

启功



讲唐代诗文

言体诗也要一分为二地来看。当时也有一些并非奉旨而写的，另有原因，就像花布上没有刀枪图案，要好看一点，所谓“仕女题材”，实际上也是“种图案”。这就同骈体文用整齐的四六句来表达一样，这好比是演出中歌剧与话剧的区别，化妆与不化妆的区别。

启功 著 柴剑虹 整理



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

启功



讲唐代诗文

启功 著
柴剑虹 整理



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

启功讲唐代诗文/启功著;柴剑虹整理.-北京:中华书局,
2009.7

ISBN 978-7-101-06841-2

I.启… II.①启…②柴… III.①唐诗-文学研究②古
典散文-文学研究-中国-唐代 IV.I207.227.42 I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 106150 号

书 名 启功讲唐代诗文

著 者 启 功

整 理 者 柴剑虹

责任编辑 林玉萍

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 7 月北京第 1 版

2009 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 7¹/₄ 插页 8 字数 60 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06841-2

定 价 18.00 元

目 录

第一讲:唐代诗文概述	1
第二讲:初唐、盛唐诗歌略论	21
第三讲:李白和杜甫	39
第四讲:丰富多彩的中晚唐诗歌	55
第五讲:唐代的民间文学	83
 附录一:启功讲唐代诗文	 93
附录二:启功论唐诗绝句(八首)	109
整理者附记	111

第一讲
唐代诗文概述

一、如何研究唐代文学

在具体讲唐代诗文之前，先要谈一谈如何进一步研究唐代文学的问题。我的想法是：

第一，现行的几种古代文学史教材有一定的局限，因此虽不可不读，也不可“太”读。只读这些个教材，不看那些作家的全部作品是不行的。我们要真正了解一个时代，了解作家及流派，要读文学史教材以外的东西，才能大有所为。

第二，要居高临下，不要被某些人的议论所吓住。研究作家作品，要总的来看这个作家在这个时代起了什么作用？和前代、后代发生什么关系？“有比较才能有鉴别。”不看六朝诗、宋元诗，就没法评论唐诗，例如“初唐四杰”在诗歌史上的地位。

相关链接：关于“初唐四杰”的排序。

“初唐四杰”是唐高宗、武则天统治时期才华横溢的四位诗人：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。“诗圣”杜甫对四杰极为推崇，其《戏为六绝句》中的一首写道：

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

杜甫诗中将四人的姓氏排成“王杨卢骆”的顺序，据说寓有品第文章的意义。但除这人为的顺序外，好像还有一个序齿的顺序，也常被人采用。郗云卿《骆宾王文集序》云：骆宾王“与卢照邻、杨炯、王勃文词齐名，海内称焉，号为四杰，亦云卢骆杨王

第三,“时代背景”与文学艺术的成就非常有关,但究竟是怎么一个关系?背景上一些事情并非当时所能奏效、就会有所反映的。有些非经过一段“消化”才能反映出来。现在所编的文学史(教材)很容易处理不好题材所反映的背景与当时的消化程度的关系。

第四,题材的反映是当时的,而艺术成就、艺术手法却不是当时即能奏效的。这是一个施肥、开花、结果的关系,结果了,而土壤中的肥料已经看不见了。杜甫反映安史之乱的诗篇大家称“诗史”,但杜甫能写出这样的诗来是汉魏六朝、初唐给了他一次又一次的肥料,他一次又一次地消化。决非安、史一乱,杜甫就写(得出来)。

第五,一个段落、一个时期的文学,有一个时代的风格问题。但“段落”可能不宜“一刀两断”。尤其是唐代文学,不宜截然来分什么“初唐”、“盛唐”。初、盛、中、晚,是封建王朝政治上的盛衰,与文学有关,但绝非“同步”,关系是复杂的。“盛”时,并不见得那些人(作家)立刻就可以写出来。一个动荡、祸害的时期,当时反

四才子”;张说在《裴公神道碑》也提到“在选曹见骆宾王、卢照邻、王勃、杨炯”,乃至杜诗“纵使卢王操翰墨”等语中的顺序,都属于这一类。严格的序齿应该是卢骆王杨,其间卢骆一组,王杨一组,前者比后者平均大了十岁的光景。对四杰,闻一多先生《唐诗杂论》中也作了很形象的描述:“年少而才高,官小而名大,行为都相当浪漫,遭遇尤其悲惨。”

映出来较容易些，所谓“穷而后工”；而和平、舒适的生活，则不容易写出好东西来。所以李、杜写安史之乱相对容易。

但是艺术手法的发展则需要积累的过程。五代、隋末动乱平息了，唐统一了天下，而初唐人文化教养的成就却是隋统一的功劳。故盛唐的李、杜是隋+初唐酝酿出来的。盛唐的浇灌则反而使晚唐的人得到好处。白居易、韩愈都是明显的例子。韩愈诗所反映的情况正是唐代二次统一后的大气魄，从某种角度来看，他的诗比他的文还要高明。当时有韩诗那样成就的作家有几个？白居易的诗能做到“老妪能解”，也是经过了多少过滤、沉淀，不是那么容易的。我们把《元氏长庆集》和《白氏长庆集》一比较，前者混杂如一锅杂米粥，什么都有；后者则如滤清之糖水，绝少渣滓。正如民间曲艺艺人“皮儿厚、皮儿薄”之行话——皮儿薄则一听就明白，反之就隔了一层乃至多层了。

杜甫的“三吏”、“三别”等写愁苦之事与情，很动人；写高兴的只有一首《闻官军收河南河北》，因为表达了一种希望，故充满了欢愉之辞。而韩愈、白居易也有不少是反映实际生活的。过去的批评

相关链接：“唐四”或“盛中晚”的阶段划分是由谁提出来的？

唐诗发展的运行轨迹、阶段划分问题，历来为治唐诗者所关注，其中影响最大、迄今仍为多数学人认同的是明代高棅所倡之初、盛、中、晚唐“四期说”。高棅在《唐诗品汇》中将唐诗明确划分为初、盛、中、晚四个时期，并对分期时限、发展状况和代表作家作了概括说明。



骆宾王军中登城楼诗图

在军登城楼

骆宾王

城上风威冷，江中水气寒。

戎衣何日定，歌舞入长安。

家轻视中、晚唐文学，我以为是不对的。晚唐诗写得非常细腻，如赵嘏、许浑、司空图，诗的“精密度”已达到了很高成就，这正是安史之乱后再度一统开出来的花。故而我说初、盛、中、晚的“段落”不宜死板地看。

我曾写有一条笔记：“唐以前的诗是长出来的；唐人诗是嚷出来的；宋人诗是想出来的；宋以后诗是仿出来的。”嚷者，声宏实大，出于无心；想者，熟虑深思，行笔有忌。而晚唐的许多诗也已经经过了周密思虑，如赵嘏的诗句：“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。”两句诗的最后三个字的平仄为两仄夹一平（| — |）和两平夹一仄（— | —），即在熟练的律诗基础上来了一联常用的拗句。又如许浑的诗句：“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”两句

相关链接：赵嘏生平及《长安秋望》

赵嘏(806? —852)，字承祐，楚州山阳(今江苏淮阴)人。大和时，游元稹浙东幕，复为宣歙观察沈传师幕宾。尝应进士试未第，遂留寓长安，出入馆阁。会昌间，返江东，家于浙西。会昌四年进士及第。大中中，任渭南尉，后卒于任上，年四十余。嘏于当时颇有诗名，存诗二百多首。尤工七言律诗，多佳句，“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”颇受友人杜牧激赏。

长安秋望

云物凄凉拂曙流，汉家宫阙动高秋。
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。
紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。
鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

最后三字亦是两仄夹一平和两平夹一仄。他们不做古体，却要留一点拗句。他们的确也“想”了，可见晚唐人做诗是如何细腻。

司空图的《诗品》虽系文学批评，其实本身就是诗，二十四首四言诗。

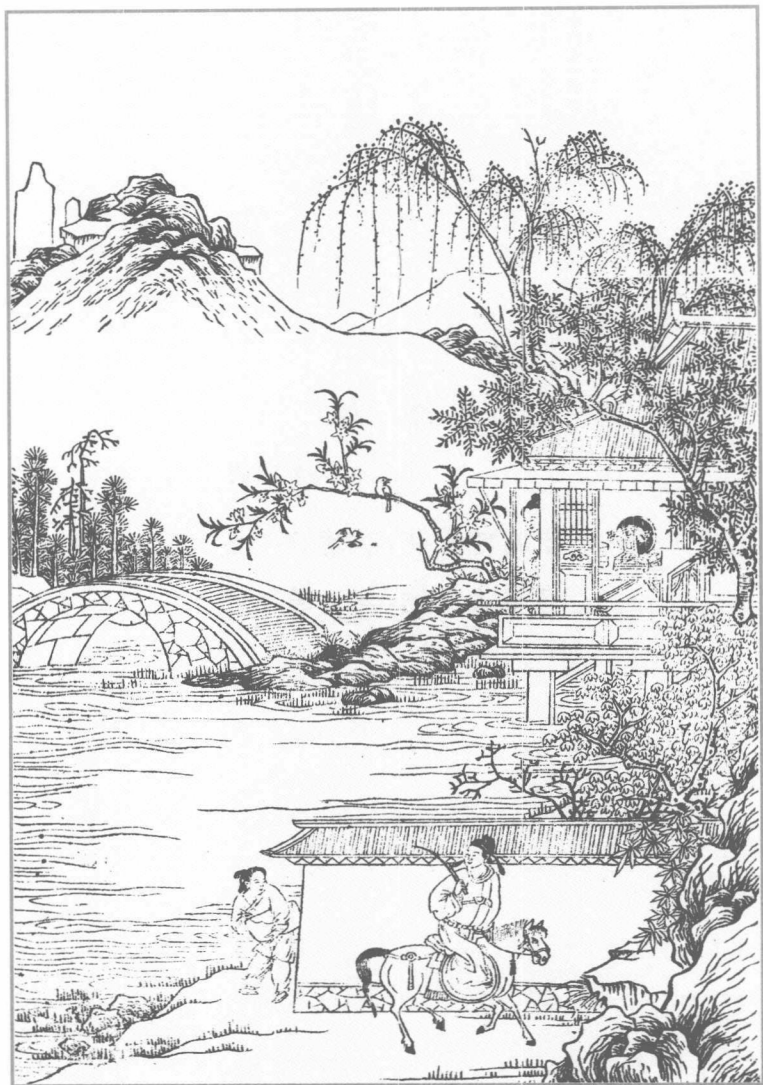
宋以后诗盛行模拟之风，什么笑话都出。如汉乐府有《鼓吹饶歌》，其中的“衣乌鲁支邪(ya)”是衬字，但是明朝人(前、后七子)仿作乐府《饶歌》，连这些衬字也模拟，难怪要被钱谦益一个个臭骂一通。

相关链接：司空图与《二十四诗品》

司空图(837~908)，唐代诗论家、诗人。字表圣，自号耐辱居士、知非子。河中虞乡(今山西永济)人。咸通十年进士，官至知制诰、中书舍人。唐末政局混乱，遂退隐，归居中条山王官谷，与名僧高士游吟于泉石林亭间。能文工诗。其诗多为近体，绝句尤多。善于写景咏物，时有清新可喜之作。

《二十四诗品》是他的论诗专著，简称《诗品》。其中把诗歌的艺术风格和意境分为雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动等二十四品类，每品用十二句四言韵语来加以描述，也涉及作者的思想修养和写作手法。与钟嵘《诗品》以品评作家作品源流等第为内容是不同的。

《二十四诗品》在开创文艺批评形式方面有广泛影响。



司空图偶题诗图

偶 题

司空图

水榭花繁处，春晴日午前。

鸟窥临槛镜，马过隔墙鞭。

二、关于唐文

关于唐文，我简略地讲四个问题。

1. 唐朝的骈体文

大家知道，骈体文在汉魏六朝盛行。汉赋求大，往往过分堆砌辞藻。六朝小赋则灵便得多。到了唐代，又向前发展了一步，场景、事理均运用自如。四六体逐渐成熟，律赋也定型了。在《文苑英华》中有大量的这类唐赋。为什么能这么繁盛呢？许多书用“形式主义”、“宫体”一笔抹煞。有的则说是“因为皇帝喜欢”。其实，那些赋皇帝也未见得懂。骈体文在唐朝为什么那么盛？有什么好处？还值得推究。

相关链接：汉赋、小赋、律赋、四六体

汉赋的特点是韵散间出，散文意味重，而且篇制比较宏大，文字铺排。多采用主客问答的方式。一般前有序，以说明创作缘由和主旨。赋文本身分首、中、尾三个部分。语言文藻华丽，手法铺张；题材以描写宏大事物为主。

小赋多指篇制比较短小的赋，在内容上侧重于抒写个人的心志，或托物言志，或咏物抒情，也有针砭现实之作。在艺术上继承着大赋的铺排手法，但语言较汉大赋朴素得多，手法精巧灵活、风格多样，有的清丽自然，有的感情激切。汉末的抒情小赋还有诗意化的倾向。

六朝以来有“文”、“笔”之分。“文”是图案、纹饰，说明有装饰性，才能叫“文”。文章除了表达思想、交通语言外，还要有装饰，所谓“踵事增华”，但逐渐积累，越积越多，不免累赘。为什么要四、六对称呢？古代著文，并无标点。汉代读书，文边有√号，表示是一句，但大多并无句逗。四六对称，自然停顿，则有代替标点的作用。可见在作为“交通工具”上也有便利作用。此外，骈体文又有它（形式）美的一个方面，念起来自然得到美的感受，而不是人为的。

宋朝有“品字笺”，是官僚往来的官样骈体文章，旁边附一个简帖、一个名帖，因三个叠在一起成“品”字形，故称（见之于陆游《老学庵笔记》卷三）。于是，骈体文的优越性又被它的大量流弊所掩盖，也就逐渐衰败了，故韩愈讲要“文起八代之衰”。以“笔”救“文”，“笔”也就起来了。“笔”，即散体文。最初，“笔”是不能与“文”相比的，后来它起来了，摆落浮华，这是好的，可是又有许多不便的地方，许多艰涩的东西。经过韩、柳等人的努力，逐渐规

律赋主要是为适应唐宋时科举考试而产生的，在六朝俳赋的基础上演化而来。律赋有很严的格律——对仗要工整，声律要严密，指定用韵，限制篇幅，把作者的创造性严格束缚住，和明清时的八股文差不多。

四六文是骈文之一体。全篇多以四字、六字相间为句，世称骈四俪六。形成于南北朝时期，唐宋以后，四六的格式就固定化了，注意句子整炼，对仗工稳，音韵和谐。

整、圆熟，成为后人称颂的“唐宋八大家”。但是到了清末，又形成了著名的“桐城派”，被人推崇，又渐趋僵化，又被人骂为“桐城谬种，选学妖孽”。至此，“文”、“笔”的末流都不行了，被五四运动所反对，因为它们又成了另一个套子、框框了。

在唐朝，另外还有一类文章，一般文学史很少提及，在唐初就有，看似骈体形式，但非四六相对，实际上是骈、散两者的折衷，对后世有影响。如刘知几的《史通》就是这样的文章，有骈文的形式，散文的作用，两者之折衷。又有孙过庭的《书谱》，也是这样的文章。既概括又透彻，这就厉害了，非常纯熟。到了晚唐，陆贽有《陆宣公奏议》，比《史通》又解放一些，句子更活，更浅易，但有上句必有下句。这种文章一直到近代还有人在做。它也被明清的八股文所吸收。不了解八股文，没法了解明清文章。我们不能否认它的历史作用。这不仅是形式的问题，因为当时有需要。这个问题，很值得探讨。

相关链接：

宣和间，虽风俗已尚谄谀，然犹趣简便，久之，乃有以骈俪笺启与手书俱行者。主于笺启，故谓手书为小简，然犹各为一缄。已而或厄于书吏，不能俱达，于是骈缄之，谓之双书。绍兴初，赵相元镇贵重，时方多故，人恐其不暇尽观双书，乃以爵里或更作一单纸，直叙所请而并上之，谓之品字封。

——陆游《老学庵笔记》卷三