

强建设 著

朝谒高原

CHAOYEGAOYUAN

一到源头，脑袋就发疼，
向了。一到高处，眼界就会
放开。源头和高处都给我们
说：到高原去考察，要勤
搜索，阅读，感悟，记录。
那里一清二白就是源头。一
探草根都有高度，悬崖陡
绝，多民族文化竞相绽放，
城镇的风貌，发展的轨迹，
审美不同寻常。在高原我们
会知道是登高常带烦恼，是
源头带来开阔，是高原产生
深奥，是新事正发生更多，
是多样性的生态体系的原本
自然状态，带动思想碰撞
转，高原是体系，阅读和感
悟的第一眼。

青海人民出版社

朝 谒 高 原

强建设 著

5

青海人民出版社

2009·西宁

图书在版编目 (C I P) 数据

朝谒高原/强建设著. —西宁: 青海人民出版社,
2009.5
ISBN 978-7-225-03390-7

I. 朝… II. 强… III. 青海省—概况 IV. K924.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 083137 号

朝 谒 高 原

强 建 设 著

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 青海雅丰彩色印刷有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 850mm×1168mm 1/32
印 张: 20.5
字 数: 390 千
版 次: 2009 年 8 月第 1 版
印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 1 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-03390-7
定 价: 96.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

摇曳在雪域的光华

(代序)

代
序

吾闻青海外，赤水西流沙。
神人生鸟翼，花容兼月貌。
出入双乘龙，左右臂紫蛇。
中有不死药，奇丽更芬葩。

明人诗作中这几句所写的“奇丽”、“芬葩”兼有“不死药”之神用的“昆仑花”，展现了昆仑粗犷中的内秀气韵，昆仑古老中的年轻气息，泄露了昆仑花草的神格仙气。总之，昆仑花是昆仑优美之神，月神，水神的代表色彩。

作者强建设将昆仑花置放在地理与人文，科学与艺术，神话与人格化，西王母时代的花草崇拜与现代人的生态保护观念的神秘巧合，等等聚光灯之下来观照，能给我们纷至沓来的瑰丽遐想和启示，引发人们对昆仑文化的“神奇”感受，也反映了作者对高原一草一花一贯的独到视角和弥漫着当代人独有情绪的深广感悟。

自古及今的昆仑花，都是无比神奇的。“窃药嫦娥登月殿，求仙周穆会瑶池”，典出《淮南子》和《史记》。黄帝和蚩尤大战，西王母使九天玄女赠黄帝不死药；“帝女死焉，其名女尸，化为瑶草，其叶胥成，其华黄”，“弃其杖，化为邓林”，典

出于《山海经》。在《山海经》中，昆仑花皆有神用，“食之已劳”，“食之不忘”，“服之不忧”，一串串的字眼，随着种种昆仑神话故事，就这样在我们的历史文化中生根开花了，开出的是神奇之花。从屈子《离骚》中的“朝饮芙蓉之垂露，夕食秋菊之落英”，到当今流行歌曲《忘忧草》，还有雪域人笔下的昆仑花，我们都能想到昆仑花的终古芬芳。

古籍中关于昆仑花的神用，可能是一种泛神论支配下的自然崇拜，也可能与巫蛊观念有关。但不论怎么说，这种自然花草膜拜中含着纯真形象的自然哲学；不管怎么说，这些自然崇拜观念与现代人的环境生态保护观念巧合了；这些自然花草的崇拜观念与当今的物种多样性科学研究成果巧合了；昆仑花的由人而化，与昆仑花在文艺角度的观照下的人格化巧合了，融合了——所以，昆仑花的神话传说，不正在呼唤我们向自然的回归吗？不正是一种对昆仑文化理性的反省和认同吗？也正是作者对高原一草一花的独到感悟。

昆仑花不禁使我们想到昆仑文化的渊远流长，光焰永炽；不禁使我们想到，青藏高原的物华天宝，珍奇遍地；不禁使我们想到，必须对消解了昆仑花芬芳的昆仑泥土的重新珍视；更能唤起我们对昆仑生态的怜爱深情，更包含了作者给高原一花一草所赋予的独有审美。

本文是发表在有关媒体上的，对强建设《神奇的昆仑花》一文的文艺评论。置于篇首，以为代序。

王胤人 2009年5月于高原

目 录

摇曳在雪域的光华(代序) 王胤人/1

第一辑:雪润花色

雪崩,是一种很自然界的,很大气的现象,如白色磁场般,具有无法拒绝的、穿透所有注意力的力量。

一只褐色的山鹰,着迷在了那雪崩了的山谷之上。我们以鹰一般的目光直视过去,远远看见了探出谷地的几丛崩雪,如引颈的天鹅、猿立的白熊,神气灵动。那是雪崩伸展开来的寒皎的玉臂。

蓝天,如深埋着玄妙的海洋,远蓝远蓝;山坡或山谷之梁,是层层叠叠的高山草甸,绒黄复绒黄。雪崩,就发生在这样一个开阔、恬静,让人的感觉纯粹起来的昆仑境界。

高原冰河/3

神奇的昆仑花/7

冲出雪线的崩雪/12

死海边上的花——罗布麻/16

网搜方向:青藏高原的水资源/19

第二辑:感悟沧桑

海,真的不会干枯吗?

这里的一切都换了布景。

烟波浩渺不见了,改换成了干旱地带常见的红柳滩。

连天的浪花不见了,留下的是无法计数的贝壳堆成的山梁。

带着浓浓海味的贝壳,沉积下了浓浓的盐分,使至今的贝壳梁,仍然是盐碱的堤坝,拒绝绿色的靠近。

这是大海的难民,逃向河汉、清泉的真实一幕。

贝壳梁,是苦难生命最后熬白的遗言——即使是大海,也是靠不住的。

古盐湖传记/23

诺木洪的贝壳/29

贝壳梁之谜/33

贝壳梁的新发现和新说法/39

托素湖,“外星人遗址”之谜/42

托素湖管状锈蚀物的新发现和新看法/47

雅丹探险/49

雅丹深处的硅化木/52

雅丹——风斧的版画/55

察尔汗国家矿山公园标志性设施的建设/58

青藏高原地质资源环境气候演化的科学钻探/61

昆仑山国家地质公园的石冰川/64

采访笔记:昆仑山口地震遗址/65

采访笔记:都兰海虾山/66

采访笔记:青藏公路上的泉华/67

网搜方向:青藏高原上的国家地质公园/68

第三辑:仰望昆仑

多次随境外寻根朝山团采访,使我们坚定了一个信念:中华

神话传说的源头,中华历史文化的源头,中华始祖神祇,中华根底道教,中华群山脉络和江河之源,中华民族迁徙融合的一个轴心,人们朝拜的脚步,都在向一个亚洲的奥林匹斯山汇聚,在那里寻找落脚点,寻找对接点,寻找支撑点,寻找载体。而昆仑山中的野牛沟,正是这样一个被众多人士公认的,不可多得的“点”。

野牛沟,难得的朝山寻根圣地/71

走进昆仑/85

采访笔记:古盐池附近的西王母石室/88

采访笔记:“大家的阿妈山”索格日山/90

勒石昆仑有碑林/91

网搜方向:青海的主要考古发现/95

第四辑:沙痕橙黄

但无论如何,人类所创造的一切,绝不能在沙漠的面前成为步步退后的“沙障”。人类必须以沙障那种不憚于被埋没的勇气,来阻击沙漠,来实现对文明的迎送、延伸、连接。

沙漠与沙障/99

青藏铁路线上的伏沙梁/102

古胡杨之歌/108

西柴达木秋色/111

网搜方向:三江源荒漠化和生态保护/114

第五辑:远方的召唤

登山可以给人以信念的力量,雄霸的气魄,刚健的灵魂,人对自然界巍然存在的足够意识。我们这个时代,已经是飞行器时代,电子网络化时代。登山,给飞行补以攀援,给繁华补以荒蛮,给哄闹补以孤单,给工具的纷呈补以无助的感觉。就这样,补充

了一种元素,就会吸收新的灵感;补充了正在失却的另一极,视野就会更开阔,意识就会平衡并更宽泛。古人说,“瓦一压而人之识低,城一规而人之魄狭”,“大丈夫当朝北海而暮苍梧,乃一隅自限邪?”登山,可能会重新激活我们的个性意识和原始野性。于是,我们终于对马洛里的“山在那里”的提醒,和青海登山教练关于“理解了宗教,也就理解了登山”的准名言,有了一个初步的诠释。

他山之石可攻“玉”

——玉珠峰登山节的相关链接/119

神往玉珠峰/125

登山的魅力/131

西柴达木地质旅游/141

发现之旅

——记者作家柴达木行/148

采访笔记:大柴旦温泉/160

网搜方向:丰富多彩的青海旅游节庆/162

网搜方向:青海是我国三大自然区域的缩影/164

网搜方向:青藏高原的主要旅游景区/165

第六辑 家在高原

“野芳发而幽香,佳木秀而繁荫,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。”古人以“野芳”、“繁荫”的物候变化划分“四时”的方法,给青海省的专家以启示,对于“花畦镶道路,绿树掩高楼”的格尔木市的四季划分,提出了以物候为主要指标依据,气温作定量指标,环流交替作背景的四季划分法,对格尔木市所在的柴达木盆地的四季划分作了界定。

卓玛一家人/173

在城市和草原之间/180

格尔木的四季画像/183

网搜方向:高原水土养高原人/185

第七辑:古玉瑰丽

在昆仑玉的介绍和评论文字中,被人们所忽略的一个史实是:早在和田玉被利用(六千年历史)之前的两三万年前的旧石器时代,格尔木市南面的三岔河玉女峰上的昆仑玉就被人类先祖采用。那时,当今看似荒凉的昆仑山,气候湿润,草木繁茂,很适合人类生存。为今天留下了几乎呈现为玉质石器加工场地的石器时代遗迹于三岔河畔玉女峰下。

由此,青海的历史,不是从西宁或海东这青海省当今人口较多的某地写起,而是从今天看来几乎是无人区的格尔木市南面昆仑山中的昆仑玉主要出产地三岔河的旧石器写起。

昆仑玉

——地质矿物学和历史文化解析/191

玉出昆仑

——昆仑玉地理标志产品保护/202

网搜方向:青海玉石的种类/206

第八辑:生命的三江源

2005年12月1日,在可可西里,当今由人类养育时间最长,已经长成壮年的藏羚羊明星爱羚,在自然界中,为了追求美好的“爱情”,在与一直在自然环境下长成的藏羚羊同类争偶角斗中,身体被野生藏羚羊刺穿,但仍然屡败屡战,终因失血过多死亡。

爱羚的一生/209

藏獒声声/212

新起点

——海拔4555米/217

最后的荒原

——那棱格勒河巡山手记/223

中科院高原野生动物研究站成立/232

野牦牛之歌

——牦牛的艺术意象拾贝/235

网搜方向：青藏高原国家级自然保护区/237

网搜方向：青藏高原国家级野生动物保护名录/238

目
录

第九辑：人文多彩

有人说，他们最关心的是人们的情感；而“花儿”传递着一个地域的人们，情感源头的信息；

又有人说，他们希望看到一个地域的本原色彩的风俗画；“花儿”正是一个地域，民间生活的百科全书。

“花儿”中的拉歌、对唱、擂台赛，从情感、智力和知识上，展现着百姓的内心情趣、聪明才智，以及对生命、生活的理解。

“花儿”的性格

——从“花儿”知青海人/243

台吉乃尔全羊席/256

采访笔记：柴达木蒙古族全羊席札记/260

守望草原的敖包/266

盐湖祭礼/272

“纳木措”

——吉祥的藏北草原之星/276

柴达木草原的赛马赛骆驼文化/281

战士自有战士的爱情

——高原军人婚礼札记/287

采访笔记:德令哈出土的棺板画/291

采访笔记:热水古墓群/292

采访笔记:茶叶和中华文化交融/294

网搜方向:地理意义和文化意义的日月山/296

第十辑:文化关照

村落的出现,使手工业有了可能。

曲麻莱县昆仑民族文化村的玛尼石刻厂,便由此创立。

玛尼石刻,对牧民同胞来说,是一种不同一般的民族工艺品生产活动,因为它更是一种藏族同胞情感精神的活动,大家劳作起来都十分投入。

聚居,意味着交流的频繁化,从而显现了文化的重要。

我们看到,粘满着玛尼石刻所留的石粉的双双大手,正拿着石头,凑在一起,进行交流呢。

聚居以后/299

朗玛的到来

——一种文化现象启示录/306

社火是条彩色的河/317

元宵节采风翻出了农家妇女箱底的收藏/323

从长江源头流动起来的文化/326

三江源生态移民的文化关注/332

巨星相映成迷离

——《花木兰》和《宝莲灯》试比/338

解析高考作文语言综合评分标准/341

索南达杰自然保护区可望形成一处生态碑林/346

格尔木会展中心展出的特殊财富/347

长江源村的藏毯厂/349

网搜方向:西藏文化保护和发展/353

第十一辑: 大情如山

1998年隆冬某夜晚,解放军第二十二医院妇产科紧急驱车去200公里外的乌图美仁乡抢救危急病人,时任解放军二十二医院妇产科主任的吴水泉等医护人员,在零下27度的深夜前往,到达帐房前时,大家已经冻得从车上下不来了,由牧民大哥将一个背下车,背进蒙古包。没有时间舒展开冻僵的双腿,跪着展开抢救,就这样把病人从死神手里抢了回来。这三年中,解放军第二十二医院上线出诊或深入远离公路线的牧区巡诊行程5万多公里,义务巡诊和减免驻地群众的医疗费用23万元。他们说,为了青藏各族人民的幸福,子弟兵是不讲代价的。

双拥碑下新飞跃/359

冬访风火山冻土科学城/371

瀚海养路人的境界/375

可可西里的巡山/378

国悼日青藏线旅途行人望可可西里国旗下车默哀/382

抗震救灾倍显中华民族骨肉深情/384

第十二辑: 开发足音

歌谣典型地保留了那时的人们的乐观精神。如“一卷行李一口锅,骑着骆驼战沙漠,渴了吃把昆仑雪,饿了啃口青稞馍”,又如“生产不讲条件,工作不讲价钱,考核不讲客观”,又如“骆驼不进我们进,民工不干我们干”,又如“铝盔闪闪走天涯,祖国处处是我家。不着戎装真猛士,八方会战伴风沙。青春逝去何足惜,留给边疆作早霞。回头喜看挥汗处,石油滋润起浪花”。

又见盐湖涌叠浪/389

柴达木油田的歌谣/393

记者文档:柴达木循环经济试验区/402

记者文档:“青洽会”/405

借得东风行大船

——2007年“柴推会”暨旅游节/408

炼铭/415

网搜方向:青海的支柱产业/418

网搜方向:加快西藏发展的政策和主要项目/419

第十三辑:天海片羽

目 录

由羊的牙齿啃出一条进入芦苇荡的路来,这实在令人意想不到——牧人与群羊,在芦苇荡里,还有这样一种同求生存的联合。羊群带着牧人,不仅啃出了一条进入芦苇荡的线路,羊群还为牧人在芦苇荡中啃出了一圈可以搭建帐房的空地。这圈被芦苇包围的空地,地面全是由黑黑的芦苇的腐叶败枝铺成的,厚度有几十厘米,走在上面,就像走在了巨大的海锦地毯之上一样。从这里环望远处,是起起落落的鸟群。这一切,让我们想到了湿地的各种功能,如有机物的生产功能、水分调节功能、大气调节功能、过滤和净化水质的功能,生命繁殖和栖息的功能。湿地就因此有了地球之肺、地球之肾的美誉。

柴达木河的湿地/429

死海边上的芦苇河/434

记者文档:柴达木盆地的野生大蘑菇/438

柴达木也是天鹅越冬地/439

网搜方向:青藏高原的湿地/440

第十四辑:人物春秋

袁道先院士挥笔写下了“站得高,看得远”六个大字,表达了

地质学家“青山归来人未老”的乐观心情,简捷明快的揭示了高原的“高”和高原人视野之“远”之间的联系。陈运泰院士在红贴子和宣纸上同时写下了“寰球同此凉热”这一词句,以地质科学家的不同寻常的胸襟,抒写了青藏高原的磅礴气势,阐发了青藏高原,在地质资源、环境气候以及旅游业中的左右全球的位置。六院士都是地质领域的学科泰斗,一起留下的题词墨宝,人生情怀和书香气息并茂,地质理念和生活智慧凝结,把对青藏高原的大美和对它的爱的感悟,表达了出来,更加增强了我们对祖国壮美山河、青藏高原这片厚土的领会和热爱。

中科院六院士为柴达木题词留墨/445

山与海的对话/447

绿荫/452

环保志愿者到可可西里过春节/457

第十五辑:城镇漫步

青海湟源,地处“西戎羌地”,历史上曾称之为“丹噶尔”。“丹噶尔”的意思是“白海螺”。丹噶尔古城是一个茶马商都,作为唐蕃古道和丝绸南路上的重要驿站,湟源自西汉以来便成为重要的商贸中心,盛唐时在日月山设立了青藏高原上第一个“茶马互市”,宋代为丝绸南路商衢,明清时“茶马互市”从日月山逐渐移到丹噶尔,清末民初丹噶尔成为当时西北地区最大的贸易集散地。它是汉、藏、回、蒙古等民族文化交融之地,自古是中原通往西部牧区和西藏地区的重要交通要道,是农业区和牧业区、黄土高原和青藏高原、中原文化和西羌文化的结合地带,也是唐蕃古道和丝绸南路上的要道,素有“海藏咽喉”、“环海商都”等美称。

我最喜爱的西部名城/463

中国盐湖城格尔木/467

文化交汇的丹噶尔古城/476

广场是这样铺成的/480

三条过境路/487

采访笔记：西宁的马步芳公馆“馨庐”/494

网搜方向：青海城镇建设数据/496

第十六辑：绿染高原

小麦单产之最在柴达木，是有其客观条件的。柴达木农业属于绿洲农业，不仅“干而不旱”，而且可以根据农作物的需要而适时适量地灌溉。土质微量元素丰富，质松透气。日照长，日光辐射强，光热资源集中。海拔高，昼夜温差大，淀粉沉积多，千粒重是内地的2~3倍。如肥沃的华北平原小麦千粒重为30克，而柴达木盆地却可高达80多克。

中国盐湖城的绿色文明/499

世界小麦单产之最佳话/504

戈壁新城的绿化情/508

日光温室一片天/511

温室桃花/515

网搜方向：西藏一江两河农业综合开发工程/517

第十七辑：宝山贝盆

《淮南子》载：古时十日并出，草木尽枯，猛兽大鸟长蛇为害；羿射九日，杀猛兽大鸟长蛇。

太阳是一个喧闹炽热的气体星球，去昆仑一亿四千九百六十万公里，呼啸的气浪烈焰最高可达摄氏一千五百万度。

后羿究竟是如何射落九日的？九日究竟坠落到了什么地方？出格尔木市区向北约二百公里，便进入了全世界正如注视太阳一样关注的涩北天然气田。

- 穿越世纪的太阳/521
察尔汗盐湖记/526
采访笔记：茫棉焕发新生机/532
采访笔记：青海最早的矿业/534
连接两大盆地的国道/536
宏大的太阳能利用景观将显现格尔木/539
网搜方向：青藏高原的矿产资源/542

目
录

第十八辑：银湖珠玑

西台吉乃尔盐湖，有着身处闹市的人们所无法想像的广阔。平坦博大，单纯深邃。天边的云车风马，使我们分不清远云积厚如山，还是远山淡淡如云。你无论怎样驱车奔驰，都会感到自己在一个平展的大圆的中心。当太阳光线强烈的时候，透着高原太阳光的远云把湖盐照得炽白，远盐的折光把云朵映得透亮。云和湖面明亮洁白的小点，都越来越小，但却被看得分明。这无限的透视效果，使人们真会确信，盐湖的天地是没有边际的。唯有平坦才能负载起广阔的憧憬。唯有广阔明亮才能把美妙无限延展。

- 走进西台吉乃尔盐湖/545
采访笔记：青盐/552
网搜方向：青藏高原上的盐湖/554

第十九辑：瀚海钩沉

当今的青藏线即青藏公路和青藏铁路线，是经由格尔木市南入昆仑山，从江源上游过唐古拉山，入那曲（黑河）到拉萨的。过雁石坪沿布曲走，是这条线路的关键。这条线，是当今进出西藏的主干线，比任何入藏线路都优越，格尔木市就因这条青藏线