

《探索·发现·揭密丛书》

动物王国

——以生命的名义说一半是自然



◎它们生存在同一个地球，却拥有不同的世界；貌似简单有趣，却令人不可思议……

刘景峰·编著

中国戏剧出版社

未解之谜

满足好奇之心
开启未知世界

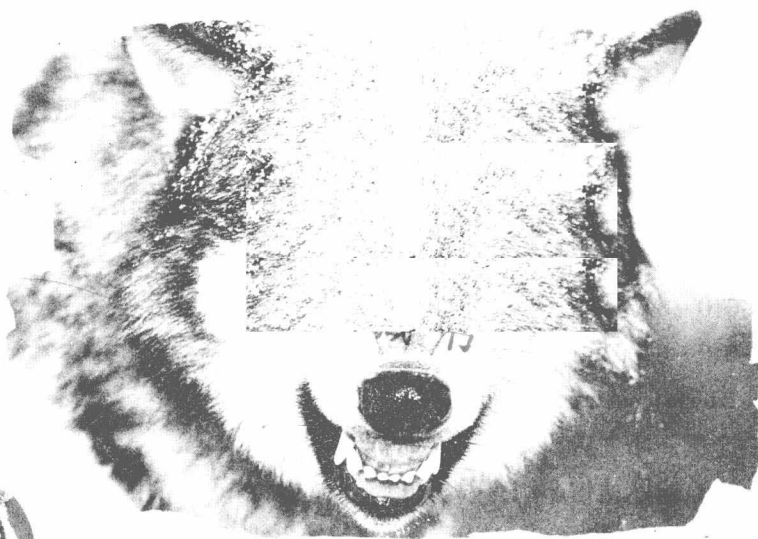
《探索·发现·揭密丛书》

Z 228

7618

动物王国

——以生命的名义说一半是自然



◎它们生存在同一个地球，却拥有不同的世界；貌似简单有趣，却令人不可思议……

未解之谜

满足好奇之心
开启未知世界

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索·发现·揭密. 1/刘景峰编著. —北京:中国
戏剧出版社, 2008. 10(重印)

ISBN 7-104-02126-1

I. 探… II. 刘… III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070426 号

动物王国

策 划:万晓咏

责任编辑:赵 莹

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:010-84042552(发行部)

传 真:010-84002504(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通达诚信印刷有限公司

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:190

字 数:2025 千字

版 次:2009 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02126-1

定 价:450.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

前言

上下五千年,纵横八万里,浩瀚无穷的大千世界,广袤无垠的宇宙空间给现代人们留下了数不清的谜团。这些谜团像梦一样时时与人为伴,却又百思不得其解。而愈是这样,愈引发了人们的好奇心和求知欲。正如爱因斯坦所说:“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域,解开心中的疑团,不仅能给人以力量,更能给人以知识、乐趣和智慧,而只有全人类共享这美妙的谜底,才是破解这些谜团的最大收获和最高境界。

为此,我们穷思竭虑,耗时数载,勾沉钓遗,遍访山川,几易其稿,隙中求真,编撰了这套通古今、晓天地的书籍,旨在与世人共勉,为广大青少年乃至全人类架起一座通往智慧和乐趣之路的知识大桥。

本套丛书共分两辑,第一辑十本,第二辑十一本,每本都探索了一个独立的领域,故又可单独成册。具体内容简介如下:

《文化玄机》探索了中华五千年文化的种种疑团,诸如《国语》是否为左丘明所著等等。而《世界文化玄机》则收录了世界文化界的近百个谜团和探索结果。

中华数不清的名胜古迹的疑团在《中国古迹》中可以得到完美解释。而复活岛上的雕像是如何存在等则在《世界古迹》中一一得到详细的阐述。

几千年人类文明为世人留下了数不尽的谜团,《中国古文明》和《世界古文明》描绘了古代文明的真相。

浩瀚宇宙无穷无尽,流星雨是如何形成的等现代热门话题被收录在了《奇妙的宇宙》中,本册向人们展示了一个神秘的宇宙空间。飞碟是否存在,外星人是否光顾过地球等则被《飞碟与外星人》详加描绘。

为什么有的动物能发光,动物是否会说话等动物王国的秘密将在《动物王国》中得到破译;而《植物世界》则诠释了吃人树等诸多植物的神奇之处。

《神奇的地球》描绘了世界各地的奇异地貌现象。而《神秘地域》则把百慕大三角等魔鬼之城剖析得入木三分。

古城是如何复活的等神奇故事在《考古现场》中一一得以论述,《野人怪兽》则讲述了有关野人、怪兽等扑朔迷离,似隐似现的奇妙故事。

地球会灭亡吗?数以万计的人为何突然蒸发死亡等,《人类的神秘劫难》将对这些问题详加探索。

生命本身就是个奇迹,死而复活更是奇迹中的奇迹,这个中缘由是什么?《生命的奥秘》会告诉你答案的。

科学技术支持着人类的发展,但其本身就是一个谜,谁又能解开它呢?看看《边缘科学》吧!人不应该吃铁活着,但有的人肚子里缺少铁条、铁块就不舒服,这是为什么呢?那我们就让《人类神秘现象》来破译吧!

古人为我们留下了多少宝藏,让我们一同来到《世界的宝藏》中去寻找答案吧!

自然本是有规律的,但有些却不是自然中应发生的事,《自然现象》将向我们描述另一个神奇的世界。

说、拉、谈、唱道不尽千古趣事、逸闻,而其中是否确有其事《天下奇事》将对此详加阐述。

本套丛书图文并茂,基本上涵盖了方方面面的疑团。我们在这里将它们归类总结,以严谨的科学方法和认真负责的态度对此加以描述、分析、诠释,揭开面纱,力争还其本来面貌,给世人以真实的世界。

本书编撰过程中,由于种种原因,错漏之处在所难免。望广大读者批评指正,不当之处,望请海涵。同时,在此向直接或间接帮助本书顺利出版的各位前辈、老师、同仁、朋友致以崇高敬意和表示衷心的感谢!

目 录

一、传说动物之谜	1
龙之谜	1
国外有关龙的传说	7
凤凰	24
《圣经》中的怪兽和动物	27
中国九头鸟之谜	31
二、恐龙之谜	35
恐龙时代之谜	35
恐龙的生存之谜	38
恐龙是温血动物吗?	40
地球上还有活恐龙吗?	46
科摩多岛上的活“恐龙”	49
恐龙到底有没有?	51
恐龙为什么突然从地球上消失?	53
恐龙与鸟类有血缘关系吗?	55
恐龙墓地之谜	56
现存的恐龙之谜	59
翼手龙还在飞吗?	63
恐龙再现之谜	66
恐龙的后代之谜	67
再造恐龙的超级实验	70

西伯利亚湖底的“恐龙遗孤”	71
恐龙的颜色之谜	72
异齿龙背上的“帆”	74
长有羽毛的中国龙	75
黑龙江的恐龙墓地	78
最凶猛的恐龙	80
鳄鱼之王给恐龙带来噩梦	83
恐龙的兴盛与“行星撞地球”	85

三、动物异能之谜

动物语言之谜	88
动物是怎样识别亲人的?	92
动物为什么抚养人孩?	93
动物的情感世界之谜	95
气味是身份证	99
动物语言之谜	102
动物的“共生”现象	106
动物尾巴的功能	108
动物复活之谜	113
动物治病之谜	114
动物的“生物钟”	116
动物的第六感	118
动物的“生物钟”之谜	121
动物的超强逻辑思维	122
动物共栖之谜	124
动物使用工具之谜	126
比恐龙还古老的浅海生物	129
疯狂的杀人蟹	132
动物的治病之谜	134
动物也有梦吗?	137
动物的防身术	138
动物情绪交流之谜	141
动物的伪装之谜	144

四、神奇动物之谜	148
无法长大的动物	148
美人鱼之谜	149
候鸟渡海之谜	152
蝙蝠到底能看多远?	154
先有蛋还是先有鸟	155
产卵最多和最少的鱼	156
游得最快的鱼类	157
最大的鱼类	157
昆虫为爱“献身”之谜	158
雄海马生儿育女之谜	162
最大的蜘蛛	164
陆地上爬行最快的昆虫	165
最短命的昆虫	165
昆虫的色彩之谜	166
美丽动人的昆虫“求爱术”	168
鸵鸟真的胆小吗?	171
蝌蚪尾巴自动脱落的奥秘	173
企鹅为何有翅不能飞翔	174
匪夷所思的蚂蚁行为	177
萤火虫是如何打“灯笼”的?	181
希腊毒蛇“朝圣”之谜	182
蝴蝶为什么要迁飞?	184
蜜蜂发声和螫人身亡之谜	185
海豹与海象走路之谜	187
北极熊称霸之谜	189
海豚与我们一样聪明吗?	192
“虎毒不食子”有科学依据吗?	197
老虎与狮子到底谁是“百兽之王”?	199
最大的鸟	200
最小的鸟	201
鸚鵡的神奇功能	202

动物会做梦吗？	203
惊人的大王乌贼	205
“火箭”乌贼	207
旅鼠投海自杀之谜	208
蝙蝠与夜蛾斗法的奥秘	212
最大的蝴蝶	214
最长的昆虫	214
最大的蜻蜓	214
寿命最长的昆虫	215
青蛙大战之谜	215
蚂蚁王国中的“公路”之谜	217
最大的鸟蛋	218
最小的鸟蛋	218
飞行冠军	218
孵化期最长和最短的鸟	219
游得最快、潜得最深的鸟	220
小动物生存之谜	220
北美洲动物演化之谜	222
鸟类是如何迁徙的？	225
千姿百态的昆虫翅	231
五花八门的昆虫脚	234
昆虫的“鼻子”揭秘	237
昆虫奇妙的嘴巴	239
痴迷的狗	242
可怕的巨猫	245
蜜蜂为什么有如此高的筑巢技能	246
动物冬眠之谜	247
北方林地动物之谜	249
水獭“治理”洪涝之谜	252
“美食家”之谜	254
啮齿类动物之谜	257
袋鼠繁殖之谜	259
会说话的海豹之谜	260

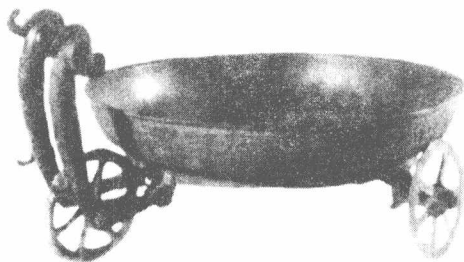
巨虾为何流红色的血液?	262
动物们为何要自杀?	263
动物迁徙靠什么导航?	265
龟的长寿之谜	267
最长寿的哺乳动物	269
妊娠期最长和最短的哺乳动物	270
最大的两栖动物	271
最小的两栖类动物	272
最毒的毒汁	272
鸟儿飞翔之谜	272
孔雀开屏的原因是什么?	274
欧亚大陆的动物之谜	275
印度草原上的动物之谜	280
母山羊单性繁殖之谜	282
鸟类求爱之谜	283
动物的决斗	285
动物界的“醉鬼”	286
动物自我保护之谜	287
大象会给自己造墓吗?	288
狐狸为何会给同类开“追悼会”?	289
吃猴子的猛禽之谜	291

一、传说动物之谜

龙之谜

关于龙的传说最早出现在屈原的《天问》中,传说当年大禹治水时,曾有应龙(一种有翼的龙)以尾划地,为禹指出疏导洪水的路线,于是才有后世江河的浩荡。

龙是一种虚构的神物,它的形象是吸收了许多动物形象中最神奇的部分组合而成。汉代学者王充就曾指出过,龙的角像鹿,头如驼,眼睛如兔,颈如蛇,腹似蜃,鳞如鲤,爪似鹰,掌如虎,耳朵像牛。龙的这种形象是如何形成演变和发展的?要回答这类问题,需要我们把目光移向遥远的史前时代。



原始的龙图腾,很多只是一些与龙相似的其他动物

最初的由摹拟而形成的图案、饰纹或雕刻不仅与原型动物有了某种差别,而且具有了神圣的宗教含义。

正是在这种具有宗教性的动物形象中,出现了最初的带有龙特征的动物纹饰,人们把这种纹饰称为原龙纹。

远古“龙”的起源,与图腾崇拜有一定的联系,图腾是原始社会中一个氏族的标志,又称为族徽。氏族社会中,人们往往相信自己的祖先是一种特定的动物、植物或其他无生命的东西,这种物种就成为氏族祖先的象征和保护神。据古代文献记载,中国不少氏族曾以龙为图腾,如远古的黄帝、炎帝的氏族,共工氏、祝融氏、尧、舜、禹的氏族,以及吴、越等氏族。这些所谓的龙图腾,实际上是与后来的龙形象相近的蛇、鳄、蜥蜴等动物。在漫长的远古岁月中,动物图



安车车门彩绘,车和马的通体彩绘花纹,以龙凤纹和云气纹为主

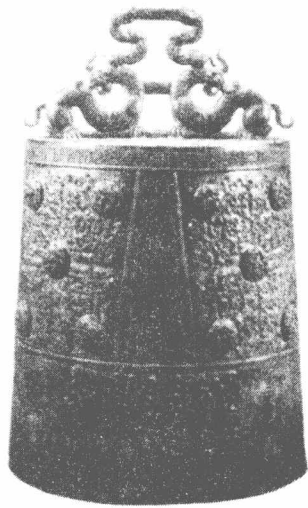
腾形象与其他原始宗教中动物崇拜形象融和在一起,形成了原始的龙形象。

“龙”大约在商代由原龙纹变成真正的龙纹。“龙”在商代形成的一个突出标志是龙开始有了角。当然这时龙角的形状还不固定,有的如长颈鹿,角呈锥形;有的如绵羊,角向后卷;也有的如花冠,还有的似羚羊,此外还有前卷型、虎耳型、螺旋形等各种形状。商以前的龙形象中并没有角,在商代龙却生出角来,其中原因,在于商代对角的崇拜。

在动物中,角一般是雄性动物才会生有,而且硕大强壮的角,往往是强壮有力的象征,因此角受到远古先民们的重视和崇敬,成为祭祀等宗教仪式中不可缺少的物品。商人给本来无角的原龙加上各种角,是因为他们认为角有神性,有了角,龙

就更有沟通天地的神性了。有了角之后,原龙纹就摆脱了原型动物的形态,而成为一种与世间任何动物都不同的神兽,商人还用相同的手法,把象、虎、猪、鳄等动物的不同器官加到龙的身上,从而使龙的形象更为神奇。这种经过艺术改造加工后的龙与我们现在见到的龙形象已没有本质的区别只有个别形体部分的差异。

商王朝在公元前 11 世纪被周王朝取代。在周人的原始宗教中,人文的色彩较为浓烈,这是因为周伐商并推翻商王朝的理由是商王朝无德害民,周人是代表天来对商进行惩罚。因周人有“德”,得以配天,夺取了天下。周人打败商人后,不但夺取了体现商人通天权力(实际上是统治权力)的鼎器,而且在新铸的礼器中,突出自己的宗教观念。据说周人伐商之时,曾有一巨大的赤色的凤,口衔玉珪(也有记载说是口衔丹书)落在



古钟上的龙

周的社庙,代表上天降瑞应给周,所以在周代的礼器上,凤的形象更为突出,龙的形象趋于弱化,甚至在一些图案中,将凤的冠状物安到了龙的头上,龙的体态少了那种张扬和狞厉,失去了商代龙的摄人气势,变得比较平和,更趋于艺术化与图案化。



战国时期的银镶嵌有翼神兽

由于龙的形象怪异、能力神奇、有通天的本领,一些奇特的与龙的含义或形象有某种相似的自然现象也被附会成龙。如《山海经》中记载说,在西北海之外、赤水之北。

有一座山,称为章尾山,山上有一条“烛龙”,这条龙人面蛇身,体长千里,两眼立生,就如两条直缝。它以眨眼来控制昼夜的变化和时光的流转,闭目为夜,睁眼为昼。烛龙的居住地是日光照不到的“寒泽”。

所谓烛龙,实际上是北极光。雨后彩虹也被附会为龙,彩虹缤纷的七色、宛若拱桥连接天地的形态、与雨和水的密切联系,极易使远古先民们将彩虹与龙联系起来,甚至认为这是一个双首的龙吸水于江河。此外,巨大的龙卷风、雷雨天气中的霹雳闪电,都易被古人当作是龙或龙的活动。

在中国古代的小说中,龙也是个重要角色。

较早的有《搜神记》、《续玄怪录》、《宣室志》等,它们都大量描写了龙,其中最精彩的是李朝威所著的《柳毅传书》。

小说中写书生柳毅落第回乡,途经泾阳遇一龙女,龙女受夫家虐待,被赶到荒野上牧羊。

柳毅同情龙女,代为传信给父女洞庭君。洞庭君之弟钱塘君性情暴烈,见信大怒,径赴泾阳,将龙女夫家人杀死,救出龙女,并要将龙女嫁给柳毅。

因钱塘君言词傲慢,柳毅拒绝。龙女爱慕柳毅,遂变幻容貌,托名卢氏女,与柳毅终成眷属。

明代神魔小说兴盛,小说对龙的描写及其情节多掺加了佛、道的内容,其中的龙往往是作者谴责、戏谑、嘲讽的对象。

如《封神演义》中的“哪咤闹海”、《西游记》中的“魏征斩泾河老龙”、“孙悟空龙宫索要如意金箍棒”等。



人物御帛画,画面构思奇特,立意新奇,是
楚国绘画艺术的代表

8000 年的龙文化,在中国民间也有深厚的积淀。数不清的民风与民俗及民族节日与龙有关,例如,正月十五元宵节的庆祝非有龙不可。

上元夜必舞龙灯,要扎鳌山或草龙,上布灯烛。二月初二为龙抬头日,旧俗在这一天要用草灰弯弯曲曲地由门外洒到厨房内,称为“引龙回”;小孩在这一天开始入书房读书,称为“占鳌头”;读书人在这一天要理发,以取龙抬头的吉祥之意。

在中国少数民族中,与龙有关的节日与民俗更是举不胜举。云南瑶族在正月初五过龙头节,备祭品祭祀龙王。

哈尼族也有类似的节日。贵州侗族在二月初二这一天要接龙,这一天全寨人要杀掉一条牛,每户分一块牛肉,名为“吃龙肉”,吃肉时要唱五龙归位的酒歌,最后要将牛角埋于地下。

湘、黔交界地区的苗族在五月初五这一天过龙船节,在清水江赛龙舟,并伴有其它的庆祝活动。云南河口的瑶族有龙母上天节和龙公上天节。

鄂西土家族的六月初六日为晒龙袍节。这一天家家都要将新衣物放在太阳下曝晒,同时还要有祭祀活动,并依据这一天的阴晴来判断下半年的雨水

情况。

云南普米族每家都在深山密林处有自家的“龙潭”，到祭潭之时，每家都要到自己的龙潭边上住三日，并搭成一个“龙塔”，作为龙神居住的宫殿，然后将祭品献于塔前，再由巫师祈祷，求龙神福佑。仪式结束后，向龙潭投入用面和酥油制成的面人50个。

在明代，龙还被人们附会出了一个繁盛的家庭。龙在其形象形成史中，曾是由多而一，即汇集了多种怪异的兽形象而演化为龙。

然而并非所有的怪异兽像都百川归海，纳入了龙像之中。在与龙形象形成、发展的同时，一些怪异兽象也在发展，并且在某一方面糅合了龙的某一种形象特征。

因而有人又把二者联系起来。在民间，很久就流传着龙生九子的说法，但是九子为何物，并没有确切的记载，然而这一公案却由于“真龙天子”的好奇而有了结果。

据说一次早朝，明孝宗朱佑樞突然心血来潮，问以饱学著称的礼部尚书、文渊阁大学士李东阳：“朕闻龙生九子，九子各是何等名目？”李东阳仓卒间不能回答，退朝后左思右想，又向几名同僚询问，糅合民间传说，七拼八凑，才拉出了一张清单，向皇帝交了差。按李东阳的清单，龙的九子是：

（虫+八）（虫+夏）：性喜水，被雕成桥柱上的兽形；

嘲风：喜好冒险，因而人铸其像，置于殿角；

睚眦：平生好杀，喜血腥之气，其形为刀柄上所刻之兽像；

赑屃：力大，其背亦负以重物，即今刻在石碑下的石龟；

椒图：形状似螺蚌，性好闭，铺首衔环是其形象；

螭吻：平生好吞，即殿脊的兽头之形；

蒲牢：平生好鸣，它的头像被用作大钟的钟纽；

狻猊：喜欢蹲坐，佛像座下的狮子是其造型；

囚牛：性喜音乐，其形为胡琴琴杆上端的刻像；

所谓龙生九子，并非龙恰好生九子。中国古代传统文化中，往往以九来表示极多，而且有至高无上的地位。九是个虚数，又是个贵数，所以用来描述龙子。

在中国，龙是司水布雨之神。龙何以被当作司云布雨的神灵？这与龙的摹写原型有密切的联系，也与远古的农业经济息息相关。我们知道，龙虽然是由多种动物的形体结合，并经过艺术的夸张和变异而成，但这些动物大都是与水有关，如鱼、鳄、鲛、蛇等，某些与龙的起源有关的自然现象，如云、虹、闪电



等,也与水或雨有密切的联系。

这样,龙很容易被远古的先民想像为一种下可潜于渊、上可腾于天、行有从云雷电、可影响川泽云雨的神兽。《易经》中就认为云从龙,风从虎。

东汉的学者王充说:“龙听到雷声而起。龙起必有云相伴随,夏季则多有雷雨,龙多登云,乘云雨而行走。”

龙既然是水神,就不可离水的神性,司水利水的神职,由源于水物的水神来管理水的事情,是顺理成章的。

事实上,龙对有关水的事情,历来都是当仁不让的。湖海里有龙,江河里有龙,泉里井里也有龙,几乎所有有水的地方都有龙。

作为水神的龙,在天旱的时候要负责布雨,在地涝的时候要负责排水,另外,龙还得为江河泛滥负责。如果风调雨顺了,人们就会抬猪献羊祭祀龙。

龙有司水布雨的功能,又是神的助手,因此在上古传说中,龙也成为神与神之间斗争的工具。

《山海经》中记载了一则黄帝与蚩尤作战的故事,故事中说蚩尤率军队进攻黄帝,黄帝命令应龙在冀州之野抵抗蚩尤的进攻。应龙受命后用它司水的本领将水蓄积起来,造成缺水,以图阻止敌人。但蚩尤请来风伯和雨神,纵风下雨。

黄帝又从天派下一名称作魃的女神协助应龙,止住了风雨、最后将蚩尤击败。但应龙与魃也无法回到天上,于是地上大旱。

除了司水利水、兴云布雨之外,龙还承当着象征帝王的重任。

在中国,好像没有哪个帝王不说自己是龙的。秦始皇号称“千古一帝”,于是被称作“祖龙”。

汉高祖是母亲刘媪与蛟龙相配后所生,生得“隆准而龙颜”。楚汉相争时,范增发现刘邦具有“天子气”,“皆为龙虎,成五彩”。

汉景帝梦见赤猪化为赤龙,于是有了汉武帝。晋时有童谣“五马浮渡江,一马化为龙”,结果应在晋元帝身上。

宋高祖小的时候独卧讲台前,上有“五色龙章”。唐太宗出世的时候,有二龙戏于武功县池……

龙,自古在中国人的心目中,不仅象征着帝王的权威,而且是中国艺术中最具代表性的图案。

在清代,龙被用作满清的国徽,以之代表壮丽、至贵、至尊和吉祥,寓意国运昌隆、万民归心。

除了代表权威之外,龙还是富贵吉祥的象征。在中国古代的四灵中,龙能

变化;风能治乱,龟兆吉凶;麟性仁厚。然而,由于龙有其独特的神性变化,故能居中国四灵之首。

国外有关龙的传说

龙是最普遍的神话动物之一,遍布在世界各地,出现在印度、中国、日本、地中海东部、古希腊、斯堪的纳维亚、不列颠群岛和北美等地。它有多种形态和大小,但最原始的龙则是庞大的长有翅膀的巨蛇,有的会喷火,有的有致命的呼吸,有的长有脚。

在不同文化里,龙的传统特征被神秘地改变了——或许因为蛇、金属与水都源自于大地,所以它们被认为是水和珍贵金属的守卫者。

在西南亚和希腊的神话故事中,龙是原始混沌的产物;有名的海蛇伊克德尼、台弗还有它们家族中的一些蛇就是例子。

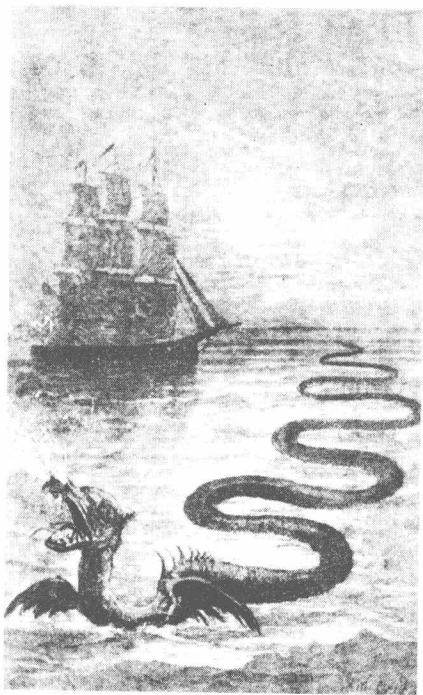
这些可怕而野性的大地生物升任为天空之神,并开始展现自己,却仍然是动物的一部分。

在印度和印欧语系的国家文化中,龙和其他怪兽一样,被依靠大量神圣和魔力帮助的英雄们所打败。

在一些文化中,蛇与蛇类的怪兽属于大地,而在其他文化中,却属于空气或水。

在希腊,它们与预言有关,例如特尔菲的神龛坐落在著名的巨蟒被杀死的地方。也有某些预言家声称曾得到过蛇的力量,因为蛇曾经舔过他们的耳朵。

在凯尔特和古斯堪的纳维亚文化中,龙善于守卫的本性被很好地利用在防卫中,例如在护身符上,还有北欧海盗船的船首上。龙在盎格鲁撒克逊文化



水中灰暗浑浊的浪无疑掩盖了水蛇的危险,海蛇也就是大帝、天空和水中龙的堂兄弟