

  
时代之星  
SHIDAI ZHIXING

特级教师主讲精评 中国小作家协会推荐

特约主持  
■ teyue zhuchi

主讲课题  
■ zhujiang keti

黄金强档  
■ huangjin qiangdang

经典点播  
■ jingdian dianbo

开心剧场  
■ kaxin juchang

9 年级

张吉宙◎主编

# 中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao



中国时代经济出版社

张吉宙◎主编

张吉宙◎主编

张吉宙◎主编

张吉宙◎主编

张吉宙◎主编

张吉宙◎主编



# 中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao

张吉宙◎主编

9  
年级



中国时代经济出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国作文频道·9 年级 / 张吉宙主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0024-1

I.中… II.张… III.作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216063 号

**书 名:** 中国作文频道·9 年级

**出 版 人:** 宋灵恩

**作 者:** 张吉宙

**出版发行:** 中国时代经济出版社

**社 址:** 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

**邮政编码:** 100044

**发行热线:** (010)68320825 68320484

**传 真:** (010)68320634

**邮购热线:** (010)88361317

**网 址:** www.cmepub.com.cn

**电子邮箱:** zgsdjj@hotmail.com

**经 销:** 各地新华书店

**印 刷:** 北京新丰印刷厂

**开 本:** 787 × 1092 1/16

**字 数:** 232 千字

**印 张:** 11.5

**版 次:** 2010 年 1 月第 1 版

**印 次:** 2010 年 1 月第 1 次印刷

**书 号:** ISBN 978-7-5119-0024-1

**定 价:** 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

## 《中国作文频道》顾问团作家名单：

曹文轩 袁鹰 金波 张之路 秦文君 徐德霞 金本

## 特约主持人简介

**程翔**，北京大学附中副校长，被聘为人民教育出版社“九年义务教育新教材编写委员会”委员，学术著作有《语文教改探索集》《语文课堂教学的研究与实践》《语文人生》和《课堂阅读教学论》等。

**张光璠**，北京市特级教师。任中国教育学会“十一五”科研规划重点课题《小学教学方法创新实验与研究》总课题组负责人。编写《张光璠老师教作文》《小学语文教学艺术集锦》等，并亲自录制教学带《无拘无束写 有章有法练》《中国特级教师示范课》和《特级教师精讲》等。

**张增仙**，曾任宣武区新世纪实验小学小学校长兼书记、宣武区教育学会小学语文专业委员会理事、宣武区教育学会理事等职，论文《改革作文课堂教学结构模式探索、实施素质教育的有效途径》获全国小学语文教师作文教学论文一等奖。

**王欢**，北京市府学胡同小学校长兼书记，国家级小学语文骨干教师、北京市特级教师、北京市“名校长工作室”成员、北京市政协委员，曾参与系列丛书《追着美文成长》和《商务馆小学生字典》的编写工作。

**胡金凤**，北师大二附中副校长。曾参与《中学政治思想工作手册》《初三年级班集体建设》《班集体建设经验汇编》和《中学生悄悄话》系列丛书的编辑工作。

**何效春**，吉林省语文特级教师。曾开创个性化作文教学方法，侧重研究“以观察为基础，强化思维训练，进行创新能力的培养”等主题。

**张晓梅**，博雅作文学校校长，山东省优秀教师。其“两自一境”的教学模式、语文活动课、体验性作文改革，对语文教改起到了积极的影响，其主持的“构建大语文教学圈”研究，被批准为十五规划重点课题并立项。

**刘旭麟**，曾任教于北京宣武区陶然亭小学、北京宣武区师范学校和北京华夏女中，高级语文教师，有着丰富的教学经验和成果，开创了多种教学方法。

# 中国作文频道·9年级

ZHONGGUO ZUOWEN PINDAO

## 编委会

主 编：张吉宙

副主编：杨克敏

编 委：陈 怡

张兆刚

郑淑芹

史弘琰

孙爱军

李 莹

王 欣

王兆燕

颜文娟

葛宏涛

徐铁忠

王林建

赵玉芹

白艳茹

王立娟

陈小青

刘 铮

阎彩霞

刘海燕

张 媛

张维学

孙 萍

彭俊杰

滕保中



中国作文频道

CHINA WRITING CHANNEL

## 一频道 ONE 人物专访 /001

特约主持：张增仙 .....	001
主讲课题：突破常规，让笔下的人物动起来 .....	001
经典点播 .....	002
黄金强档 .....	006
◎ 自画小像 006	
你 006	
◎ 优等生的平凡 008	
忆·青春 009	
◎ 自亲人相册 010	
感悟父爱 010	
给女儿的一封信 012	
情系一生的承诺 013	
◎ 男生女生 015	
4厘米的距离 015	
◎ 雪之约 016	
◎ 自老师特写 018	
老师，您误解我了 018	
戏说老师之身在江湖 019	
◎ 社会人物 022	
寒风中的一只红蝴蝶 022	
美丽的心 023	
女孩儿的眼泪 024	

## 开心剧场 ..... 025

☆名人逸事 025

死马的葬礼 025

☆知识角 026

猜猜看 026

## 二频道 TWO

### 风景写生 / 027

特约主持：张晓梅 ..... 027

主讲课题：横看成岭侧成峰 ..... 027

经典点播 ..... 028

黄金强档 ..... 032

☆四季歌 032

我爱的五月 032

认识四季 033

我爱家乡的秋 034

☆旅行记 039

登香山 039

游沂水地下大溶洞 040

☆家乡美 042

我爱故乡的四季 042

美丽的月湖公园 044

☆观天象 035

乐从中来 035

品读——雨 037

晨与雾 038

## 开心剧场 ..... 046

☆小幽默 046

最高的山峰 046

☆知识角 046

优孟衣冠 046

## 三频道 THREE

### 事事关心 / 047

特约主持：程翔 ..... 047

主讲课题：记叙文技巧大点兵 .....	047
经典点播 .....	048
黄金强档 .....	053

☆成长日记 053	☆校园实录 063
有的路要一个人走 053	贝贝日记二则 063
含泪奔跑在人生的花季 054	当告别初中生活时 065
仰望星空，繁星点点 056	半截断尺 066
☆家庭纪事 058	☆人间百态 068
最美丽的风景 058	相册里的秘密 068
妈妈，我爱你 060	累了，就歇歇吧 069
父母终于理解了我 061	

开心剧场 .....	071
------------	-----

☆名人逸事 071	☆知识角 071
吟诗诵赋 071	五花八“门” 071

## 四频道 FOUR 状物天地 / 073

特约主持：刘旭麟 .....	073
----------------	-----

主讲课题：怎样写好状物作文 .....	073
---------------------	-----

经典点播 .....	075
------------	-----

黄金强档 .....	079
------------	-----

☆动物世界 079	☆植物大观 083
金鱼，最后的舞蹈 079	丑菊 083
感动——大头蚂蚁 080	校园的芙蓉树 084
舍不得你，乖乖 081	触摸生命 085



☆静物素描 087

爸爸的“坐骑” 087

家乡的桥 088

教室的变化 080

开心剧场 ..... 091

☆小幽默 091

老师的拉链没有拉 091

☆成语典故 091

高山流水 091

## 五频道 FIVE 七彩论坛 / 093

特约主持：张光璁 ..... 093

主讲课题：精彩议论四法则 ..... 093

经典点播 ..... 094

黄金强档 ..... 097

☆心灵驿站 097

点亮心灵的灯——理想 097

成功的捷径就在自己的脚下 099

阳光总在风雨后 100

简单·幸福 102

☆博弈园地 103

“和”之力量 103

谈“钱”途 104

小议换位思考 106

☆人生议坛 107

不做挫折的奴隶 107

命运由自己主宰 108

赞马谩 110

开心剧场 ..... 111

☆小幽默 111

退稿信 111

☆知识角 112

歇后语 112



# 六频道 SIX

## 想象时空 / 113

特约主持：何效春 .....	113
主讲课题：想象力比知识更重要 .....	113
经典点播 .....	114
黄金强档 .....	118
☆童话世界 118	克隆，克隆！ 127
鹿殇 118	
白鸽之泣 120	☆奇思妙想 130
一个酒瓶的奇遇 122	沟通 130
	落叶归根 131
☆梦幻之旅 124	假如我是魔术师 132
一滴水的战争 124	善良归家 134
奇遇 125	
开心剧场 .....	136
☆小幽默 136	☆ 知识角 136
讨嫌的客人 136	智力问答 136
独身的决定 136	

# 七频道 SEVEN

## 诗海扬帆 / 137

特约主持：胡金凤 .....	137
主讲课题：在心为志，发言为诗 .....	137
经典点播 .....	138
黄金强档 .....	141

☆心灵独白 141	无法忘记那个人 147
祖国颂 141	死神的距离 149
春的赞语 142	
《蜀绣》思·伊人情 144	☆花季物语 151
	梦，似蝶纷飞 151
☆若有所思 146	雨季 152
祖国啊，母亲 146	

开心剧场 ..... 153

☆小幽默 153	☆成语小故事 153
玩具 153	为人捉刀 153
	探骊得珠 154

## 八频道 EIGHT 花季随想 / 155

特约主持：王欢 ..... 155

主讲课题：随笔写作小妙招 ..... 155

经典点播 ..... 157

黄金强档 ..... 162

☆青春之歌 162	生命的养分 168
烟雨江南 162	
青春太好 163	☆书海泛舟 169
遥远的问候 164	故乡，你在我心上 169
	我读《鲁迅全集》 171
☆人生驿站 166	源于生命的声音 172
敬礼，生命 166	

开心剧场 ..... 174

☆小幽默 174	☆知识角 174
18颗樱桃 174	一副对联，十点知识 174



特约主持

张增仙

张增仙，曾任宣武区新世纪实验小学校长兼书记、宣武区教育学会小学语文专业委员会理事、宣武区教育学会理事等职。从教数十年来一直致力于作文教学与研究，其精心总结的“小学作文课堂教学五步法”获得了师生的一致好评。曾多次荣获“北京市优秀教师”“北京市优秀教育工作者”称号。其撰写的论文《改革作文课堂教学结构模式探索 实施素质教育的有效途径》获宣武区教育论文一等奖、北京市教育论文二等奖、全国小语教师作文教学论文一等奖。



主讲课题

突破常规，让笔下的人物动起来

### 一、写人艺术，绘画传神

写人作文，就是给自己或给别人“画像”。“画”要画得像，这是写作最基本的要求。但是作文画像不同于美术画像，美术课上给人画像，用的是线条、块面和色彩。作文“画”像，用的是语言文字，也就是通过你的描写，让读者了解你，或了解你要介绍的人。要“画”得像，首先当然是“形”似，也就是要把人物的外貌特征用语言文字反映出来，但“形”似还不够，还要“神”似，也就是在写好人物外貌特征的基础上，还要把人物的性格、品质、情趣、习惯等内在的东西也要体现出来。

在写人作文的过程中，我们可以结合绘画艺术，对人物的外貌、肖像、性格等特点进行说明。

### 1. 素描法。

这种方法就是粗笔勾勒，对人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、风度的某一方面或几个方面作简要的勾勒。运用粗笔勾勒法描写人物肖像要抓住人物的最主要的特征，用朴实的文字简略地写出来，不宜用过多的形容词、过多的比喻。其次要简练传神，通过寥寥几笔勾勒出人物的大致形象。

### 2. 传神之笔。

鲁迅说过：“要极省俭的画一个人的特点，最好是画他的眼睛。”在人物肖像描写中，描写好眼睛可以深刻地揭示出人物的性格特点和精神品质。描写人物的眼睛，可以用细描的方法，也可以采用联想的方法，通过对眼睛的观察，想象人物的心理活动。采用画龙点睛法描写人物的外貌，并不是说描写人物只能描写眼睛。这里含有抓住重点的意思，也就是说要把最富有个性特点的东西写具体，把人物写活，具有画龙点睛的效果。

### 3. 人物特写。

对于作文中要着重描写的人物，特写是一种必不可少的方法。这类似于电影艺术中特写镜头的表现方法，用近镜头的方法将人物的某一特点放大，即对人物的突出品质和特点进行细致的描写。采用人物特写法描写人物的肖像，要先抓住人物的最突出的特点。然后根据这个特点，把有关部分写具体。这样可以给读者留下极其深刻的印象。

## 二、动静相生，内容丰富

语言能反映人物的思想感情和性格特征。在写人的作文中，我们要善于对人物的语言进行描写，如对话描写，首先要把握人物的思想感情和愿望，把说话人的心情、性格反映出来。其次要注意说话的内容与作者所要表现的人物性格特点紧密联系。此外要灵活运用作者可以使用的提示语，使文章灵活多变。

写作文时还要步步深入，在描写人物外貌和语言的基础上，还要对人物性格的其他方面进行介绍。如人物的爱好及特长等，通过人物的这些特点描写，将人物的灵魂表现出来。也可以根据人物的特点，想象他的未来，使得所塑造人物的形象更加完整，要注意想象要合理，即作者的想象要有依据。这样，读者看了以后才会信服。文章才能前后连贯而更有深度。



### 经典占播

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的



是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐地变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊地说：

“诨，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足地得胜地走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足地得胜地走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足地得胜地走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足地得胜地走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算什么东西”呢！

——选自鲁迅《阿Q正传》

导播的话：

《阿Q正传》创作于1921年，是鲁迅先生最著名的一篇小说，它不仅是中国现代文学史上的一座不朽丰碑，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。鲁迅先生用娴熟的笔法为我们成功塑造了阿Q这个世界文学画廊中的著名形象，让阿Q成为大家耳熟能详甚至家喻户晓的名字。作家对于这个人物的塑造，运用了各种文学方法，体现了作家鲁迅深厚的文字功夫。“阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢”，没有刻意地工笔细雕，就将一个“乐观”的做苦工的用人形象传达出来。阿Q上无片瓦，下无寸地，只靠出卖自己力气过活，“割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船”。他备受压迫和剥削，生活在社会的最底层，现实处境十分悲惨；但更令人可悲的是，长期畸形社会的挤压，促成了他独特的病态的灵魂。

面对一次次的屈辱和失败，阿Q别无选择，只能靠一种自譬自解的方式进行解脱，得以在想象中获得精神上的满足和胜利。他忌讳头上的癞疮，当别人以此来取笑他时，他说：“你还不配……”当被别人揪住黄辫子在壁上碰了四五个响头后，他会想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”正是靠着这自欺欺人的精神胜利法，阿Q总是在失败中寻求超脱，麻木地过着“做奴隶而不得”的生活。遭遇失败和欺辱后，阿Q又常常表现为自轻自贱，甚至自我摧残，在别人面前轻易求饶，骂自己，甚至打自己嘴巴，用作践自己的方式消除失败的痛苦，表现出十足的奴性心理。

鲁迅在《我怎么做起小说来》中说：“自然，做起小说来，总不免自己有些主见的。例如，说到‘为什么’做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’。而且要改良这人生。……所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”鲁迅以思想家的冷静和深邃，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。



老父的机能开始衰退，只有吝啬依然凭本能支撑着，所以他的死同他的生并不形成对比。一大早，他就被人用轮椅推到卧室的壁炉和密室的房门之间，密室里依然堆满金银。他在那里一动不动地坐着，但他还是不放心的，一会儿望望包了铁皮的门，一会儿又望望前来探视他的人。只要有一点响动，他就要问到底出了什么事；然而更让公证人吃惊的是，他居然听得见狗在院子里打哈欠。他表面上浑浑噩噩，可是一到收租的日子，他总能按时清醒过来，跟管葡萄园的人算账，或者出具收据。他推动轮椅，一直把轮椅转到面对密室铁门的地方。女儿把门打开，在他的监督下亲手把钱袋秘密地堆好，把门关紧。等女儿把珍贵的钥匙交还给他之后，他立即不声不响地回到平常待的老地方。他总是不时地伸手摸摸放在坎肩的口袋里的那把钥匙。

他的老朋友克吕旭公证人认为，如果夏尔·葛朗台回不来，那么这财主的女继承人就非嫁给他的当庭长的侄子不可，因此他对老头儿加倍体贴殷勤：他每天来听候葛朗台的差遣，奉命去弗洛瓦丰，去各地的田庄、草场、葡萄园办事，出售收成，再把一切收入换成金子、银子，然后老头儿再把这些金银秘密地装成一袋一袋，堆积在那间密室里。终于到了临终的那天，那几天老头儿着实用结实的身架同毁灭作了一番较量。他要坐到壁炉边对着密室房门的那个地方去。他把身上的毯子拉过来，紧紧地围住自己，对娜农说：“赶紧，抓紧了，别让人偷走我的东西。”他的全部生命都退居到他的那双眼睛里去了，一有力气睁开眼睛，立即把眼球转向那里面藏着他的金银财宝的密室房门。他问女儿说：“它们还在吗？还在吗？”那声调让你感到一种惊恐万分的焦虑。“还在，父亲。”

“看住金子，摆一些在我面前。”

欧也妮在桌上放开几枚金路易，老头儿盯住那几枚金路易，就像刚学会看的孩子傻盯着同一件东西，一看就是几个小时；他更像孩子一样，时时地露出一个吃力的微笑。“这东西暖我的心窝，”他自语说道，脸上还偶尔露出一种舒坦的表情。当本堂神父来为他做临终圣事的时候，他那双似乎已经死去几个小时的眼睛，一见银制的十字架、烛台和圣水壶，忽然复活，直视地盯住这些圣器，鼻子上的那颗肉瘤也最后地颤了一颤。当神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他吻上面的基督时，他做了一个吓人的动作，想把它抓过来，而这最后的努力耗尽了他的生命；他叫着欧也妮的名字，虽然她就跪在他的床前，他却看不见。欧也妮的眼泪淋湿了他已经冰冷的手。“父亲，您要为我祝福吗？”她问。“任何事要多操心。以后到那里向我交账。”他用这最后一句遗言表明基督教应该是守财奴的宗教。从此，欧也妮·葛朗台在这世上、在这所房屋里就孤单一人了。只有娜农，她只要使一个眼色，娜农一定能理解；只有娜农，才是为疼她而疼她，她内心的痛苦也只能向娜农倾诉。对于欧也妮来说，大高个娜农是天赐的保护神，因此她不再是老妈子，而是一位谦卑的好朋友。

——选自巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》



导播的话: //

《欧也妮·葛朗台》是法国杰出的批判现实主义作家巴尔扎克的《人间喜剧》系列中“最出色的画稿之一”。小说成功地塑造了一个吝啬鬼形象——葛朗台，小说把人物塑造、心理分析、细节刻画、议论等融为一体，取得了很高的艺术成就。

葛朗台，就是被金钱所俘虏的奴隶，他的身上，已经完全失去了人性的光环，善良的人性已经被扭曲了，金钱世界里，他的亲情、友情、爱情已经荡然无存，吝啬守财，成为他一生的嗜好。葛朗台在死神拥抱之际，“神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他吻上面的基督时，他做了一个吓人的动作，想把它抓过来，而这最后的努力耗尽了他的生命”，这个在旁人看来是不可理解的举动，出自葛朗台就不足为奇。即使在弥留之际，葛朗台对黄金的热爱与执著也丝毫没有减弱，所以当神甫一出示“镀金的十字架”时，那双似乎已经死去几小时的眼睛“立刻变活了”，接下来就想攫取到手，金子就是他全部信仰的寄托所在。面对欧也妮最后含泪的嘱咐，他却说：“任何事要多操心。以后到那里向我交账。”金钱，已经吞噬了他的灵魂和人性最后的温情。通过语言、肖像与动作描写，葛朗台的吝啬鬼形象表现得淋漓尽致。



黄金强档

## 自画小像

你

董皓月（作者） 江平（指导老师）

自我出生以来，最熟悉的人莫过于你了。

记忆中的你是非常喜欢樱花的，我们两个经常在阳光中穿过樱花瓣漫天飞舞的街道。就在樱花飞舞的街道上，你给我留下了深刻的印象：狂风吹散花瓣，也吹倒自行车——后者总是喜欢群居的，成排的站在一起，风一吹，十余辆自行车便轰然倒地。而你总是喜欢多管闲事，也不顾自己大声叫唤的肚皮，像箭一样冲上去，扶起这辆，搬起那辆，从街东到街西，从放学到上学——光扶起还不算，非要将一辆辆都摆齐，怪不得中学时你总是排车子。

也是在樱花飞舞的街道上，我把你好好训了一顿：一棵樱花树倒了你非要多管些闲事，上去给人家扶起，也不听我的劝。来来往往这么多人，除了你，谁会

