

供四·六级考生使用

英语统考听力指

主编：彭光璇 李石基 张东昌

南

A GUIDE TO LISTENING COMPREHENSION



成都科技大学出版社

供四、六级考生使用

英语统考听力指南

主 编	彭光璇	李石基	张东昌	
副主编	范杏丽	李江靖	李 昂	谢金来
编 委	何艺群	宋志珍	陶 峻	张 燕

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑 王怀梅 赖晓霞

封面设计 李新军

供四、六级考生使用

英语统考听力指南

彭光璇 李石基 张东昌主编

成都科技大学出版社出版发行

山东省寿光市印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 10 字数:250 千字

印数 1—6000

ISBN-T-5616-3186-3/H·332

定价:9.50 元

前 言

听力是大学英语学习的薄弱环节,也是阻碍大学生英语整体水平提高的主要因素之一。因此,如何提高听力水平,一直是外语教学的一个热门话题,许多英语教学的论著和文章对这一问题进行了探讨,试图找到一种教授听力的有效方法,但外语学习毕竟不同于其他科目的学习,仅仅靠教授、讲解、是很难提高上去的。因此,一些教师采用多听、多练,加大训练强度等办法,以提高学生的听力水平。然而,多听、多练固然重要,让学生自己掌握正确、有效的学习方法则更为重要。教有教法,学有学法,方法得当,事半功倍。我们正是基于从学生学习的角度出发,编写了此书。

本书的特点在于它避免了只罗列习题,不讲训练方法的弊端。它首先(在 PART I 中)利用现代语言学对语言本质的多方面的研究成果和理论,对大学生英语听力训练的诸多方面进行了分析,研究,指出了大学生在听力训练中应遵循的一些指导原则和避免的畸形行为,并回答了一些大学生普遍关心的问题,比如:为什么听英语时常越听想懂越听不懂的情况?提高听力需要哪些条件?听力与英语其他方面的技能有什么关系等等。(在 PART II 中),我们又从大学生学习听力时所遇到的各种具体问题和困难出发,通过专题分析,讲解听力试题的各种题型和题材特点,系统地介绍了提高听力理解能力的技能和技巧。最后,(在 PART III 中)根据大学英语统考新样题,收集整理了近几年来国内外听力测试和练习题,编

写成 27 套听力训练题,供学生训练使用。此外,本书还设专题对大学英语统考中新增设的题型——听写,从形式和内容上进行了分析并编写了相应的 20 篇听写填空题供学生练习。

本书融理论和实践,学习与测试为一体,旨在使学生掌握正确的学习方法,在听力技能训练中发挥其主观能动性,最大限度地提高学习效率,不浪费时间,争取在尽可能短的时间内突破英语听力关。所以,它具有较强的针对性和适用性,不仅适用大学生英语四、六级,英语专业四级以及 TOEFL 和出国外语考试的考前听力技能训练,而且还可供广大英语自学者学习使用。书中各部分的练习,均配有录音磁带。

编 者

1996 年 1 月

目 录

Part I 听力训练中需要注意的几个问题	1
一. 在外语学习中,要充分认识“听”的重要性	1
二. 掌握听力技能,只能靠实践	2
三. 听力理解涉及的知识和技能	3
3.1 社会文化背景知识在提高听力过程中的影响和作用	5
3.2 知识获取量,信息占有量在提高听力过程中的影响和作用	5
3.3 培养良好的心理素质与提高听力关系	6
3.4 培养短时间记忆能力与提高听力关系	6
3.5 了解和掌握英美人说话时呼吸和停顿的基本规律与提高听力关系	7
四. 注意英语的语音特征	7
五. 培养听力理解中的预测技能	11
5.1 根据标题进行预测	13
5.2 根据主题句进行预测	13
5.3 逐句预测	13
5.4 用词预测	14
5.5 根据功能词预测	14
六. 快速阅读是促进听力提高的有效途径	15
七. 要注意矫正听力训练中的畸形行为	16
7.1 不安全感	17

7.2	没有交际意识.....	17
7.3	不知所措感.....	18
7.4	无收获感.....	18
7.5	不注意泛听和精听相结合.....	19
7.6	不注意正确发音.....	19
Part I	听力技能	21
一.	数字与计算	23
1.1	加减法计算型.....	23
1.2	乘除法计算型.....	25
1.3	混合运算法计算型.....	26
1.4	近音、近形数字的辨认及其他	27
二.	语音、语调辨异.....	30
2.1	连续话语中的语音变化.....	30
2.2	近音词、同音词的干扰	31
2.3	语调辨异.....	32
三.	请示、提供、建议辨异	35
3.1	请求与提供辨异.....	35
3.2	建议表达形式.....	38
四.	职业与身份	39
4.1	职业.....	39
4.2	身份.....	41
五.	原因与结果	43
5.1	what 与 Why 引出的因果.....	43
5.2	比较含蓄的因果表达.....	44
5.3	用一般疑问句问答.....	46
5.4	连词 because、介词 for 等引出的因果	48

六. 比较与选择	49
6.1 对等比较与选择	49
6.2 不等比较与选择	50
6.3 用比较级句型表达最高级含义	51
七. 否定	51
7.1 用否定前缀或否定后缀进行否定	52
7.2 介词和短语介词表示否定	53
7.3 半否定词表示否定	60
7.4 双重否定	61
八. 地点场合的判断	62
九. 短文的种类及其范围、特点	66
9.1 社会问题	66
9.2 一般知识	69
9.3 科普文章	72
9.4 传记与故事	75
十. 如何听短文	77
十一. 听写	79
Part III Listening Comprehension	82
Test 1	82
Test 2	85
Test 3	88
Test 4	91
Test 5	93
Test 6	96
Test 7	99
Test 8	103

Test 9	106
Test 10	109
Test 11	112
Test 12	115
Test 13	117
Test 14	120
Test 15	123
Test 16	126
Test 17	129
Test 18	132
Test 19	135
Test 20	138
Test 21	142
Test 22	145
Test 23	148
Test 24	151
Test 25	154
Test 26	157
Test 27	160
Part IV Spot Dictations	164
Part V Tapescripts	179
Part VI Key to the Listening Comprehension	299
Part VII Key to the Spot Dictations	304

PART 1 听力技巧训练中 需要注意的几个问题

语言之所以具有交际功能,首先因为它是有声音的。世界上存在着没有文字的语言,但不存在没有声音的语言,我们要参与语言交际活动,最起码要能听懂对方说的话,所以人们常说:“语言听、说、读、写四会,听力当首。”我们只有听懂,才能说得清,写得清,读得准。因此提高听力技能是大学外语学习的重要组成部分和第一任务。在听力训练中,有几个问题需要引起大家的注意。

一. 在外语学习中,要充分认识“听”的重要性

人的语言行为起自听,并贯穿于语言机制发展成熟的全过程之中。听力理解,在外语学习中也起着至关重要的作用。很多语言学家和外语教育家都认为,外语学习一定要从“听”开始着手,并提出“听、说、读、写、听力为首”的语言学习顺序。这是因为外语学习本应与母语的习得过程相一致。在幼儿学说话之前,都有一个沉默时期。这一时期,幼儿们只是大量地用耳来接收外来的语言信息,逐步接触,理解语言。即使开始说话了,孩子们从听中理解的东西,也要远远超过他们的语言表达能力。根据母语习得的这一特点,在学习英语的开始阶段,我们应强调培养听力理解能力的重要性。因为随着外语听力理解能力不断提高,外语学习者的信心也会不断增强。

在外语学习中,我们强调听力的重要性,还有另外一个意义,就是对大多数学习者来说听力是一项要求高、难度大、技巧性强的能力。提高听力理解能力需要“百听不觉其烦”的耐

性,对学习必须严格要求和大量地、不间断地进行实践与训练。这是因为,声音由耳进入大脑被解译成有意义的信息,需要学习者在语音、词汇、句法、语义、语用等方面的语言知识和社会知识的有序的、同步的工作才能做到。所以听力理解训练不仅仅是用耳去接收声音的简单行为演练,而是一个涉及多方面知识的极其艰苦、复杂的学习过程。另外听力训练困难还在于听力理解不同于说、读、写等其它语言能力训练。“听”是一种即席的反映能力,无法提前准备。比如,我们可以事先准备好一篇讲稿,未说先练,尔后再讲,但却无法预知别人对你演讲的评论,只能是别人说时,你才听到。读和写时,更可以我行我素,不受他人的支配。所以“听力”难是显而易见的。但是如果我们能够知难而进,持之以恒,坚持听力训练,听力便可以提高并可发挥其它语言技能训练无法比拟的作用。因为听力训练可以把我们学到的语言知识连成一体,形成系统。这一系统能使我们的语言知识在自己意识不到的情况下发挥作用,促成我们对异国语言的语感。

听力理解能力固然重要,但是在外语学习中,听力训练却常常被忽视。人们大都进了大学之后才开始着手听力训练,所以,除非是有相当决心的人,否则很难突破听力大关,轻松地听懂地道的英语。

二. 掌握听力技能,只能靠实践

外语是我国实现四个现代化,促进对外开放与外国人民进行文化、科技交流的重要工具。外语学习的最终目的就是培养我们以听、说、读、写的方式进行交际的能力。听力技能是一种语言交际能力,同时也是一种行为的表现。它跟人类其他行为一样,必须通过大量的实践和演练才能被获取和掌握。比

如,我们要想学游泳,就必须跳到水中,亲自体验、练习,经过长时间不间断的训练、模仿才能掌握,学会泳游。只听教练在屋子里讲如何游泳,只靠查阅有关游泳的资料是学不会游泳的。学骑自行车、学跳高、学习一切行为技能都需要通过实践去获取,掌握听力技能更是如此。我们只有通过大量的听力训练,才能提高听的能力。

掌握听力技能,并非一件容易的事,要比学游泳、学骑自行车困难得多。这是因为语言是一种特殊的行为,任何高明的教练都不可能象传授其他技能那样,通过简单的演示就使学习者一目了然。人们要想掌握听力技能必须具备一定的词汇量,懂得语音、词汇、句法等方面的规则。学习者在特定的语言环境中,通过学习,积累语言知识并借助实践逐步体会、了解语言形象和语言行为的内涵,促进知识向能力的转化。所以,没有一定的语言知识,没有一定的交际环境,只靠一味地乱听、盲听是不会得到任何收效的。相反,只顾上课听老师讲课,记笔记,下课啃书本,背单词,也永远不会具备听力能力。

大学生们大都经过了六年中学基础阶段的外语学习,积累、掌握了一定的语言知识,另外大多数同学或多或少地经受过一些听力训练,和师生、同学之间简单的语言交际活动,这就具备了由知识向能力全面过渡和转化的基础,所以技能性听力演练应该提到外语学习的议事日程上来,否则我们将永远留在语言知识性获取的初级阶段。

三. 听力理解涉及的知识和技能

听力理解所涉及的知识 and 技能大致可分为语言因素和非语言因素两大类。语言因素主要指语言知识,其中包括诸如语音知识、词汇知识、句法知识和语用知识等,还有语言技能,比

方说听力技巧的掌握和运用。

语言知识所包括的内容很多,对这一类知识掌握的多与少,好与坏直接影响到听力的提高,这一点大多数人已经认识到了,但对这一类知识所涉及的范围和广度就未必很清楚。如:

1. 语言知识:包括对英语中每个音素的发音部位和发音方法,对元音和辅音音素的语音特征及区别,对音节结构和音韵同化的规则,对省音和加音现象,以及对语调和重音规则等知识的了解和掌握。

2. 词汇知识:包括对英语词汇的分类、词素、构词规则,以及习语和短语的了解和掌握。

3. 句法与语义知识:包括对句子结构,句型转换规则,语义特征如歧义、反义及意思与指称和话语意义等知识的了解和掌握。

4. 语用知识:包括对言语行为的预设、指示及语言环境等相关知识的了解和掌握。

毋庸置疑,语言知识是听力理解综合技能的基石,没有这种知识或者这种知识掌握得不够全面,要想提高听力,掌握听力技能便是一句空话。

非语言因素主要包括:1、文化背景知识,即对英美国家的社会、文化、历史、经济和风土习俗的了解程度;2、知识面的宽窄与摄入信息量的大小;3、是否有良好的心理素质,比如学习动机是否正确,情绪是否稳定,意志力和自制力是否强;4、是否有较强的短时记忆力;5、是否了解英美人说话时呼吸和停顿的基本规律等。非语言因素对于听力水平的提高影响和作用甚大,也不可忽视。事实上,很多人的听力水平无法提高或

提高不快正是由于不重视或未意识到非语言因素的作用因而没有注意这方面的修养和提高造成的。下面着重谈一谈非语言因素在提高听力过程中的影响和作用。

3.1 社会文化背景知识在提高听力过程中的影响和作用：

语言是社会生活所赖以进行交际活动的最重要的交际手段。社会文化生活的任何情况和变化，都会在语言里忠实地表现出来。所以，语言是社会文化的载体，是社会生活的一面镜子。不同民族的社会文化状况千差万别，其语言的表达方式和方法也各不相同。中国和英美国家在诸如社会制度、地理环境、文化传统、生活方式及生活习惯等许多方面都有很大的差别，其语言的表达方法和思维方式也相悖甚远。比如，“West wind”(西风)在中国被视为砭入肌骨的寒风，而在英国则被看成是温暖和煦的春风。又比如：“dog”(狗)在英美等西方国家里被认为是忠实、友好的伙伴，而在中国则被视为帮凶的化身。我们经常听到有些学生抱怨他们在听英语短文时常感到跟不上说话人话语的思路而未能听懂短文。其实，这多半是由于他们缺乏英美国家社会文化背景知识的学习造成的。

美国语言学家 Dell Hymes 在谈及社会文化因素对语言的影响时指出：“社会生活不仅影响外部的语言表现，也影响到内部的语言能力本身”。所以，要想学好外语就必须对社会与文化有充分的了解。否则，就会影响语言能力的掌握和提高。因此，不言而喻，对英美国家社会文化背景知识的匮乏会影响英语听力材料的理解，也势必影响英语听力水平的提高。

3.2 知识获取量，信息占用量在提高听力过程中的影响和作用：

许多人往往认为提高听力就在于在掌握了必要的语言知识的条件后多听、多练、别无他途。其实，多听固然必要，但是必须认识到，语言知识仅构成了听力内容的基础和框架，听力材料的实质内容则多种多样。比如，一个人如果缺乏有关音乐方面的知识，在听到“jazz”和“blue”一类的词后便会感到丈二和尚摸不着头脑。在当今知识爆炸，边缘学科越来越多，越来越重要的情况下，博览群书，扩大知识面，及时了解最新的科技文化信息便显得愈加重要。学文科的人要懂点医学、经济、体育和科技类的知识；学理科的也要有些文、史、哲方面的修养，否则往往会出现听的过程中词句都听出来了，但却对整段听力材料的内容无法产生共鸣，甚至不知所云的现象。

3.3 培养良好的心理素质与提高听力的关系：

很多人在学习英语的过程中常常是几次重新开始，历经数年仍所获无几，始终不能掌握语言技能，最终导致失败。其中一个重要的原因就是不能在最困难的时候再坚持一下。他们遇到困难便产生急躁情绪，看到别人进步便产生自责心理，自认不行，而这种急躁情绪和自责心理会导致思想不集中。试想一个思想不集中的人怎么能听得进去、听得好？很多人觉得听力很难提高。其实不然，关键是要有一个良好的心理素质，有很强的自制力和持之以恒的决心，在听的过程中消除各种心理负担，只有这样，才能有所收获，有所提高，最终突破英语听力关。

3.4 培养短时记忆能力与提高听力的关系：

常听有人说感觉词句都听懂了，可问题是听了下句忘上句，听了后半部分忘了前半部分。其实，这主要是因为缺乏记忆力训练，特别是缺乏短时记忆力训练。有些学生因缺乏良好

的短时记忆能力造成在听的过程中抓不住重点和主题,结果无法准确地回答问题和选择答案,因而产生失败感。培养短时记忆能力可以从听写训练做起,听过后重复,然后把听到,重复过的内容写下来。

3.5 了解和掌握英美人说话时呼吸和停顿的基本规律与提高听力的关系:

英美人说话时有其特有的呼吸与停顿的规律,说话人在讲话过程中的停顿有时并不意味着一个句子的结束,而只是呼吸造成的停顿或是一种表达的需要。有时说话人的呼吸停顿会使同一个句子产生不同的含义。因此,不懂英美人说话时呼吸停顿的基本规律,必然造成理解上的许多误解,从而阻碍了与说话人的思想交流。反之,则有利于提高听的能力。

四. 注意英语的语音特征

在语言交际中,说话人发出声音,用以影响听话人的行为,听话人对所听到的声音进行分辨、解译,由此可以了解说话人的想法和意图。这其中起着沟通说话人和听话人之间思想的中介物就是语音。显而易见,语音在人们的语言交际中起着至关重要的作用。如果没有它,或者交际中的一方(说话人或听话人)不能熟练使用或理解它,语言交际都不能顺利进行。就听话人而言,了解语言的语音特征,掌握语音的变化规律,对于准确理解说话人的话语,成功地进行言语交际都是非常重要的。

在英语里,作为传情达意的话语形式——语音与词的拼写形式——字母,是很不一致的。同一个字母就有多种不同的读音。例如,bag, what, class, alike 等词中的字母“a”的读音就各不相同。而同一个读音可以用好几个不同的字母来拼写。比

如,[i]的读音在 give, hymn, homeless, ladies, women, busy, Sunday, private 等词的拼写形式互不相干。这种拼写与读音不一致的现象无疑给学习英语单词发音带来很多的不便,也容易使初学英语的人在听力上产生许多错觉。

我们知道,英语所使用的拼写字母只有26个,而实际话语中的语音表现形式远远超过这个数字。因此,要想做到一音一符,使学习者一见到单词就能读出它的音来,就必须重新制定出一套语音字母来给单词标音。这种标记语音的字母叫做“音标”。

然而,语言里有些语音间的细微差别并不会引起人们的注意。例如: key, car, sky 几个词中的爆破音在发音上是有差别的,但并不会引起说英语的人的注意。而有些语音间的细微差别却会产生词义上的不同。例如: beg 和 bag 两个词中的元音有区别词义的作用,语言学上把这种具有辨义功能的语音叫做“音位”。

音位不同于具体的语音,它是从一种语言里不加分别的一簇相关的声音中抽象出来的语音单位。在言语中,一个音位可以有不同的语音表现形式,例如:英语的音位 /k/ 在 key 中由于受后面元音 [i:] 的影响发音时舌位靠前,接进硬腭;在 car 中由于受后面的元音 [a:] 的影响发音时舌位靠后,接进软腭;而在 sky 中由于受前面辅音 [s] 的影响发音时却要减弱送气或不送气,这些一个音位的不同语音表现形式称之为“音位变体”。

显然,每一种语言都有自己的音位和音位变体的配列。了解语言的音位,熟悉语言的音位结构,懂得每一个音位在不同的具体语言环境中会有不同的语音表现形式,将有助于我们