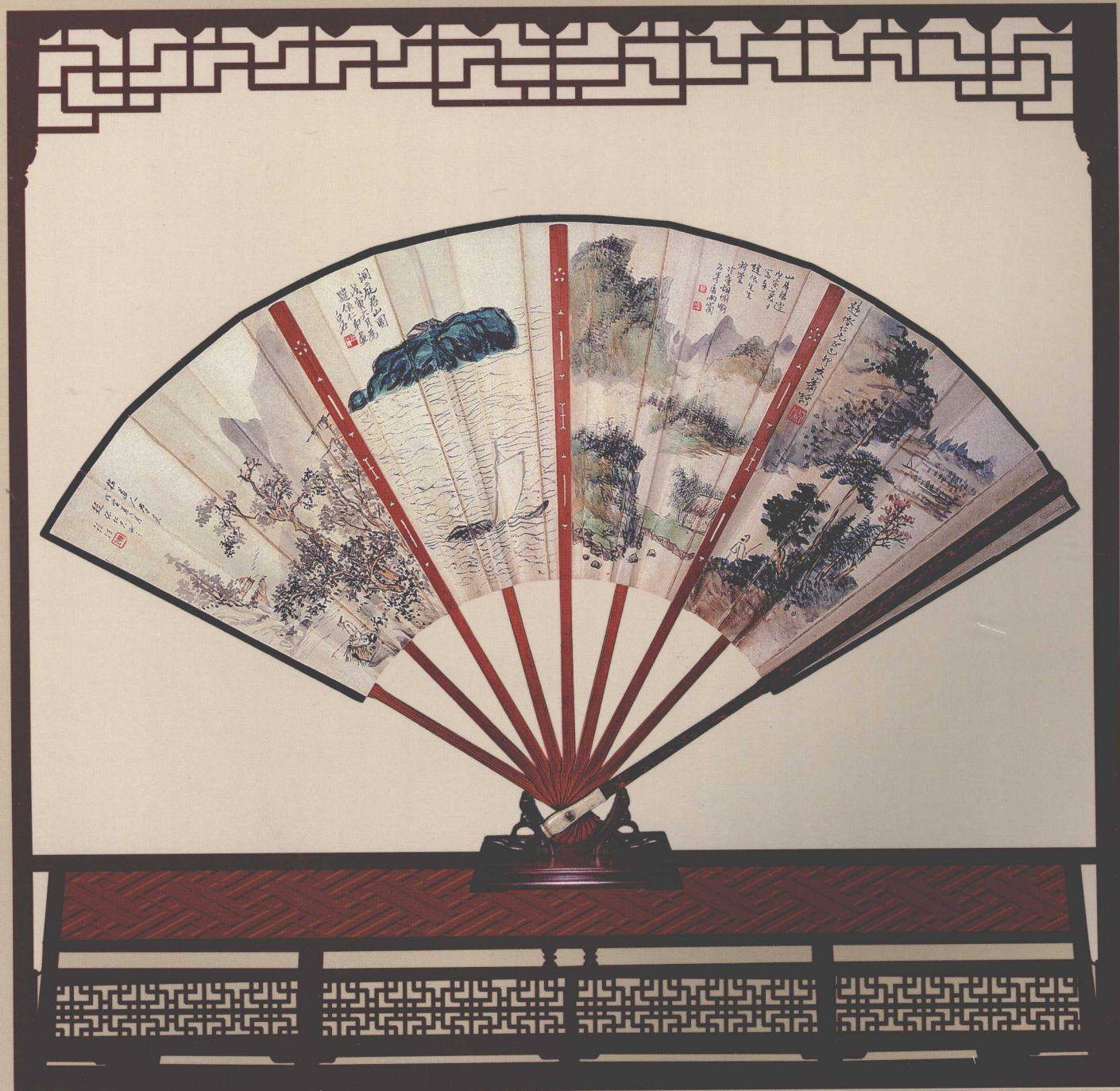


十招畫室

扇面范画 100 例

主编 金义安



上海人民美術出版社

作者索引

- | | | | |
|--------|--------|-----------|-----------|
| 周 臣/7 | 陈人力/56 | 金义安/18 | 沈舜安/11/31 |
| 唐 寅/22 | 王宣明/30 | 陈心霖/14 | 印 良/32 |
| 文徵明/7 | 俞包象/16 | 蔡志明/19 | 上官健荣/10 |
| 仇 英/37 | 吴学才/49 | 王晓林/42 | 李存馥/55 |
| 董其昌/8 | 刘汇茗/55 | 谢安东/35 | 顾宝兴/49 |
| 虚 谷/51 | 汪宏钰/20 | 陈敬蜚/47/53 | 胡家安/29 |
| 任 薰/22 | 范林鹏/32 | 赵润生/15 | 钟海宏/36 |
| 任伯年/37 | 颜康文/28 | 张振龙/56 | 朱伟广/27 |
| 吴昌硕/23 | 蒯大江/15 | 蔡育贤/40 | 臧建民/52 |
| 齐白石/23 | 黄庆华/24 | 沈金龙/21 | 顾逸先/31 |
| 黄宾虹/8 | 周德兴/26 | 周立德/52 | 丁一鸣/44 |
| 陈半丁/46 | 陆正一/33 | 李成章/17 | 邢永海/41 |
| 张善孖/45 | 刘桂香/43 | 范廷义/12 | 李国富/27 |
| 刘奎龄/45 | 袁可仪/40 | 夏志千/12 | 潘 之/48 |
| 贺天健/9 | 刘巽侠/50 | 薛泽民/47 | 李 钢/54 |
| 朱文侯/46 | 钟金霏/39 | 俞才良/11 | 朱杰军/36 |
| 张大千/38 | 陶亚杰/13 | 孙寿奇/35 | 朱巨澜/54 |
| 陆小曼/9 | 杨怀琰/13 | 陈岫岚/41 | 王家菊/29 |
| 陈小翠/38 | 浦 沂/17 | 张瑞根/42 | 鲁 蓓/53 |
| 谢稚柳/51 | 邢文彦/30 | 陈玉兰/43 | 于 茵/25 |
| 陈佩秋/24 | 郭大湧/26 | 王海频/33 | 金传欣/18 |
| 黄 胄/39 | 王爵龙/34 | 朱白云/28 | 宋 婷/44 |
| 樊德才/19 | 左建华/10 | 沈志康/14 | 傅嘉俊/16 |
| 薛其晴/34 | 蒋 伟/50 | 赵跃庆/25 | 吕洪良/20 |

《十招画室》编委会

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 潘 之 | |
| 顾 问 | 邵洛羊 | 金正惠 |
| | 韩 敏 | 颜梅华 |
| | 王仲清 | 徐昌酩 |
| | 高式熊 | |

图书在版编目(CIP)数据

扇面范画100例: 十招画室/金义安主编. —上海: 上海人民美术出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5322-6542-8
I. 扇... II. 金... III. 扇画—中国画—技法(美术)
IV. J212
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第201139号

扇面范画100例

(十招画室)

主编: 金义安

策划: 潘志明

责任编辑: 潘志明 徐 亭

技术编辑: 季 卫

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本889×1194 1/16 印张 3.5

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

印数: 0001—4300

ISBN 978-7-5322-6542-8

定价: 25.00元

一、怎样画扇面 /1

二、折扇扇面画 /7

山水画范例/7

花鸟画范例 /22

人物画范例/37

走兽画范例/45

三、团扇扇面画/51

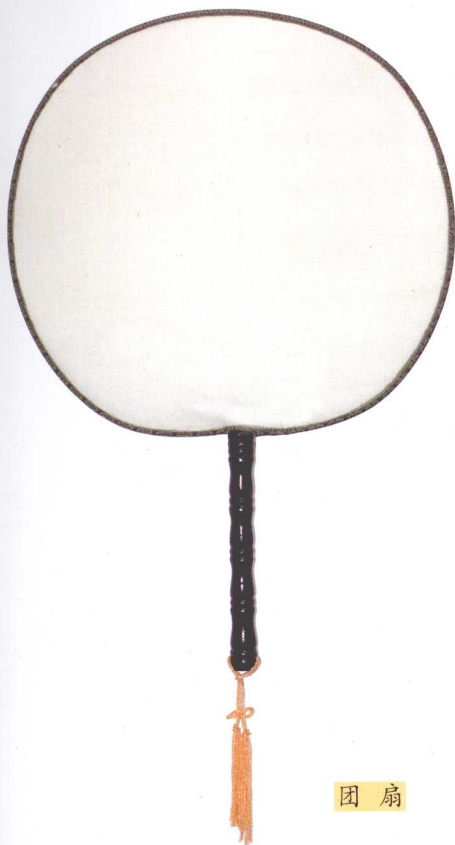
团扇画范例/51

一、怎样画扇面

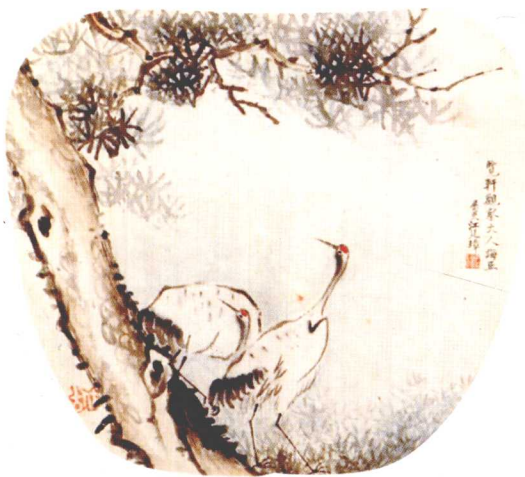
1. 扇面画历史

中国的扇历史悠长，有着深厚的文化底蕴，是民族文化的一个组成部分，它与竹文化、佛教文化有着密切关系。中国被誉为制扇王国，古往今来，扇子与人们日常生活结下不解之缘。一把小小的扇子，不但已成为融实用价值与美学价值于一体的精美工艺品，扇子装饰也走进各家各户，逐渐发展为艺术欣赏品。

扇子是古人搗风引凉的器具，而扇面用于写字作画，是我国古代绘画特有的形式之一。扇面书画作为书画艺苑中一朵奇葩，是中国书画形制中最具特色的一种，它是艺术与实用的巧妙结合体。中国的书画扇面艺术异于其他书画形式(条幅、横披、条屏、册页、手卷……)的美感特质。它突出地反映在其精致、小巧、极具变化与小中见大的艺术风格中，是东方传统书画艺术中不可或缺的组成部分。



团扇



团扇画

但是真正有史可证的在扇面上题诗、作画之风，兴盛于唐、宋时期。当时的团扇已由宫廷中传出并普及于市。在日常生活中，不但闺阁佳丽们喜欢，就连文人墨客、官绅大贾，也以求得一柄名人所题画的扇子为荣。扇面画的内容非常广泛，神话故事、人物动态、峰峦叠石、曲溪流水、村舍楼阁、闲草野花等均可入画。

往来应酬互赠扇子及在扇面上合作书画，是中国文人墨客之间的一种雅事。扇面形制具体样式有两种：团扇与折扇。早期书画家主要使用圆形绢质的“纨扇”，而平时常见的是折扇样式。折扇书画为中国书画史增添了新的类别。它具有不同于卷、轴、册页的艺术特色，其形状独具一格，经过加工处理的笺纸和高低不平的表面，均能因奇见巧地激发书画家的创意。小中见大的布局和较写意的笔墨，构成扇面书画独特的审美趣味。在折扇上作画，约始于南宋。明代詹景凤《东图玄览》记载，南宋时“马远竹鹤、马麟桂花二画，本是一折叠扇两面，与今折叠扇式无异，扇式折痕尚在，皆绢素为之”。看来南宋折扇比北宋已有改进，扇骨已插在扇面中间，这就更便于书画家们大显身手了。

到了明代，用纸作扇面的折扇开始流行，于是扇面书画之风大盛。折扇与中国书画一经结合，便具有强烈的艺术性。经书画后的扇面，除制成扇子拂暑外，更多的是用作装饰窗棂、彩灯、屏风，或装入镜框挂在壁上，置于桌前，作欣赏用。故宫博物院珍藏一柄明代大折扇，扇面纵长59.5厘米，横宽152厘米，两面均为纸本设色人物画。一面画的是《柳荫赏花》，另一面是《松下读书》。画上钤有“武英殿宝”朱文方印和“乾隆御览之宝”朱文椭圆印，还落有“宣德二年春日武英殿御笔”款，可见出自明代画家宣德帝朱瞻基手笔。这是当时最大的扇面画。

折扇的基本构成是扇面、扇骨两部分。扇面用纸有金笺、银笺、撒金笺、撒银笺、素笺等，一般是正面作画，背面题写诗文。扇骨则有牙、骨、竹、木等不同



任伯年折扇扇面画



齐白石折扇扇面画

材质，其中牙、骨两者极易混淆，往往有以“骨”充“牙”的赝品。象牙扇骨的表面明显有同心纹路，骨则无，这是鉴定的重要依据。竹扇骨的原料有湘妃竹、棕竹、紫竹等多种，木扇骨则以檀香木为最佳原料，而南京、上海嘉定两地所出的雕花扇骨又是优质折扇的首选。民国时期的折扇骨讲究由巧匠以线刻、镂雕、浮雕等手法在其上镌刻诗句，雕饰山水、人物、花鸟图案花纹，其本身便是精美的艺术品。扇骨质地贵重、雕工精美，扇面纸质精良，都有助于提升折扇的价值。

2. 画前准备

折扇画有两面，一般一面作画，一面作书。折扇面为熟纸或金笺制成，上有胶矾，又呈折叠，所以作书画时可先用熨斗稍烫一下，使之平坦，然后用柔软的纸或棉花，在扇面表面加以擦拭，以便于落笔着色。但现代画家作扇面画，尤其是扇面创作，大多不是画扇面上，而是在裁成扇形的宣纸上，画成以后通过装裱成轴或镜片用来欣赏。这是材质选择与绘画样式、表现手法的不同和演化。如果扇面没有粘在扇骨上，可以把扇面从扇骨上拆下来，放平，用喷壶少量均匀喷些水，晾一晾，然后用书压平就可以作画了。

另外，如果扇面粘上了，扇面就不用从扇骨上拆下来，用喷壶少量均匀喷些水，两边用夹子夹住抻平，也可以画。



金笺扇面

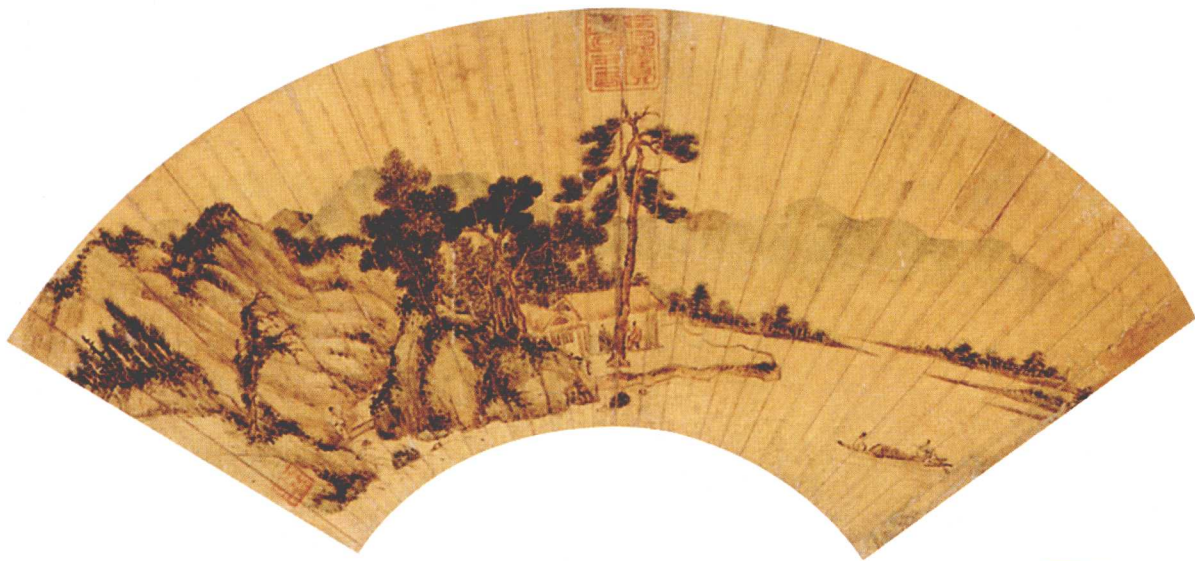


撒金扇面

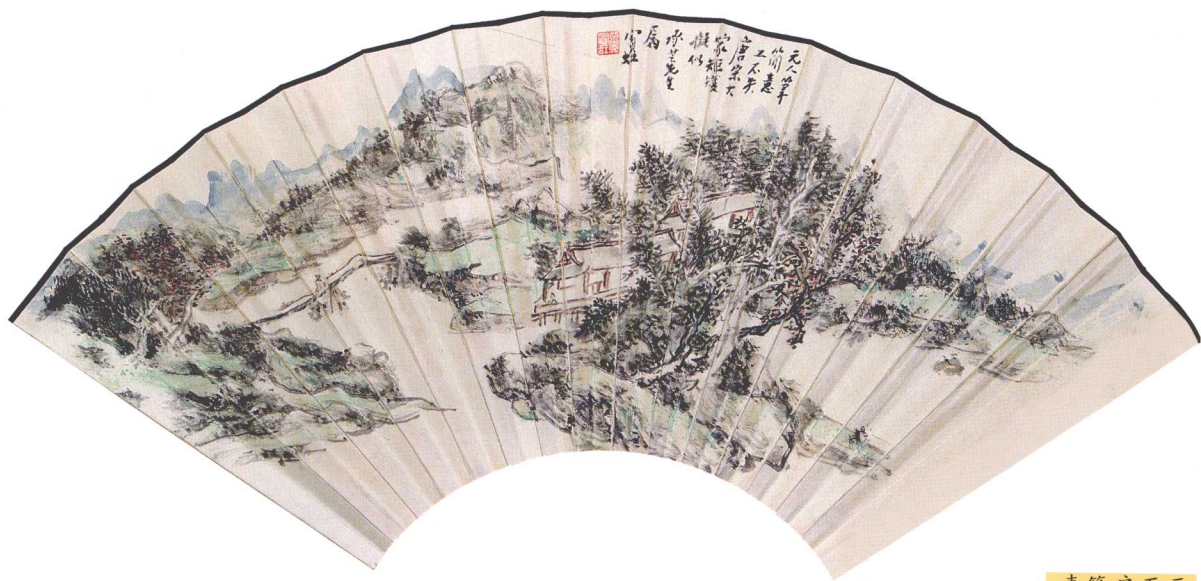
3. 构图法

在折扇上画花卉、蔬果、草虫之类，比较容易构思。或作由中心向两边生发的放射形，或用散点结构，能较自由地布置物象，在总体上达到疏密聚散有序，即成佳构。不论用何种方法处理画面，所有的题识和印章，都必须顺着折扇的放射线书写和钤盖。

扇面作为一种特别的绘画样式，折扇与一般画幅更有所不同，呈弧圆形放射状。画面构图时要注意上外侧要宽、下内侧要窄的特点。折扇画面的景物包括题款等，都应借扇形的开张、取势加以发挥，不能将画面的主要部分紧缩在扇面的内侧，否则画面会上下失调，显得拘谨、沉闷，扇面特定的开展和形式就不能得到充分的发挥。画折枝花卉，横竖布局，应顺应形势，以便能在扇面中形象贯通，左右互映。

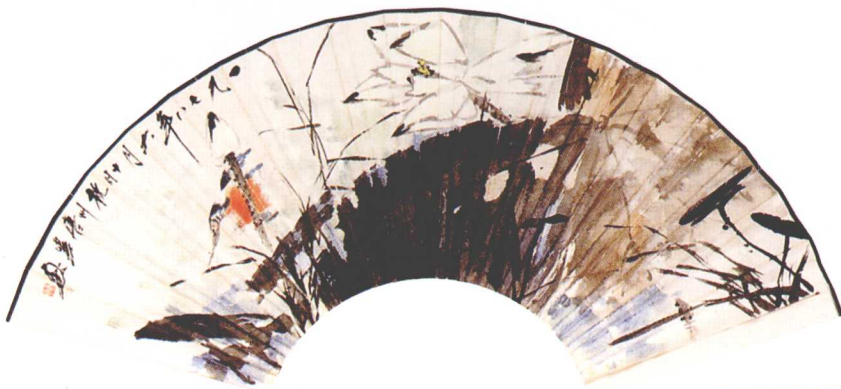


金笺扇面画



素笺扇面画

扇面构图上的刻意创新，以山水画的构图有超常的突破。通常山水画的构图讲究“地平线”，而扇面却是上宽下窄，且呈半圆形状，如果依然水平地处理地平线，则扇面下端的两角势必形成空白。为了使构图合理，景物自然，创作者们相继创立了一河两岸构图、满幅构图和边角构图的三种新章法。其中，一河两岸构图主要是表现江河两岸风光，如一江春水或左右横穿，或上下直流，或斜向而泻；满幅构图是让景物占大部分空间，整体感觉实多虚少，通常以描绘山景居多；边角构图是把主要景物集中在左侧或右侧的下角，或自左边或右边向下伸展，整体感觉虚多实少。



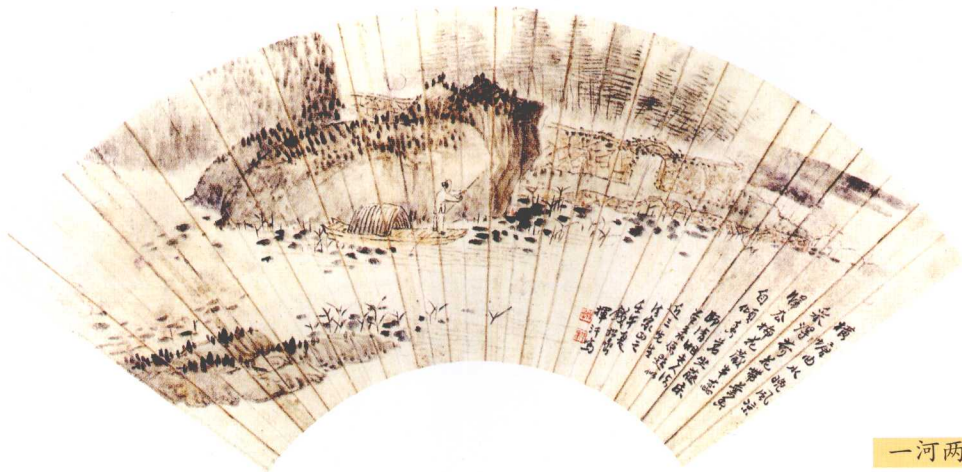
满幅构图



边角构图

花鸟、人物的扇面构图大体有中轴构图和边角构图，留白多少全由画家巧思安排。而上述山水画三种构图章法也适用于花鸟、人物画的扇面构图。

总之，中国的扇面书画艺术，尤其是折扇扇面的书画艺术，已成为中国书画艺术宝库中“别体之作”，欣赏、把玩和收藏者历代不穷。而喜欢在扇面上进行书画的艺术爱好者，更是不计其数，无不体现出对这一“东方艺术的瑰宝”的无穷热爱和真心传承。



一河两岸构图

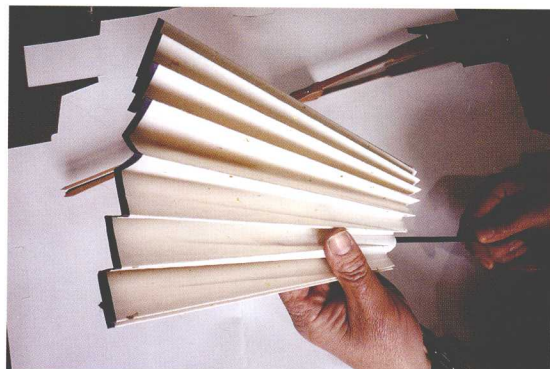
4. 如何安装扇面

最后，介绍一下安装扇面的具体步骤：

- ① 把扇面与扇骨有效尺寸切齐；
- ② 把扇面的扇孔撑大；
- ③ 把每根扇骨插入扇面孔内；
- ④ 切除余边；
- ⑤ 涂上浆糊；
- ⑥ 用橡皮筋捆扎晾干。



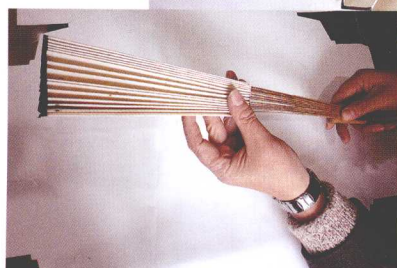
①



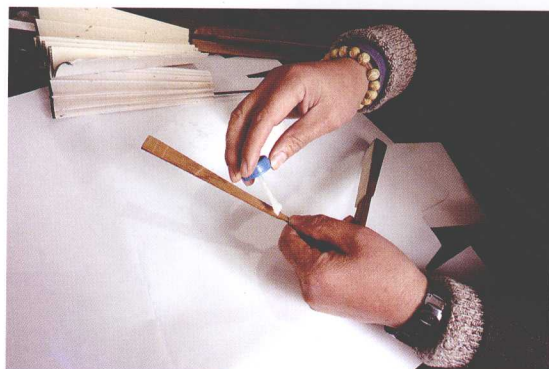
②



③



④



⑤



⑥

二、折扇扇面画

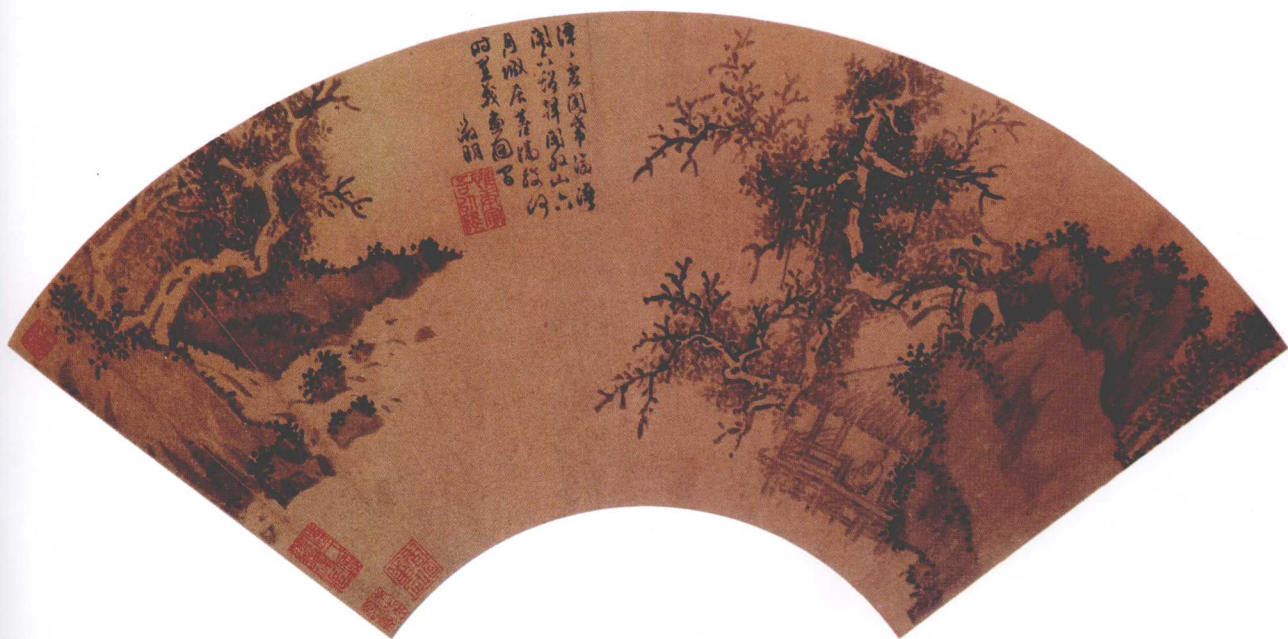


松泉图 周臣（明）

作三株松树，枝干自岩石上虬曲如龙翔般深得风势。高士振衣凌风，有飘然仙去之感。一童方抱琴前来。瀑布成三折，激流急湍。山石亮面以斧劈直皴，暗面浓黑厚重，远处则墨色

稍淡，清水和墨皴成，明暗自然。

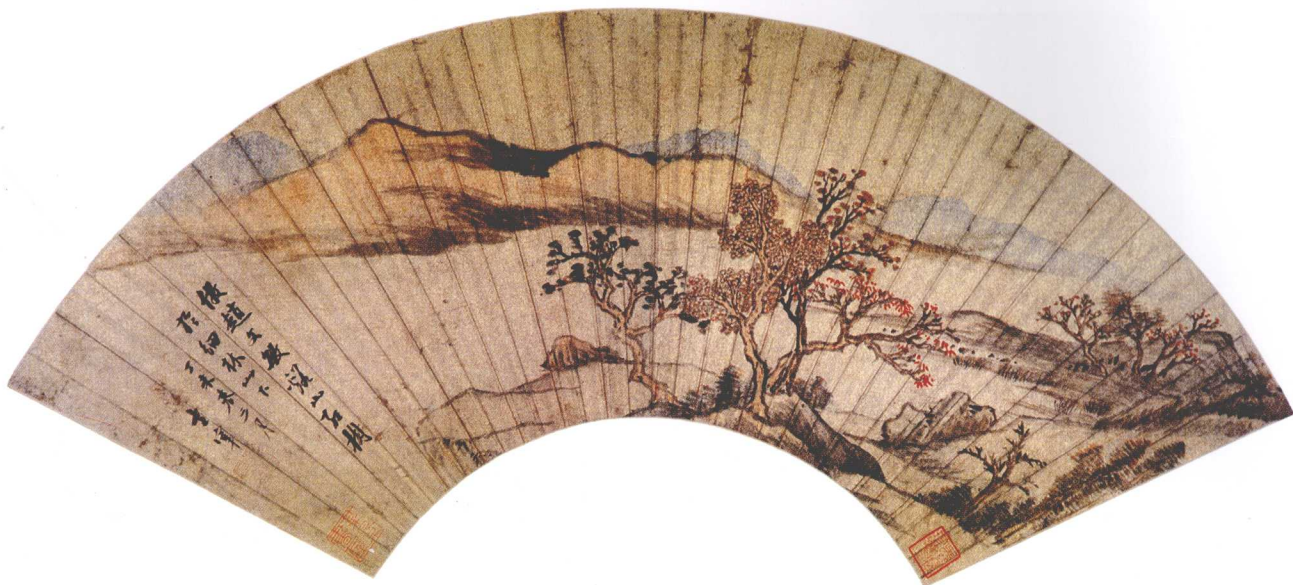
人面略施赭，松针染花青，更以花青渍出淡墨山后之远山。用色不多，却极淡雅丰富。



松崖图 文徵明（明）

作苍崖高耸，岩头两树，一株低斜，一株欹直，悉用胡椒点法，近枝墨浓，远枝雅淡。崖旁一水亭，高士端坐其间，若正置身于四野无人之水头，清心澄欲。

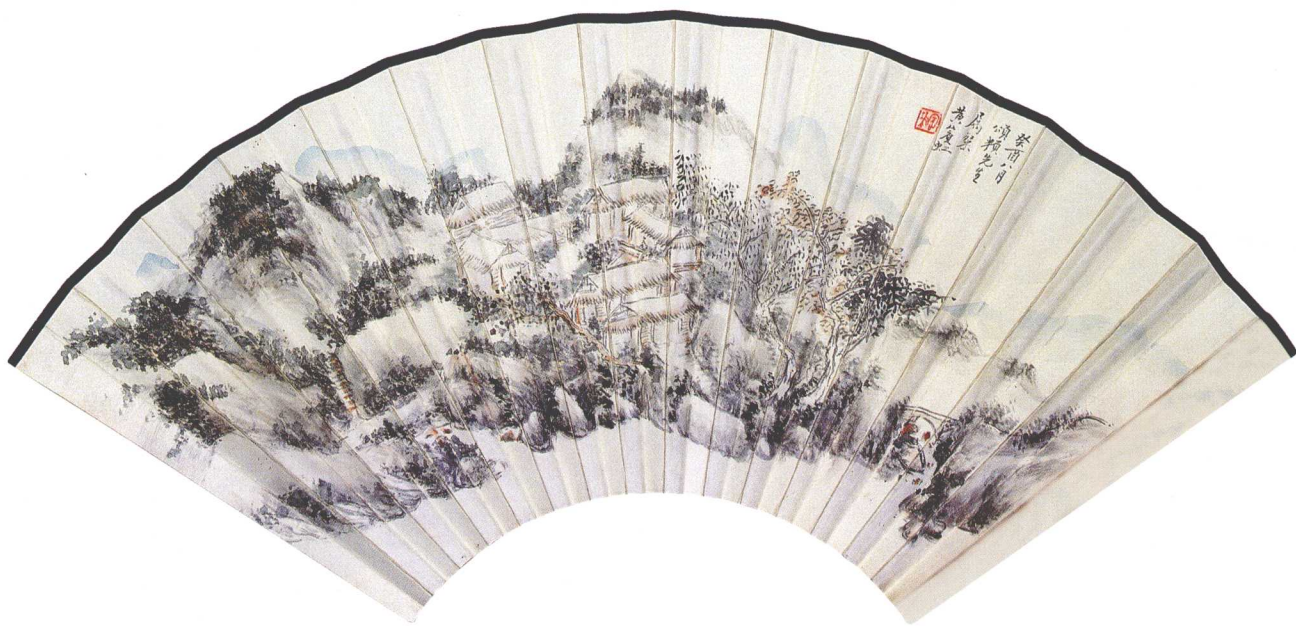
扇左作水口，二树相倚而斜出。瀑布夹岩而出，直涌奔下。山石皴笔不多，染三四次，使墨色厚重，浓墨点苔醒出，层次自然、分明。



溪山红树图 董其昌（明）

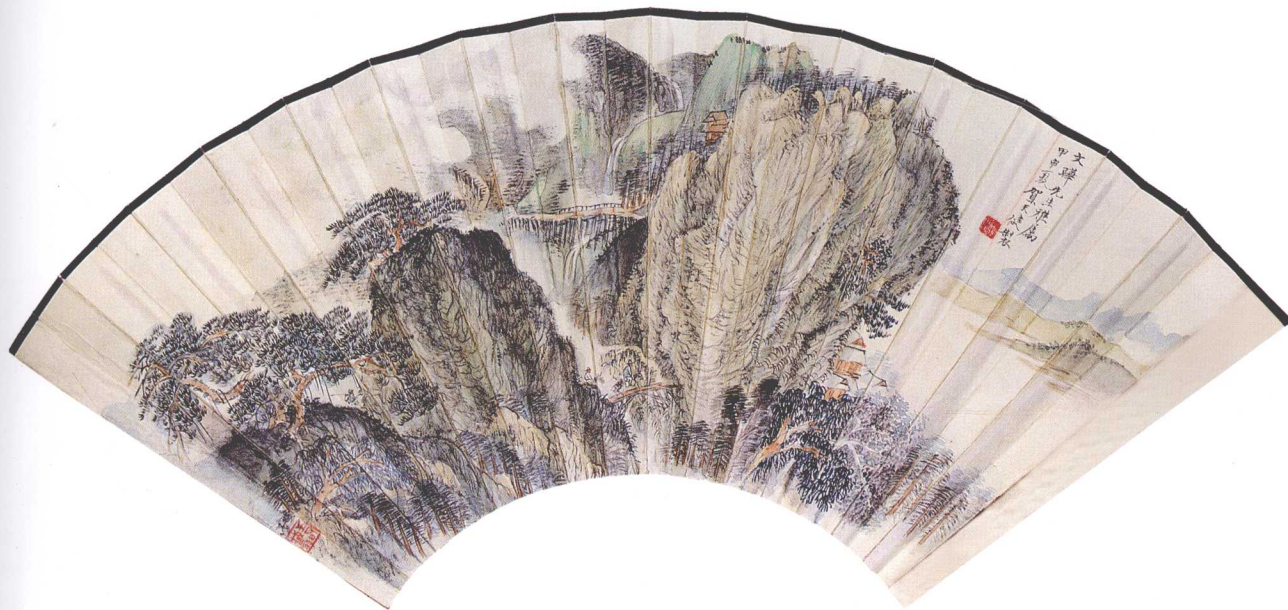
董其昌自题“仿赵文敏溪山红树于细林山下……”

此扇画学松雪设色法，用笔规整，用色清雅。



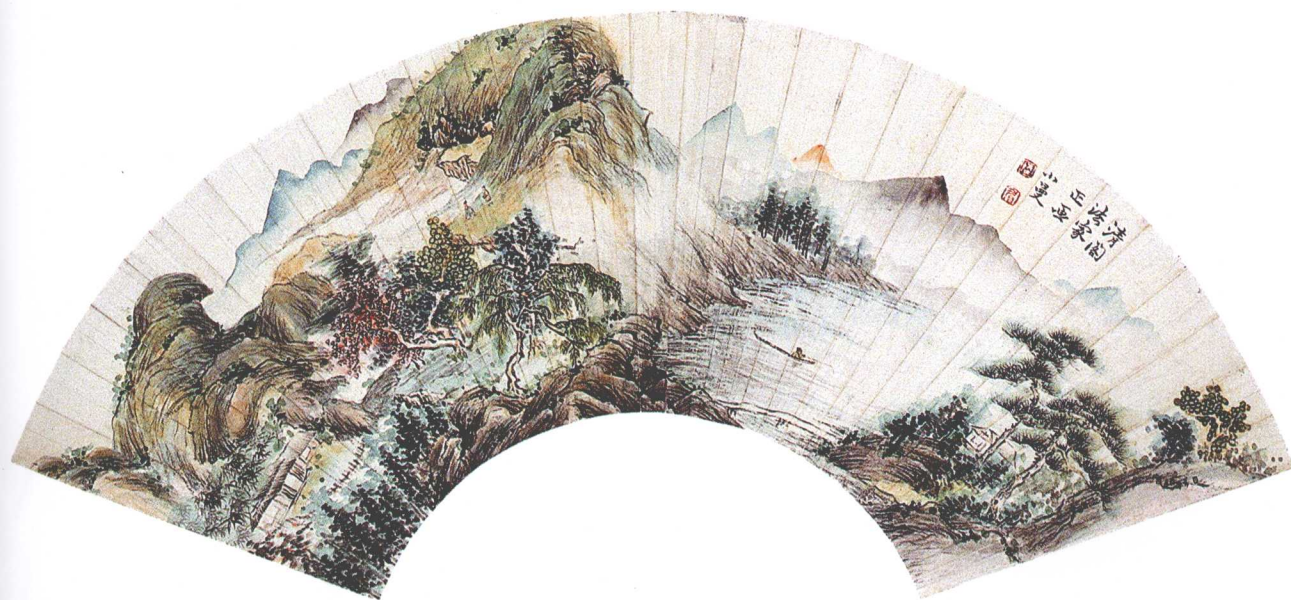
山居图 黄宾虹

画面虽山头林立，但点皴有致。深山中配以房舍、石桥，增加了几分生活气息。



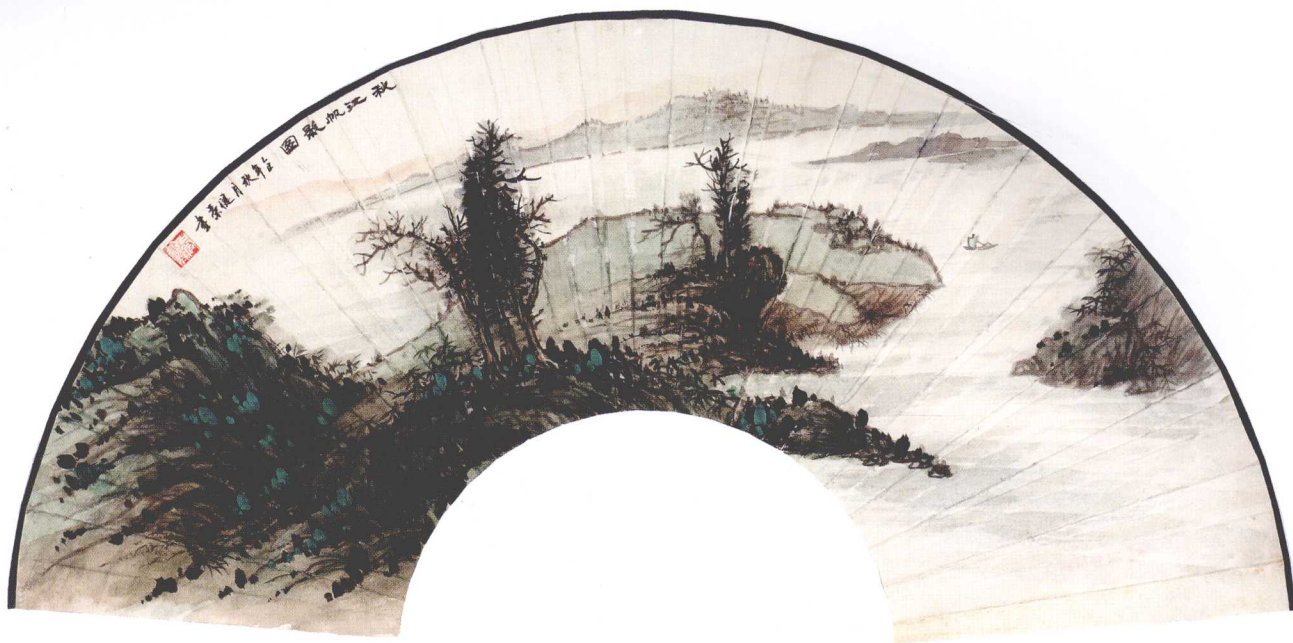
层岩丛树图 贺天健

此青绿山水画法，皴法规范，用色清丽。近景处理繁密，层次丰富；远景处理简洁、概括。



山水清音 陆小曼

构图上两边较实，中间偏虚。用笔较为规范、传统。画面内容非常充实，颇有诗意。



秋江帆影 上官健荣

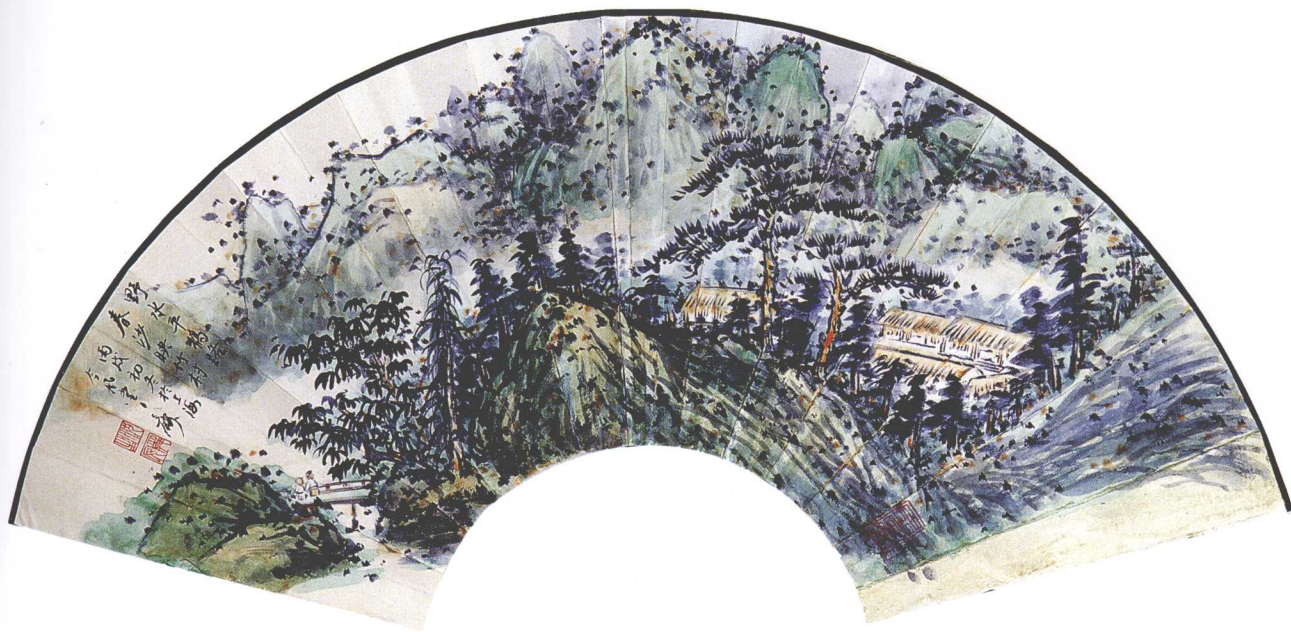
此幅扇面画主要是写生结合创作而成。画面疏密相宜，动静结合。作者着力求变化、求意境、求统一。



云壑幽居 左建华

此为浅绛山水。山石为淡墨雨点皴，层层深厚，不为奇峭；而苔点飞落，远山用水墨烘染不施皴。综合运用皴、染、点组织山石，密中有疏，松中有紧，使山体

生机流荡，浑然一体。山石用赭石、花青、藤黄着色。松树干作鱼鳞皴，松针扇形排列。树干染赭色，叶用墨青、汁绿、藤黄渲染。



春沙映竹 沈舜安

本画主要先勾皴，后点染，构图平淡中见奇崛。点法既活泼，又突出主题。



春江图 俞才良

主景集中在画面中央，四周空濛，构思巧妙，富有新意。



消夏图 范廷义

在湖光山色之中，筑几间茅舍而居，听松涛瀑流，读书。画面丰富饱满，意境深远。遥望飞雁渔舟，或品茗，或



雪景 夏志千

作者以纯传统的表现手法和书法用笔描绘了祖国北方大好河山在冬季“千里冰封，万里雪飘”后的雄壮恢宏的景色，用水墨渲染技法随势留出空白，不施白粉，形成了十分自然的艺术效果。



三峡 杨怀琰

此画表现夜中的山峡景色，画面饱满。山的厚重与水的简笔产生鲜明对比。画面的当空皓月又起了点睛作用。



高山流水 陶亚杰

这是一幅可以细细品味的山水画。画面采用满构图形式，前景是丰富多彩的杂树，多而不乱，富有变化；背景是一片非常有气势的瀑布流水，动静结合，形成视觉上的冲击。画当中有一少女吹笛，起到画龙点睛作用。整个画面有声有色，山美、水美、人美，表现出“高山流水识知音”的诗情画意。



松风图 陈心霖

书画折扇既为传统艺术品，又是盛夏拂暑之具，故取寓意“送风”。画面的水

浪和树叶的细微表现都突出了送风的感觉。



故乡艳阳 沈志康

画面房舍的排列与山脉相对应，且浑然一体。用笔上墨块与勾皴结合，作时胆大心细，一气呵成。