

陆俨少



中国美术学院教材

陆俨少教授

树

法

课徒稿







中国美术学院教材

陆俨少教授

树法

课徒稿

● 沈明权 编著

中国美术学院出版社



策 划：傅新生  
责任编辑：祝平凡  
装帧设计：田 园  
责任出版：陶柏生

图书在版编目 (CIP) 数据

陆俨少教授课徒稿. 树法 / 陆俨少绘; 沈明权编.  
杭州: 中国美术学院出版社, 2002. 12 (2004. 2 重印)  
中国美术学院教材  
ISBN 7-81083-198-4

I. 陆... II. ①陆... ②沈... III. 山水画—技法  
(美术)—高等学校—教材 IV. J212. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093213 号

陆俨少教授课徒稿·树法

沈明权 编著  
中国美术学院出版社出版  
(杭州市南山路 218 号 邮编: 310002)  
经销: 全国新华书店  
印刷: 杭州市长命印刷厂  
开本: 787 × 1092 1/8  
印张: 8  
印数: 2001-3000  
2002 年 12 月第 1 版  
2004 年 2 月第 2 次印刷  
ISBN 7-81083-198-4/J · 187  
定价: 35.00 元

## 作者简介

陆俨少先生（一九〇九——一九九三），字宛若，上海嘉定人。原浙江美术学院著名教授，当代中国山水画大师。

陆俨少先生早年从王同愈、冯超然习诗文、书画。其画法溯源宋元，兼研石涛等诸大家，深得传统之精髓。且好游名山大川，以自然造化印证前人笔墨，创为「留白」、「墨块」法，对现代山水画的发

展有着深远的影响。

同时，陆俨少先生为中国画教学倾注了大量心血，绘制出一批山水课徒稿精品。这些课徒稿是学生学习的基础教材，也是初学者的良师益友。

编者 二〇〇二年九月



## 体悟传统

绘画作为人类文化的重要组成部分，直接地参与了揭示人与自然之间亲密、深沉的关系。中国绘画更是基于中国传统的「天人合一」之宇宙观，强调「造化」与「心源」的辩证关系，从而实现自然与心灵的交流与融合，使绘画真正成为人类的精神高度的象征。

任何一门艺术的发展，都无法完全实现对本体的超越，而艺术家在进行创造时，也不得不接受某种认识上的制约。并且，制约是同时以正反两个不同方向的力作用于艺术和艺术家们的创造的，这不以人的意志为转移。制约来自民族的文化根性，即历史，即传统。为此，如果我们要对创造进行思考和实践，就不能也不可能绕开传统。

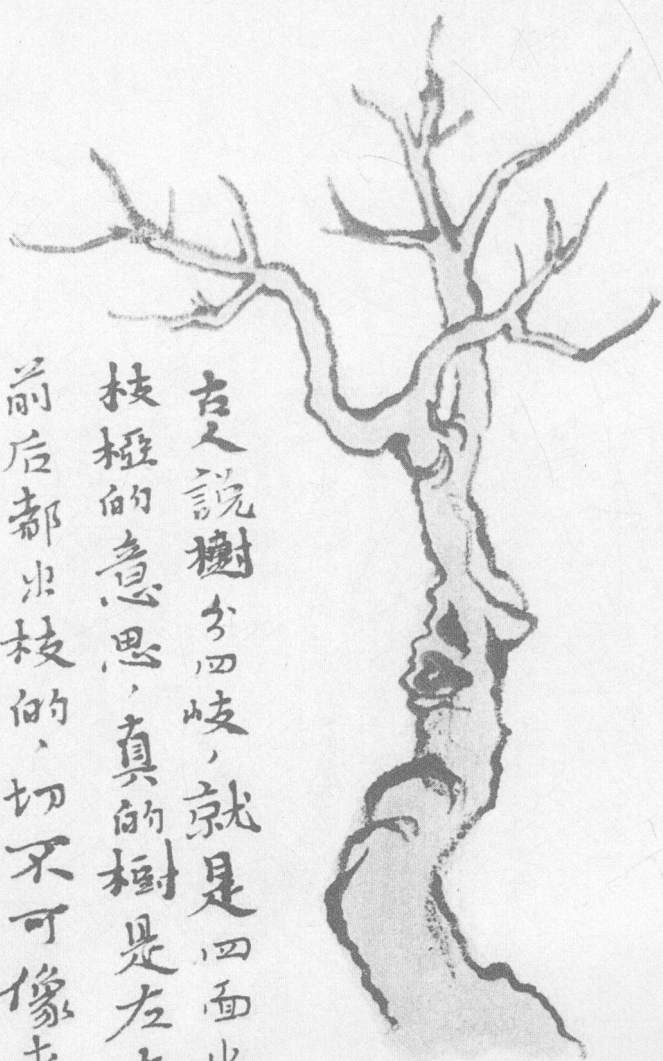
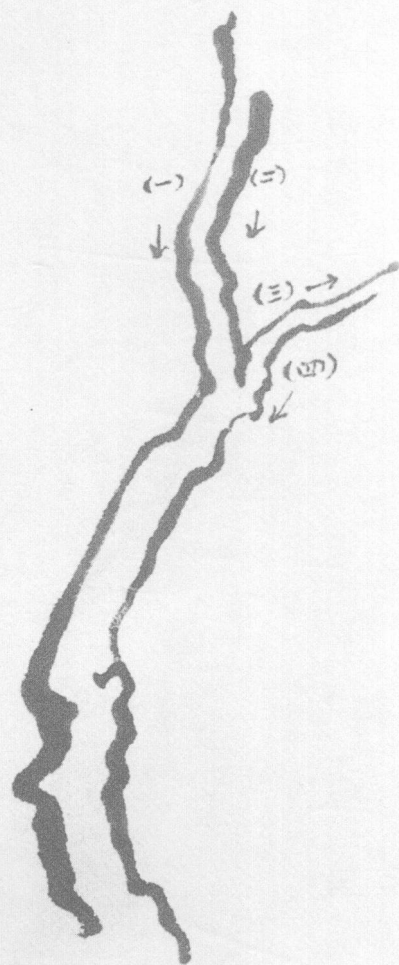
中国画在其发展演进的长途上，逐渐形成了独立严整的系统，成为世界绘画的高峰之一，且仍然潜具很强的生命力。这是因为，每一时代都有若干杰出的艺术家群体站在传统山峰的最高点，在对传统进行剖析、继承或扬弃的基础上来实现创造的探索实践，使中国画一直依循着自身的逻辑不断向前发展。在这些实践者当中，陆俨少先生无疑是卓有成效的一位。他的富于新鲜气息的创作实践与理论思考，无不是建立在对传统的全面而深刻地理解上。他留下的乃是一笔极其丰厚的文化财富。

作为当代中国山水画大师，更作为一位殷切的美术教育家，陆俨少先生汲取中国传统绘画之精髓，深入生活，以纯正深厚的笔墨，绘制了大量的课徒稿。后学者可以通过研读摹写，进一步了解掌握作为中国画基本要素——笔墨及其结构和规律；了解画理及画法，为今后的「创造」作好认识与技术的准备。

在本书的出版过程中得到了车鹏飞先生及陆老的家属——陆亨、陆亶等先生的热情帮助，在此特向他们表示衷心地感谢。

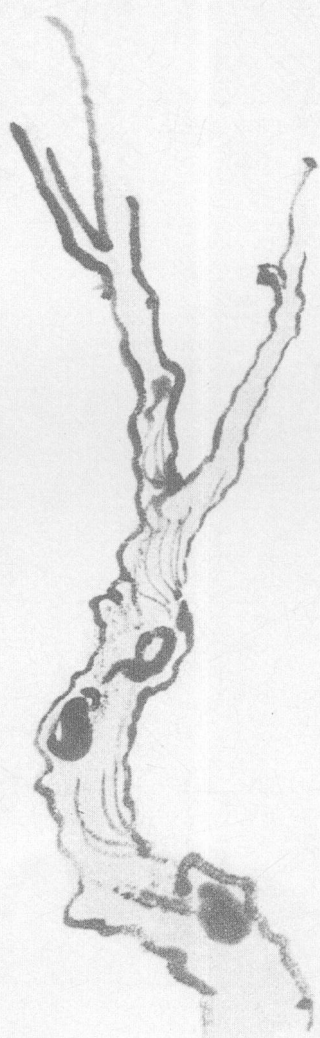
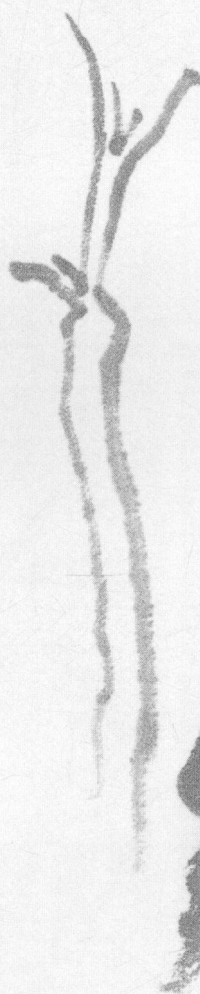
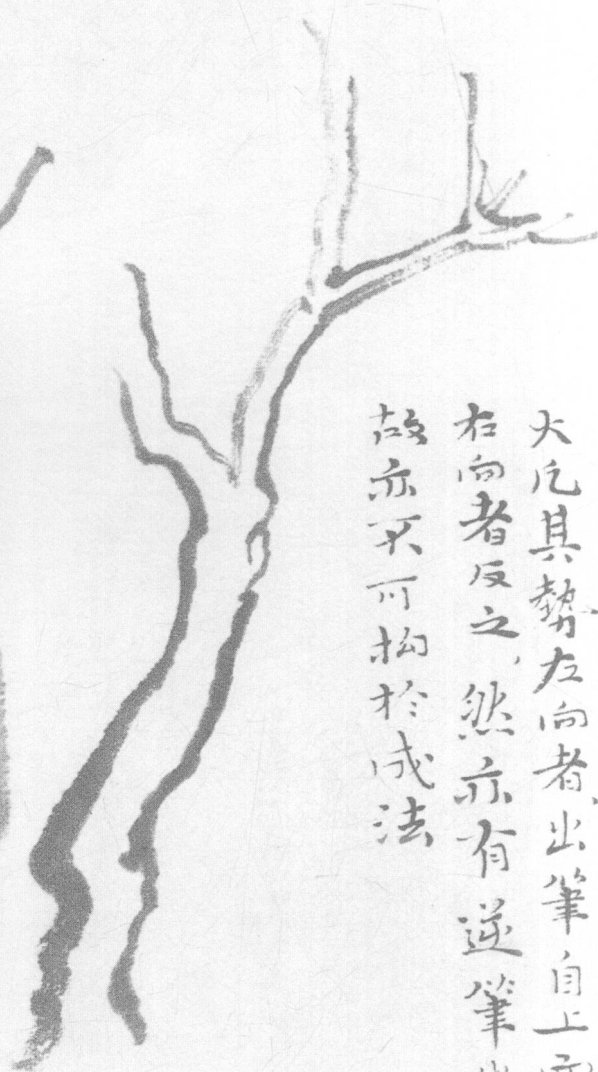
沈明权





古人說樹分四岐，就是四面出枝極的意思，真的樹是左右前後都出枝的，切不可像夾在書本里的植物標本。

大凡其勢左向者，出筆自上而下，右向者反之，然亦有逆筆出者，故亦不可拘於成法。



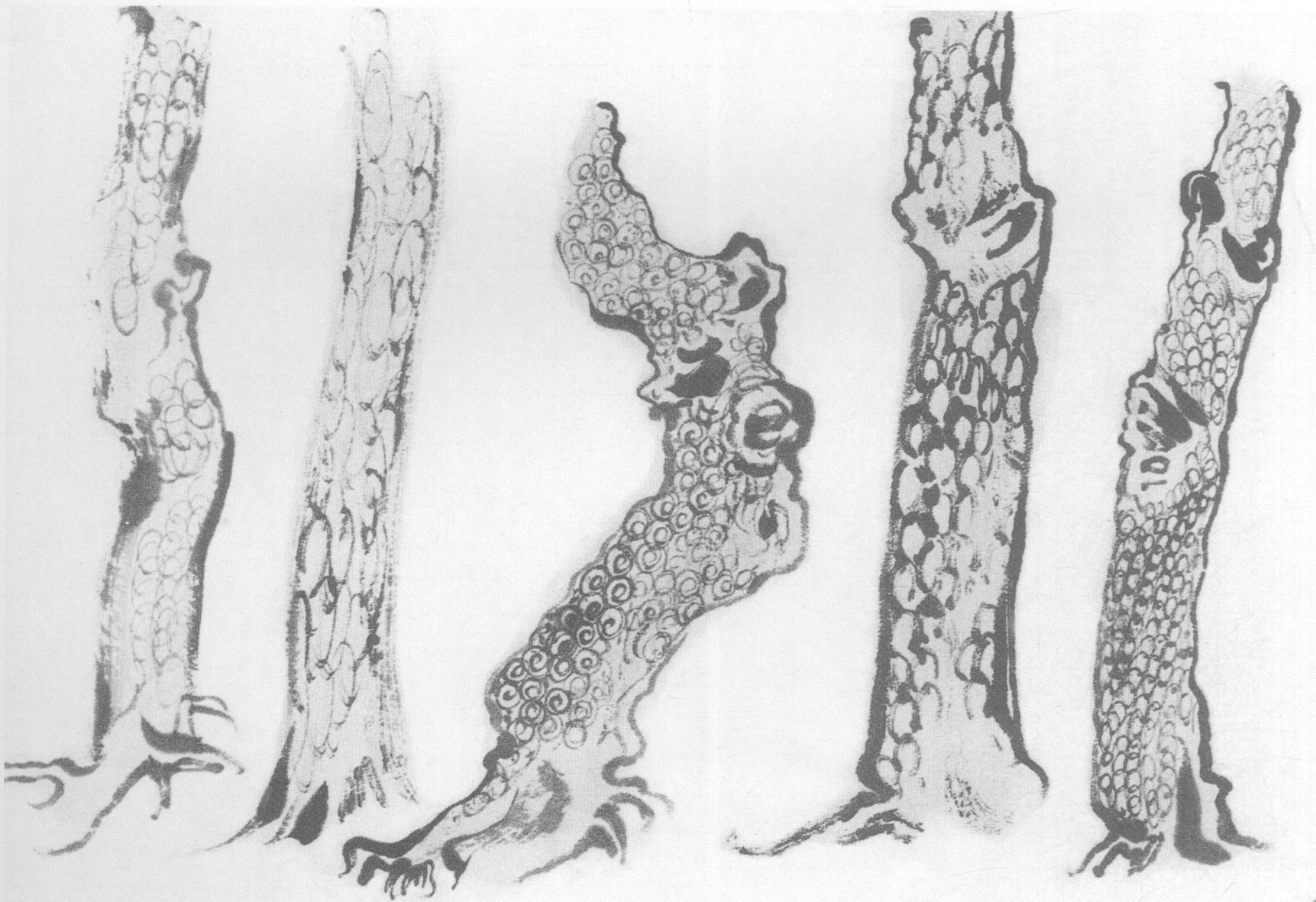
以下各種樹幹畫法



樹幹要有結構組織，看去不是平扁，要層層轉去。



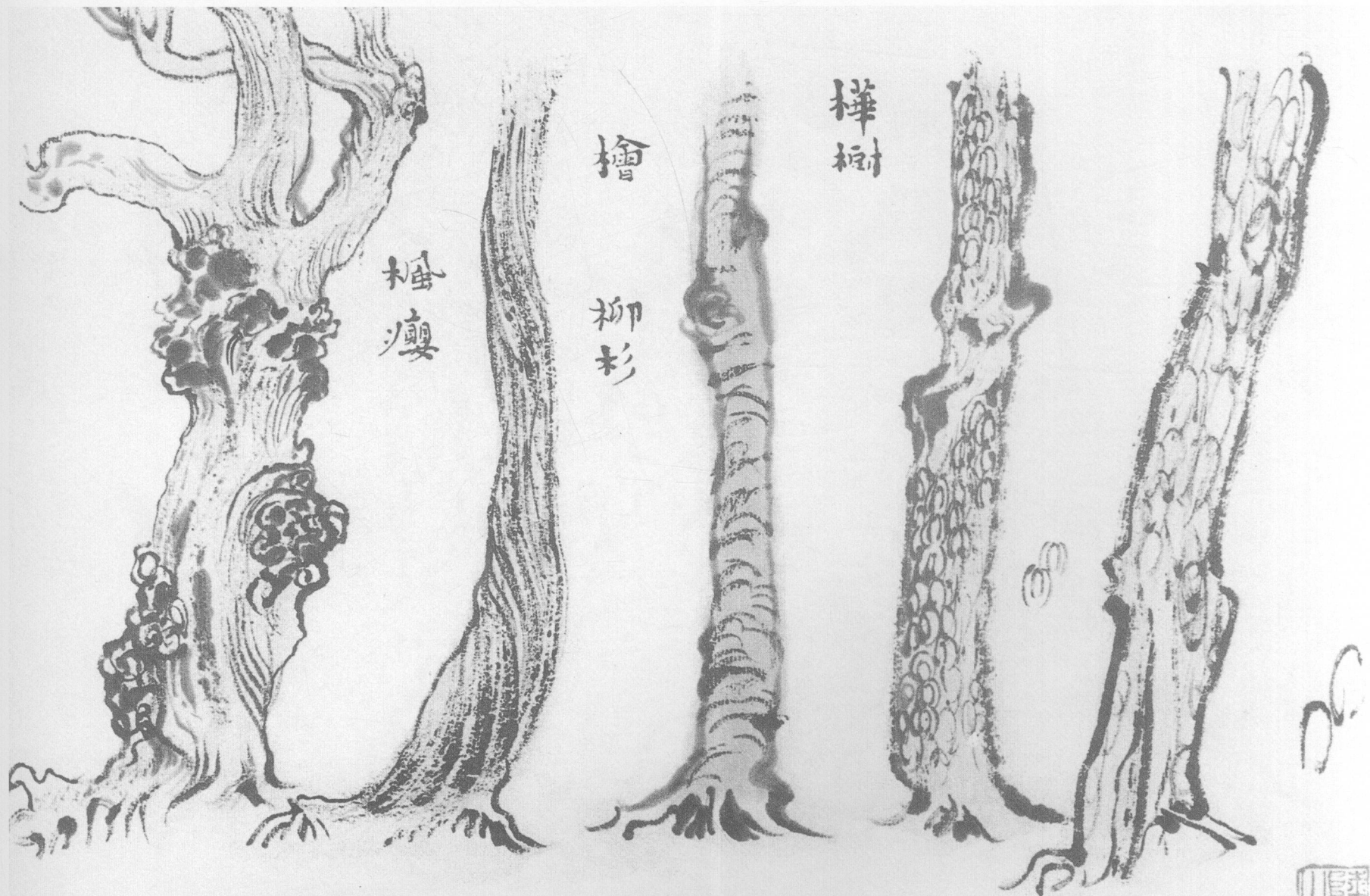




松皮皴法不一，而要與松針山石相配合





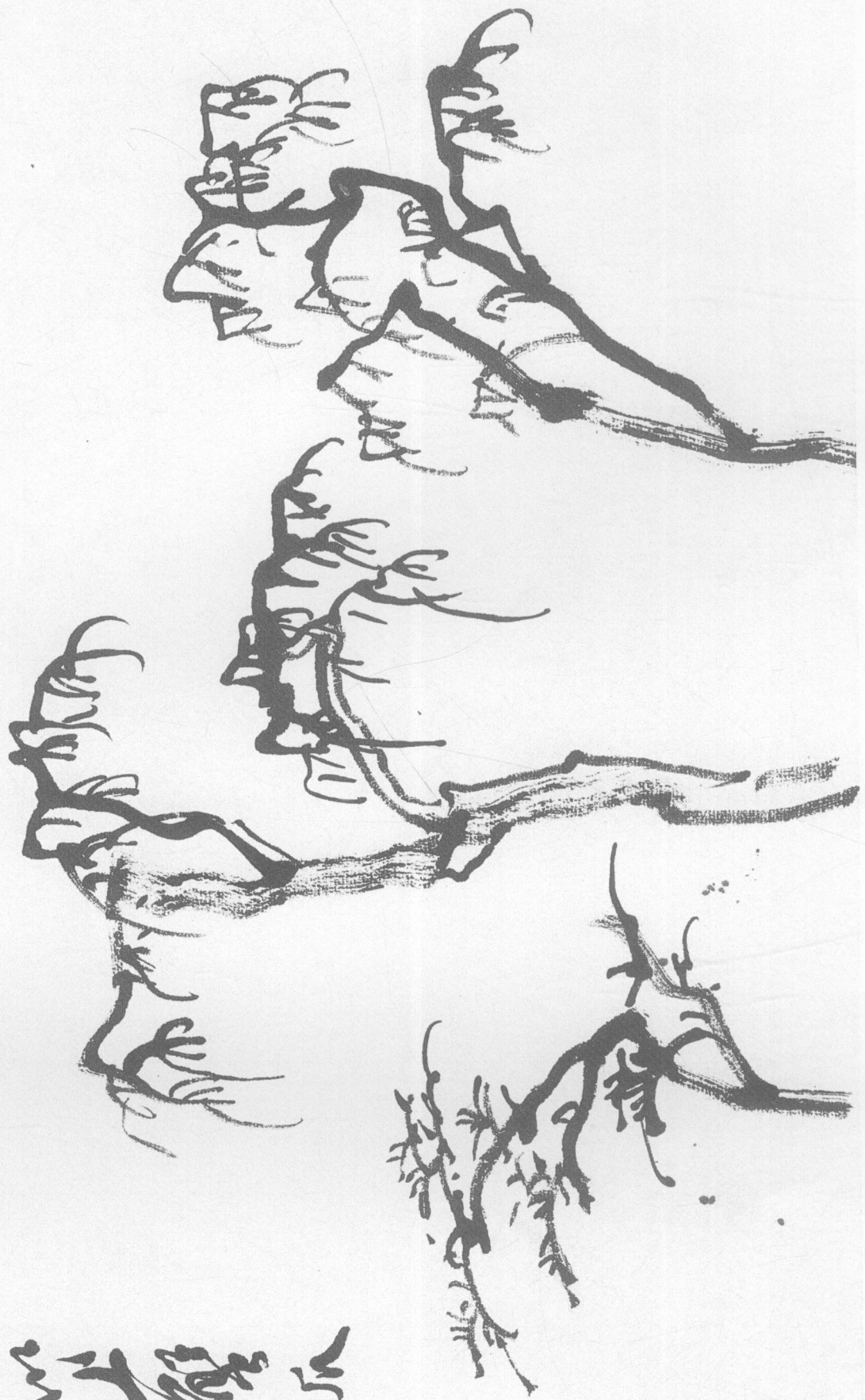






白梅



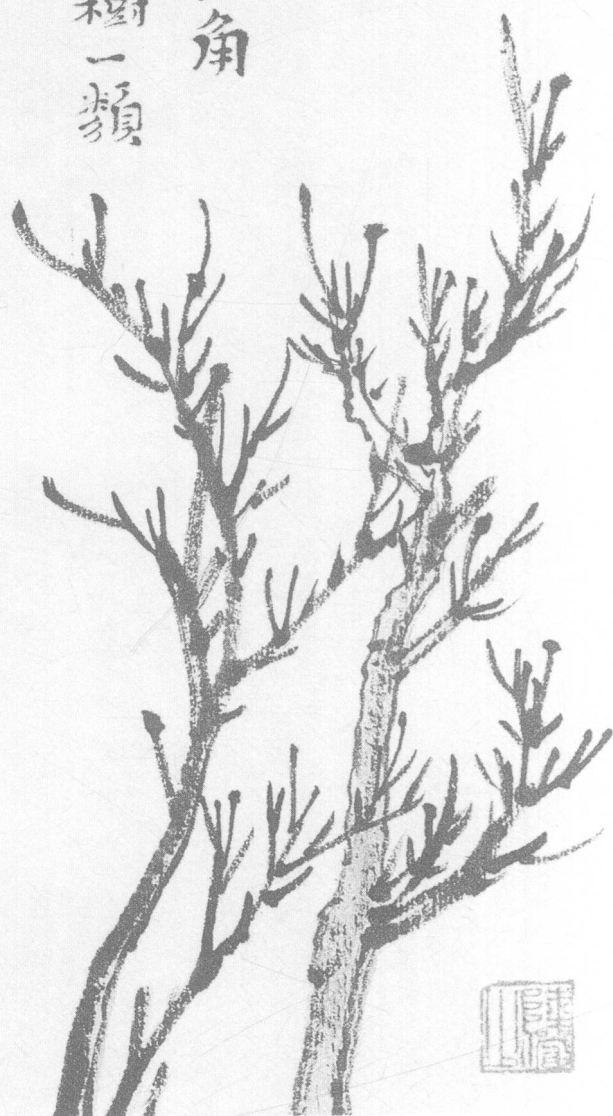


# 五峰山

溪之樹石且明之在樹  
 石之三種可打石馬路  
 溪河洋溪已故溪之  
 不遠樹溪之石之在溪  
 溪之石之在溪之  
 溪之石之在溪之



鹿角  
椿樹一類



蟹爪  
是槐樹一類

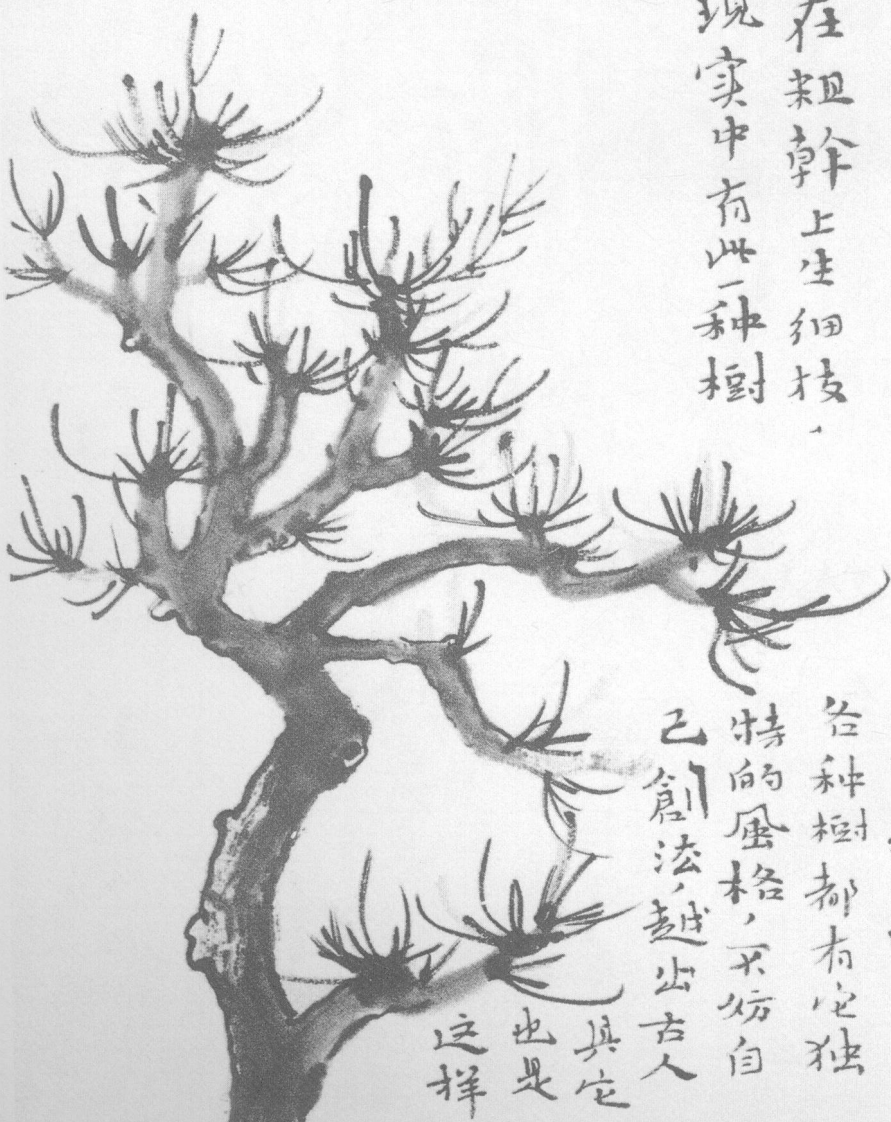


在粗幹上生細枝  
現實中有此種樹



畫枯樹，古人未盡  
其法，要在冬天  
落葉之後隨時  
隨地留心留意，  
各種樹都有它獨  
特的風格，不妨自  
己創法，超出古人

其它  
也是  
这样





籬笆旁的小樹  
宋人很喜歡畫



洋槐



烏桕之類



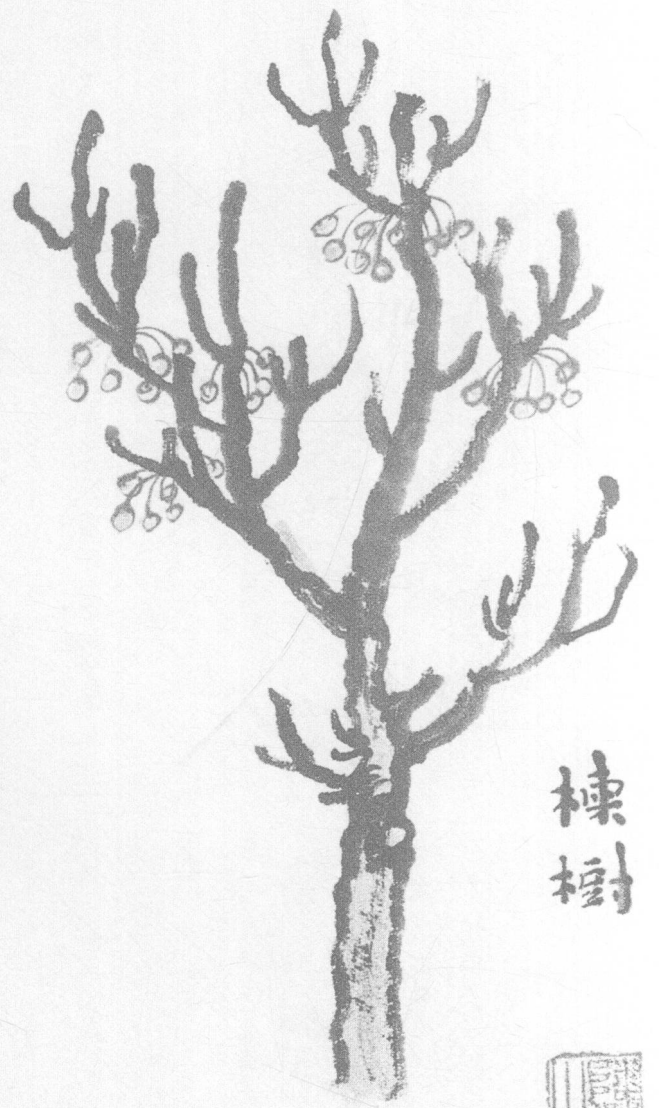
白楊  
它的枝條向上生長







銀松



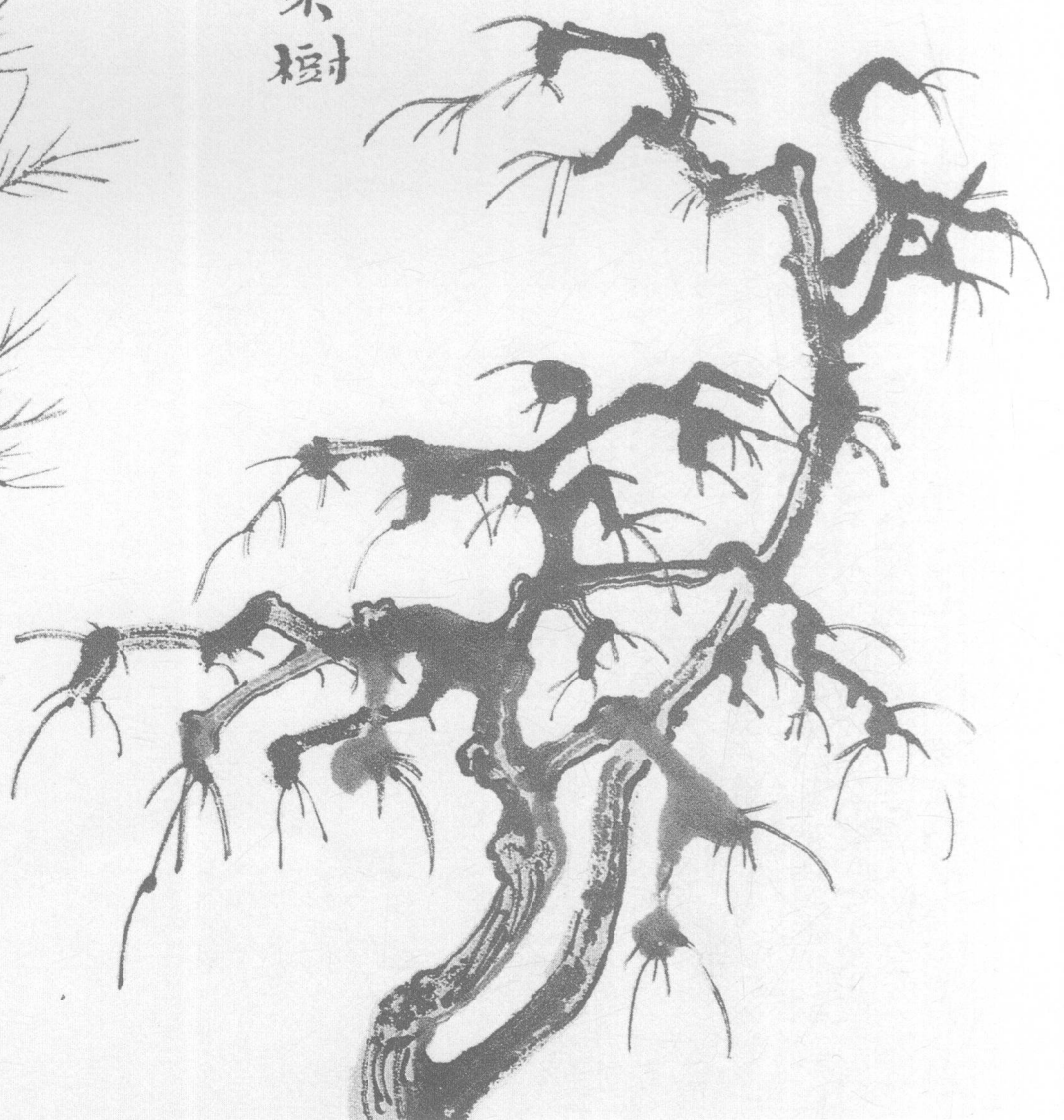
棟樹



榊



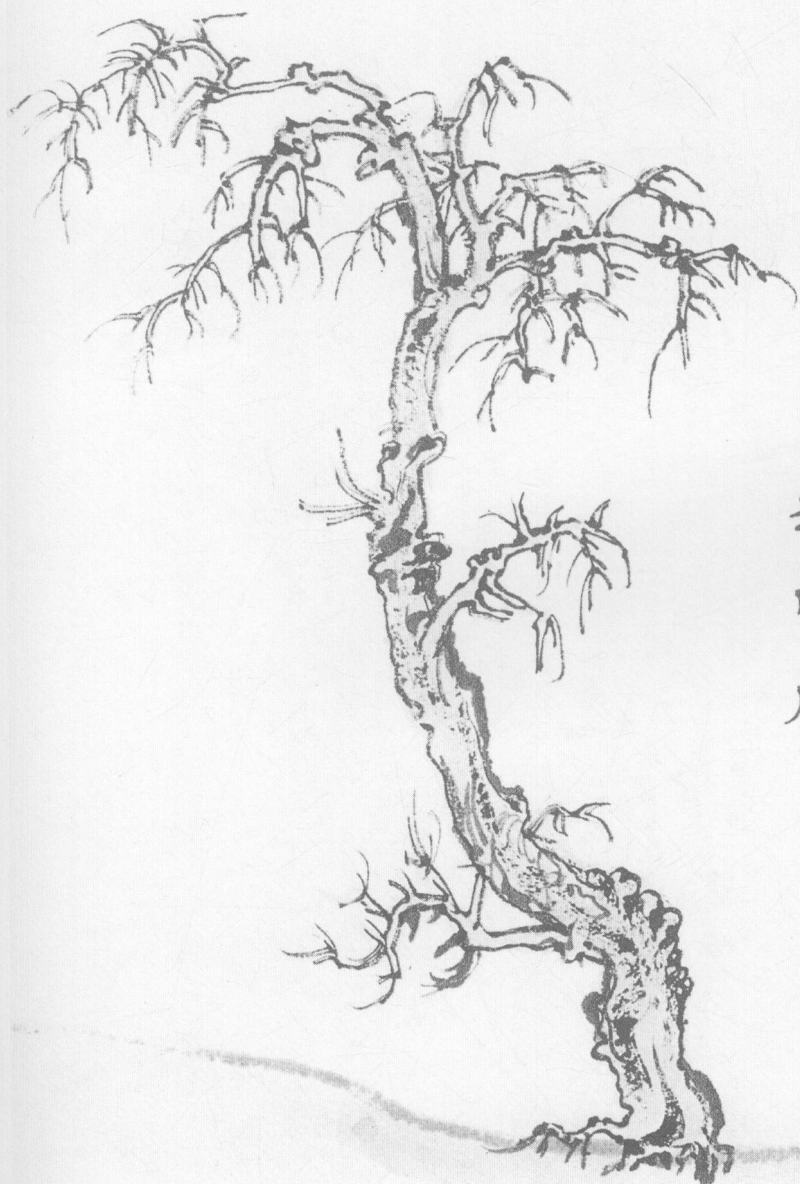
栗樹





# 双钩挂树

一种鹿角  
一种蟹爪



双钩藤青绿中多用  
之，先用淡墨或铅笔

画好树干，然后把藤绕上

去，树干着赭色，藤就要着绿色，如果藤  
着了赭色，树干就要着墨青或绿，或藤用粉填





小混点



大混点



垂柳



平柳





有字題



贊之取五



胡柳風長清山生英  
品生

雪松

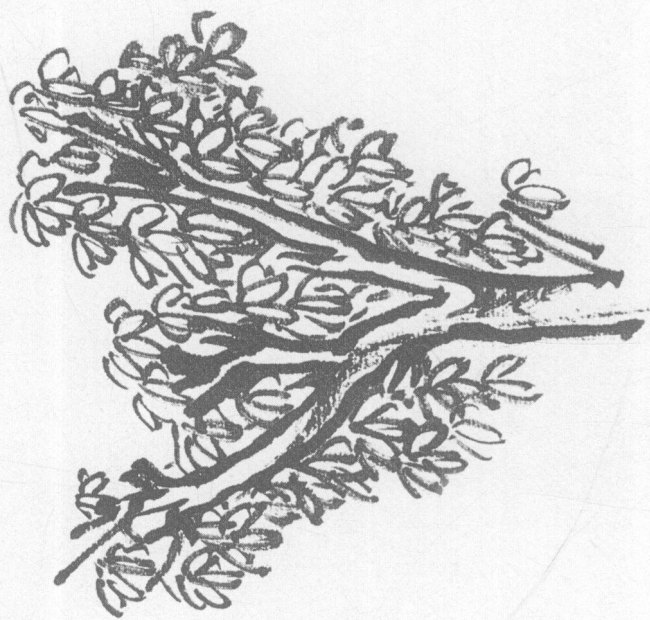


龍柏





每種樹  
長多少  
皆有來  
葉之  
以配之



此即  
胡柳也  
之來  
葉  
荷

