



中外名物

大观

ZHONGWAI MINGWU
DAGUAN

中外名堂

袁伟华 主编

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。



延边大学出版社

Z228
519

• 中外名物大观 •

中 外 名 堂

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名堂/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(中外名物大观; 7)

ISBN 7-5634-1589-0

I. 中… II. 袁… III. 古建筑—简介—世界
IV. TU-091. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143124 号

中外名物大观

中外名堂

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 162 字数: 5184 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1589-0/G · 352

定价: 566.00 元 (1-37 册)

内容简介

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。



目 录

人民大会堂	(1)
成都杜甫草堂	(6)
曲阜孔府诗礼堂	(14)
番禺留耕堂	(16)
万木草堂	(18)
中国名堂集选	(20)
圣索菲亚大教堂	(33)
拜占庭教堂	(38)
林肯纪念堂	(44)
美国名教堂	(48)
意大利名教堂	(53)
圣彼得大教堂	(58)
杜莫主教堂	(62)
科隆大教堂	(65)
残废军人收养院新教堂	(68)
朗香教堂	(72)
法国名教堂	(76)



中外名物大观

中外名堂

西班牙名教堂	(81)
墨西哥名教堂	(88)
独具特色的哥特式建筑	(93)



人民大会堂

1959年9月，我们伟大祖国首都北京的天安门广场上，耸立起了一组气势磅礴的建筑群。其中，有一座位于广场右侧的建筑特别引人注目，微红的台基、淡桔黄的墙面、深黄的檐瓦、高大挺拔的围柱廊……无论你在广场的哪个角度看，它都是那么宏伟，那么庄严。它就是举世闻名的人民大会堂，我国人民与党和国家领导人共议国家大事的政治中心，新中国成立之后北京著名的十大建筑之一。

人民大会堂占地15公顷，总建筑面积达171800平方米，总体积达156万立方米。它的平面是山字形，东面临广场，面宽336米，中部高40米，两翼高31.2米。北面临长安街，面宽174米，中部高38.7米。西面临新辟干道，门头高31.2米，后部会堂中心部分高46.5米。南面也临新辟干道，面宽与门头高度与北面相仿。全部四面入口，根据使用要求不同分别采用大车道、大花台、大台阶的处理手法，加上五米高的台基和四周墙面的圆柱柱廊，整座建筑显得十分生动活泼、形态多样，有着一种蒸蒸日上、欣欣向荣的力量。



人民大会堂的建筑风格与中国传统建筑也结合得较为完美，而且又吸收他人之长。例如，5米高的台基采用了中国传统建筑的做法，上部设3米高的须弥座、下部设2米高的台明。远远看去，稳如磐石。又如，四周墙面柱廊的柱高与柱径比，既考虑到西方古典柱式所规定的数字关系，又考虑到中国木结构柱式的堂规比例，创造出一种崭新的柱式比（即所有柱高均为柱径的12.5倍）。远远看去，坚挺壮伟，比例十分恰当。

人民大会堂有三个重要的组成部分：（一）大会堂；（二）宴会厅；（三）人大常委会办公楼。

大会堂由东面入内。

首先映入眼帘的是阶宽83米的三组台阶及十二根座落在红色花岗石柱础上的淡灰色大理石门柱。然后是五樘金黄色的黄铜大门。穿过大门、风门厅和衣帽厅，及宽75米、深48米、供代表们休息、交谈、踱步的中央大厅，便到了大会堂本身。

这是个略呈扁圆卵形的大型会场，场宽76米，深60米，共有固定坐席9770个。其中底层有3674个；一层眺台上有3468个；二层眺台上有2628个。每个座位占地均在0.5米乘0.85米之上，在底层还设有长条书桌。因此，这比一般剧场宽敞舒适。会场主席台上可容纳300人以上的大会主席团就坐。台口宽32米，高18米，台前70人的大乐池，大会期间还可以覆盖使用。会场内除有声、光、电、空调等装置外，还设有各种现代化设备，如每个坐席上都装有扩音的小喇叭，底层代表坐席上还设有



即席发言的扩音设备，12种语言译意风，立体声音响，电视转播设备等。

大会堂最使人赞叹不已的是它的吊顶布置，也是人民大会堂中最完美的装饰之一，它几乎达到了“浑然一体，天水一色”的境界。吊顶与墙壁之间并无明显分界，全部圆角相交。吊顶中部的穹窿象征广阔无际的宇宙空间，中心悬挂的五角红星灯象征党的领导，四周用镏金制成的光芒和向日葵花瓣象征着全国人民紧密地团结在党的周围。这种吊顶布局，打破了往常倾斜吊顶的布局和直作平顶的布局，使整个会场形成了一种向上奋发的气势。而且，还解决了平均供风，平均照明及日常维修的种种技术要求，达到了功能和艺术的统一。

大会堂三层坐席两侧设有休息、饮水、小卖、邮电、医务、存衣等服务设施，在各层次间还设有大小会议室二十余间。三层楼东端，面临广场的一面，还独辟了一个可容纳600个沙发坐席的小礼堂。可见，大会堂是多功能的。

宴会厅由北面入内，它是一个接待世界各国贵宾和友人的场所。人口的布局与东面相仿，不同的是在北大门外先做了一条宽14.5米，可容纳四辆轿车并行的花岗石大车道，然后再引入宽72米的两组大石阶。此外为形成浓烈的欢庆气氛，北立面在第五层还特地做了重檐，过厅到交谊厅直到大楼上部还铺设了一条长达90余米，引导宾客进入的长条红色大地毯。

宴会厅设置在二楼，有一条十分壮观的大楼梯与它



相通。大楼梯共分五组，总高8.5米，梯宽8米，全部用汉白玉镶砌。大楼梯尽端是一个宽24米、深10.5米的小过厅。穿过小过厅和两旁过道的高大门洞，就进入了宴会厅内部，宴会厅平面为十字形，总面积达7000平方米，可同时容纳5000宾客就餐。宴会厅中央的上部是分别用水晶灯、石膏花、吸音钻孔板、沥粉贴金等组成的新型藻井平顶，色调以淡黄、湖绿、纯白为主。两旁廊柱则缠满了传统的沥粉花纹，金光闪耀，充满了一种强烈的民族气息。在宴会厅北端可远眺天安门广场，南端则安排了一个不大的主席台，可供讲话和席间表演之用。在二层交谊厅两端和四层走马廊两端还设有4个中小型餐厅与宴会厅匹配，可供举行各种小型宴会。

人大常委会办公楼则由南面入口，它高4层，共31.2米，局部5层，高38.7米。内设常委会会议厅、大会议厅、宴会厅、外国使节和代表团接待厅及常委首长办公室、专门委员会办公室等。南部一个重大的特点就是椭圆形的外国使节和代表团接待厅装饰得精美和凝重，体现了中华民族悠久的文化传统。我国的建筑家们用中国古建筑的传统艺术手法，将藻井的尺度放大，并施以鲜明的色彩和纹样。四周的墙面还饰以金黄色的锦缎，5只具有民族特色的吊灯，高挂在吊顶之下，使客人一到大厅，自然地产生一种对中华文化的仰慕之情。这种深思熟虑的装饰效果，正是艺术家和劳动群众的共同结晶。

当然在这座规模庞大的建筑中还有其他许多的辅助用房和庭园，它在机电方面，采暖通风方面，电讯方面



和市政管线安排方面的要求之高之严也是前所未有的。人民大会堂的建立，标志着新中国的建筑技术和建筑艺术已达到了一个新的水平。

(陆 坚 杨国清)



成都杜甫草堂

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅……安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

杜甫的这首《茅屋为秋风所破歌》，对于中国人民来说，真是亲切而温暖啊。怀着对这位伟大诗人的崇敬心情，大凡到成都去的游客，照例都是要到杜甫草堂走一遭的。

杜甫字子美，祖籍湖北襄阳，他本人则出生在河南巩县的窑洞里。他经历了唐王朝由盛而衰的巨大变化，安史之乱后长期颠沛流离，接触下层人民，目睹了封建军阀混战给人民带来的痛苦，写出了大量反映人民意愿的诗章。公元759年，由于战乱，他弃官赴蜀。在朋友的帮助下寓居成都，先住寺庙，后来在美丽的浣花溪边安了家，建起简陋的草堂一座。他在这里前后住了近4年，写下了240多首动人的诗篇。后来他离开成都东去，5年之后病死在漂泊途中。后人深深怀念这位伟大的诗人，在他到过的许多地方都建立了草堂或祠堂，而成都的草堂则是最大又最有影响的一处。



不过游人若想到杜甫草堂里去找那所茅屋，那是无论如何也找不到的。那所茅屋就在杜甫住的时候都经不起秋风，怎么可能保存到1200多年后的今天呢。实际上，在杜甫离开成都后没有多久，他住的草堂就毁坏了。100多年后的五代，著名诗人韦庄在荒草之中找到几个柱基，命人重修了一个茅屋。到了宋代又曾再次修建。以后，由于天灾人祸，草堂屡遭破坏，但一到升平时期便又被修复，而且草堂的范围越修越大。明弘治十三年（1500年）和清嘉庆十六年（1811年），又两次重修，奠定了今日草堂的格局。民国初年，草堂驻了大兵，大部分楹联被损坏遗失。解放后，根据石刻的草堂图补修了不少建筑，并将草堂范围扩大至300亩，成为这座历史名城中的一颗璀璨的明珠。

杜甫草堂又叫少陵草堂、工部草堂。因为杜甫曾自称“少陵野老”，被表荐为“工部员外郎”。草堂在成都西郊2.5公里处。出通惠门，沿浣花溪西行，遥望溪水环抱、葱茏茂密之处便是。第一个大门不必进去，这是当年杜甫借住过的草堂寺，如今也划入草堂风景区范围内了。继续西行，见另一八字墙及照壁，方是草堂正门。最重要的建筑物即正对此门布置。按古代中国人的习俗，凡为国为民作出了大贡献的人，可享后人香火祭祀。宋代以后，草堂即是按祠堂格局建造的，故而有“工部祠”的称呼。

现在，草堂到处郁郁葱葱，高大的楠木林，茂密的银杏、香樟、女贞、黄角，大量的海棠、槐子、茶花、



桃、李，还有四川特有的丛丛翠竹及解放后大力培植起来的梅园，使游人置身大自然的环抱中，也为工部祠建筑铺上了最为自然质朴的底色。今日的草堂，早已成了以祠为中心的一处名胜园林。它既不像北京清代皇家园林那样浓妆艳抹，也不像苏州园林那样纤丽柔美。它没有一丝的脂粉气。它质朴，自然，却又饱含着千余年来积淀下来的文明的力量。草堂第一进院落中的正房名为“大廨”。“廨”是古代的官署，相当于现在政府机关的办公处。杜甫一生始终未得重用，去四川时被友人严武推荐为“检校工部员外郎”，也只是一个虚设的小职位，何以有“廨”呢？这主要是后人通过对建筑的命名，来表达对杜甫的尊重与追认吧。室内并无桌椅几案之类的办公用具，却有雕塑家余蔺先生所塑的杜甫像一尊。塑像两侧墙上，悬着一幅脍炙人口的对联：“异代不同时，问如此江山，龙蟠虎卧几诗客；先生亦流寓，有长流天地，月白风清一草堂”。这首楹联是清代著名学者顾复初流寓成都时作的，含义颇复杂。郭沫若先生称此联“名丽词清，格高调永”。确实也是这样。杜甫草堂吸引了历代无数有志之士抒情兴叹，而杜甫的高尚品德也正如这质朴的草堂一样永留人间。

大廨及园内其他建筑，都未用官府习用的大式斗拱结构，而是采用四川民间传统的穿斗式结构。这种结构不像宫殿庙宇中那种肥梁胖柱，而是梁和柱皆窄而高，并直接插入柱中；柱也较细。出檐部分多采用悬挑梁枋下加斜撑的办法，简单而质朴，也省工省料。屋面用居



民常用的小青瓦，木构一律油成褐色（当地称为羊肝色），沉着庄重。加上院内的参天古木，愈发显得肃穆清幽。

第二进院落的主体建筑是诗史堂。由于杜甫的诗真实地反映了当时的社会现实，故后人说他“以诗证史，以诗补史”，誉他的诗为“诗史”，称他为“诗圣”，诗史堂即由此而来。诗史堂基座、屋檐皆较低矮，院内梅花三五，竹篱两行，格外清幽。建筑名为堂，实际仅是普通的瓦屋。看来建造者是深解杜甫其诗其人的。诗史堂室内的正中有一尊杜甫像，便服儒巾，拈须沉思，真实表现了诗人忧国忧民的神情。

堂内柱子挂有一幅长联，上联是“诗有千秋，南来寻丞相祠堂，一样大名垂宇宙；”下联是“桥通万里，东去问襄阳耆旧（耆旧，年高有声望者），几人相忆在江楼。”这是一幅用典精湛，层次丰富，情感深沉的名联，它的特点是将杜甫和诸葛亮穿插起来一道写。上联以杜甫颂诸葛亮为线索赞杜甫诗名垂千秋，下联以诸葛亮与杜甫相同的身世讴歌他们的济世胸怀。“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”，诸葛亮“大名垂宇宙”，都是杜甫的名句，此处信手拈来，使上联顿生光辉。下联用典，“桥通万里”是指的当年蜀汉为了联吴抗曹，派费祎棉赴吴，诸葛亮亲送费登船。至桥边时，费祎深感任重而道远，感叹道：“万里之行，始于此桥。”这桥从此便称为“万里桥”，即今成都南门之府河大桥。杜甫的草堂诗“万时桥西一草堂，百花潭水即沧浪”即是说它。“襄阳



耆旧”，据草堂博物馆的同志研究，典出晋人习凿齿撰的《襄阳耆旧记》。杜甫祖籍襄阳，而诸葛亮自17岁始就居襄阳城外的隆中山村，“襄阳耆旧”对他们两个人来说，都意味着无限思念的家乡故人。“襄阳耆旧”一语在杜甫诗中也数次用过，借以表达他对诸葛亮及其襄阳旧友的仰慕。这下联以描述诸葛亮欲归襄阳的感慨，暗含了对杜甫的同情。

此一名联上联出自清代四川总督丁宝楨的幕僚沈寿榕，下联未能完对，由另一幕僚彭毓松补成。原联早毁，解放后由书法家叶恭绰先生重书。

过诗史堂北行，有小溪，溪前有石板路，东通“花径”，西接“水槛”。“花径”系一门屋式建筑，歇山顶，小青瓦，古朴雅致，在草堂及浣花夫人祠之间，为一标志性建筑。再往东即为草堂寺的范围了。杜甫《客至》诗有“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”句，此屋此径即取其意。“水槛”枕水而建，为一水榭式亭子，下有勾栏，凭栏跳水，另是一番风光。若穿过水槛，可达西部水榭及一览亭。故水槛即是亭又是桥又是路，为一重要景点。有楹联曰：“此地经过春未老，伊人宛在水之涯。”

小溪正对诗史堂处有石拱桥一座，过桥北行即为柴门。此门亦有一联，明代人何宇度撰：“万丈光芒，信有文章通海内；千年艳慕，犹劳车马驻江干。”江干就是江边的意思。随着游人日多，这幅楹联越发显得有生命力。

柴门后即为工部祠了。这是一个不同寻常的院落。



按明清以后的住宅或祠堂，一般应为四合院，或两侧为廊，前后为屋，而此院落三幢建筑皆南向，中间也不作廊庑连接，俨然一派田园农舍的格局，只是建筑高敞，出檐深远，气势要较前部建筑更大一些。正中为工部祠享堂，即为祭奠杜甫之处，供有杜甫塑像。此像头戴羽巾，身着紫袍，美髯垂胸，一副高风亮节的神态。旁边却还有两像，一个是陆游，一个是黄庭坚，这两位都是宋代大诗人，受杜甫影响颇深。正如内祠清代人钱保塘所撰楹联所说：“荒江结屋公千古，异代同堂宋两贤。”陆、黄二公不仅推崇杜甫，诗法杜甫，且都曾流寓蜀中，写下不少吟咏蜀中风物的诗篇，而陆游的一生遭遇尤其与杜甫相似。因而到了清代，陆、黄二公之像便先后配祀于工部祠。

清代的大书法家何绍基也是杜甫的崇拜者，当年任四川提督学政。一次，为了赶在正月初七谒祠，从外地赶回，夜宿郊外，次日在工部祠写下了动人的一副楹联，这就是现在悬挂于工部祠檐柱上的“锦水春风公占却，草堂人日我归来”一联。古代习俗中将正月初七这一天称为“人日”，成都人更看重这一天，倾城出动，“人日”，游草堂为一大盛事。联中“归来”二字生动地表现了何绍基追思、仰慕杜甫的心情，此联字体俊逸秀奇，为草堂楹联中的珍品。工部祠之东为“水竹居”，取杜甫诗《奉酬严公寄题野亭》诗中“饕性从来水竹居”之意。西为“恰受航轩”，以杜甫《南邻》诗中“秋水才深四五尺，野航恰受两三人”之意命名。古人造园究竟是先有