



贵州的手工艺品

楊奇昌編寫

貴州人民出版社

貴州的手工艺品

楊奇昌編寫

*

貴州人民出版社出版

(貴陽市延安中路3号)

(貴州省书刊出版业营业許可証出字第001号)

貴州省新华书店发行 貴州人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 $\frac{1}{16}$ 印張: $\frac{7}{8}$ 字数: 18,800

1968年12月第1版

1968年12月第1次印刷

印数: 00,001—5,086册

統一书号: T7115·94 (823)

定 价: (5) 八 分

目 录

前 言.....	(2)
玉屏箫笛.....	(4)
大方漆器.....	(6)
荔波凉席.....	(8)
三都苗族棕扇.....	(10)
苗族挑花.....	(12)
苗族刺绣.....	(14)
兄弟民族蜡染.....	(17)
織金石硯.....	(19)
雄精雕刻.....	(21)
果核雕刻.....	(22)

前 言

在我国，也象其他兄弟国家一样，党和政府对工艺美术是极其重视的。我们的伟大领袖毛泽东主席曾提出了“百花齐放，推陈出新”的、发扬文化艺术的方针。朱德副主席在1957年7月召开的全国工艺美术艺人代表大会上，曾亲临大会作了重要指示。陈云副总理也说过：“我们再不重视工艺美术，子孙要骂我们。”由此我们可以清楚地看到，党和国家的领导人是多么关怀工艺美术的发展呵！

我们贵州省的工艺美术品，有光辉的传统，有民族风格。各族人民以自己的勤劳和智慧，创造了很多令人惊奇的艺术作品。几年来，在党的关怀与扶植下，随着祖国社会主义各项建设事业的飞跃发展，人民生活逐步提高，工艺美术也有了很快的发展。可以肯定，在党的领导下，今后我省的工艺美术将会更加繁荣。

资料的搜集与整理工作，对工艺美术的研究和发扬有重大意义。为此，有关部门曾进行了一些初步调查，特别是自手工业合作化以来，成立了手工业管理部门，在文化教育和民族贸易部门的协作下，对全省的工艺美术的情况有了初步的了解。1956年贵州省召开的第一次老艺人座谈会和1957年全国工艺美术艺人代表会，更提供了一些重要的材料。这本小册子就是根据已有的材料写出来的。它的内容主要是介绍我省工艺美术品的成长与壮大过程，这些作品的不同特色，以及党和人民政府对我省工艺美术的重视和扶持等。全书介绍的作品有玉屏箫笛、大方漆器、荔波凉席、织金石硯、苗族挑花、苗族刺绣、

民族蜡染、果核雕刻、雄精雕刻、三都棕扇等十种，仅是我省手工艺品的一小部分。可以说，这距读者的要求还很远。今后我们将努力搜集整理，有机会时再向大家介绍。

此外，由于水平限制，疏漏与错误之处在所难免，希望读者指正。

玉屏簫笛

玉屏簫笛，产于貴州的玉屏縣，創始于明朝末年崇禎年間，至今已有三百多年的歷史。據傳說：玉屏簫笛是一個道人留傳下來的，因此現在制簫笛的人們都知道“仙到玉屏留故調，客從海外訪知音”這兩句詩。現在玉屏簫笛上都刻有“不其山人”四個字，這是為了紀念玉屏簫笛的來歷。據說“不其山人”在鎮遠場上遇到一位游方道士，自號“鹿皮仙人”。當時“不其山人”便邀請他到家住了三個多月。一次，道人偶然在飛鳳山中看見一種水竹，便折回來一枝做簫吹，其聲音婉轉勁聽，于是他也教“不其山人”來作。後來道人云游至北京，用玉屏制的簫吹奏樂曲。這時幽雅動人的洞簫聲音，由遠而近地、清晰地傳到深宮皇帝的耳朵里。皇帝便馬上叫人去找吹簫的人。那時道人已遠游他方，只打聽出道人是在玉屏制的簫。于是皇帝又命欽差大臣到玉屏查訪道人住在誰家，最後查出“不其山人”會制簫笛，便勒令他每年制簫笛向皇帝進貢，叫做“貢簫”。又由于這種簫产于玉屏，所以人們還稱它為“屏簫玉笛”。玉屏簫笛從此出了名，一直相傳至今，馳名中外。

玉屏簫笛雖然起初是作為年年向皇帝進貢的上品，但制作仍較粗糙。比起現在精美的玉屏簫笛是相差太遠了。由粗糙到精致美觀，是經過一個長期的艱苦鉅研的過程的。在“不其山人”時代，家庭尚屬小康，所以不以簫笛為業，只是每年制上幾對進貢或送親友，因此，對簫笛的質量便不夠注意。到“不其山人”之子鄭芝山時代，因芝山被抓去南京打仗十八年之

久，家里劳动力缺乏，无法生活，便不得不靠制箫笛糊口。从此箫笛由貢品、礼品变为商品出卖，因而在制作上便逐渐精致起来。但，那时仍然是一根根光光的箫笛，除去音孔之外，并无任何雕刻。后来，傳至芝山之子前青、舟青时代，才有更大的改进，除对箫笛的音調注意以外，又加上了刻工。这是箫笛史上的一个革新。

玉屏箫的特点是：材料是用玉屏特产的、光澤的水竹。这种水竹竹节秀丽美观，內空均匀一致，所以成品音調正确，声音悠揚婉轉。箫上还刻着龙凤或詩詞歌賦。每对雌雄相配，吹奏歌曲时声音如一，为古雅乐器。曾有人歌頌玉屏箫笛說：“当年箫史过七桥，截取飞凤竹节高，制成雅管清中妙，平溪垂钓傳玉箫。”这足以說明玉屏箫笛在人民中間的崇高声誉。

玉屏箫笛远在1896年就参加过英国倫敦展覽会，在会上得到很多奖章；1913年参加巴拿馬賽展覽会，得过金质奖章；1934年相繼在北京、重庆、桂林、貴阳等地展覽，均获得銀质奖章。解放后，1952年曾在北京召开的太平洋区域和平會議上展覽过，获得国际友人的好評，他們回国时都要帶一对箫笛以作紀念。1957年7月在全国工艺美术艺人代表会上又进行了展覽，得到与会代表的贊揚。会上，艺人代表郑輝蒸同志用玉屏箫吹奏了一曲，极受群众欢迎；当时还录了音，在广播电台播送。1958年5月在貴州省举办的工农业交通展覽館中，又进行了一次展出；接着，七月又在武汉举行的全国工艺美术品展覽会上，作了展覽，均博得观众們的交口称贊。苏联和其他社会主义各兄弟国家的专家們，以及許多国际友人，凡是到貴州的，都要帶上一对箫笛作紀念。这說明玉屏箫笛有着一定的国际地位和政治影响。

几年来，党和政府对玉屏箫笛的生产非常关怀与重視。为了发展箫笛生产，1955年就組織成生产小組，合作化高潮时又

扩大为合作社，目前已轉为簫笛工厂。現在，簫笛的生产已有很大的发展，产量比解放前1947年国民党反动統治时期增加了七、八倍，从业人員比那时难以維持下去的六、七人增加了七倍；产品质量，合乎标准的由过去70%上升到99%以上。同时，还在中央音乐学院、民族音乐研究所的指导和协助下，胜利地制成了三种調笛，改进了調笛四种，即C、D、E、F、G、A、B等定調短笛，仿制了八、九孔笛和十一孔笛两种，先后增加近十种花色品种。

外貿部門对玉屏簫笛也很支持，除大力組織出口、簽訂购銷协議书外，还在广州設立的門市部內陈列着这种产品，供国际友人欣賞。在外貿部門的支持下，玉屏簫笛的产量更大大提高。1957年产量已提高到三万五千对；1958年，随着全国工农业生产的飞跃发展，在总路綫的光輝照耀下，工人同志們正以战斗的姿态、革命的冲天干劲，来生产簫笛，以滿足国内外市場的需要，为祖国的社会主义建設作出更大的貢獻。

大 方 漆 器

貴州省大方县（原为大定县）所产的各种漆器，是创始于明末清初年間，至今已有三百多年的历史。在这些岁月中，經過艺人們的辛勤劳动，不断提高制作水平，产品在广大群众中，特别是兄弟民族中极受欢迎。近年来产品也运銷国外，成为我国具有特殊风格的工艺美术品之一。

大方漆器的主要特点是物美价廉，并且經久耐用和能保色、保味、防潮、防蛀、不傳热。

大方漆器开始制作时，艺人只会用牛馬皮脫胎，經過二十

九个生产工序，制成烟斗盒，专供少数民族之用。到清朝初年，逐渐生产皇室中用的凤冠霞帔、顶子盒、朝珠盒及妇女们用的花箱、蝴蝶针筒、针线盒、文具盒、麒麟狮子、茶叶瓶等各种用具和文具。在外表上绘有金花、影花、龙凤、人物、山水、四季花卉等图案，并书有古人诗词歌赋，具有可贵的民族风格，因而博得人们的喜爱与赞扬，并当作高贵礼品购置，赠送亲友或作为姑娘们出嫁时的嫁奩。道光年间，这种漆器生产曾一度发展，从业人员已扩大到五百多人。

在国民党反动统治时期，军阀杨森、刘湘等也曾征集过部分产品至缅甸等地出售，还有一些外国传教士带往澳大利亚、美国、英国、瑞士、加拿大等地作礼品。但由于反动政府的黑暗，贵州普遍种植大烟，人民深受毒害，手工艺品难以发展，从业人员纷纷从事烟盘、烟灰盒、烟匣子等烟具生产，从而花色品种大量减少，销售市场日渐萧条，生产陷于停顿，以致到了1947年，从事漆器生产者只剩下二十余人。

解放后，党和人民政府对大方漆器的生产极为关怀。在政府的大力扶持下，组织了专业生产合作社，从业人员已发展到二百多人，大方漆器又重新发展起来。随着生产的逐步扩大，以及技术水平的提高，漆器的花色品种也不断增加，几年来曾先后增加了茶具、酒具、炊具及各式花瓶、挂屏、化甕盒等新品种。为了吸取先进经验，曾两次派人到福州学习，学习回来后即把皮纸脱胎技术改进为使用棉麻布脱胎了。在土漆作色上也由过去的红黑两色，改进为部分颜料作色，克服了以往色彩单调的缺点；同时并由明花、影花、明光、退光等逐步扩大到印漆、银刻、金花、台花、薄料花、五彩嵌花等六大类。产品已增加九类四百余种，人们普遍反映说：“这是大方漆器制作历史上的一项重大改革，是在党和毛主席领导下实现合作化后放的光辉。”

由于外貿部門大力組織出口，現在大方漆器絕大部分是運銷國外。如金皮香烟盒、大、二、三号茶盤、菊茶盞、四、五、六方形茶瓶、瓜絲茶盤、圍棋盤、肥皂盒、修胡刀盒、七星糖食盒、九星糖食盒、方盤、长方盞、皮碗等，特別是最近一个时期，烟、茶、酒、咖啡等具已全部出口，省外銷的是一些木碗、烟盒、紙盒、木盞等。因此，它在支持出口貿易和滿足國內市場的需要上，都作出了一定的貢獻。

1957年9月，貴州省手工业管理局和手工业生产联社，为了进一步貫徹执行党的保护与發揚民族遺產的方針，已抽調在大方漆器生产中有制作經驗的艺人来省，并配备了設計人員，專門从事对大方漆器的研究工作。由于工艺美术研究机构的成立，大方漆器不管在式样設計和選配料等方面，都有了显著的改进和提高。具有独特风格的新产品有大南瓜盒、屈原象、图案、魚瓶和其他产品等。可以肯定，在党的总路綫的光輝照耀下，在省里的研究組織和艺人們的积极努力下，在不久的将来，大方漆器的产銷必将得到更大的发展。

荔 波 凉 席

荔波凉席，产于貴州省黔南苗族、布依族自治州的荔波县。是我国布依族人民一种精制的特种手工艺艺术品。它创始于清朝的道光年間，至今已有一百多年的历史了。

荔波凉席的来历，据一些老艺人的傳說是这样的：一位名叫姚煥奎的人，有一次上山打柴，忘記帶繩子了，怎么办呢？他正在想办法时，忽然看到对面山上有一片茂密的大竹林，于是就去順風砍了一根泡竹，将它剖成若干的細篾絲，搓成了竹

繩捆柴。他在搓繩的過程中，發現這些細篾絲柔軟如麻，可以任人擺布，而且堅牢不斷，比一般竹子好。從此，他就經常去取這種泡竹來用；當地的人們得知以後，也不時去砍這樣的泡竹來編制草鞋、竹籃等精巧的工藝品。後來，隨著技藝水平的提高，人們便逐漸地把它編制成為漂亮的竹席了。

制涼席的泡竹，是荔波縣洞塘、九安、永康、尧所等鄉一帶的特產。涼席的制作過程全部是手工操作，所用的工具也極為簡單，僅有剪刀一把、竹片一根作提梭和催緊竹篾之用就行了。由於藝人們的精心細作，編制成的竹席非常精緻美觀，而且式樣大方，并有隨便折迭也不會斷的特點。因此它一直很受群眾的歡迎，不僅在國內市場上銷售，而且还遠銷東南亞各地。

解放前，荔波涼席的生產并非專業，多年來都是一種農業產品。在國民黨反動統治時期，在反動政府橫征暴斂和封建地主階級、奸商等的盤剝與壓榨下，這種手工藝品，一直得不到發展，技藝也得不到提高。

解放後，黨和人民政府為了保護與發揚民族遺產、滿足國內人民和出口的需要，對這種產品的生產非常重視，給以了極大的支持：除每年由國家銀行發放大批貸款予以扶持外，還由民族貿易、供銷合作社等有關部門幫助解決運銷等問題。

幾年來，在黨的領導以及有關部門的大力支持下，不論在從業人員、質量、產量、花色品種等方面，都有了顯著的增加和提高。以產量來說，1953年產二千五百床，1957年就增至六千床。但這個產量還遠不能滿足國內外市場的需要。1958年生產大躍進以來，全體從業人員都在鼓足干劲、力爭上游，為增加產量、提高質量、增加花色品種而奮鬥。

三都苗族棕扇

細叶棕扇，是貴州特有的民族手工艺术品。它的产地有思南、惠水、赤水、三都水族自治县、贵阳市郊区等地区。但以三都的棕扇为最佳，最有声望。这种工艺美术品向来都是农村副业生产，是一种民間艺术作品，具有独特的民族风格和很高的艺术价值。

三都棕扇之所以受到人民群众的喜爱、欢迎，这是和艺人们的刻苦钻研、辛勤劳动分不开的。据苗族棕扇老艺人莫风财說，三都棕扇的故事是这样的：在1933年的一个夏天，莫风财的父亲莫里金去赶普安場卖酒，偶尔遇到一个外来客人（据說是荔波县人）手里拿着一把棕扇，編制的很漂亮。場后他向莫里金买酒吃，将他的棕扇当作酒錢，莫感到滿意，把棕扇拿回家中。他的童年的孩子莫风财看到这把棕扇，发生了极大的兴趣，便請求父亲允許他拆毀解剖，以便仿效。在这个过程中，他全神貫注地“边拆边看”，从而找到了它的編織的秘密；隨即又找到了細嫩的棕叶原料，于是便开始試制。当时莫风财虽只十四岁，但由于他刻苦钻研，很快地就編成十余把棕扇。这些棕扇經場天銷售，很受群众欢迎。从此，莫家的棕扇便出了名，每逢普安場天，大家都要爭先恐后地去买。

当时，由于莫风财的年齡还小，家中劳动力又缺乏，他每天都要放牛、割草等。所以只是在他放牛、割草、犁田、种地以后，在閑空时，找一些材料来編，每年編的数目自然很少。

解放后，党和人民政府对民間手工艺术品很重視。1957年貴州人民委员会就曾作过决定：指出三都棕扇，要从农副业中划

出来，进行专业生产。1958年5月份三都人民委员会采取了有效措施，将莫风财调到城里，在县手工业联社领导下，成立了棕扇艺术工厂。莫风财带领了一批学徒，专门从事棕扇生产。

三都的棕扇，不仅有很高的艺术价值，而且最实用。經外貿部門組織出口后，大受外人欢迎。据外貿部門的材料中說，今年将出口六万把棕扇，以換回外汇，支援国家建設。

棕扇的原料，主要是一种細嫩的棕叶，但以未曾开散的細嫩的“棕心包”为最佳。每把棕扇需四至六匹或八匹棕叶为最好。副料有藤皮、各色絲綫等。生产工具很简单，只要小刀一把、小鏈子一把、木擦托一个就行了。另外，还要大鉄鍋一口，用来煮料、漂料。

操作工序，大体上分为三个：一为漂料。就是把鮮嫩的棕叶用白水煮一小时左右，然后再将煮好的料，拿在强烈的阳光下晒干，要連續晒三天至五天。每天晒时还要浸水一、二次；晚上放在草地上浸露水；白天晒、晚上露一直到全白为止。二为修整叶子。就是把大片的棕叶剖細、刮薄。三为編織。即把剖碎成头发粗細的棕叶，用双手仔細地进行編織。

三都棕扇与其他地区的棕扇有着不同的特点。首先，它的用料是未开放的“棕心包”，而一般地区的是棕叶。其次，操作时不用硫磺熏白，而是晒和露。其三，是絲細如发，編制精巧，扇面上能編織各种花紋，結構匀称；紋样图案有古时的“八宝”、“十字”和花草等。同时，还可以編織个人的名字、制作日期等。解放以来，由于艺人的政治觉悟大大提高、生活逐步改善，技艺水平也不断提高。在扇面上常編織出“共产党万岁！”、“毛主席万岁！”、“世界和平！”等标語，这不但能看出艺人們的技术水平提高了，更充分反映他們对党和人民政府的敬爱与拥护。

苗族挑花

貴州苗族的挑花藝術，是祖國寶貴的財富和藝術寶庫的一個重要組成部分。據傳說：挑花工藝已有四五百年的歷史，主要流行在貴陽市郊區、安順、爐山、松桃、黃平、龍里、貴定、榕江、雷山、台江等二十多個縣市。挑花藝術，不僅苗族喜愛，布依族、水族、侗族、僮僯族等民族也同樣是喜愛的。她們各有獨創的藝術特色和獨特的民族風格。就苗族挑花藝術來說，它充分表達了苗族婦女的高度智慧。從世世代代傳下來的挑花藝術中，培養了苗族婦女們強烈的審美能力和熟練的技巧。她們在挑花時，不用起樣，就可以在布的反面隨手挑來，調配上各種彩色綫條，布的正面便會顯現出一幅燦爛奪目、鮮艷美麗的花紋來。

苗族婦女從七、八歲起，就開始跟自己的媽媽學習挑花藝術。一件一件地挑成衣袖、衣腳、背衣、腰帶、圍裙、綁腿、背扇、領套、花條等。每逢節日盛會、過年、走親、訪友，特別是“跳場”時，她們都要穿著自己雙手挑成的花衣，互相參觀、比賽，誰的花樣多、挑得精美好看，誰就會受到大家的熱烈贊賞。特別是青年婦女在初戀過程中，都要把自己挑得最好最心愛的衣物作為高尚的紀念品送給男方。很多苗族老婦人至今還很好地保存著幾十年前的花衣，每當花衣上身，便勾起青春的回憶，特別是當年“跳場”的迷人盛況。

我們從挑花的圖案和紋樣結構來看，大多採取單獨模樣、二方連續。單獨模樣在背衣、背扇、衣腳上最多。衣腳、衣袖、背扇脚四周是二方連續，但衣袖也有四方連續構成的。紋

样取材，主要为苗族人民在生产劳动中日常接触和熟悉的东西。纹样中有带有吉祥意义的猪蹄叉、有牛牙、狗牙、蝴蝶、蝙蝠、孔雀、狮子、麒麟、龙、鱼类等动物形象，也有苗家常见的浮漂、蕨、茨藜、石榴、桃子、麦子及其他一些无名花草等植物类。另外，也有一部分采用几何形体构成的。这一些纹样新颖、鲜艳美观的挑花，都表现了她们追求美好生活的愿望。在作品中充满着强烈的生命力。

在图案色调上，因受着丝线色彩的限制，有大红、粉红、黄翠绿、蓝、白等五种颜色。其中多以大红、粉红、白为主调，并配以色调对比、相称的其他颜色镶边。由于地区自然条件的不同和各人爱好的不同，图案色调都有着独创的艺术风格。但是，一般来说，都表现了苗族人民那种坚定、明朗、朴实的本色和他们所喜欢的大方、实用等特点。就以图案的发展来看，纹样有老一辈与新一代的区别，她们称为“老古板花与新花样花”。老古板花的色彩以黑白对比或灰色调为多，间以少许橙绿色，纹样多用荞、麦、鱼等，组织结构以大块组合，缀以较碎的纹样。新花样色调较为艳丽，以大红、粉红、扇白为主调，纹样是几何形体及少许动植物，结构较为完整。在贵阳市的花溪区和乌当一带，苗族多采用上述纹样结构与图案色调。

从表现方法来看，有挑花、插花、豆花等区别。新花样花是插花多，老古板花则挑花、豆花多。就以贵阳市郊区苗族挑花来看，善长是“挑花”“插花”，虽显得稍为粗些，但都有广泛的群众基础。它的特点，一般说比较善于运用黑白对比、虚实相间、夸张变形的表现手法。

安顺市郊区汪家山苗族挑花的背扇、花条，黄平重安江、龙里中排、炉山舟溪等地苗族的花领带、围腰，以及普定平桥、惠水摆金等地苗族挑花的花裙、腰带等，也都各有独特的地方风格，纹样、色调也都非常秀丽雅洁，线条针角都较整齐。

苗族妇女对她們的挑花艺术和挑花服装非常珍愛。因为挑一件成功的挑花服装很不容易。如业余时间来挑就需七、八年，有的甚至一条裙子要挑二十多年，工作是极为細致的。她們除一般节日婚礼等穿用以外，平时很少着身，所以有的一件衣服要傳七、八代。

苗族挑花艺术，由于在旧社会不被重視，所以我們对它的整理、研究，就很感缺乏历史資料。但是解放几年来，我省文化艺术工作者与民族工作干部，在党的民族政策的光輝照耀下，已开始从事这项民間工艺美术品的整理研究工作。1957年在貴阳已經成立了挑花加工工厂。其他地区也都逐步将善于挑花的人从农副业生产中适当抽調出来，专门从事挑花工作。我們可以設想，在党的領導与重視下，苗族挑花将和其他手工艺品一样，更会日新月异地发展下去。

苗族刺綉

貴州苗族人民除创造了挑花艺术之外，在长期的辛勤劳动中，还创造了刺綉艺术。这种刺綉产于黔东南、黔南两个民族自治州各县和安顺、毕节两专区的安顺、水城、威宁、普定等县，已有数百年的悠久历史。

苗族妇女是勤劳而富有智慧的。她們非常能干，除了同男子一样地参加农业劳动之外，她們还最喜爱挑花、編織和刺綉；特别是刺綉工艺，可以說是她們生活中不可缺少的一个組成部分。每逢秋收农閑季节，她們就开始了綉花和挑花工作。苗族妇女从七、八岁起，就开始了刺綉工艺的技巧練習。最初是由她們的母亲拿一小块布和一些針綫給她們，帶着她們慢慢

地学习。时间久了，她们就逐渐能独立工作了。一般到十几岁的时候，就开始绣自己的衣服，过年、过节的花衣或准备出嫁的奁盒等。她们在刺绣过程中，都非常细致精工，从不马虎。她们每一线条和色线，都要一针一针地做到完全合乎自己的心愿。从开始到绣成一套完整的服装，都要付出很大的劳动代价。她们的衣服，有的要一两年才能做好一件，就是专门从事刺绣的也要三、四个月至半年方可做好一件。

苗族刺绣，既不同于苏绣、杭绣、湘绣、川绣，也不同于黔绣。它具有独特的民族风格和艺术技巧。它主要分为平绣、结绣、织花（编织）、抽纱等。制作工具简单，不择工作地点，只要有光线就可以工作。材料大多是用粗纱棉布或者绸缎来做。但从刺绣图案和刺绣技术来看，由于发展关系，各地区还有一定的区别。就以清水江流域苗族刺绣图案来看，花样大致可分为三种类型：一为几何形图案；二为自然形图；三为绘画形图案。

使用第一类图案的地区，是黄平、炉山的旁海、凯里、湾水、万潮、舟溪和雷山、剑河、施秉等县的大部分地区，其图案特点是色调多，重红色。但清镇、平坝、贞丰、册亨、镇宁、兴仁、安龙、关岭等县也有部分使用这类图案的，她们一般多重绿色。从造形的艺术结构来看，以黄平的谷龙区和炉山的湾水为最好。使用第二类图案的地区，有雷山、炉山的化鍊、开怀、台江的一、三区和城关镇等。她们喜欢用绿色配色，图案结构以台江城关镇、雷山的江西镇为最好。使用第三类图案的地区为台江的城关镇、施洞口、平寨和巴拉河，但以施洞口的图案为最好。

根据台江城关镇和施洞口的初步材料，可以看出这一地区的图案变化情况是这样的：起先她们以最熟悉的龙、鱼、虾、鸟等动物和花草或其他特殊的東西作为图案。由于靠近清水江