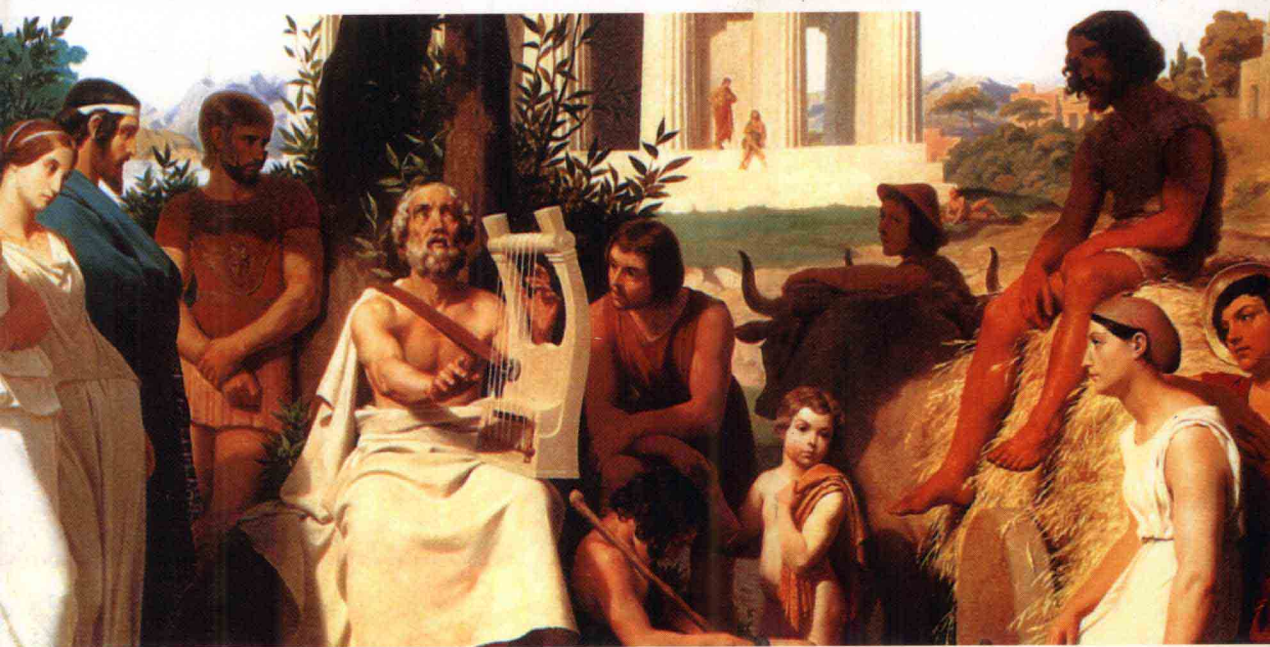


图说经典

彩色速读系列丛书

世界文学名著 速读



龙 军 刘 波 周锦章 编著

60部文学名著演绎人类文学精彩历程

300多幅精美图片全方位展示世界文学

180千字美文浓缩原著精华，科学指导阅读

思想与文字变得亲切轻松

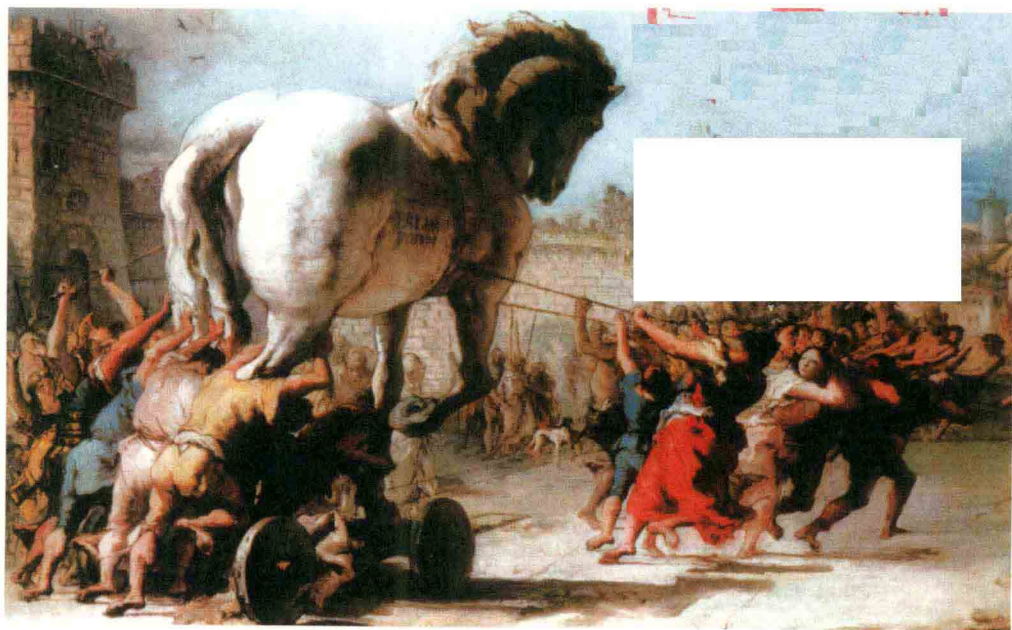
文化的力量与图画的颜色一起流淌

开始一段愉快的彩色读书之旅

华文出版社

世界文学名著速读

龙 军 刘 波 周锦章 编著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著速读 / 龙军, 刘波, 周锦章编著. —北京:
华文出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5075-2578-6

I. 世… II. ①龙… ②刘… ③周… III. 文学—作品—简介—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 019357 号

书 名: 世界文学名著速读

标准书号: ISBN 978-7-5075-2578-6

作 者: 龙 军 刘 波 周锦章 编著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 徐胜华

美术编辑: 吴秀侠

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京外文印刷厂

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 180 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言

P R E F A C E



自从荷马在爱奥尼亚路旁吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗以来，世界文学名著蔚为海洋。时至人类科技文化高度发达的今天，文学名著对于我们，仍然是如布帛菽粟一样不可或缺的人生营养。但是社会的现实却是，匆忙的现代人似乎再也没有一边品茗一边悠闲地欣赏动辄几十万言大部头作品的可能了。怎么办？于是有了这本《世界文学名著速读》——希望它成为解决这种矛盾的方法之一。

减缩介绍名著往往受到非议，而我们仍要这样做，自然有其反复推敲的道理。其一，大体简明地了解世界文学名著，从来就是很大一部分读者的需求。除了专业外国文学研究者、业余“钻研者”，恐怕今天的大部分读者都希望“速读”。需求即是“市场”，需求就有“合理性”。其二，好的“速读”本，一样可以保留、传递名著的面貌和内涵，即是说，逐字逐句地咀嚼不一定是汲取这份营养的唯一办法。不是不能“速读”，是如何编写这样的本子。其三，这本《世界文学名著速读》，不仅有原著的大概，更为读者提供了阅读的“拐杖”。因为即使捧读原著，很多读者怕常常还是一头雾水。这样的做法，自诩地说，应该比单读原著又高了一手。

如此说来，这样的“速读”应该是合为时代、合为读者之需而生的了。

本书精选了60部世界文学史上流传最广、影响最大的经典作品，这60部文学名著既包括了小说、诗歌、戏剧等多种文学体裁，又反映出不同时代出现的各种文学流派。“速读”为读者解构名著，开设了七个各有侧重的专栏：“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”四个专栏为主体构架，“名家点

评”、“经典摘录”、“相关链接”作为辅助内容。这些专栏介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；讲述名著的写作时代、社会背景或者著作过程中的轶事等；对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画；对名著提出指导性的阅读建议；收集著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间的考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣等等。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，都以拓宽信息含量为出发点。

尽管本书是一部具有指导意义的实用工具书，我们仍没有忽视它的审美要求，力图把它打造成一部艺术性与知识性相融合的全文化作品。编者为每部文学名著配入丰富精美的图片，立体、具象地展示名著风采。其中有经久流传的文学名著的书影，有记录作家音容笑貌的画像与照片，有世界各国文学家留下的珍贵墨迹手稿，有艺术大师阐释名著内容情节的雕塑和绘画。版式设计将每部文学名著所依托的文化底蕴与现代审美理念融合在一起，不仅使读者直观地领略每部文学名著的神韵，而且还能深入感受文学同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读名著的同时，获得更为广阔的文化视野及愉快体验。

目 录

C O N T E N T S



荷马史诗 (古希腊 / 荷马)	1
俄狄浦斯王 (古希腊 / 索福克勒斯)	6
罗摩衍那 (印度 / 蚁垤仙人)	9
源氏物语 (日本 / 紫式部)	13
神曲 (意大利 / 但丁)	15
十日谈 (意大利 / 薄伽丘)	19
天方夜谭 (中东地区 / 阿拉伯人)	23
罗密欧与朱丽叶 (英国 / 莎士比亚)	26
堂吉珂德 (西班牙 / 塞万提斯)	29
鲁滨逊漂流记 (英国 / 笛福)	33
格列佛游记 (英国 / 斯威夫特)	36
少年维特之烦恼 (德国 / 歌德)	39
浮士德 (德国 / 歌德)	42
忏悔录 (法国 / 卢梭)	46
阴谋与爱情 (德国 / 席勒)	50
傲慢与偏见 (英国 / 奥斯汀)	53



唐璜 (英国/拜伦)	56
红与黑 (法国/司汤达)	59
巴黎圣母院 (法国/雨果)	63
叶甫盖尼·奥涅金 (俄国/普希金)	67
高老头 (法国/巴尔扎克)	69
安徒生童话 (丹麦/安徒生)	73
简·爱 (英国/夏洛蒂·勃朗特)	77
呼啸山庄 (英国/艾米莉·勃朗特)	80
茶花女 (法国/小仲马)	84
汤姆叔叔的小屋 (美国/斯托夫人)	87
草叶集 (美国/惠特曼)	90
恶之花 (法国/波德莱尔)	93

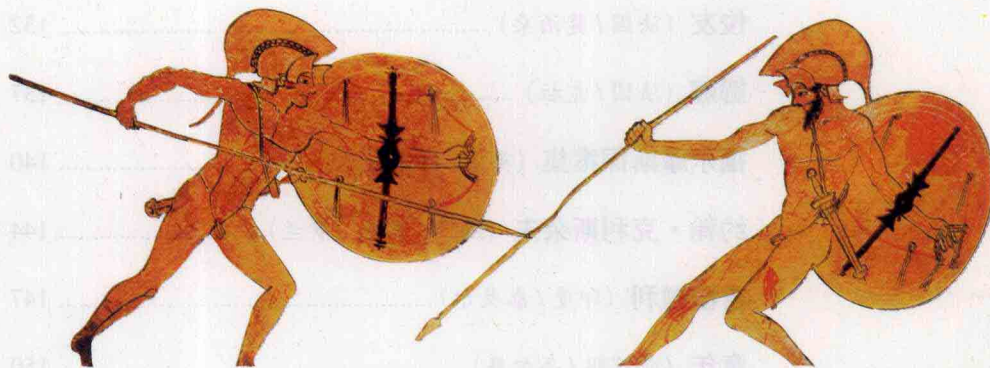




包法利夫人 (法国/福楼拜)	96
双城记 (英国/狄更斯)	100
悲惨世界 (法国/雨果)	103
罪与罚 (俄国/陀思妥耶夫斯基)	107
海底两万里 (法国/凡尔纳)	111
格林童话 (德国/格林兄弟)	114
安娜·卡列尼娜 (俄国/托尔斯泰)	118
德伯家的苔丝 (英国/哈代)	122
哈克贝里·费恩历险记 (美国/马克·吐温)	126
玩偶之家 (挪威/易卜生)	129
俊友 (法国/莫泊桑)	132
娜娜 (法国/左拉)	137
福尔摩斯探案集 (英国/柯南道尔)	140
约翰·克利斯朵夫 (法国/罗曼·罗兰)	144
吉檀迦利 (印度/泰戈尔)	147
童年 (前苏联/高尔基)	150



变形记 (奥地利/卡夫卡)	153
追忆似水年华 (法国/普鲁斯特)	157
尤利西斯 (爱尔兰/乔伊斯)	161
喧哗与骚动 (美国/福克纳)	165
飘 (美国/米切尔)	168
查泰莱夫人的情人 (英国/劳伦斯)	172
静静的顿河 (前苏联/肖洛霍夫)	174
钢铁是怎样炼成的 (前苏联/奥斯特洛夫斯基)	178
雪国 (日本/川端康成)	182
恶心 (法国/萨特)	186
局外人 (法国/加缪)	191
麦田里的守望者 (美国/塞林格)	194
老人与海 (美国/海明威)	197
第二十二条军规 (美国/约瑟夫·海勒)	201
百年孤独 (哥伦比亚/马尔克斯)	205
生命中不能承受之轻 (捷克/米兰·昆德拉)	209



荷马史诗

古希腊 / 荷马

作者简介

相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》(又名《伊利昂纪》)和《奥德赛》的作者。根据史诗的语言和它的内容描写,西方学者一般认为他可能生活在公元前8、9世纪之间,但对荷马本人的情况却知之甚少,实际上有关他生平的资料也不确切。上溯到早期的希腊年代,就有一个家喻户晓的古老传说认为荷马是个盲人,大约出生在爱奥尼亚、爱琴海东岸的一个地区。作为一个行吟诗人,他的情况可能同《奥德赛》里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多,经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中,他广征博采,巧制精编,荟前人之长,避众家之短,以大诗人的情怀,大艺术家的功力,创作了《伊利亚特》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇,使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在一般的研究者都倾向于认为荷马可能只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者,此后两大史诗还有若干古代学者进行过许多改动,最终形成今天我们所见到的版本。

::背景介绍

根据地下发掘,地中海东岸小亚细亚地区在古代确曾有过特洛伊人及伊利昂城。可能是在公元前12世纪末,在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为期10年的战争,最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起,由民间歌人口头传授,代代相传;每逢盛



←荷马头像

行吟诗人荷马曾在爱奥尼亚一条大路旁,一边奏着齐特拉琴,一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。



一个女人——美丽的斯巴达王后海伦，引起了一场战争。这是在人类天真的童年时代的希腊神话里才会有事情，那时的人们想哭便哭，想笑便笑，活得真实而富有勃勃生气。

宴或节日，就由这些民间诗人在贵族的官邸中吟唱。大约到了公元前8、9世纪时，一位盲诗人荷马以短歌为基础，加以搜集整理，最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史

诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来，大约是在公元前6世纪左右。

::名著概要

《伊利亚特》题名的原意是“伊利昂的故事”，写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争的起因，在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述，特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神阿瑞斯因忌恨自己没有

被邀请参加阿喀琉斯（希腊方面的主要英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒三位女神的争抢，宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神向帕里斯许了愿。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后，阿佛罗狄忒把帕里斯引到斯巴达，骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海伦，从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。到了第10年，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个在战争中掳获的女子，由于阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了那个女俘，阿喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒为开端，集中描写那第10年里的51天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们无法战胜特洛伊人，一直退到海岸边，抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解，请他参加战斗，但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人

相关链接

这部由德国斯威布著、楚图南先生翻译的著作，向我们系统地介绍了有关古希腊的神话和传说，有助于我们更好地理解古希腊的文化传统，当然也将对我们阅读荷马史诗有所帮助。其中本书的第25章“特洛伊的故事”主要讲述特洛伊城从建立到毁灭的历史过程，第26章“坦塔罗斯的后裔”主要讲述希腊联军统帅阿伽门农家族的历史和他本人的故事，第27章“奥德修斯的故事”主要讲述奥德修斯的故事。这些内容与荷马史诗有着较大的关联。



↑表现特洛伊战争的想象图

希腊军队采用了奥德修斯的计策，军士们藏在巨大的木马之中，特洛伊人把木马拖进城，希腊人破马而出，里应外合，攻下了伊利昂城，长达10年之久的特洛伊战争结束。

将要全军覆灭，便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛，决心出战，为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带走。伊利昂的老王（赫克托尔的父亲）普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首，暂时休战，为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，便在这里结束。

《奥德赛》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。赫克托尔死后，围绕伊利昂城的战争还继续打了很久。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死，希腊英雄奥德修斯便献计造了一只大木马，内藏伏兵，特洛伊人把木马拖进城，结果希腊人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了这场经历10年的战争。离开本国很久的阿凯亚首领们纷纷回国，奥德修斯也带着他的伙伴，乘船向他的故乡伊塔克出发。但他们在回国途中却遇到种种艰难险阻。《奥德赛》前13卷采用倒叙的方式讲述奥德修斯到菲埃克斯岛以后向国王阿尔基诺斯讲述他的遭遇。奥德修斯一行先到了喀孔涅斯人的住地，攻下了王城。后来他们到了

名家点评

恩格斯说，“荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”，这既反映了荷马史诗在描述战争中不可避免地具有一些历史局限性，如杀戮、残暴的野蛮屠城，视女人为奴隶主的私有财产等等，但另一方面也证明了荷马史诗在反映人类早期历史文化形态特别是在由原始公社到奴隶制过渡过程中出现的诸如政治、经济、军事、文化等方面的各种情况具有不可比拟的价值。

而柏拉图也在《理想国》里提到，“荷马教育了希腊人”，这反映了荷马史诗在希腊文化教育及文化传承方面所起的重要作用很早就被人们意识到了。



↑希腊英雄奥德修斯

一个食迷莲的国家,吃了迷莲便忘了故乡。之后他们又被独眼巨人关在巨人岛上的一个山洞里,奥德修斯用酒灌醉巨人,用烧着的木棒灼伤了巨人的眼睛才得以逃脱。

此后,神女喀尔刻要他留在一个岛上,并把他的同伴变成了猪。他还躲过了女妖迷惑人的歌声,

逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉。最后女神卡吕普索同意他返回家乡。与此同时,

奥德修斯的妻子珀涅罗珀在故乡苦苦等待丈夫,奥德修斯在家中的儿子忒勒马科斯也已经长大成人,出去打听他的

长期失踪的父亲的消息。许多人以为奥德修斯已死,为夺取奥德修斯的财产,纷纷向珀涅罗珀求婚,

追求他的妻子的求婚人还占据着他的王宫,大吃大喝。珀涅罗珀则拒绝了所有的求婚者。奥德修斯经过10年颠沛流离,回到家乡。他装扮成乞丐

进入王宫,同儿子一起杀死了所有的求婚者,处死了帮助求婚者的奴隶,一家人终于团聚。奥德修斯重新做了伊大卡岛上的国王。

德修斯重新做了伊大卡岛上的国王。

::: 阅读指导

荷马史诗的内容非常丰富,无论从艺术技巧或者从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位。从公元前8、7世纪起,就已经有许多希腊诗人摹仿它,公认它是文学的楷模。两千多年来,西方人一直认为它是古代最伟大的史诗,因此我们可以从阅读荷马史诗中直接去领悟古希腊的文化和精神。

就《伊利亚特》来说,它是一部描写战争的英雄史诗。这部史诗着重是要歌颂氏族领袖的英雄品质,所以塑造了众多的英雄形象,并通过这些形象表现了那个“英雄时代”的英雄主义理想。全诗三分之二以上的篇幅都在描写阿喀琉

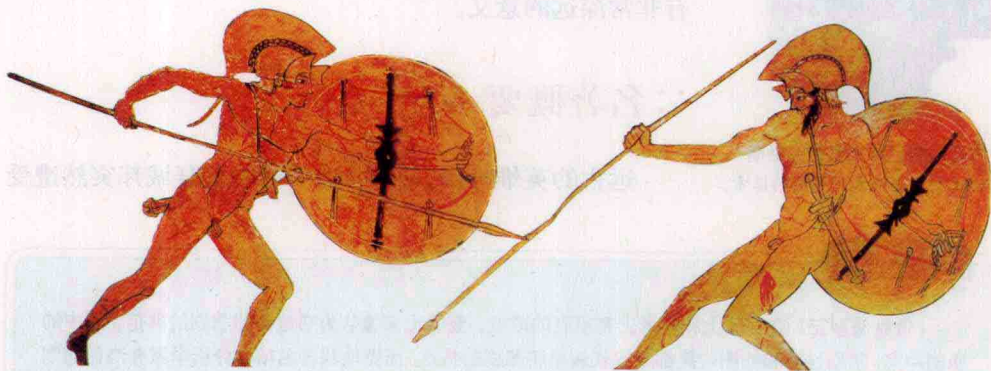


一奥德修斯等人在西西里岛靠岸时,出于勇敢和好奇,他来到岛上,结果被这里的霸主独目巨人波吕斐摩斯捕获,奥德修斯设计将巨人独目刺穿得以逃脱。

斯休战期间两军的阵势。作者以恢宏的彩笔气势磅礴地描绘了古战场的人喊马嘶、群雄争斗、刀光剑影、血雨腥风。这一幕幕惊天动地、气贯长虹战争场面，本身就是展现英雄雄姿的诗篇。而书中的这些英雄都是久经战阵、英勇无畏的战士。在他们身上既集中体现了氏族集体所要求的英勇品质，又初步显示出了每个人的个性特征，如阿伽门农的刚愎自用，阿喀琉斯的英勇善战，奥德修斯的足智多谋，赫克托尔的海人不倦，说话语重心长等等。特别是在阿喀琉斯和赫克托尔身上，这种英雄品质表现得更加明显。作为特洛伊军中最勇猛的将领，赫克托尔身负保卫全城的重任。他明知战争是由弟弟的不义行为引起，同时自己也必然逃脱不了命运的安排，但他依然视死如归，毅然勇敢地迎战阿喀琉斯。这是一个意识到自己光荣职责的光辉英雄形象。而希腊第一英雄阿喀琉斯，感于神的意志，把在战场上获得荣誉看做第一生命。他在战场上既勇敢善战、奋不顾身，又暴烈鲁莽，刚强任性，表现出一种崇高的英雄主义悲剧色彩，而这也正是荷马所要力图表达的时代精神。

而《奥德赛》这部史诗在风格上却与《伊利亚特》有着不同的特点。《伊利亚特》由于主要描写的是战争，因此情调显得过于高亢和急促。《奥德赛》故事的前半部主要描写主人公在海上的离奇遭遇。主人公10年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话和很多经过作者幻想加工所写成的奇妙自然现象，所以显得色彩斑斓，富有非常浓厚的浪漫色彩；故事的后半部分主要描写主人公同其他贵族青年争夺和维护私有财产的斗争，里面涉及到很多家庭生活的描写，所以又显得比较细致和深刻，具有一定的现实主义精神。

荷马史诗的伟大成就还在于它对西方文学传统的深远影响方面。荷马是一位功底深厚、想象丰富、善于创新的语言大师。荷马史诗辞章华丽、妙语迭出，诗中生动、形象的用词和比喻俯拾皆是。仅就文学因素来看，荷马史诗也不愧为世界上最为优秀的文学名著之一。



↑英雄与英雄的决斗

内心燃烧着复仇的欲望，阿喀琉斯正向特洛伊最高贵的武士赫克托尔猛刺过去。荷马史诗对特洛伊战争的描述，没有好人与坏人的判断。杀死赫克托尔的阿喀琉斯是英雄，同样，被杀的赫克托尔也是英雄。

俄狄浦斯王

古希腊 / 索福克勒斯

■ 作者简介

索福克勒斯(约公元前496~公元前406),古希腊三大悲剧家之一,是继埃斯库罗斯之后的第二个悲剧诗人。他生于雅典的一个工商业主家庭,并曾于公元前440年当选为雅典十将军之一,进入雅典的最高层。他与民主派领袖伯里克利交情很深,政治上属于温和的民主派,是雅典民主政治繁荣时期意识形态最完善的代表人物,在希腊各城邦中都享有极高的声誉。相传写有120多部悲剧和笑剧,获奖24次,现存《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《厄勒克特拉》、《埃阿斯》、《特拉基斯少女》、《菲罗克忒忒斯》、《俄狄浦斯在科洛诺斯》等7部完整的悲剧。剧作取材于神话和传说,多描写理想化的英雄人物与命运的冲突,但终究不能摆脱命运的摆布而走向毁灭。其剧作反映了雅典奴隶主民主政权盛极而衰时期的社会面貌。



↑ 古希腊悲剧诗人索福克勒斯
他的戏剧中渗透着对邪恶的探索。

:: 背景介绍

《俄狄浦斯王》描写“杀父娶母”的故事,这在某些研究者看来成为一种“恋母情结”的隐喻。这个故事也因此被看作是此类故事的原型,这在文学和文化研究方面具有非常深远的意义。

:: 名著概要

远古的英雄时代。希腊古老美丽的忒拜城邦突然遭受

名家点评

《俄狄浦斯王》在思想上和艺术上有很高的成就。亚里士多德认为它是希腊悲剧的典范。剧中的悲剧冲突、悲剧性格和悲剧效果都足以代表希腊悲剧的特点。而奥地利著名精神分析学家弗洛伊德则从这个悲剧故事中提炼出了著名的“俄狄浦斯情结”,也即我们通常所说的“恋母情结”,在心理学界和文学界影响很大。

相关链接

公元前5世纪是希腊悲剧的繁荣时期，这个时期涌现出大批悲剧诗人，上演了许多悲剧作品，其中的代表作主要是“古希腊悲剧三大家”创作的悲剧作品。这三大悲剧诗人即埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。其中埃斯库罗斯被称作古希腊“悲剧之父”，他总共写了约90部悲剧和喜剧，代表作有《被缚的普罗米修斯》、《七将攻忒拜》、《俄瑞斯忒亚》三部曲（包括《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》）等；欧里庇得斯出身于贵族，曾受智者学派的影响，被称为“舞台上的哲学家”。据说他共写过92部作品，流传至今的有18部，代表作有《特洛伊妇女》、《美狄亚》等，故事多取材于希腊的神话与传说。

巨大的灾难，神祇给这个地区降下了瘟疫，任何药物都失去作用。阿波罗神谕预言，只有放逐杀害前国王拉伊俄斯的凶手，才能消除灾难。于是曾经解开斯芬克司之谜而使得全城免于灾难的俄狄浦斯王便开始下决心查找凶手，为全城邦消灾弭难。然而结果他竟发现自己才是那个凶手。

原来俄狄浦斯是前忒拜王拉伊俄斯和伊俄卡斯忒的儿子。拉伊俄斯从神谕得知，因他生前有罪，他的亲生儿子将杀父娶母。于是俄狄浦斯出生以后就被拉伊俄斯夫妇丢弃在荒山，但执行这一命令的人却可怜这无辜的孩子，将他送给另一国度的牧人。俄狄浦斯

在外邦长大，从神谕中得知自己将杀父娶母，于是他离开自己的养父母四处漫游。在一个十字路口，他与一位老人发生争执，并一怒之下杀死了这位老人。而这个老人恰好是他的生父拉伊俄斯，神的预言由此应验。

俄狄浦斯杀父之后来到了忒拜城，他猜出了怪物斯芬克司之谜，解救了很多老百姓，并由此获得王位，和已故国王的妻子、也就是他的生母伊俄卡斯忒结婚且生下了几个儿女。阿波罗的神谕终于完全应验了。

俄狄浦斯从报信人、先知和牧羊人那里得悉这一切，悲愤得五脏俱焚。他的母亲兼妻子伊俄卡斯忒听见科任托斯的报信人说起俄狄浦斯的身世，就痛苦地发了疯，她痛哭自己一家的不幸命运，结束了自己的生命。

俄狄浦斯看见如此情景，捶胸跺脚，大声惨叫。他马上解开吊绳的活套，不等王后的身子躺倒在地上，就从她的衣袍上摘下两只她佩戴的金别针，举起来朝自己的眼睛狠狠地刺去。等他向克瑞翁安排了一切之后，他颤抖地拿起手杖流亡境外，一个人去忍受那漫漫无尽的苦难。

:: 阅读指导

希腊悲剧大多取材于神话，其内容往往带有

→斯芬克司是幻想中的怪物，常被描绘成女人头、狮身、双鸟翼。出现在很多希腊雕刻陶器上的这个图像，揭示了先于希腊文明的近东和爱琴海文化传统的影响。





←斯芬克司之谜 陶瓶画

索福克勒斯三联剧中的第一部《俄狄浦斯王》首先展示了一个恐怖场面。聪明的俄狄浦斯在成功解开了斯芬克司之谜之后，得以娶底比斯寡后为妻，并成为那里的国王。

命运观念或迷信色彩，但它反映的却是当时的社会生活和斗争。这些悲剧虽然描写的是悲剧题材，但一般没有悲观色彩，而是着重表现主人公的英雄行为和高尚情操，所以这些悲剧里的主人公形象一般高大雄伟，气势壮烈磅礴。《俄狄浦斯王》就较好地体现了古希腊悲剧的这些特点。

《俄狄浦斯王》的主题是描写个人的坚强意志和英雄行为同命运的冲突，表现了善良的英雄在力量悬殊的斗争中不可避免的毁灭。俄狄浦斯体现着奴隶主民主派的理想君主的一些特点。他聪明诚实，热爱真理，关心自由民，敢于面对现实，承担责任。他的悲剧命运在于，他清白无辜，却要承受先人的罪恶；他越是竭力反抗，却越是陷入命运的罗网；他越是真诚地想为城邦消弭灾难，却越是步步临近他自己的毁灭。他的毁灭一方面宣扬了命运有不可抗拒的威力，同时也表明命运具有伤天害理的邪恶性质，反映了雅典自由民对于社会灾难无能为力的悲愤情绪。因而这个故事本身就具有动人心魄的悲剧力量，成为西方古代文学和现代文学多次想要表达的一个基本主题。俄狄浦斯本人也因此具有了多重象征意义。

《俄狄浦斯王》也代表了索福克勒斯的悲剧艺术水准，标志着希腊悲剧艺术的成熟。作者从一开始就将主要人物放在尖锐的冲突中来加以展现，使得人物的性格极其突出。此书的结构布局也体现了索福克勒斯的匠心，尽管全书情节复杂，却表现得简练紧凑，每一个戏剧动作都发挥出最大的效果。这些都使得《俄狄浦斯王》无愧于成为古希腊及人类戏剧艺术的典范之作。

经典摘录

● 谁的幸福不是表面现象，一会儿就消灭了？不幸的俄狄浦斯，你的命运，是啊，你的命运警告我，不要说凡是幸福。

● 如果谁在言论或行动中走在犯罪的道路上，如果他不惧怕正义之神，不尊敬神的宝座，如果他不用不正的手段满足自己的贪心，或者在发狂中不克制对不可侵犯的东西的侵犯，那么，但愿厄运把他打倒，作为对他倒霉的傲慢的报复。

● 一个正直的人要经过长久的时间才看得出来，一个坏人只要一天就认得出来。