

Zuila

西当代少数民族作家丛书

漓江出版社

包玉堂卷

包玉堂

广西当代少数民族作家丛书

包玉堂卷

社



包玉堂，笔名夜光、山音、尚土、南多、古南朵等。仫佬族，1934年农历7月15日生，广西罗城仫佬族自治县四把乡人。1949年参加革命，当过小学教师，教导主任，校长，县报记者，县、地委干部，专区文联副秘书长，自治区文联专业作家，创作组长，自治区文化局副局长、党组副书记，中国作家协会广西分会专职副主席等。1957年加入中国作家协会和中国民间文学研究会。广西壮族自治区第五、六届人民代表大会代表。

主要作品有诗集《虹》、《歌唱我的民族》、《凤凰山下百花开》、《在天河两岸》、《回音壁》、《清清的泉水》、《春歌不歇》、《红水河畔三月三》、

包玉堂

简介

《乡情集》及散文集《山花寄语》等。是著名剧本《刘三姐》执笔人之一。主编有《南国诗丛》、《繁花诗丛》、《芦笛词丛》、《刘三姐丛书》(副主编)和《仫佬族民间故事集》等。其《走坡组诗》曾被译成外文向国外介绍，并获广西首届文学创作一等奖；长诗《少年英雄赞》曾获广西第二届少儿文艺优秀作品奖；《春色满壮乡》同时获全国首届及广西首届民族文学创作优秀作品奖和广西首届铜鼓奖荣誉奖；组诗《红水河畔三月三》获第二届全国民族文学创作一等奖及广西第二届少数民族文学创作奖和广西首届铜鼓奖荣誉奖；诗集《红水河畔三月三》获第四届民族文学一等奖。1960年曾获中共中央、国务院授予的“全国新闻、文教、卫生战线先进工作者”称号，1992年荣获广西区党委及区人民政府授予的“广西壮族自治区优秀专家”称号。

编委会

顾 问◎潘 琦

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部长)

主 任◎阳建国

(广西新闻出版局局长)

副主任◎夏永翔

(广西新闻出版局副局长)

张 武

(漓江出版社社长)

冯 艺

(广西作家协会主席)

宋安群

(漓江出版社总编辑)

组稿统筹◎冯 艺 宋安群

编辑统筹◎张 武 宋安群

编 务◎庞俭克 金龙格

总 序

潘 琦

文学是时代的一面镜子。文学也被称为人学——写人，感人，教育人。作品总是通过塑造人物，描写自然的场景和语言交流去反映社会的风貌，表现时代的精神，抒发作者的情感，以达到以优秀的作品鼓舞人的目的。

广西这块美丽而神奇的红土地，蕴藏着丰富的文学艺术资源。一方水土养一方人，一方人创造了一方文化，培育了一批文化人。可喜的是，从四十年代起，广西一批少数民族作家开始崛起，他们积极投身到生活的激流中去，置身于社会主义建设中心，感受时代跳动的脉搏，谛听时代前进的足音，探寻新时代人们内心世界的变化，和他们同呼吸共命运，把人民群众闪光的思想和高尚的行动化为艺术，创作出一大批在区内外有很大反响的文学作品，一些典型形象，进入了祖国灿若群星的当代文学艺术典型的画廊。他们代表了一个时期广西文学创作的水平，是广西文坛宝贵的财富，受到党的重视和支持，受到人民群众的欢迎。

为很好地推介优秀作品，保护这份经作家们辛勤劳动获得的宝贵财富，漓江出版社和广西作家协会一年前开始着手编辑这套

《广西当代少数民族作家丛书》，收集了全区 20 名资历较深、创作成果丰硕、作品影响较大的少数民族作家的一部分作品，选编成集。他们之中有著名的壮族作家陆地、韦其麟，京族作家李英敏以及瑶、侗、仫佬等民族作家。《丛书》包括小说、散文、杂感、诗歌、文艺随笔、报告文学、电影剧本等多种体裁的作品。为广西少数民族作家出书，一次推出种数之多，篇幅之大，这套丛书目前为广西之冠。透过这些作品，可以看到广西少数民族作家队伍成长的道路和他们思想发展的历程，及其文学随时代发展、社会进步，在创作内容、技巧、风格上发生的变化，同时，也可以看出广西当代少数民族作家在我国各民族大家庭中对祖国文化发展做出的贡献。这些创作经验和有时代感的作品对现在从事创作的文学青年有一定的借鉴、学习、参考价值。长江后浪推前浪，一代更比一代强，希望八桂大地涌现出更多的文学新人，创作出更多无愧于时代的精品佳作。

我们党要始终代表中国先进文化前进方向的重要思想，为我们指明了社会主义先进文化的方向。改革开放大潮和社会主义现代化建设的火热生活，在召唤着我们的作家。我们在时代的召唤面前，应当毫不犹豫地迈开双脚，深入到群众中去，深入到生活中去，深入到实践中去，那里有结构出色的文学作品的骨骼、血肉和灵魂，那里有铸造民族特色、中国风格的文学作品的旋律、色彩和音响，用我们的热情和智慧，去歌颂新事物，塑造新形象，表现新时代人的崇高思想境界、精神风貌，谱写出一曲曲新时代的赞歌！

出版社要我为这套丛书写篇总序，遵嘱写下这些文字与大家共勉。

目 录

春水涨了	(1)
游漓江	(2)
让我们的歌声飞上云霄	(3)
山谷里的故事	(5)
回音壁	(10)
下枳河上	(12)
题花山壁画	(14)
山城的早晨	(16)
三位姑娘	(18)
天河船家谣	(20)
走坡组诗	(22)
走坡的季节到了	(22)
少女小夜曲	(23)
奶奶的嘱咐	(25)
晨 曲	(26)
歌坡小景	(27)
送鞋歌	(28)
甜蜜的同年饼	(29)
春天短歌(四首)	(30)
春 姑	(30)

山 泉	(30)
土 地	(30)
雷和歌	(31)
牛栏关——大瑶寨	(32)
牛 歌	(35)
苗山行(三首)	(37)
绿色的大海	(37)
苗家酒歌	(38)
芦笙匠	(40)
侗寨情思	(43)
侗寨晨歌	(43)
丹洲寨抒情	(44)
鼓楼情思	(45)
风雨桥	(47)
老 师	(48)
老歌手和夜明珠	(50)
走西津	(53)
壮丽的颂歌	(58)
祝捷歌	(63)
还乡曲(十一首)	(67)
初春时节回家乡	(67)
地 炉	(68)
天河水	(69)
凤凰山	(70)
衣饭节	(71)
冬夜雷声	(72)
算盘声声	(74)

山乡新牧歌	(75)
山乡圩市	(76)
地炉,在熊熊燃烧	(78)
山中车站	(80)
仫佬山乡八景歌	(82)
序 诗	(82)
乐登仙迹	(83)
中寨鸳鸯	(84)
龙潭晚照	(85)
黄泥瀑布	(86)
北岭覆钟	(87)
南峰雨霁	(88)
丹凤衔书	(89)
西江印月	(90)
春色满壮乡	(92)
喜迎三姐回壮乡	(92)
壮乡春汛	(94)
小小一壮村	(97)
山乡农科站	(98)
啊,绿油油的香蕉林	(100)
人工降雨歌	(102)
深山古镇一条街	(103)
山寨铃声	(105)
红水河畔三月三	(107)
歌唱的民族	(107)
壮锦头巾	(108)
搭歌棚	(109)
山歌世家	(110)

赛歌台.....	(111)
五色饭.....	(112)
歌圩路上.....	(113)
碰红蛋.....	(114)
抛绣球.....	(115)
吹木叶.....	(117)
玉手镯和电子表.....	(118)
歌圩之夜.....	(119)
写在桂西老苏区的土地上.....	(121)
百色城即兴.....	(121)
登清风楼.....	(123)
魁星楼抒怀.....	(124)
西山赞歌.....	(126)
气贯长虹.....	(127)
渠水清清.....	(130)
大瑶山行吟.....	(133)
金 秀.....	(133)
绿色的宝库.....	(135)
瑶山香草园.....	(137)
铁牛进山.....	(139)
下山归来.....	(140)
电动索道之歌.....	(142)
在密林深处.....	(143)
西双版纳,孔雀的家乡(五首).....	(145)
澜沧江.....	(145)
景洪——黎明的城.....	(146)
橄榄坝,孔雀的尾巴.....	(147)
访曼景兰.....	(149)

赶摆路上.....	(151)
流沙河夜色.....	(152)
唱给鞍钢(四首).....	(154)
敬礼,祖国的钢都	(154)
鞍钢,一座巨大的音乐厅	(155)
火龙吟.....	(157)
天车,在空中歌唱	(158)
“立棍”与“擷棍”	(160)
大庆是个酿蜜场	(166)
桂林风情(六首).....	(168)
夜半到桂林.....	(168)
独秀峰.....	(170)
九马画山.....	(171)
斗鸡山.....	(172)
老人山.....	(173)
海滨杂咏(十三首).....	(175)
沙 丘.....	(175)
贝 壳.....	(175)
海石花.....	(176)
木麻黄.....	(177)
海 榄.....	(178)
长 堤.....	(179)
岩 石.....	(180)
灯 塔.....	(181)
海市蜃楼.....	(181)
海 浴.....	(182)
冲浪者.....	(183)

沙滩上的脚印	(184)
海员的心愿	(185)
海水,为什么是苦涩的	(186)
在海边,我想起家乡	(187)
多行不义罪难逃	(189)
唱在歌节里	(192)
歌 头	(192)
山歌架起连心桥	(193)
“歌仙”“歌王”回人间	(194)
唱歌要唱正气歌	(198)
歌 尾	(200)
世纪之歌	(202)
世纪末,又一曲凯歌在东方响起	(205)
少年英雄赞	(207)
虹(四首)	(211)
花姐姐	(211)
惨 遇	(214)
小仙龙	(217)
虹	(230)
清清的泉水	(233)
后 记	(249)

春水涨了

春水涨了，
河水涌上了田垌，
灌满了每一条裂缝，
田野像初醒的少女，
睁开了明净的眼睛。

春水涨了，
山溪丁丁冬冬，
山姑娘又弹起琴音，
唤来了百鸟，
歌声充满了山林。

春水涨了，
沿着农民脸上的笑纹，
春水涨上了农民的心，
千万颗心滋润了、开花了，
大地上出现了赶春的大军。

* 选自诗集《歌唱我的民族》（新文艺出版社，1957年）。

游 漓 江 小 春

划着轻舟，
在漓江上漂游，
喝一口江水，
醉得我乐悠悠。
这哪里是水呀，
分明是一江美酒。
清幽的美酒呀，
哪里是你的源头？

哦，这是仙女哺育大地的乳汁，
在这山际间汇流。
香风拂面，
给我亲切的问候；
群山挺拔，
向我亲切地招手：
来吧，远方的朋友，
来吧，远方的朋友……

1956年4月，桂林

* 原发表于《漓江》1957年第9期。曾收入《回音壁》（人民文学出版社，1984年9月）。

让我们的歌声飞上云霄

是银河流落山里？
是凤凰山飞上星天？
这山麓的古镇啊，
今晚一片银光闪闪！

是神话里的奇迹？
是传说里的怪事？
这古老的小镇啊，
万丈光芒平地起！

星星哟，你为什么收敛？
月亮哟，你为什么羞隐？
是不是你们的光辉，
比不过这古老的小镇？

电线啊，像蛛网一样，
织出了我们民族的春天！
这古老的小镇啊，

今晚第一次亮起银灯万盏！^①

温暖的电流啊，顺着电线
流进了五万仟佬人的心坎，
灿烂的电光啊，在歌声里
照耀着千百个仫佬族村庄！

这电流啊，
给我们带来无穷的力量，
这电光啊，
把仫佬村寨照得变了样。

这是毛主席的光辉啊，
日夜把我们的家乡照耀；
面向北京尽情歌唱吧，
让我们的歌声飞上云霄！

1956年10月稿，1957年12月改

* 原发表于《红水河》1958年4月号。

① 1956年10月，罗城县第一次亮起了电灯。

山谷里的故事

——一位牧牛老人对我说

山花开了又谢，
月亮缺了又圆，
一个古老的故事，
山前山后久流传——

家乡的山谷，
是一块宝地，
在古老的年代里，
常降落一群“仙女”。

美丽的“仙女”们，
唱着动人的歌声，
把花朵撒在山坡上，
把春天带给仵佬人。
谁要是遇到那些“仙姑”，
他就会无比的幸福，
仙姑随便送你一点礼物，
你就有吃有穿再不受穷苦……