

尚志學會叢書

形而上學序論

商務印書館發行

商務印書館發行

新智識叢書

定價
六角

(近)(代)(思)(想)(解)(剖)

洋二
冊裝

本書羅列近代各種重要思想。原原本本。加以解析說明。取材精當。持論平允。全書凡十二章。都二百五十餘頁。原著者樋口秀雄。爲日本績學之士。譯筆亦極優勝。

元又(663)

中華民國十年七月初版

(形而上學序論一冊)

(每冊定價大洋叁角)

(外埠酌加運費匯費)

原著者 法國 柏格森

譯釋者 長沙 楊正宇

發行者 商務印書館

印刷所 上海 商務印書館

總發行所 上海 商務印書館

分售處 商務印書館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 洛陽 西安 漢口
杭州 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌
長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
福州 廈門 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

商 務 印 書 館 發 行

共 學 社 叢 書

羅素 **戰時之正義** 一冊 四角
 是書為羅素反對戰爭之重要文字。在歐洲大戰時為各國所疾視。為英政府所苛禁。逮大戰告終。此書價值。乃播諸人人口中矣。譯筆亦曲能達意。
 俄羅斯 **前夜** 一冊 八角
 文學叢書
 是書係俄國文學家屠格涅甫所著。葉林娜是一個見解卓絕的女英雄。獨垂青於志士殷沙洛夫。經許多波折。卒成佳偶。事實確切。譯筆暢達。
 通俗 **社會學史要** 一冊 四角
 叢書
 易家鉞著 本書對於古代及中世近世社會學之研究。敘述綦詳。凡盧梭、聖西門、馬克思諸人之思想。莫不備記。於社會學之派別。論述尤為詳盡。

時代 **政治心理** 一冊 九角
 叢書
 此書取材於個人心理、羣衆心理、民族心理。及歷史教訓等。為研究政治、外交、暨教育學、心理學、歷史學者必讀之書。著者以政治上發生種種錯誤。皆緣不明心理學之故。是以力闡斯學。譯筆亦甚明暢。
 羅素 **政治理想** 一冊 三角
 叢書
 本書為羅素名著之一。全書共分五章。一改造理想。二資本主義與工銀制度。三社會主義之缺點。四個人自由與公共管理。五民族獨立與國際主義。凡所論列。皆現今社會最主要之問題。譯筆明晰精確。不失原書之精彩。卷首有羅素在北京親緒之序文。尤為原書所無。

海 上 夫 人 一冊 五角
 家 庭 問 題 一冊 四角半
 甲 必 丹 之 女 一冊 六角半
 馬 克 經 濟 學 說 一冊 九角
 歐 文 藝 復 興 史 一冊 五角半
 進 化 與 人 生 一冊 七角
 西 氏 族 制 度 研 究 一冊 四角半
 清 代 學 術 概 論 一冊 六角半
 藝 術 七 論 一冊 七角
 社 會 問 題 詳 解 一冊 一元半
 布 爾 主 義 底 心 理 一冊 四角半
 什 維 主 義 底 心 理 一冊 四角半
 墨 子 學 案 一冊 七角半
 以上各種均已出版

商 務 印 書 館 發 行

世 界 叢 書

社會學及現代

社會一冊
問題一元

是書共分十五章。首章總論社會與社會學。第二三兩章論進化論及心理學與社會問題的關係。以下則羅列家庭、人口、都市、貧窮、犯罪等各問題。一一詳論之。留心現代社會問題者。尤不可不以此書為參攷。

經濟史觀

一冊
五角

馬克思學說精髓。全在唯物史觀。塞利格曼以唯物史觀名詞為不當。改稱經濟史觀。將經濟史觀學說的起源發展。以及各方面批評的訂正。詳加解釋。明晰異常。譯筆亦極暢達。欲研究馬氏學說者。不可不讀此書。

易卜生集

第一冊 一元

是書分（一）娜拉、描寫家庭中為家長者種種自私自利之惡德。（二）羣鬼、敘述青年墮落之遺害無窮。（三）國民公敵、攻擊社會上偽君子種種欺騙奸詐行為。十分痛快。未附胡適所著易卜生主義闡說極詳。為研究新文化者必讀。

大陸近代法律

思想
小史

上編 三角五分

本書共分二章。（一）自法蘭西革命後至十九世紀中葉有力之法律思想。（二）十九世紀中葉以後有力求法律改革之勢力。分別詳論。特見切至。

美國政府大綱

一冊
二元

是書根據最近出版研究美國政府書籍。擇要編成。首述美國政治制度之起源。次述聯邦政府、各邦政府、地方政府、及政黨。

商務印書館發行

北 京 大 學 叢 書

下列叢書四種。著者皆北京大學教員。於中國舊學。既有根柢。復能上下古今融會。中西而一。以貫之。故能獨標真諦。得未曾有。

心理學大綱

(一册定價六角)

陳大齊著 調和機能構成兩派而折衷之。闡述吾人精神上現象種種及其起因。凡心理學上重要之問題。諸家主要之學說。莫不網羅無遺。

中國哲學史大綱

(一卷上册一册二元二角)

胡適著 根據羣經就周秦諸子。上窮古代哲學之淵源。下闡後來傳衍之系統。別以系統的科學之方法。歐西哲學史之形式。編成之。實能於哲學界上獨開一門庭。

人類學

(一册定價七角)

陳映璜著 本進化之原理。論人類之變遷。先舉總綱。立人類之範圍。與定解之範圍。以本論則繼之以本論。則自人類之特徵起。源以推究人類之進化。及將來為近日著作界所絕無。僅有。

歐洲文學史

(一册定價六角)

周作人著 就歐洲列邦之文藝。上自希臘之神話史詩。頌歌。下迄十八世紀末年。第一古典主義之結構。莫不窮究其源流。復證以各文學家之傑作。加以評判。

印 度 哲 學 概 論

(一册定價九角)

是書係北京大學教授梁漱溟先生所編。輯詳述印度各宗思想之根本。並列舉佛法而與餘宗對裁。全書分四篇。(一)印度各宗概略。(二)本體論。(三)認識論。(四)世間論。源本本海。為哲學上有數之名著。

書叢校學範師等高京南

智力測驗法

八一册
角

書分十四章。於智力測驗之性質、用處、方法等。皆有詳細之說明。所列各種測驗。亦多實地試過。已有初步標準。此書爲我國最新著作。亦爲實際教育上最有價值之出版物。凡小學教師、師範學生、及一切研究教育者所必備。

修學效能增進法

二一册
角

原書著者爲美國教育心理學家韋百爾博士。應彼國學生之請求。而編爲此書。敘述修學之方法。皆最有效驗。而又最爲敏捷。共分三十八條。逐條詮釋。最便檢省。我國教者學者。誠能遵其道而行之。於修學之效能。裨益不少。

倫理學導言

八一册
角

原書爲美國薛雷博士所著。由南京高等師範學校朱進之先生譯述。分十一章。末加附註。持論公允。譯筆達雅。洵爲治倫理學者必讀之書。

密勒氏
育教生人

此書爲美國密勒伊爾文博士原著。首章教育之生物觀。應用功用之觀念。以明教育與人生之關係。最爲本書特色。以下分論教育目的。及兒童、教材、教法、教師等。亦皆新穎詳盡。

角八册一

實用急救法

三角半册

是書共分九章。於普通急救諸法。言之綦詳。文字亦淺顯易解。末附各圖。尤便平時實習之用。誠爲人人必備之書。

商務印書館發行

(新) (智) (識) (叢) (書)

婦女之過去與將來

(洋裝一冊 定價六角)

是書共分五大章。第一章緒論。第二章論原始社會底男女關係。第三章論文明社會底男女關係。第四章論近代女子運動。第五章結論。並附述女子職業問題。例證繁多。論斷切實。全書均用白話體。閱者尤易了解。

社會改造之八大思想家

(洋裝一冊 定價八角)

日本生田長江本間久雄原著。內羅列馬克思、克魯泡特金、羅素、托爾斯泰、穆列斯、喀賓脫、易卜生、愛倫凱等八大思想家之思想學識。各分章節。於各大家之歷史。又復詳述靡遺。關心社會改造者。不可不讀此書。

戰爭與進化

一冊 二角半

發明與文明

一冊 五角

開戰時之德意志

一冊 四角半

德國富強之由來

一冊 二角

動物與人生

一冊 六角

人類進化之研究

一冊 六角

德國實業發達史

一冊 五角

衣食住

三冊 各五角

人種改良學

二冊 七角

近代思想解剖

二冊 六角

上列各書均已出版。尚有在印刷中者。多種不日續出。

商 務 印 書 館 發 行

尚 志 學 會 叢 書

革 命 心 理

(二冊定價九角)

書分三篇：(一)革命運動之心理的要素。(二)法國革命(三)現代革命主義之發展。爲法國黎朋氏名著。

生 物 之 世 界

(二冊一元三角)

窪勒斯原著。詳述關於動植物之各種事實及理論。兼及達爾文所未闡明之生命原因等各種問題。

柏 拉 圖 之 理 想 國

(二冊一元五角)

此書爲哲學大家柏拉圖原著。用對語體。甲論乙駁。以發明政治產業教育藝術哲理等問題。譯筆亦極明暢。

心 理 學 實 用 教 育 原 理

(一冊四角五分)

此書就心理學原理。述教育之方法。參以最近教育心理諸學說。及著者個人之經驗。議論新穎。例證特多。

羣 衆 心 理

(一冊定價七角)

是書爲法人黎朋氏原著。共分三篇。於羣衆心理之利害及對付之法。推闡無遺。例證繁多。趣味亦甚豐富。

形 而 上 學 序 論

(一冊定價三角)

柏格森原著。首述形而上學有兩種不同之認識法。次述直觀哲學之基本原理由。可供研究哲學者之參考。

近代思想

二冊 一元一角

創 化 論

二冊 九角

新 道 德 論

一冊 二角五分

中 國 人 口 論

一冊 四角

以上各書均已出版

物 質 與 記 憶

教 育 心 理 的 實 驗

以上二種在印刷中

不日續出

形而上學序論目錄

兩種不同的認識法·····	一
自我之內省·····	一〇
心像與綿延·····	一三
概念與綿延·····	一八
分析與綿延·····	二七
經驗論與合理論之方法論上的觀察·····	三四
真正哲學爲何乎？·····	四〇
綿延之性質·····	四八
直觀之性質·····	六二

直觀哲學之基本元理……………七〇

康德哲學之批評……………八七

結論……………九七

形而上學序論

兩種不同的認識法

形而上學 *Metaphysics* 之定義，至不一者也。而所謂絕對 *Absolute* 之概念，亦有種種之不同。吾人試就此不同之定義，與不同之概念一比較之。則哲學者對於一對象之認識，表面上之主張，雖若各歧不同，而根本上要不外乎兩種不同的認識的方法而已。所謂兩種不同的認識方法云者，一則吾儕之認識，但環繞於其物之外周，而一則直探該認識物之內面。前者所採之着眼點，因其所以表現之符號之不同，而變更吾儕對於該物所見之景象。後者則不惟毫無着眼點之可言，且全無依賴符號之處。前者之

認識僅止於相對。而後者有時竟能直達該物絕對之境也。

以空間中運動之物體例之。吾人所謂『運動』之一概念。常因其物之動靜。二着眼點之觀察而變易。而動靜之二着眼點。則實基於其主軸之系制之不同。換言之。卽執相對有關係之各點。而以符號出之也。如舟循陸行。陸靜者也。吾在舟中。則見其動。地日相對。地動者也。吾居地上。惟覺其靜。是等運動。均謂爲相對的運動。且因其視察點與表現法之膚淺。觀察者之吾人。竟全立於其物之外焉。至若絕對之運動。則實屬動體之內性。吾人言是等運動時。不能不將吾人自身歸著於幾何之精神狀態。而與之以同感。恍若吾已置身於該物之中。以努力想像之。蓋吾人旣神遊於其物之中。則所謂經驗。不至假藉於悠遠無涯之自擇的着眼點。

而既擯絕一切之表示而直探其真源。則所謂經驗者乃得超脫乎所假藉表示之符號而獨立。夫如是然後吾人動不動之經驗乃與其物之實際相一致。蓋吾人決不能於物外已身所在之地位以獲動之觀念。必也默息遊神於物之當中。而後動之絕對意味始可得而求耳。

今以讀英雄小說偉人傳記爲喻。則見夫撰作書記之人。於其書之主人翁必竭力想像描寫其英雄瑰奇。對於其言論風采品性行止。必一一盡影繪之能事以出之。然是等描寫雖竭千萬語究不能使吾人與彼英雄者爲瞬時之融合同化。而得其單純渾一的感情也。蓋若得此單純渾一之感情。則其言行風采品性實如泉水之湧。涓涓不息。一一自然表顯於吾人之精神。而吾人對於

此英雄之各方面已構成一定之觀念。且此觀念常豐富不竭。絲絲無斷。決非如讀書時。一事一事。各有起落。有若偶然。而其人物之本質。亦常若涵有一種未臻成品不可言述之想像。卽其人物之全體。亦將立時畢現於吾儕之前。決非如小說中之僅積若干情事。一一追加者也。小說之描叙。反使其言行、風采、品性之種種方面與其人物之全體觀念分離。斷損其人物之本質。一一使呈貧乏之態。又豈若泉湧之活潑豐富所可比擬者。故小說中所讀之一切事實。不過供吾人以觀察該人物之着眼點。而其中所描叙之一切情態。亦不過取與吾人已知之人物相比較而以象徵的符號表示之而已。蓋着眼點與符號。其所以詔吾人者。惟其人與其他通常一般的人物之比較而已。彼我分離。吾人超於其外。

於彼所有之個人的屬性、實未足探得分毫。誠以個人確當的固有性、與組織個人之實質、原爲內面的。非由外可以窺測。更非可與他之事物比較而以符號出之者也。是故敘述的歷史的或分析的之人物研究、僅使吾人止於相對之境而已。若欲求其絕對之境、則固非與該人物融合而同化之。不能辦也。

絕對與完全、Perfection 語雖不同、而苟以吾人上述之絕對意味衡之、則其涵義、幾無所別。今請設以淺顯之喻。有都市焉。吾人於其可以着眼之各點、攝取多數之照片。綜合觀之、可謂爲該市之全景矣。然此等由照片所綜合之都市的觀念、與吾人日常所談之都市、或現實的行走其中之都市、果能一致而無所異同乎。不能也。又如一篇之名詩。吾人用數國之語言以翻譯之。苦心瘁力、

求其聲色、氣勢、聲韻之必肖。反覆修改。交相訂正。蓋可謂漸近於原文矣。然而於原詩之深微的旨趣。果能無纖微之遺漏乎。不能也。故由某着眼點所取之景象。或用某符號所表現之事物。與原體比較時。無論如何總難免不完全之遺憾。惟『絕對』則爲物之本質全體。決無有不完全者矣。

又絕對於上述之意義時。常與無限、Infinite之意義相一致。如吾人從何蒙 Homer（希臘名詩人）詩中之某句得一單純印象。欲語之於完全不曉希臘語之人。吾儕首必直譯其句。次乃附以註釋。又次乃於其註釋上再附以註釋。交相重疊。至再至三。則吾人似於所欲述之意思。略可達出。然而若謂吾人業將所欲語者完暢道出。則猶未耳。請再以一例證之。運腕一動。其單純的運動與

知覺已於內面完全得一度運動之經驗而不可分解。然自客觀方面觀之。則其腕初由某點通過某點。繼通過他之諸點。而此相隣某點與某點之間。細剖之。更有無數之點。由是其點數至不能窮盡。較之從內面之絕對觀之。腕之運動爲一單純之事實者迥然異矣。是故自客觀方面觀察。（換言之即從與他物之關係上觀察。）『絕對』之不能以其所表示符號盡其意義。亦恰如一枚之金貨以換來無數之小錢不能盡其價值也。以上所述。自內言之。有不可分割之了解。An indivisible apprehension 自外言之。有源不竭之列舉。An inexhaustible enumeration 而同時能表示此二事者。用至當之字眼以爲之定義。即無限是耳。如上所述。一切之物。雖多可由分析 Analysis 以爲識別。惟『絕對』