



朱国荣 编著

中国美术之最



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

朱国荣 编著

中国美术之最



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国美术之最 / 朱国荣编著.

—上海: 上海书店出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5458 - 0123 - 1

I. 中… II. 朱… III. 美术史—中国 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122413 号

中国美术之最

朱国荣 / 编著

朱安邦 / 策划

责任编辑 / 俞子林 包晨晖 技术编辑 / 吴放 封面设计 / 包晨晖

世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www. ewen. cc www. shsd. com. cn

全国新华书店经销

上海三印时报印刷公司印刷

开本 960 × 640 1/16 印张 12

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5458 - 0123 - 1/J · 29

定价: 40.00 元

前言

何振志 / 1985年11月

在我国美术发展史上，各种艺术形式和风格发出各自的异彩，应首先归功于历来的首倡者。我们的文化历史悠久，“中国美术之最”如同艺海中的珍珠，稀有而珍贵。在漫长的美术史进程中，每一种“最”都有特殊的重要意义。因此，研究美术和爱好美术者都会对《中国美术之最》感兴趣，既接受知识，又得到启示。

本书经历了一个较长而复杂的过程才完成，往往为了一个条目去翻阅各种资料；为了核实一个疑点去寻求最可靠的记载；为了尊重历史，把几种素材比较、分析之后再加以肯定。

作者把美术史中的点点精华集中起来，化了五年时间才完成此书。这本《中国美术之最》和它的内容意义相似，它也是首创的。

本书有几个特点：首先，参考最新的材料，以最新的观点来编著，比较有时代感；其次，尊重历史，还历史以真面目，作者抱着公正的科学的态度，实事求是，把长久以来被当作事实的讹传加以改正；其三，首次把美术电影和美术展览列入二百多条目之中。这样，《中国美术之最》就比较全面且更有阅读和参考的价值。

后记

朱国荣 / 1985 年 11 月于上海

“阿波罗”登月计划总指挥韦伯曾说过这样一句话，“阿波罗”飞船计划中没有一项新技术，全都是现成的技术，关键在于综合。

《中国美术之最》，其实也是综合的成果。从古至今，前人的研究成果为我提供了极为丰富的素材，通过选择、思考、分析、比较、修正和加工，使之出现一个较为完整的面貌。从这点上讲，综合也是一种创造。有谁能说“阿波罗”不是一项创造呢？

在写作过程中，有幸得到沈柔坚、蔡振华、黄若舟、邵克萍、阿达、胡海超、胡振郎等同志的热心帮助，特别是何振志同志审阅了书稿的全部条目和内容，并为本书写了前言。对我这个刚要跨进“不惑”之年的中年作

者所给予的支持和信任，这一切都使我深受感动，在此谨向他们致以真诚的谢意。

本书共收有 244 个条目。其实，《中国美术之最》这本书本身也可算作一条。正因是第一本，无前例可鉴，又因我阅历见识有限，故这本书所收的条目也是很有限的，有不当之处，恳请读者指正。

如今，“阿波罗”时代已经过去，航天飞机频繁地往返于两个星球之际。随着我国的考古发掘工作和美术事业的发展，中国美术之最的纪录将会被不断被刷新，《中国美术之最》也将会成为过去。但我相信读者还会喜欢它，因它带来的是知识与力量，自豪与激情。

再版附言

朱国荣 / 1988年9月于上海

友人即将出国留学。我送他一本《中国美术之最》。他高兴地说，行李再多也一定带上它，因为这本书里载着的是祖国的美术宝库，带着它，有一种中国人的自豪感。我想如果他说的不是恭维话，那足以使我感到欣慰。

值此本书再版之际，补充了一些新

条目，现共有251条；同时也对个别条目作了修改提高，以期逐步完臻。借此机会，向曾给予热诚指导的浙江美术学院王伯敏教授，以及北京、上海、河北、四川、甘肃等省市的一些专家表示由衷的感谢，向关心本书的广大读者致谢，并仍希望得到批评指正。

三版附言

朱国荣/2005年7月于上海

拙作《中国美术之最》第二版面世至今已超过十年。从版权上来说，她已经获得了自由。恰逢上海书店出版社朱安邦先生有再版该书的意向，而且表示要增加附图，图随文走。此想法正合我意，于是一拍即合。

值此本书三版之际，我拟再作充实，意想不到的工作量竟然十分浩大。在这十余年中，中国美术之最的纪录不断被刷新，原有的条目有许多都得改写。但是毋庸讳言，现在的美术创作也出现了片面追求最大、最全，最多等炒作方式，而不顾艺术作品质量的现象。如果在补充编写条目上用这些作品来替换原来的作品，是毫无价值的，也与我最早编写本书的意图不符。这使我想到了编写本书的初衷：当初是想通过提出“中国美术之最”这一形式，来对中国美术史上的一些重要的作品、人物、团体等作些介绍和普及的工作，并非是一本“吉尼斯纪录”。据《吉尼斯世界纪录大全》美国版的发行人

兼总编辑杨格说，他自从1990年为《吉尼斯世界纪录大全》掌舵以来，删除了不少项目，其中不少与吃有关，如比赛吃蛋、吃热狗的速度等等。可见，吉尼斯世界纪录的入选也是有所选择的，所以我在三版中的修订、增补是慎之又慎的，既删除了一些不合适的或过时的条目，也补充了一些新的条目，更多的是充实了不少条目的内容，融进了新的信息，使读者能够从本书中获得更多、更丰富、更准确的美术知识。

本书的前言仍沿用何振志先生十七年前写的这一篇，以作为对两年前去世的她真诚的纪念。

在2002年3月完成三版附言后，在2005年酷暑中完成了二校。由于三年中美术领域的发展和变化，于是又对几个条目作了补充和修改，也许这正是《中国美术之最》的生命力所在。本书现有条目为253条。

前言 / 何振志

作品

- 最早的绘画 / [003]
最早的岩画 / [003]
最大的岩画 / [005]
规模最大的岩画群 / [005]
最早的拼镶画像砖 / [006]
最早的帛画 / [007]
最早的纸画 / [008]
最早的铜版画 / [009]
最早的工笔重彩画 / [010]
最早的卷轴画 / [012]
最早的山水画 / [013]
最早的花鸟画 / [015]
最早的龙图 / [015]
最早的扇面书画 / [017]
古代最长的长卷 / [017]
古代规模最大的风俗画 / [017]
现代规模最大的风俗画 / [019]
最早的色粉画 / [020]
最早的油画 / [021]
第一幅全景画 / [022]
最小的肖像画 / [023]
最早的宫室壁画 / [023]
古代壁画装饰最著名的建筑物 / [024]
现代壁画装饰最著名的建筑物 / [025]
最大的室内壁画 / [026]
最大的室外建筑壁画 / [027]
最早的门画 / [027]
最早的木板画 / [028]
最早的木板印刷画 / [029]
最早留有刻工姓名的木版印刷画 / [030]
最早的木版年画 / [030]
最长的版画 / [032]
最早的桃花坞木版年画 / [033]
最早的潍县木版年画 / [033]
最早的彩色版画 / [034]
最长的画像石 / [035]
最早的漫画 / [035]
最早的文学作品插图 / [036]
最高的石经幢 / [036]
最精美的石雕柱 / [037]
最早的石翁仲 / [037]
最大的石翁仲 / [038]
最早的佛像石刻 / [038]
最早的石窟 / [039]
规模最大的石窟 / [040]
最早的石狮 / [041]
最大的铁狮 / [042]
最早最大的九龙壁 / [042]
最精美的九龙壁 / [043]
彩画最多的长廊 / [044]
石子路镶嵌图案最多的园林 / [046]
最大的石雕御路 / [046]
最早的喷泉雕塑 / [047]
最早的人头雕塑 / [048]

最早的女性裸体雕塑像 / [048]	最重的玉雕 / [070]
最早的俑 / [050]	最早的金缕玉衣 / [070]
最高大的俑 / [051]	最重的牙雕 / [071]
规模最大的俑群 / [052]	层数最多的通花牙球 / [071]
最大的摩崖浮雕 / [053]	最早的竹刻 / [072]
最大的佛像雕刻 / [053]	最早的漆器 / [073]
最小的佛像雕刻 / [054]	最大的青铜器 / [073]
最大的室内卧佛 / [055]	铭文最长的青铜器 / [074]
最大的室外卧佛 / [056]	最早的瓷器 / [075]
最高的室内铜佛 / [056]	最早有纪年的青瓷器 / [075]
最高大的室外佛像 / [057]	最早的剪纸 / [076]
最大的铁佛 / [058]	最早的印花布 / [077]
最大的铁人 / [058]	最早的缣丝 / [078]
古代最大的铜人 / [059]	最大的刺绣 / [078]
最大的泥塑佛像 / [060]	最早的脸谱 / [079]
最长的浮雕 / [060]	最早的皮影 / [080]
现代规模最大的泥塑群像 / [061]	最早的风箏 / [080]
最大的木雕佛像 / [061]	最原始的装饰品 / [081]
最大的独木雕佛像 / [062]	最早的笺谱 / [081]
最大的独玉雕佛像 / [063]	最早的图谱 / [082]
最精美的彩塑 / [064]	流传最广的图谱 / [082]
手最多的千手观音 / [064]	最早的连环画 / [083]
第一座巨型海石雕像 / [065]	最早的连环画册 / [084]
最大的纪念雕像 / [067]	篇幅最多的连环画册 / [085]
最高的纪念雕像 / [067]	获奖最多的连环画 / [085]
最精美的纪念碑 / [068]	最早的漫画集 / [086]
规模最大的群雕 / [068]	连载时间最长的连环漫画 / [087]
最早的玉雕 / [069]	影响最大的连环漫画 / [088]
最大的玉雕 / [070]	插图最多的小说 / [090]

作者

最早的画家 / [093]
最早的女画家 / [093]
最早的仕女画家 / [093]
最早作自画像的人 / [093]
最早画佛像的画家 / [094]
最早提出“传神”的人 / [094]
青绿山水画创始人 / [095]
破墨山水画创始人 / [095]
泼墨山水画创始人 / [096]
指墨画创始人 / [096]
大写意画风创始人 / [097]
墨点山水画创始人 / [097]
泼墨泼彩画创始人 / [098]
最早的画状元 / [099]
最早吸收西洋西法的画家 / [100]
第一位赴西方学习美术的人 / [100]
第一位传播西方美术的人 / [101]
第一位连环画教授 / [102]
收藏版画原作最多的人 / [102]
最早的漫画家 / [103]
最早使用“漫画”一词的人 / [104]
最早提出“年画”一词的人 / [104]
月份牌年画创始人 / [105]
内画创始人 / [106]
铁画创始人 / [107]
皮革镶贴画创始人 / [107]
煤精雕刻创始人 / [108]
发刻创始人 / [108]

多层通花牙球创始人 / [109]
酥油花创始人 / [109]
惠山泥人创始人 / [110]
顾绣创始人 / [111]
苏绣创始人 / [111]
乱针绣创始人 / [112]
杭州织锦创始人 / [112]
作品最多的画家 / [112]
从国外带回石膏像最多的人 / [113]

院校·团体

最早的地方画派 / [117]
最早的画院 / [118]
最早的美术学院 / [118]
最早的美术学校 / [119]
最早设美术科的高等学校 / [119]
最早的美术师范学校 / [121]
最早实行男女同学的美术院校 / [121]
最早在美术教学上使用裸体模特儿写生 / [121]
最早的美术研究组织 / [122]
第一个木刻训练班 / [123]
第一个漫画艺术团体 / [123]
第一个中国画艺术团体 / [124]
第一个油画艺术团体 / [125]
第一个女子美术团体 / [125]
第一个全国性工商业美术家协会 / [126]
拥有美术家最多的团体 / [127]
第一个雕塑工厂 / [127]
最早的西洋美术传授机构 / [127]

出版物

最早的画诀 / [131]
最早的山水画论著作 / [131]
最早的评画著作 / [131]
最早的著录画迹著作 / [132]
中国画最早的分科 / [132]
最早的绘画史著作 / [133]
第一本年画史著作 / [133]
第一本连环画史著作 / [134]
第一本壁画史著作 / [134]
第一本版画史著作 / [135]
第一本漫画史著作 / [136]
第一本工艺美术史著作 / [136]
第一本雕塑史著作 / [137]
最早的肖像画技法著作 / [137]
第一本木刻技法著作 / [138]
最早的透视学著作 / [139]
第一部刺绣著作 / [139]
第一本美术杂志 / [140]
第一本漫画杂志 / [140]
第一本雕塑杂志 / [140]
第一本综合性美术图录 / [140]
第一部版画史图录 / [141]
第一本彩色大型民间美术画集 / [142]
第一部美术全集 / [142]
第一部美术年鉴 / [142]
第一部美术辞典 / [143]
第一部中国美术辞典 / [143]
第一部西洋美术辞典 / [144]

第一本英汉美术词典 / [144]
最完备的中国美术家辞典 / [144]
规模最大的介绍中国美术家的丛书 / [145]
最早的美术印刷广告 / [145]
最早的画报 / [146]
销售量最高的美术期刊 / [146]
第一份综合性美术报纸 / [147]
售价最高的美术印刷品 / [148]

展览会

第一个地方性美术展览 / [151]
第一个全国性儿童美术作品展览 / [151]
最早的全国性美术展览 / [151]
旅外华人举办的第一个中国美术作品展览 / [152]
第一个出国的中国美术展览 / [152]
第一个全国性中国画展览 / [153]
第一个女子美术作品展览 / [153]
第一个全国性版画展览 / [153]
第一个全国性漫画展览 / [154]
第一个全国性工艺美术展览 / [155]
第一个全国性年画展览 / [155]
第一个全国性民间美术展览 / [156]
第一个全国性剪纸展览 / [156]
第一个全国性工人美术作品展览 / [156]
第一个全国性陶瓷展览 / [157]
第一个全国性青年美术作品展览 / [157]
第一个美术电影展览 / [157]
第一个全国性宣传画展览 / [158]

第一个全国性美术院校毕业生作品展览 /
[158]
第一个全国性农民美术作品展览 / [158]
第一个全国性书籍装帧艺术展览 / [159]
第一个全国性科普美术作品展览 / [159]
第一个全国性电影宣传画展览 / [159]
第一个全国性少数民族美术作品展览 /
[160]

第一个全国性广告装潢设计展览 / [161]
第一个全国性舞台美术展览 / [161]
第一个全国性雕塑展览 / [161]
第一个全国性油画展览 / [162]
规模最大的全国性美术作品展览 / [163]
最大的美术馆 / [164]

影片

最早的动画美术片 / [167]
最早出现在故事片中的动画 / [167]
第一部有声美术片 / [167]
第一部动画美术长片 / [168]
第一部木偶美术片 / [169]
第一部彩色美术片 / [169]
第一部在国内外获奖的美术片 / [169]

第一部彩色剪纸美术片 / [170]
第一部水墨动画美术片 / [171]
第一部折纸美术片 / [172]
第一部彩色立体美术片 / [172]
第一部彩色美术长片 / [172]
第一部陶瓷美术片 / [174]
第一部中国画教学影片 / [174]

文房四宝

最早的绘画工具 / [177]
最早的毛笔 / [177]
最闻名的笔 / [177]
最闻名的纸 / [178]
最闻名的墨 / [178]
最闻名的砚 / [179]

后记 / 朱国荣

再版附言 / 朱国荣

三版附言 / 朱国荣





最早的绘画

——彩陶绘画



鹤鱼石斧纹彩陶（新石器时代）

迄今发现的我国最早的绘画，大多是彩陶上的装饰绘画，距今5000至7000年。这些彩陶纹饰，多为平行线、之字纹、方格纹、锯齿纹、螺旋纹或由曲线、直线组成的几何纹，也有极少数的人面纹和动植物形象。陶器造型与花纹、色彩搭配协调，朴素大方，富有旋律美。

20世纪80年代中期，在甘肃秦安县大地湾新石器文化遗址的一处房址的白灰地面上，发现了一幅原始绘画，画面一米见方，呈影像效果，有两人两兽，一人双腿交叉，一手插腰，一手执物，似乎在狩猎；另一人披着长发，双腿相靠，下边有一

长方形框，内有两兽。画料为黑色碳类。这幅画距今已有5000年，是我国最早的以独立形式出现的绘画作品，反映了原始社会父系氏族的家庭崇拜。

最早的岩画

——连云港将军崖岩画

1979年11月，江苏省连云港市博物馆人员在连云港市郊西南9公里的锦屏山将军崖下，发现一处史前岩画群。岩画群刻在一个隆起的坚硬而平整光滑的岩面上，范围为长22.1米、宽15米。

岩画的内容多为人面像或面具、兽面、太阳、星辰、农作物以及各种符号。人面像共有11个，最大的高90厘米、宽110厘米，人头上有尖顶形的头饰，花纹为上下相对成菱形的复线三角纹和网纹。这些人面像都没有身躯，但各有一根线条向下与大地相连，下部有三角形的根系。岩画中还有三个太阳，发射着光芒，以及一条6米多长的银河，银河中点缀着繁星。各种各样



连云港将军崖岩画群遗址



连云港将军崖岩画

的符号则散布于岩画群中，计有18种之多。

一些专家根据岩画中有类似禾苗、谷穗等农作物的图形，认为将军崖岩画表现的是我国古代东方民族对土地、农业的崇拜和紧密联系。岩画专家盖山林却认为：“有一列图形，骤然看去，宛如一盆盆栽培的植物或从地下破土而出的一棵棵农作物，由此之故，许多专家学者在撰写的文章中，每每以农作物称之，并作为当时已有了原始农业的证据。其实是一列头戴太阳光冠的太阳神形象，其旁有一簇簇以凹穴表示的星辰，以示太阳神高踞于苍茫太空中。”盖山林还认为那些大小不等形态各异的面具，是化妆而成的各种神灵，菱形纹则是女阴的象征，戴上有菱形纹的面具，便可变成生育神或母神。画面中有两个简略的人形，应是站在面具之旁的巫师形象，是举行祭典

礼仪的主持人。光芒四射的太阳、密密麻麻的呈凹点状的星辰，反映了远古先民对太阳的崇拜和敬仰，以及祈求五谷丰登的愿望。因而认为这是一部“东方天书”。考古工作者根据岩画的画面，以及发现的用三块石头支起来的一块巨石，认为该处是先民的一处祭坛。

1981年，国家文物局对将军崖岩画进行了鉴定，认为该岩画群产生于距今4000至5000年以前，是我国迄今为止发现的最古老的原始岩画。将军崖岩画形象地展示了我国先民对大自然的认知和表现，其内容涉及到原始宗教、古天文、史前历史等领域，岩画的图形、花纹和凿刻痕迹体现出新石器时代美术的萌芽状态。

最大的岩画

——宁明花山岩画

广西南明县明江畔的花山上，有着一幅巨大的岩画，它高44米，宽170米，面积达7480平方米，是我国现存最大的一幅岩画。岩画的绝大部分描绘着不同形态的人物，至今仍能清晰地看到的有1300多个，最大的高达3米，最小的不到0.3米。人物是裸体的，形象淳朴，两手上举，两腿叉开。岩画正中有一个身高数米，腰佩长剑的巨人，威风凛凛地站在一只怪兽背上，观看着那些手举铜鼓、铜锣和其他乐器，狂欢纵舞的人群。岩画画法原始古朴，线条粗犷有力。据专家考证，它是壮族先民骆越人留下的艺术作品。

对于岩画表达的内容，人们各持己见，有的认为，这是记载了这个民族的重大历史事件；有的认为是表达了一次重大战役的胜利；有的认为是幅狩猎欢乐图；也有的从岩画常出现在急流险滩的陡壁之上来推测，认为是

用以镇压水鬼的符法。

岩画上没有留下文字。关于产生的年代，据清代汪森《粤西丛载》中引明代张穆《异闻录》说：“广西太平府有高崖数里，现兵马、持刀杖，或有无首者。”清光绪九年的《宁明州志》载，“花山距城五十里，峭壁中生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或执干戈，或骑马……”说明早在明、清，这里的岩画已引起人们的注意。新中国成立后，有关部门先后数次组织历史、考古、民族等方面的专家学者到花山考察，不少学者把这里的岩画与国内各地发现的岩画作比较，推断系属战国时代以前的作品；有的学者根据岩画中人像腰部佩带的兵器是环首刀，推断岩画不会早于汉代；有的把岩画与唐代西原蛮相联系，认为岩画的内容反映西原人的战争活动，因而是唐代时期的作品。虽然对岩画产生的年代看法不一，但大多数学者认为花山岩画距今已有2000年左右的历史。

规模最大的岩画群

——阴山岩画



宁明花山岩画

1976年以来，内蒙古的文物考古工作者，在阴山西段狼山地区发现了一万多幅分属不同时代、不同民族的岩画，为我国迄今发现的规模最大、内容最丰富、艺术最精湛的岩画群，就是在世界上也属罕见。

阴山岩画分布在西起阿拉善左旗，中经磴