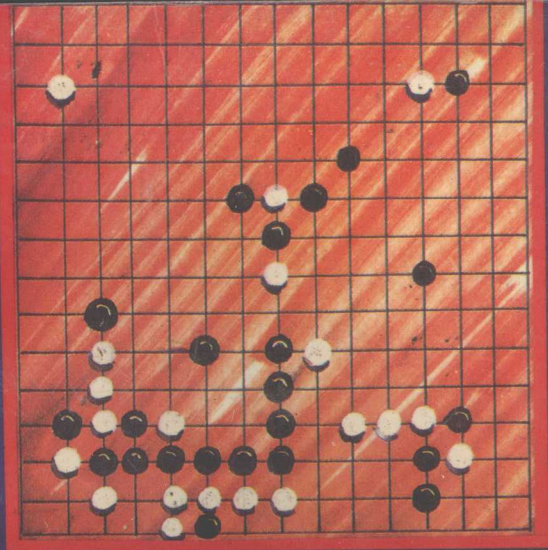




彭明哲 编

围棋千古名谱



海南国际新闻出版中心

围棋千古名局

明范 编著

海南国际新闻出版社

〔琼〕新登字 05 号

责任编辑:张新奇

围棋千古名谱

彭明哲 编著

*

海南国际新闻出版中心出版

新华书店经销

湖南衡阳县印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:11.25

字数:255,000

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

*

ISBN7-80609-069-X/G.22

定价:9.80元

前 言

我国围棋一道，源远流长。有“尧造围棋，丹朱善之”，“围棋造于容成公”，“乌曹作赌博围棋”诸说。春秋战国之世，已有名手。两汉班固、马融、黄宪均有文赋宣扬棋道。三国时曹操、孙策均以能奕见称，两晋时士大夫嗜奕不倦，蔚成风气。南北朝是我国围棋发展的重要时期，宋明帝、齐高帝、梁武帝曾先后命柳惔、陆云公等评定天下棋士，设置官署“围棋州邑”，编撰棋谱，传播围棋知识。唐开元年间设置了“棋待诏”，涌现了以王积薪为代表的一批名手。宋元棋艺进一步发展，刘仲甫、李逸民均为著名棋待诏，现存最早的围棋奕谱《忘忧清乐集》即产生于此时；元代晏天章、严德甫的《玄玄棋经》，至今仍为海内外棋家所重。明代围棋活动更为广阔，“永嘉派”、“徽派”、“京师派”互争高下，棋谱与棋论大量出现。清初至乾隆中期，是我国围棋鼎盛时期，高手林立，撰谱著论，风发云涌。其后围棋渐趋衰落。1909年，日本棋手高部道平来华，我国名手都被高部降为让子，围棋界为之震动。今日的我国围棋，再度辉煌，涌现了以聂卫平为代表的一大批围棋高手。但棋界对于我国古代围棋的整理研究，仍付阙如，加强这方面的工作，意义重大。

在古代，虽奕者千百，其谱得而存世的却寥寥无几，古谱虽多，大都烟没不传。笔者夙好围奕，一直想将历来名人棋谱，统加整理，剔玄钩沉，分别深浅，加以评说，以供同好。本书欲集历代名谱大成，收有名谱数百局，部分棋谱少见记载，实为难得一见的珍贵史料，对于围棋理论、围棋史的研究具有较高的参考价值。

愿历代棋手的心智能给今天的围棋爱好者以有益的启迪。

一九九四年三月二十日

目 录

前言

一、瑞雪谱	(1)
二、白云谱	(6)
三、春酒谱	(11)
四、豆棚谱	(15)
五、梅溪谱	(19)
六、松根谱	(25)
七、西园谱	(33)
八、挑灯谱	(37)
九、晓寒谱	(45)
十、临江谱	(49)
十一、大风谱	(52)
十二、翠帘谱	(58)
十三、东篱谱	(67)
十四、荷亭谱	(71)
十五、红叶谱	(74)
十六、离垢谱	(77)
十七、曲栏谱	(83)
十八、秋思谱	(86)
十九、听雨谱	(94)
廿一、竹窗谱	(103)
廿二、南楼谱	(107)
廿三、雷雨谱	(116)

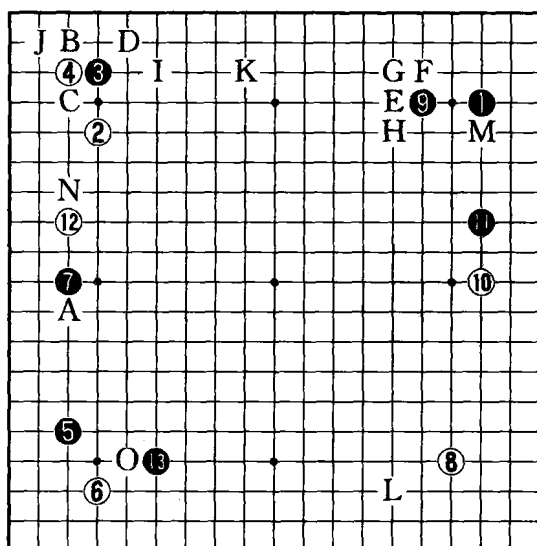
廿四、柳荫谱	(120)
廿五、纳凉谱	(123)
廿六、清流谱	(128)
廿七、秋风谱	(132)
廿八、天都谱	(139)
廿九、黄花谱	(148)
三十、香萝谱	(152)
三一、寒英谱	(159)
三二、忘忧谱	(166)
三三、疏雨谱	(175)
三四、白荻谱	(183)
三五、新醪谱	(193)
三六、阳春谱	(198)
三七、天龙谱	(200)
三八、隐逸谱	(202)
三九、秋水谱	(203)
四十、藏蛟谱	(205)
四一、探珠谱	(206)
四二、飞天谱	(207)
四三、华光谱	(208)
四四、洞微谱	(210)
四五、天章谱	(211)
四六、紫薇谱	(213)

四七、灵城谱·····	(214)	七五、琼莹谱·····	(263)
四八、日照谱·····	(215)	七六、菽园谱·····	(265)
四九、连城谱·····	(216)	七七、琳琅谱·····	(267)
五十、天罡谱·····	(218)	七八、龟台谱·····	(269)
五一、天兔谱·····	(220)	七九、云仙谱·····	(272)
五二、逍遥谱·····	(222)	八十、桑榆谱·····	(274)
五三、文衡谱·····	(224)	八一、桐荫谱·····	(276)
五四、青城谱·····	(226)	八二、怡情谱·····	(278)
五五、灵玄谱·····	(227)	八三、景龙谱·····	(280)
五六、洛神谱·····	(229)	八四、蒹葭谱·····	(282)
五七、真原谱·····	(230)	八五、岁寒谱·····	(284)
五八、太玄谱·····	(231)	八六、鸿爪谱·····	(285)
五九、凌虚谱·····	(232)	八七、拜月谱·····	(287)
六十、天元谱·····	(234)	八八、御风谱·····	(289)
六一、苍龙谱·····	(236)	八九、散花谱·····	(291)
六二、潜虚谱·····	(238)	九十、邀月谱·····	(293)
六三、樵隐谱·····	(239)	九一、正学谱·····	(295)
六四、玄武谱·····	(241)	九二、沧浪谱·····	(297)
六五、安雅谱·····	(243)	九三、海涵谱·····	(299)
六六、太乙谱·····	(245)	九四、蒙泉谱·····	(301)
六七、菁莪谱·····	(247)	九五、卧游谱·····	(303)
六八、神枢谱·····	(249)	九六、省心谱·····	(305)
六九、泠然谱·····	(251)	九七、云飞谱·····	(307)
七十、玉尺谱·····	(253)	九八、文犀谱·····	(309)
七一、搜神谱·····	(255)	九九、松霞谱·····	(311)
七二、琴心谱·····	(257)	一百、玉台谱·····	(313)
七三、龙文谱·····	(259)	一〇一、洞箫谱·····	(315)
七四、苇航谱·····	(261)	一〇二、星娥谱·····	(317)

一〇三、远烟谱……	(319)
一〇四、秋星谱……	(320)
一〇五、铁围谱……	(322)
一〇六、归潜谱……	(324)
一〇七、龙筋谱……	(326)
一〇八、飞燕谱……	(328)
一〇九、曲江谱……	(330)
一一〇、寒山谱……	(332)

一一一、泉脉谱……	(334)
一一二、海桑谱……	(336)
一一三、沧溟谱……	(338)
一一四、青霞谱……	(340)
一一五、紫岩谱……	(342)
一一六、神韵谱……	(344)
一一七、天逸谱……	(346)
一一八、归元谱……	(347)

瑞雪谱



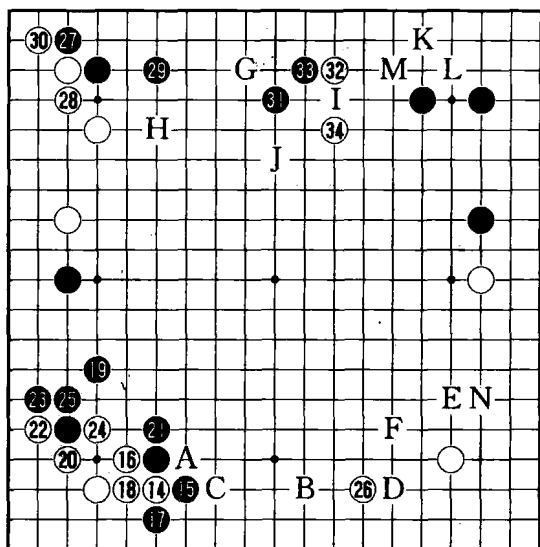
破 解

黑 7 应在 A 位投，如在 B 位扳，则经白 C、黑 D、白 A、黑 5，孤子受逼。

白 8 如果在 E 位投，预料经黑 F、白 G、黑 9、白 H，则其次必再有黑 B、白 C，黑 I、白 J，黑子演进，白也无便宜可占。

11 设投 L 位，或任何其他方面，则担心白直接于 M 位顶。

12 或在 O 位尖起，但被黑占 N 位也极大。



破 解

前谱如白 12 改在 16 尖，黑或者在 19 位飞应，14 如果改在 24 位顶，则在此形势之下，总觉不利。

19 生动。

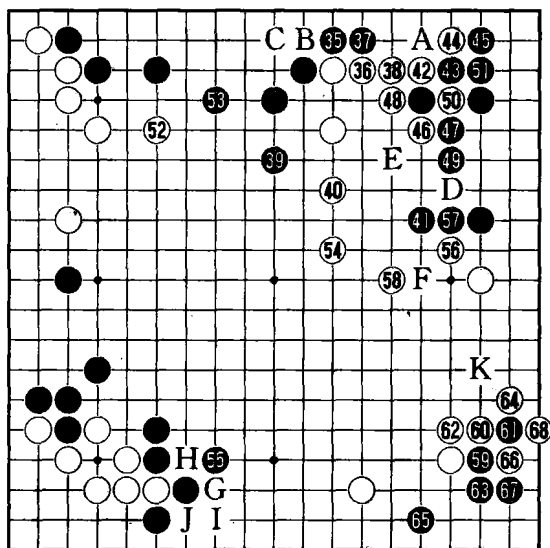
20 如在 A 位断，则经黑 B、白 21、黑 C，白就很不利。

白 24 如改在 25 位打，则黑于 24 位长，白则无理。

26 要紧，否则黑必然 D 位割据，若经白 E、黑 F，则下边黑势雄厚无比，白将措手不及。

30 不能任黑长。

31 如果改在 3 位飞，则或成白 G、黑 H 之形势，34 如在 I 位长，则黑必在 J 位关，再经白 K、黑 L、白 M，白虽根据已成，黑也能够 N 位侵。



破 解

黑 35 担心白先手拆 38 位，其时经黑 42、白 A、黑 44、白 B、黑 C、白 37 而成根地。

黑 37 如果在 A 位关，则白立 37 位之后，而且有 43 位觑之着法。

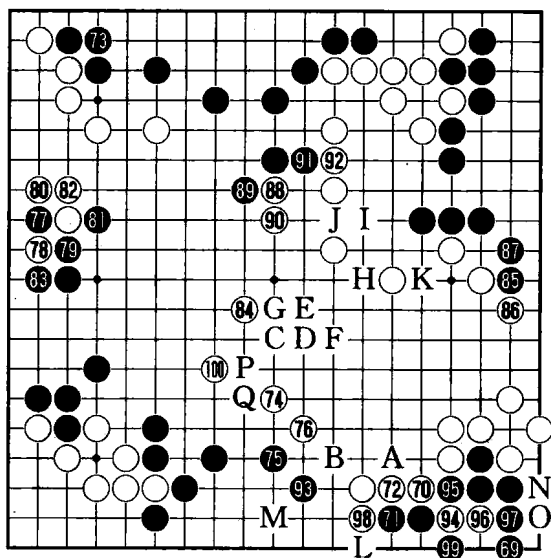
41 不可省，否则被白 57 位顶，经黑 D、白 41，黑不免会有局促的感觉。

46 应在 47 位觑，黑必在 50 位黏，白可 E 位飞，黑或在 49 位夹，白才较便宜。

55 失，当在 F 位镇，下边白如在 G 位顶，黑即在 H 位黏，白 I 位立，黑 J 位再黏。这样白左下角也就须补后手了。

黑于 F 位镇时，白如在 K 位关应，则黑仍可在 63 位侵，故当时白应 61 位尖应，白 56、58 得大势。

63 立较黏稳。



破 解

69 是后手，当先在 72 位尖，白必在 A 位约，黑然后再投 69，则白也须在 B 位补，黑则可得先。

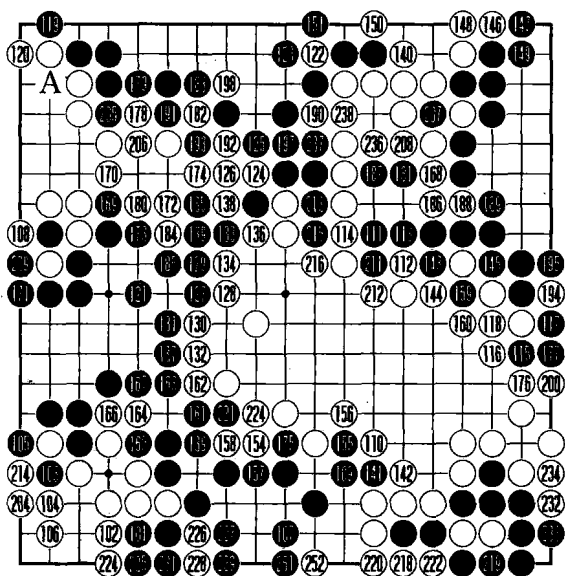
73 大，77 小，当先在 C 位觑，经白 D、黑 E、白 F，黑或脱先他投，或者竟 G 位黏而攻击 H 位的弱点，俱较谱为优。

83 约是，此处不能任白再长，然而被白占 84 位也极大。

白 88 以下数子，巩固中央白地而又防止黑 I、白 J、黑 K 的侵袭，然黑之 85、87 也正不小。

黑飞 93，尚想尖 B 位，白 94、96 讨先，98 以后，尚可在 L 位立，而生 M 位飞之利，所以白立下后，黑右下角还须补一手。否则扑杀，于此更可看出黑下 69 着不当。

93 如在 P 位觑，则白 Q 位长，黑反难应。



破 解

103 当先在 107 位虎，经白 103、黑 209，其次可得 169 位的好点。

白 106 当在 220 位立，因此后有白 227、黑 226、白 107、黑 106、白 164、黑 162、白 167，争最后的胜负。

108 于 143 位先封也大，然黑得 209 位提，再于 169 位冲，更大。

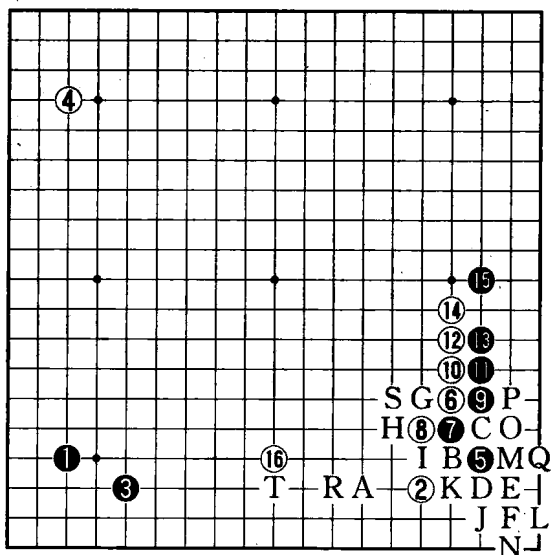
白 120 如在 171 位绰，则黑或竟于 A 位打，作转换。

135 不如径直在 139 位黏，较佳。

黑胜 1 子半。

白 196 提劫，黑 199 提劫，黑 201 黏劫，白 202 提三子，黑 235、177 处，黑 203 提回 1 子，白 210 黏，黑 217 黏，黑 223 黏，白 240 提劫。

白云谱

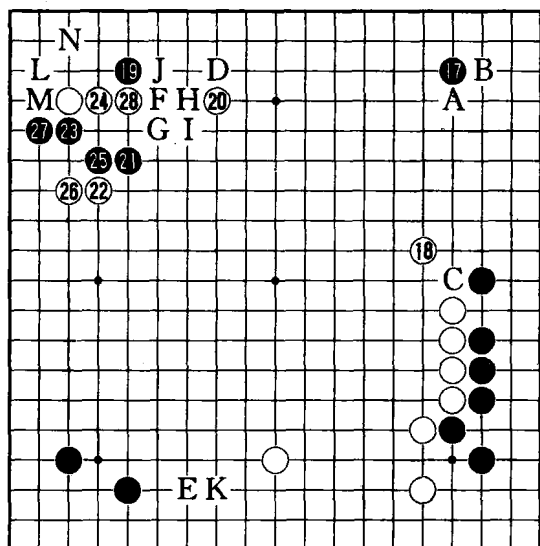


破解

白 6 如先据右上隅，则黑或在 A 位夹击。

黑 7 至 16 为必然的应对，黑因左下隅已有 1 飞的阵形，预料白虽得右边的外势，其威力也不大，故甘受迄 15 的低压。

白 10 如在 B 位打，则黑 C 位黏，复经白 D、黑 E、白 F、黑 G、白 10、黑 H、白 I、黑 J、白 K、黑 L、白 M、黑 N、白 11、黑 O、白 P、黑 Q、白 R、黑 S，成此局面，则其次 T 位仍是黑方攻逼的好黏，白必须抢先加以占据不可。



破 解

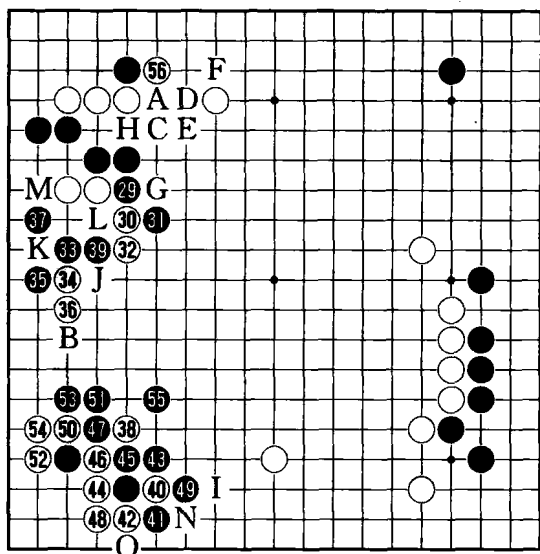
17 如投 A 位，则仍留下白 B 位点角的空疏，黑殊不能满意，现照谱投 17，则黑可在 C 位长起，造成右上隅雄厚的阵形，且有省略上角大飞，续围而成地域的可能性。

白 20 如预期黑自 21 应至 25 的形势，则尚不如在 D 位夹击。

白 26 如径在 28 位长，则黑于 26 位绰出，白难得抢先于下边占据 E 位。此时黑将在 F 位扳，经白 G、黑 H、白 I、黑 D，白受损甚大，所以此着最关重要，白 20 不如径在 D 位夹击。设若白在 D 位夹击，则对于黑 F 位之扳，白即得 J 位断，形势可大为缓和。

此时白飞 E 位或黑拆 K 位，为双方争夺要点。

黑 27 如改在 28 位长，则白渡 27，再经黑 L 位觑，白 M 位黏，黑 N 位尖，则白得先于 E 位飞。



破 解

此时黑 29 如竟在 A 位扳起，也无大希望。白 30 如在 39 位关，则黑 30、白 B，以一局部分而论，确也生动。其时如黑在 A 位扳，经白 C、黑 D、白 E、黑 F 时，白已不得于 G 位断，用以牵制黑 H 位的袭击，所以白照谱着 30、32。

此时白飞 49 或黑拆 I 位，均非当务之急，最关紧要的仍是左边。

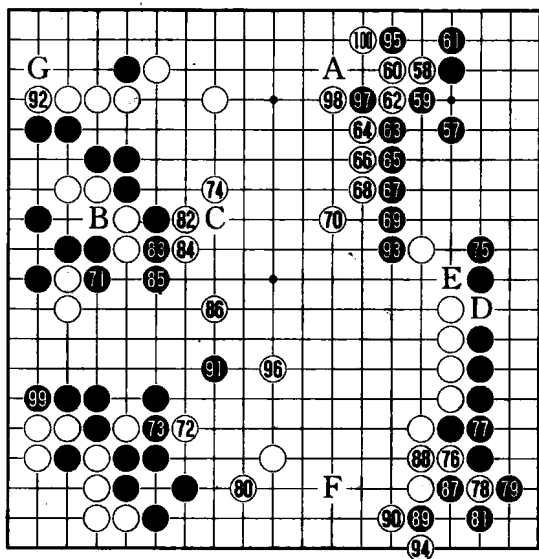
36 如在 J 位退，经黑 K、白 B，则黑 L 位断，不但前述白 G 位断的威胁可以解除，且又生黑 A 位扳出的着法。

38 若于 39 位顶封，则黑 M 位渡，如此交换，在白也无大价值。

黑 43 如改于 48 位打，则白 45，黑 44、白 N、黑 O、白 49，白外势厚。

黑 45 设改 49 位提，则白于 45 位做劫，黑苦。败着。

白 44 倘在 45 位打，则黑当然于 44 位长。



破 解

黑 57 也拟在 98 位飞，但担心白直接在 97 位顶，颇难应付。
白 58 控于 A 位，似嫌迟缓，可接连应对至 70，为双方必然之着。

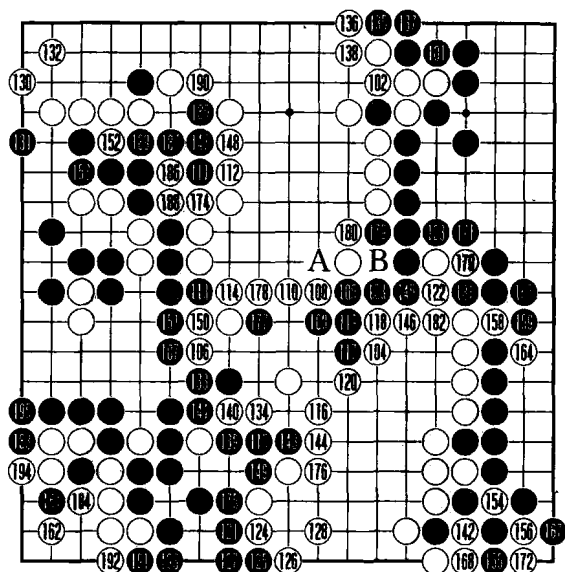
黑 71 长出，以防白 B 位黏的威胁，固属坚实，然径于 C 位关起，亦殊不恶。

74 当先于 75 位顶，白必在 K 位黏，黑乃 E 位封，大。

白 76 以下数子，为防黑 F 位之侵。

白 80 如在 81 位立，则黑仍有 F 位侵的余地。

白 92 大，如容黑侵入 G 位，则损失不小。黑 95 也大。



破 解

黑 103 尖出，胜局已定。

白 108 设改于 122 位退，而牵制黑 A 位之扳，或可稍佳，即黑 A、白 B，然想在中盘后挽回颓势，总觉十分吃力。

黑胜 2 子半

黑 157 提劫，白 160 提劫，黑 163 提劫，白 166 提劫，黑 169 提劫，白 172 提劫，白 196 黏劫。