕烈《蕘圃藏書題識》、吳壽暘《拜經樓藏書題跋記》、張金吾《愛日精廬藏書志》，以迄晚清瞿、楊、丁、陸四大藏書家，乃至烏程蔣氏（汝藻）《密韻樓藏書志》，江陰繆氏（荃孫）《藝風堂藏書記》、《續記》、《再續記》，長沙葉氏（德輝）《郎園讀書志》，吳興張氏（均衡）《適園藏書志》，劉氏（承幹）《嘉業堂藏書志》，南海潘氏（宗周）《寶禮堂宋本書錄》，東莞莫氏（伯驥）《五十萬卷樓藏書目錄初編》，長樂鄭氏（振鐸）《劫中得書記》，類此簿錄，林林總總，無慮數十家，中華書局已輯為《清人目錄題跋叢刊》，陸續付印，蔚為奇觀（《近人目錄題跋叢刊》尚未付印）。公私藏書目錄題跋之外，尚有知見書目，如獨山莫氏（友芝）《宋元舊本書經眼錄》，宜都楊氏（守敬）《日本訪書志》，江安傅氏（增湘）《藏園羣書經眼錄》、《藏園羣書題記》，以及王重民《中國善本書提要》，路工《訪書見聞錄》，沈津《書城挹采錄》等，所有題跋、提要，各有特色，大抵上追晁《志》、陳《錄》，集考訂、校讎、收藏、賞鑒於一體，就其作用而言，實與簡易版本目錄相表裏。兩者共存，則相得益彰，亦猶聊城楊氏，既有楊紹和《楹書隅錄》、《楹書隅錄續編》，復有楊保彝《海源閣宋元祕本書目》，繁簡有別，足以互補。蓋簡易版本目錄便於普及，而宏篇巨著非人人所得而有，亦非人人所必讀。如全國所有館藏

古籍,均能編印古籍目錄,然後由國家彙編《中國古籍總目》(以線裝古籍為限,包括影印本),不特可以摸清現存古籍之家底,過去以為亡佚之書,或將顯露人間。此於發揚優秀傳統文化,推動學術研究,其貢獻之大,自不待言。然環顧山東地區,各公共圖書館、博物館、綜合性高等院校圖書館,編印有館藏古籍目錄者,寥若晨星。即使備有公務目錄,有書名目錄而無著者目錄,甚至有無分類目錄者,以此檢索,困難重重。即以公務分類目錄而言,類目混亂,一書重出者,比比皆是。圖書館之基本建設,如此不受重視,遑論編印古籍目錄。此次山東師範大學圖書館張宗茹、王恆柱兩同志率先編成館藏古籍目錄,按四庫分類,吸取前人經驗,酌加變通,詳細著錄版本,善本書則兼著行款、邊欄等項。學者得此一編,庶幾左右逢源,得心應手,章學誠所謂“即類求書,因書究學”,得以實現。在山東地區高等院校圖書館中開風氣之先,尤為難能可貴。(曲阜師大圖書館 1993 年由鍾淑娥同志編撰《館藏古籍目錄》油印本 2 冊,惜余未之見)然余不能不重有感焉。山東省圖書館,藏書甲於齊魯,然見於《北京圖書館普通古籍總目》目錄門者,僅有清宣統三年(1911)保釐東編《山東圖書館辛亥年藏書目錄》(宣統三年石印本,二冊),民國 6 年(1917)袁紹昂編《山東圖書館書目》九卷(民國 6 年山東圖書館濟南石印本)。自 1929 年王獻唐前輩長館後,先後收購海南寺明南藏殘卷 2275 冊,復以 10 萬元購得日照馬氏藏書 286 種,其中頗多宋元舊槧及名家校鈔,繼而河南柳氏又有所捐贈,不乏宋元佳刻。自 1929 年至七七事變,閱時九載,凡得唐人寫卷、宋元舊槧、明清精刻及名家校鈔本、稿本,都一千七百十四種,三萬五千餘冊,大抵來自新城王氏池北書庫,德州田氏古歡堂,益州李氏大雲山房,曲阜孔氏微波榭,諸城劉氏嘉蔭榭,日照許氏攀古小廬,聊城楊氏海源閣,海豐吳氏雙虞壺齋,濰縣陳氏石鐘山房、高氏辨蟬居,十九為齊魯故物,館藏已增至二十萬八千餘冊,獻唐先生建“奎虛書藏”以貯之。迨七七事變爆發,獻唐先生冒敵機轟炸之險,間關跋涉,將宋元校鈔、鄉先賢稿本及大批珍貴文物,輾轉運抵四川樂山,雖欲編撰書目,而終未如願。及解放後,圖書文物運回濟南,盡交山東省文物管理委員會,轉歸山東省博物館。惟五十年來,山東省博物館亦未嘗有館藏書目問世。在抗日戰爭期間,濟南人士辛鑄九、苗蘭亭、張蔚齋等人,於 1944 年以偽幣 300 萬元向海源閣第四代主人楊敬夫購得海源閣藏書 2202 種,即楊保彝《海源閣書目》中所謂“版刻較近、鈔胥勿精、為世間常見”之書。然其中不乏宋元明珍本。1945 年 10 月,辛鑄九等悉數捐贈山東省圖書館,山東省圖書館別辟專藏,以示珍祕。於是失之東隅者,又收之桑榆。據該館核實統計,其中宋本 2,元本 1,明本 296,校本 19,鈔本 66,稿本 2,其他清本,亦多精刻精印。1978 年,山東省圖書館復接受北京易學文獻收藏家盧松安捐獻其易廬專藏 890 種,1400 餘冊。於是山東省圖書館《易》類專藏海內外

無出其右。1987年，益以原有館藏《易》類著作，編成《館藏易學書目》，著錄1317種，併附以《知見傳本易學書目》（齊魯書社1993年版），為海內外《易》學研究者所稱道。但“奎虛書藏”運川者僅為一小部分，如海南寺《大藏經》殘卷、唐人寫卷等，固仍在“奎虛”，以山東省圖書館館藏之富，至今並未有館藏目錄問世。早在解放以前，齊魯大學圖書館館藏古籍至豐，且每書均有青布四合函套，保存之善，堪稱上乘，然亦未嘗編印書目。迨解放後院系調整，齊大裁撤，齊大圖書館古籍遂為山東省圖書館、山東大學圖書館、山東師範學院圖書館等所分享。齊大皮藏，已無從考見。山東大學圖書館歷經滄桑，抗戰期間，運抵四川萬縣之書，因未在巴蜀復校，奉令全部交與中央大學圖書館。泊抗戰勝利，在青島復校，古籍已寥寥可數。解放後，部分得自齊大，部分得自捐贈、收購，其時古籍已近20萬冊，並編有油印本目錄。1958年遷校濟南，繼續由張長華、林靖若諸同志奔走南北，足跡遍冷攤舊肆，迄“文革”前，館藏古籍已達三萬種，三十萬餘冊，其中宋元明舊刊及校鈔本、稿本，即近兩千餘種。1964年古籍部開始編古籍目錄，重新鑒別版本，準備陸續分冊出版。先從集部開始，由余及林靖若、高傳章兩同志分工，歷時兩載，集部甫告完成。其後全國高校批判厚古薄今，館領導即令停辦，並將線裝書庫封閉。“文革”期間，山大一度與曲阜師院合併，山大改名山東科技大學，所有古籍，全部轉歸曲阜師院圖書館。在運輸途中，因管理不善，甚至整箱墜車，而押車人員竟一無所知。1977年撥亂反正，恢復山大建制，所有古籍，復從曲阜運回濟南，堆存文史樓西側樓上書庫（現為歷史系圖書室），高及屋頂。其時國家文物局遵照周總理遺志，決定在普查全國古籍善本書基礎上，編纂《中國古籍善本書目》，館領導始令余一人登樓按類上架。余以67歲高齡，獨任艱巨，繩拉背牽，歷時數月，始告完成。余又先後從書庫中，逐架陸續清理善本，按規定著錄標準，報由山東省古籍善本整理小組，轉報《中國古籍善本書目》編委會。1981至1982年間，在張長華同志主持下，復由余編成《館藏古籍善本書目》，著錄古籍善本將近1200種，原稿交山大印刷廠排印，擱置三年，僅排印樣張一頁，以形式欠佳，要求重行設計，從此即無下文，館藏古籍善本書目出版竟成泡影。其后張長華同志又從書庫中繼續清理善本書數百種，余則已調至古籍整理研究所，從事古文獻教學與研究工作。1993年，館領導責成高傳章同志繼續編古籍善本書目。稿既成矣，沙嘉孫同志復在書庫中繼續挖掘善本，頗有所得，並以原編古籍善本書目，未及著錄行款、邊欄、版心、魚尾、刻工、題跋及收藏印記，與《北京圖書館古籍善本書目》體式尚有距離，因而又重行核實，逐一增補，目前即將蕆事，共計著錄善本書約兩千種。館長蘇位智同志決定交齊魯書社出版，然館藏古籍目錄，則尚有所待。今山東師範大學圖書館一舉而成館藏古籍目錄，宋元校鈔，盡入其中，可謂一舉兩得，兼而有之。在山東高

校圖書館中堪稱翹楚。書目凡著錄古籍七千八百餘種，一萬餘部，十七萬冊。計經部 900 餘種，史部 2500 餘種，子部 1600 餘種，集部近 2000 種，叢書 500 餘種。另外善本書近千種，15000 餘冊，計經部 150 餘種，史部、子部、集部各 200 餘種，叢書 20 餘種。若就版本而言，有宋元本 2 種，明本 300 餘種，清乾隆前刻印精良、流傳稀少者 500 餘種，鈔本、稿本近 200 種。在山東高校中僅次於山大圖書館，而館藏則各有特色，有非山大圖書館所可比擬者。如清咸同間歷城解鑑撰《益智錄》十一卷稿本（存六卷），與山大所藏《烟雨樓續聊齋志異》八卷之清光緒十九年（1893）鈔本，實系同書異名，而山大藏本，經清宋翹刪節，已非完書。（萬曆）《冠縣志》六卷，為冠縣知縣談自省修，杜華先撰，據明萬曆三十六年（1608）刻本所鈔，原刻本僅存北京圖書館。《春秋宗孟》十二卷，清歷城賈璇撰，張英麟題簽，精鈔本，為馬國翰玉函山房藏書，馬氏《玉函山房藏書簿錄》卷五著錄，題尊經堂原本，彌足珍貴。《歐陽先生文集》八卷（存卷五至卷八）唐歐陽詹撰，為清代著名藏書家吳焯繡谷亭鈔本，有法式善題記、印章及吳焯子“吳城”之印。其附錄一卷，宋代宋祁等撰，內有十三篇，四庫本所載僅六篇。四種內府寫本，均出自名家之手。如《御製八徵耄念之寶記》一卷，清彭元瑞書。此書藍紙金字，金格金邊，卷末鈐“瑞”字硃印。《御製史論問》一卷，清紀昀書。此書用花箋紙，無格、無邊欄，末鈐“臣”、“昀”硃印。《開惑論》一卷，清寶光鼐書，扉葉及卷末有“太上皇帝之寶”、“八徵耄念之寶”、“古稀天子”等七方硃印。《御製文淵閣記》一卷，清陸錫熊書。此書有“乾隆御覽之寶”、“寶笈三編”、“嘉慶鑒賞”等硃印。上列四種，皆為清高宗弘曆所撰，經折裝，木夾板。在各家藏書簿錄中極為罕見。彭元瑞、紀昀、寶光鼐、陸錫熊，皆一代名臣，學貫古今。紀昀、陸錫熊均系《四庫全書》總纂官，《四庫全書總目》出紀昀之手，尤享盛名。彭元瑞與紀昀同有才人之目。寶光鼐為山東鄉先賢（諸城人，乾隆進士），充南書房總師傅，立朝十年，風節挺勁，無所阿附。歷官河南、浙江學政。詩文宗韓杜，工擘窠書，著有《省吾齋詩文集》。今山師大圖書館所藏內府寫本中，有寶光鼐墨迹，當以景星卿雲視之，非徒為書法之工拙也。在名人題跋、批校本中，如清康熙刻本《因樹屋書影》，有著名書法家、畫家傅山親筆批注 120 餘處，每處多者一二百字，少者三五十字，字體老練勁秀，彌足珍貴。所藏明吳興閔、凌二家三色、五色套印本，足與武進陶氏《明吳興閔版書目》（《武進陶氏書目叢刊》之一）相發明。明嘉靖刻本《古今合璧事類備要》，為葉德輝舊藏；明鈔本《記事珠》，為王世貞、納蘭成德、翁方綱所遞藏。若此之類，均非世間經見之書。在書目中，尚有人間孤本，如清朱宏祚《清忠堂奏疏》，清康熙刻本，《四庫全書存目叢書》編委會四出訪求不得，竟在山師大圖書館得之，幾乎失之眉睫。清雲間子集撰《草木春秋演義》，清大文堂刻本，上海古籍出版社輯影《中國古本小說集成》，以為其書久

佚，山大袁世碩教授偶得於山師大圖書館，為之喜出望外。以此類推，館藏中四庫未收之書，當不在少數。至如明袁黃撰《兩行齋集》明刻本，清屈大均撰《廣東新語》清康熙刻本，清鄧漢儀撰《慎墨堂全集》清道元間鈔本等多種，均為清代禁書，其文獻價值之高，更不待言。數年前山東省古籍整理規劃小組為摸清山東先賢現存著作家底，囑余主編《山東文獻書目》（齊魯書社 1993 年版），以時間倉卒，未及徵詢山師大圖書館。該書出版後，經張宗茹、王恆柱同志核對館藏，為之增補山東先賢著作百餘種（包括不同版本），現已收入《山東文獻書目補編》，使山東先賢著作暗而復彰。預見《山東師範大學圖書館古籍目錄》一旦問世，非徒為山師大師生教學與科研服務，並將沾溉學林，其有功於學術文化，未堪限量。

竊余尚有不能已于言者，余嘉錫在《目錄學發微》中闡述書名目錄時，嘗謂“蓋吾國從來之目錄學，其意義皆在辨章學術，考鏡源流，所由與藏書之簿錄，自命賞鑒，圖書館之編目僅便檢查者異也”。持此立論，則所有私家藏書簿錄，圖書館編目，均不足以辨章學術，考鏡源流，與目錄學無緣。余氏此說，未敢苟同。余氏在《發微》中，以大量篇幅闡述自周至清目錄學源流，所言均屬公藏目錄，對私藏目錄避而不談，即享有盛名之晁《志》、陳《錄》，亦無隻字道及。意圖所在，不難推見。然私藏目錄，遠肇任昉。考諸阮孝緒《七錄序》，自宋、齊以來，王公搢紳之家，各有名簿，校之官目，多所遺漏。私藏簿錄之重要，於此可見。惟時代久遠，早已亡佚，逮趙宋之世，始傳晁《志》、陳《錄》及尤袤《遂初堂書目》。《四庫全書總目》評《遂初堂書目》，謂“宋人目錄存於今者，《崇文總目》已無完書，惟此與晁公武《志》為最古，固考證家之所必稽矣”。又於《直齋書錄解題》云：“古書之不傳於今者，得借是以求其崖略；其傳於今者，得借是以辨其真偽，核其異同，亦考證之所必資，不可廢也。”而尤目之所以重要，尤在“一書兼載數本，以資互考”，開書目著錄版本之先河。可見四庫館臣對私家簿錄評價之高。明清以來，藏書家中固不乏“自命賞鑒”之徒，然多數簿錄，與徵文考獻有關。清代版本、校勘之所以卓然成家，羣經子史之得以精校精刻，不能不歸功於藏書家之廣羅宋元校鈔。以黃丕烈為例，上承錢（謙益、錢曾）毛（晉）、季（振宜）、徐（乾學）之餘緒，下開有清一代風氣之先，其最大貢獻，在於版本、校勘相互為用，使古書文字舛誤得以改正。黃校黃跋為世推崇，不為無因。然自洪亮吉《北江詩話》將其貶低為藏書家中之賞鑒家後，嚴可均從而附和，近人張舜徽亦以賞鑒家目之，而余嘉錫更百般詆毀（見《余嘉錫論學雜著》567—572 頁《藏園羣書題記序》）。余已在《如何正確評價黃丕烈在版本學上的貢獻》一文（臺灣《中央研究院文哲研究所集刊》第 9 期）中，據理反駁。著名目錄版本學家顧廷龍先生認為拙作“評論堯翁，極為精當”；冀淑英先生則以為“二百年來學人於黃堯翁之誤解，為之一掃而清，還堯翁開一代校勘學、版本學新風尚之學術

地位”。當非阿好之論。余嘉錫對《蕘圃藏書題跋》尚且如此詆毀，其他私家藏書簿錄，自應等而下之。《發微》中將藏書簿錄，一概摒棄於目錄學之外，不難窺見其底蘊。亦就圖書館編目而言，其編印有古籍目錄者，大都類例分明，著錄精詳，且有《北京圖書館善本書目》、《北京圖書館古籍善本書目》、《中國古籍善本書目》、《中國叢書綜錄》作為依傍，對中國目錄學發展起重要作用，迥非余氏所謂僅便檢查而已。若就余氏所論，所有館藏目錄（包括國家圖書館目錄）不加辨別，均視為部次甲乙之作，是仍未擺脫章學誠《校讎通義》之窠臼，與時代要求背道而馳，《中國目錄學史》勢必留下一片空白。此余之所以期期不可者也。並以此質諸當世學人。1999年3月30日王紹曾序於山東大學古籍整理研究所，時年八十有九。

序

李伯齊

山東師範大學圖書館建館之初，接受了原華東大學教育學院與齊魯大學圖書館部分藏書，後經本館工作人員辛苦搜求，加上學人的捐贈，至 60 年代初，館藏線裝古籍即達二十餘萬冊。自 50 年代以來，歷經幾次分校，館藏有所分散，今尚有古籍十七萬餘冊。為了充分利用這部分圖書，使之更好地為教學科研服務，圖書館早在 50 年代，就組織有關同志進行清理、編目，編製出檢索卡片，並曾先後編製出油印目錄若干種，不少同志為此付出過艱苦的勞動，但是限於條件，未能對古籍進行全面清理。十年動亂，以及分校、遷館所造成的混亂，館藏古籍的實際狀況已若明若暗，如不及時進行清理，勢必影響這部分圖書的正常借閱和使用，因而有必要對館藏古籍進行一次全面清理，俾便讀者檢閱，亦為建立本館古籍數據庫進行必要的準備。

幾年來，在圖書館統一安排下，特藏部主任張宗茹同志和古文獻研究室主任王恆柱同志，在原有工作的基礎上，對館藏古籍進行全面清理工作，逐一核對和校定目錄卡片，並於 1997 年正式接受了編製版本目錄這一繁重的工作任務。

這項工作由張宗茹與王恆柱同志分工完成。他們的工作條件十分艱苦，一方面要堅持日常工作，保證讀者正常借閱，一方面對館藏古籍進行清理、編目。近二年來，他們對館藏古籍逐本檢閱、復核，並在力所能及的情況下逐一進行版本鑒定。這是一項十分辛苦的工作，也是一項學術性很强的工作；它不僅要求編者具有不辭辛勞的敬業精神，還需要編者具有相應的專業知識。為保證書目的學術質量，對每部書進行版本鑒定，要解決許多疑似之間的問題，不僅需要不憚其煩地查閱有關工具書，也需要反復核查原件，工作十分繁重。而圖書館却難以提供較好的工作條件；庫房封閉，在供暖設備改善前，冬季暖氣不暖，夏季又十分悶熱。張宗茹、王恆柱二同志自接受這項任務以來，不避嚴冬酷暑，任勞任怨，不間斷地進行工作，有時為完成既定任務還需犧牲節假日，表現出可貴的敬業精神。後因責編調動工作，特藏部人員調動，自 2002 年在王恆柱同志主持下，由王恆柱、楊桂嬋

2 山東師範大學圖書館館藏古籍書目

二同志編寫了《書名索引》、《著者索引》，並最後校定書稿，工作十分繁重艱苦。另外，應說明的是，在整理階段初期，任堉、楊桂蟬、王良海、于學華等幾位同志也參與了這項工作，他們同樣付出十分艱苦的勞動。

歷幾寒暑，反復修改，《山東師範大學圖書館館藏古籍書目》終於編輯成書，即將付梓面世，值得祝賀！作為圖書館負責人，我感謝張宗茹、王恆柱以及關心這項工作並為之曾經作出過貢獻的同志們，感謝支持書目出版的齊魯書社。在這裏我要特別感謝著名版本目錄學家王紹曾先生為本書作序！

版本目錄鑒定，是一項學術性極強的工作。在短時期內，由一兩位同志對十幾萬冊古籍進行清理，並進行版本鑒定，殊非易事。因此，這本目錄僅是對館藏古籍的版本進行初步清理，目錄的編排，也留有許多遺憾，今后還須不斷修訂、完善。企望讀者提出寶貴意見。

1998年12月謹識

2003年3月補正

凡 例

- 一 本書載錄 1911 年以前寫、刻、鈔、印各類版本之典籍，並附錄 1949 年以前反映中國古代學術文化、採用傳統著述方式及古典裝幀形式之書籍，以及 1949 年以後線裝形式的古籍印本。
- 二 本館類分圖書原採用山東省圖書館十部分類法，本書正文套錄傳統的四部分類法，各部類目酌予增刪修訂，大體依經、史、子、集、叢五部排列，設部、類、屬三級類目。
- 三 各部類圖書，因其不同內容，採用不同編排方法：經部各類，白文經在前，注疏及研究闡發經義之作列後；史部正史類等，按所記史事及人物之時代先後排，地理等類則按《大清一統志》所劃分之地區排；子部、集部各類大體依著者時代排。
- 四 著錄規則基本參照《中國文獻編目規則·古籍著錄法》。
- 五 本書各條目由書名項、著者項、版本項、附注項及本館索書號組成。
- 六 各書書名依首卷卷端所題著錄。卷端無題，參照目次、書名頁、書口、封面等著錄，書名闕如者本館自擬，皆於附注項說明。
- 七 書名前冠有“欽定”、“敕修”、“御纂”、“繪圖”、“新刻”等與內容無關之字樣者照錄，索引排序時計入；冠有“皇明”、“大清”等字樣者亦予以保留。
- 八 殘缺不全之書，書名下標原有卷數，附注項標實有卷數。
- 九 著者項包括著者朝代、本名、著作方式；現代著者不注時代；僧人著錄朝代、釋、法名；帝王以通行廟號、本名著錄；外國著者加注國別；敕撰諸書僅題撰人，無撰人名氏者則題官撰；書中姓名係偽托者，注“題”字於朝代前；姓名無從查考者，注“佚名”或“□□”。
- 十 一書多部，版本相同者，併為一條目；一書多種版本者，各版本分立條目，並以版刻類型及年代先後排序。
- 十一 版本項內，本書有年代可據或其他資料可考者，詳著其刊刻年代、刻書處或刻書人及刊刻類型；如無可考者則統稱某朝刻本；若為叢書版者，前標實際版刻情況，後附“×××叢書本”字樣。
- 十二 書有藏書家印章者，附注項注明；過錄印章原文者，用引號表示。
- 十三 善本書目於附注項內著錄原書行格字數、邊欄版口等情況，以供考訂各書版本之異同。

- 十四 書有藏書家自撰或臨錄他人批校、題跋者，亦于附注項說明，以供校勘及研究版本源流之參考。
- 十五 彙刻羣書歸入叢書部。叢書總名失考者，依《中國叢書綜錄》題名。子目如與《綜錄》所載相同，只標見《綜錄》頁數，子目從略；相異，則出存目。一叢書多部者，子目全者在前，不計刊刻時代，缺者列後，著錄所存種、冊數，不出子目；若多部子目皆不全，全部按實存詳著子目。書中實存子目若多於《綜錄》所著，出“增”子目。
- 十六 經、史、子、集四部中，同一部類之書彙編為叢書者，俱入所屬部類，子目從略。
- 十七 地方志於卷數後加[]說明編、刻時代，原書已有者不加括號。
- 十八 1911年以後出版的線裝書，書名前標*以示區別。
- 十九 本書後附書名、著者索引，依漢語拼音排序；著者索引除收入主要責任人外，還收入同書部分其他責任人；另附索引字頭筆畫檢字。

目 錄

《山東師範大學圖書館館藏古籍書目》序

——兼論古籍簡易目錄之發展及其重要作用	王紹曾
序	李伯齊
凡例	1

經 部

總類	3	春秋	24
易	8	左傳	24
書	12	公羊	26
詩	15	穀梁	26
禮	19	春秋總義	27
周禮	19	四書	29
儀禮	20	孝經	34
禮記	21	小學	34
三禮總義	22	字書	35
通禮 雜禮	23	訓詁	45
樂	23	音韻	49

史 部

正史	57	古迹 遊記	139
諸史考訂	61	邊防	141
編年史	65	雜志	143
紀事本末	71	外紀	145
雜史	74	地圖	148
詔令奏議	89	職官	149
傳記	94	政書	150
史鈔	108	政典	150
地理	109	邦計	155
總志	109	學政	156
方志	111	軍政	156
山水志	136	刑法	156
		交通	158

2 山東師範大學圖書館館藏古籍書目

外交	158	史評	168
目錄	160	金石 考古	171

子 部

總類	193	棋譜	240
儒家	194	雜藝	240
法家	200	雜家	240
兵家	201	小說家	249
農家	202	文言	249
醫家	204	合刻	249
天文算法	206	叢鈔	250
格致	209	筆記 雜俎	252
術數	211	異聞	259
藝術	214	通俗	262
藝術總集	214	平話	262
書	216	章回	263
畫	219	類書	270
篆刻 印譜	224	釋家	274
法帖 碑帖	226	道家	276
琴譜	240	其他宗教	278

集 部

楚辭	281	文別集	323
詩文詞曲別集	282	漢魏六朝	323
漢魏六朝	282	唐、五代	323
唐、五代	283	宋、元	324
宋、金、遼	285	明代	325
元代	289	清、民國	325
明代	290	詩文詞曲總集	333
清、民國	292	詩總集	338
詩別集	304	文總集	349
漢魏六朝	304	尺牘	358
唐、五代	304	詩文評	362
宋、遼、金、元	308	詞曲	368
明代	310	詞曲別集	368
清、民國	311	詞曲總集	374