

● 日本棋院最新版 ●

[日] 赵治勋 著

围棋死活 辞典

[上卷]

黄希文 李春震 译

辽宁科学技术出版社

【日本棋院最新版】

[日] 赵治勋 著

围棋死活辞典

[上卷]

黄希文 李春震 译

辽宁科学技术出版社

TITLE: [基本死活事典 上卷]

BY: [赵治勋]

Copyright © The Nihonki-in

Original Japanese language edition published by The Nihonki-in.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with The Nihonki-in.

Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2009, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本棋院授权辽宁科学技术出版社在中国独家出版简体中文版本。

著作权合同登记号: 06-2009 第 46 号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

围棋死活辞典.上 / (日) 赵治勋著; 黄希文, 李春震译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5381-6086-4

I. 围… II. ①赵…②黄…③李… III. 死活棋 (围棋) —基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 153740 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 13

插 页: 4

字 数: 210 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

版式设计: 于 浪

封面设计: 耿志远

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-6086-4

定 价: 38.00 元

联系电话: 024-23284360

E-mail: lnkjc@126.com

邮购热线: 024-23284502

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6086

前 言

本书包括“角部死活”、“边上死活”和“应用死活”三部分。对死活问题的基本型和应用型做了非常全面和系统的收集和整理，并以辞典的形式做了必要归纳和总结。

书中常用的、有意思的题型很多，有些题型计算起来确实很麻烦，但书中马上就给出了正解，让读者使用起来非常方便。作为职业棋手，我希望本书能成为读者的工具书，即使在很短的空闲时间，随手翻上几页也是有益处的，这样积少成多，久而久之，也能提高对死活问题的思考能力和计算深度，这就是我写本书的目的。

在学习围棋的过程当中，死活是最基本的东西。对死活问题必须反复研究，弄清一只眼和两只眼的区别，真眼和假眼的区别是相当重要的，也是最基本的。如果轻视这些基本的知识，所有高深的理论都是苍白无力的，也是无法有效利用的。

本书的内容应反复阅读，因为它是围棋当中最基本和最常用的。在下棋的过程当中，如果出现相同或类似的常型，应当毫不犹豫地作出正确的判断，并在实践中准确地运用，只有做到这样，才能说是掌握了本书的精髓。所谓“精通的目的全在于运用”就是这个道理。

还需要说明的是，本书“金柜角”的内容比较烦琐，实战当中也不一定会出现那么多的类型，我们只要掌握比较基本的三四种类型就可以了，没有必要面面俱到。当然有兴趣和时间做比较深入的研究也是有好处的，只是提醒读者注意效率，不要过于教条。

赵治勋

2005年12月

译者的话

我在国家队的时候才开始接触一些系统、规范的围棋工具书，当时基本都是日文的原版书，其中最先阅读的是藤泽秀行编著的《手筋辞典》，感觉非常精彩，前前后后一共看了20多遍，到目前为止，其中的常用手筋想忘都难。后来又用同样的方式阅读了赵治勋编著的《死活辞典》、石田芳夫编著的《定式辞典》、林海峰编著的《布局辞典》、大竹英雄编著的《让子棋辞典》。这些工具书让我受益匪浅。夸张点说，把这十多本书研究透了，再加上不断地总结自己实践的经验教训，棋力就会迅速提高，即使达到职业棋手的水平也不为过。

对这套书，本人建议采用两种方法阅读，一种是“系统研习法”，另一种是“开卷有益法”。

“系统研习法”：如果想全面提高棋力，就需有计划地进行学习。围棋的基本功几乎都在《手筋辞典》和《死活辞典》里，只要认真研习，掌握要领，把死活与手筋融会贯通，再研究《定式辞典》、《布局辞典》和《让子棋辞典》就容易多了。

“开卷有益法”：如果没有充裕的时间系统学习，可利用闲暇时间，看多看少不限，时间长短不限，也会对提高棋力大有益处。

这次出版的《布局辞典》是日本棋院2008年6月的最新版本，由依田纪基编著，所选案例几乎全是1990年后的中、日、韩棋手的对局。如果说林海峰编著的《布局辞典》有一种沧桑的历史厚重感，那么依田纪基编著的《布局辞典》则是新潮时尚，又不失系统规范。

最后谈一谈让子棋的问题，有很多爱好者认为下让子棋没有用，甚至经常提出要以倒贴多少目的形式与高手下棋，这样不但较难提高棋力，而且双方都觉尴尬。让子棋体现的是一种公平，也是向高手请教、挑战的绝好机会，对抗性强，在一子一子的升降中，能更准确的验证自己的棋力，如果有机会一定不能错过。

以上仅是本人的经验之谈，肯定还有更好的学习方法，希望广大围棋爱好者根据自身的情况集思广益，因势利导，不断提高。不管是哪一种方法，只要有效就行。一句话：“长棋为王！”

职业六段

黄希文

2009年6月

凡 例

1. 本卷以基本死活为主，分角的死活、边的死活和应用死活三个部分。
2. 全书以死活基本型的形式出现，大部分由一个正解、一个变化和一个失败图组成。比较复杂的由多正解、正解续、多变化和多次失败图组成。
3. 阅读时，遇到复杂难解的题型，不必冥思苦想，直接看答案即可，以熟练、理解为最终目的。
4. 如果想系统研读，每天最好有计划地看一定的量，一般一天以 20~30 个问题为宜，如果时间不是特别充分，一天看多少不限。
5. 注明黑棋不活的型，即使黑先也无法做活，注明黑棋不死的，即使白先也不会死。
6. 有的型还附加了与之相关或相似的参考图，供读者参考。
7. 目录之后的索引图下的数字表明对应的页码。

目 录

前 言

译者的话

凡 例

第一部分 角部死活

- (一) 二线型 31
- (二) 板六型 67
- (三) 板八型 121
- (四) 木梳形 179
- (五) 金柜角 225

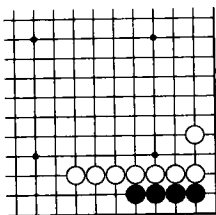
第二部分 边上死活

- (一) 二线型 273
- (二) 三线型 303
- (三) 四线型 337

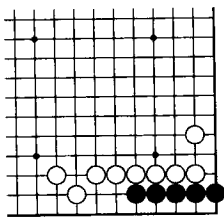
第三部分 应用死活

- (一) 星位与三三 363
- (二) 各种打入方法 387

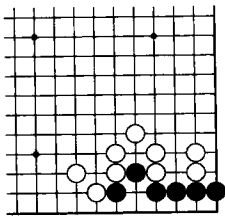
(一) 二线型



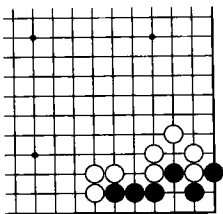
(33)



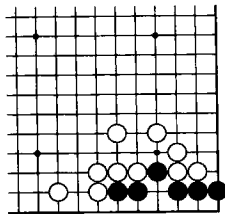
(35)



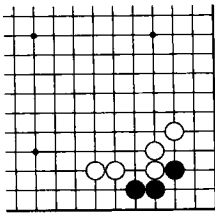
(36)



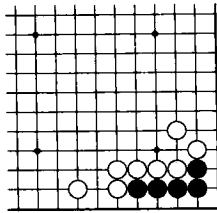
(39)



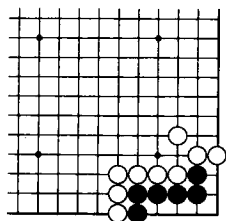
(40)



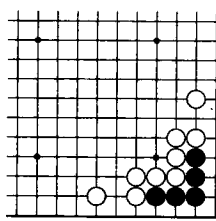
(43)



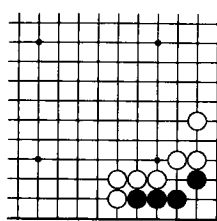
(44)



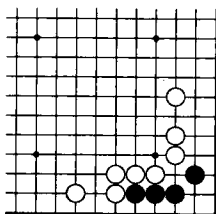
(46)



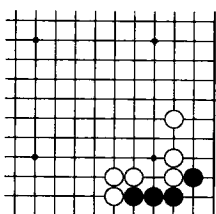
(48)



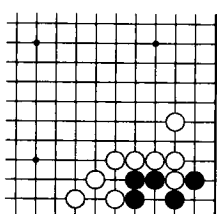
(50)



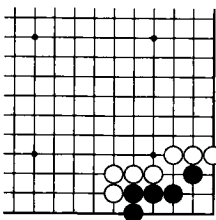
(52)



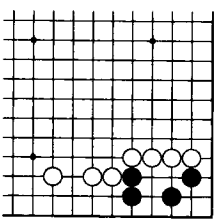
(54)



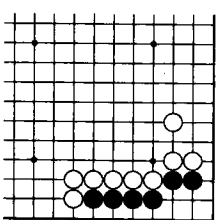
(55)



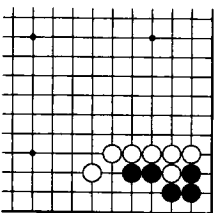
(56)



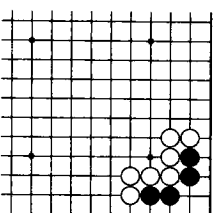
(58)



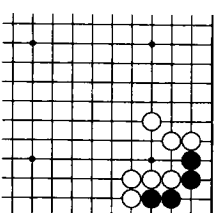
(60)



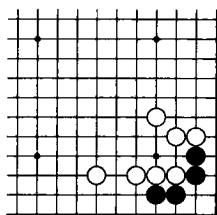
(61)



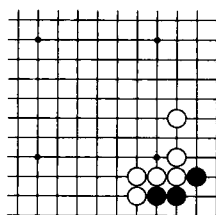
(62)



(63)



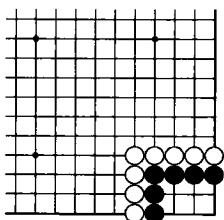
(64)



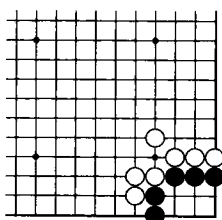
(66)

第一部分 角部死活

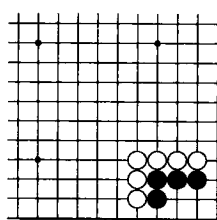
(二) 板六型



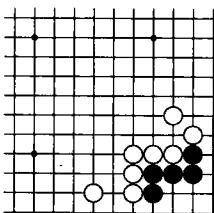
(68)



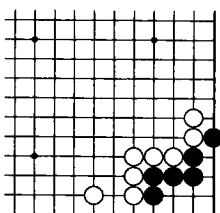
(70)



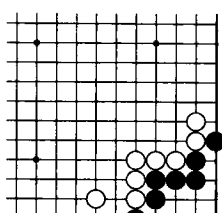
(72)



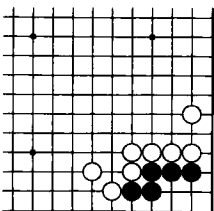
(74)



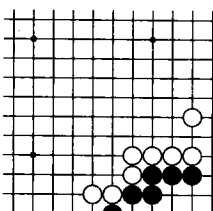
(76)



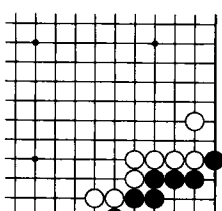
(78)



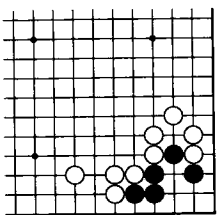
(80)



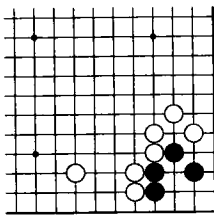
(82)



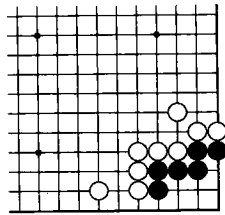
(83)



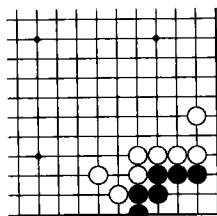
(84)



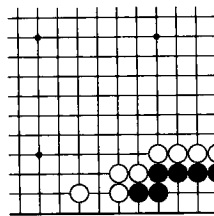
(86)



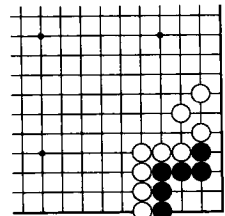
(87)



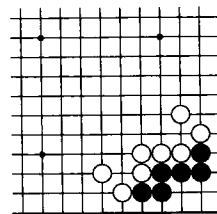
(88)



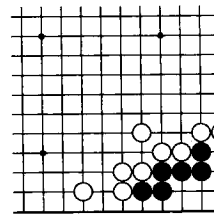
(89)



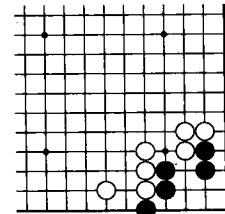
(90)



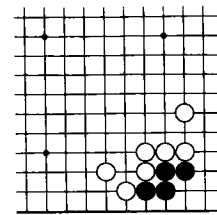
(92)



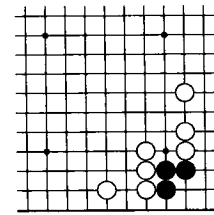
(94)



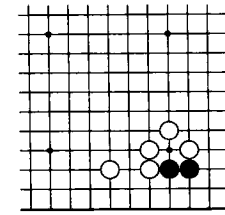
(96)



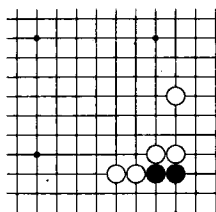
(98)



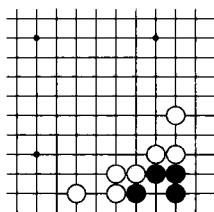
(100)



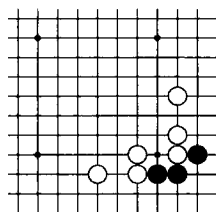
(102)



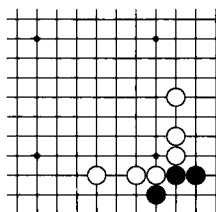
(104)



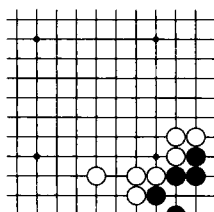
(106)



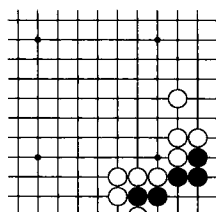
(108)



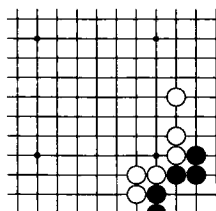
(110)



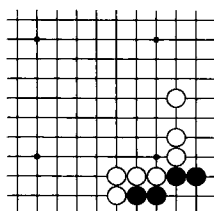
(112)



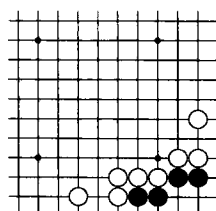
(113)



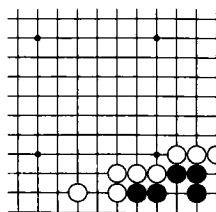
(114)



(116)



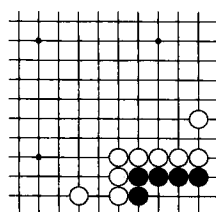
(118)



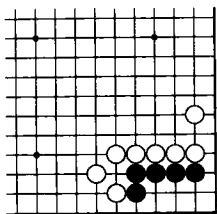
(120)

第一部分
角部死活

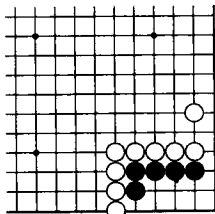
(三) 板八型



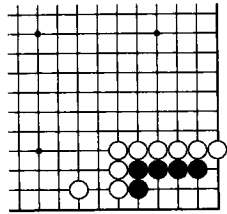
(122)



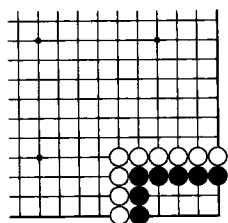
(124)



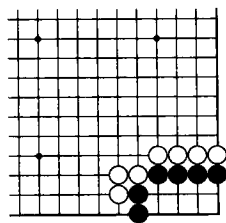
(126)



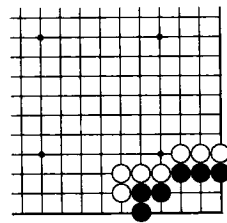
(128)



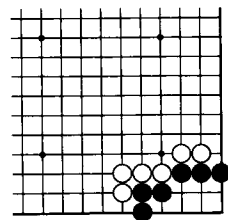
(130)



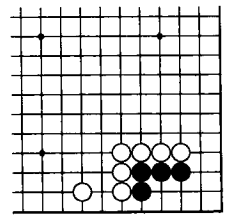
(132)



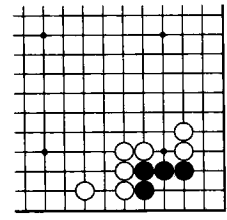
(134)



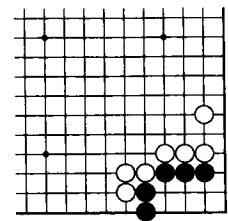
(135)



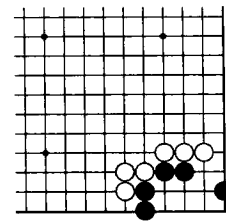
(136)



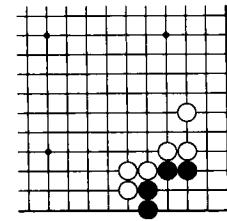
(137)



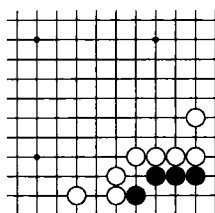
(138)



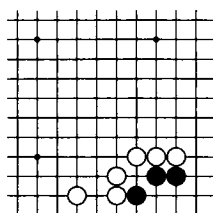
(140)



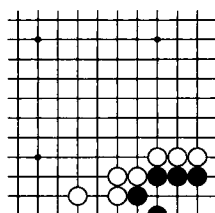
(141)



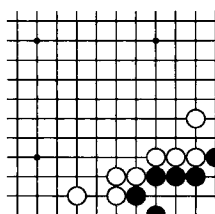
(142)



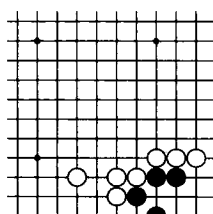
(144)



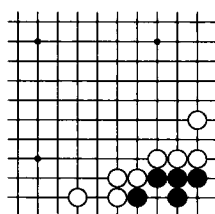
(146)



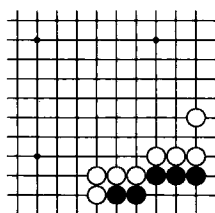
(148)



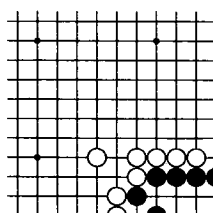
(149)



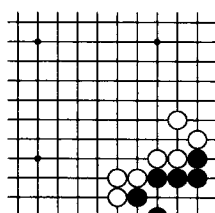
(150)



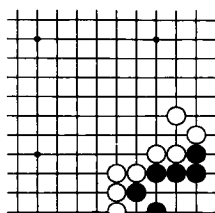
(151)



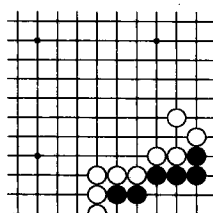
(152)



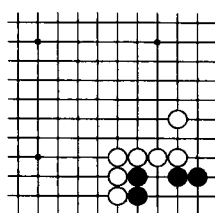
(153)



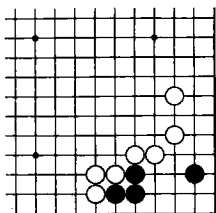
(154)



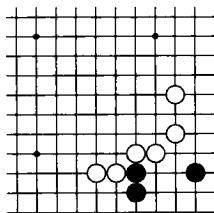
(156)



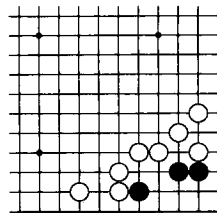
(157)



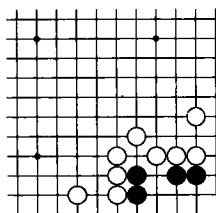
(158)



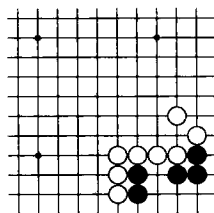
(159)



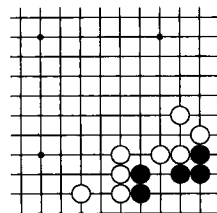
(160)



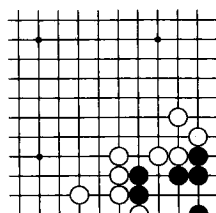
(161)



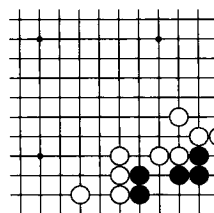
(162)



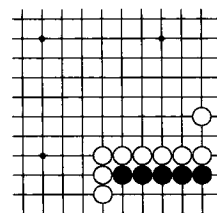
(163)



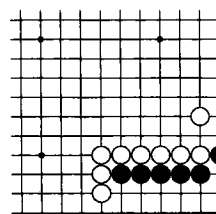
(164)



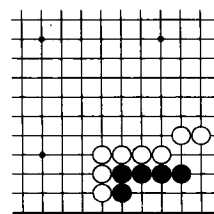
(165)



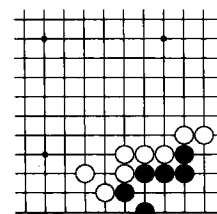
(166)



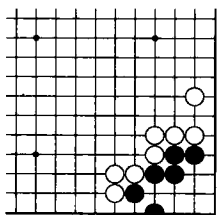
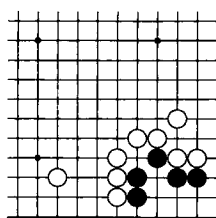
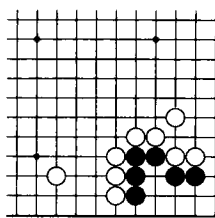
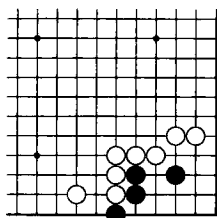
(167)



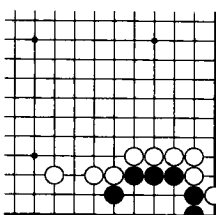
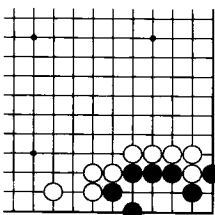
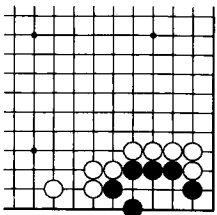
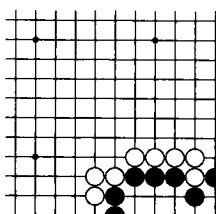
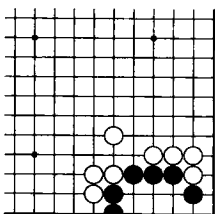
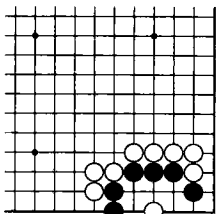
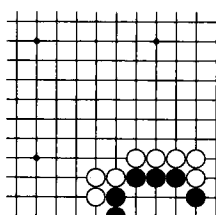
(168)

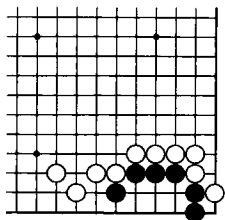


(169)

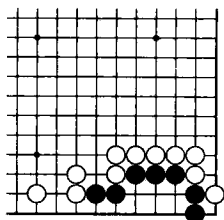


第一部分
角部死活
(四) 木梳形

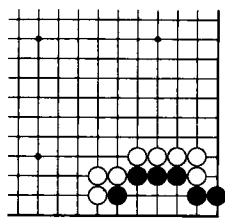




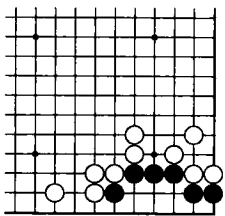
(190)



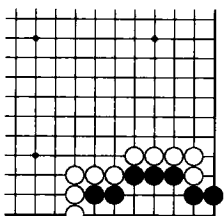
(191)



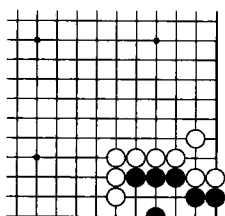
(192)



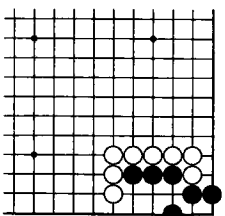
(194)



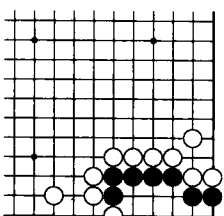
(196)



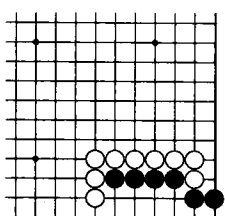
(198)



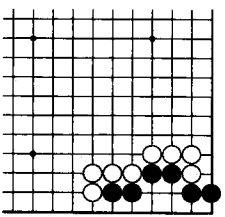
(199)



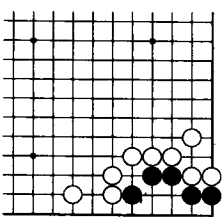
(200)



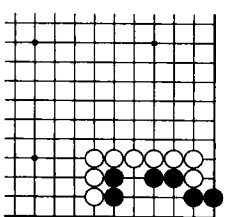
(201)



(202)



(203)



(204)