

語法講義

(初稿)

吳士文編著

東方書店出版

語法講義

(初編)

吳士文編輯

上海書店出版

義 講 法 語

(初 稿)

吳 士 文 編 著

東 方 書 店 出 版

前 記

近年來，我擔任中等教師進修學校的語文班、小學教師夜校和高中班的語法教學工作。我一邊教一邊根據我歷年的學習筆記結合當前的教學情況寫講稿。隨着教學的交差次數，講稿曾作過幾次增刪。一九五二年寒假，我把它系統地重加整理，編寫成這本講義。

編寫這本講義的目的，主要是爲初學語法的人（中學生和一般具有中等文化程度的幹部、學員）提供一份參考資料；爲教語法的教師（中、小學校和幹部學校的教師）作一個助手。

全書共分十八講。第一講屬於導言性質。第二講的內容是“字、詞、短語、句子及句子成分”，這是開頭，讀者不要把它輕易放過。第三講到第五講是句子的三大成分，詞類部分就是結合在這句子的三大成分中間講明的。蘇聯漢學家德拉貢諾夫說：“詞類是語法的系統中心”。因此，本書講解詞類也比較注意，目的是給以後各講的學習打下基礎，避免學習上的“夾生”。第七講的詞性變化，可以說它是詞類的繼續。第十一講以後的對主語、謂語、賓語、表語、附加語的總認識，不僅僅是以前各講的總結，主要的是使初學的人對句

子的組成在意念和格式兩方面得到系統而全面的知識。最後一講的重點是在研究複句。學習時，可以參照連詞部分，因為它倆的關係非常密切。

這本講義在語法規律方面沒有什麼創見，也不偏重於任何一個系統，只是收各家之長匯通在一起。但我也摻雜一些個人意見。漢語語法直到目前為止還有好些問題，看法各有出入。“照目前情形來看，建立科學的、民族的文法理論和文法體系，是可以在不久的將來實現的。”〔註〕

不過這本講義也有一個特點，那就是在編寫過程中注意到如何由淺入深、由具體到抽象的問題。其中主要規律都是通過例句和例句的比較得出來的。例句大多是從高中語文課本第一、二、三冊中選擇的。每一講的後面，有必要的地方，都作了圖解和總結。圖解是不能解決漢語語法的全部問題的，但它是能幫助初學語法的人來解決漢語語法的部分問題的。

這本講義還是初稿，能不能在語法教學上起一點作用，還得在羣衆中受考驗。我誠懇地期待着讀者、教者和專家們的指正。

吳士文 1953年6月5日於錦州市中等教師業餘進修學校

〔註〕見“語文知識”1953年五月號“語文點滴”。

目 次

前 記	1
第一講 什麼叫語法? 爲什麼要學習語法?	1
什麼叫語法	1
爲什麼要學習語法	2
第二講 字、詞、短語、句子及句子的成分	3
什麼是字	3
什麼是詞	4
字和詞的關係	5
什麼是句子	7
什麼是短語	9
什麼是句子的成分	9
第三講 句子的主要成分	10
主語和謂語	10
做主語的基本詞	11
什麼是名詞	11
名詞的分類	12
什麼是代詞	14
代詞的分類	15
做謂語的基本詞	20
什麼是動詞	20

動詞的分類·····	20
賓語·····	21
雙賓語·····	21
表語·····	23
簡單的總結·····	26
主要成分的圖解法·····	27

第四講 句子的附加成分····· 29

什麼是附加成分·····	29
什麼是形容詞·····	30
形容詞的分類·····	31
什麼是副詞·····	35
副詞的分類·····	36
什麼是副動詞·····	43
副動詞的分類·····	45
簡單的總結·····	47
附加成分的圖解法·····	47

第五講 句子的輔助成分····· 50

什麼是輔助成分·····	50
什麼是連詞·····	51
連詞的分類·····	51
連詞的圖解法·····	57
什麼是語氣詞·····	59
語氣詞的分類·····	60
什麼是感歎詞·····	62
感歎詞的分類·····	62

語氣詞和感歎詞的圖解法	63
簡單的總結	63
第六講 詞頭和詞尾	66
什麼是詞頭	66
什麼是詞尾	66
簡單的總結	67
第七講 詞性的變化	68
變成名詞性的例子	68
變成動詞性的例子	68
變成形容詞性的例子	69
變成副詞性的例子	69
變成副動詞性的例子	70
簡單的總結	71
第八講 短語和句子形式	71
什麼是短語	71
短語的用處	72
短語的分類	72
什麼是句子形式	76
簡單的總結	78
短語和句子形式的圖解法	79
第九講 縱橫談代詞	82
第十講 聯合成分、同位成分、外位成分	84

什麼是聯合成分·····	84
什麼是同位成分·····	84
什麼是本位成分和外位成分·····	86
聯合成分、同位成分、外位成分的圖解法·····	88
第十一講 對主語的總認識 ·····	89
從意念方面看主語·····	89
從格式方面看主語·····	91
第十二講 對謂語的總認識 ·····	92
從意念方面看謂語·····	92
從格式方面看謂語·····	92
第十三講 對賓語的總認識 ·····	95
從意念方面看賓語·····	95
從格式方面看賓語·····	97
第十四講 對表語的總認識 ·····	98
從意念方面看表語·····	98
從格式方面看表語·····	99
第十五講 對附加語的總認識 ·····	101
從格式方面看附加語·····	101
第十六講 成分的省略 ·····	106
什麼是省略·····	106
省略主語的規律·····	107

省略謂語的規律·····	108
省略賓語的規律·····	109
省略表語的規律·····	110
省略附加語的規律·····	110
省略連接詞的規律·····	111
省略語氣詞的規律·····	111
簡單的總結·····	111
第十七講 語序的顛倒 ·····	112
什麼是語序的顛倒·····	112
簡單的總結·····	115
語序顛倒的圖解法·····	115
第十八講 複句 ·····	117
什麼是複句·····	117
分句不等於句子形式·····	119
複句的功用·····	120
複句中的各種關係·····	120
複句的種類·····	121
簡單的總結·····	126
複句圖解法和全段圖解法·····	130
本書出版的說明 ·····	135

第一講 什麼叫語法？為什麼要學習語法？

什 麼 叫 語 法

從一個兩週歲左右的孩子說話談起。

一個兩週歲左右的孩子，他根本不懂說話的規律，在他看見有一個人被狗咬了後，他很可能這樣向他母親告訴：“媽，咬！”或“咬了！媽。”或“媽，咬狗。”或“狗咬，媽！”等等。這些話都是不合乎我們語言組織的。後來，他一天比一天大了，聽話的機會也多了。如：

哥哥上學。

爸爸叫你。

媽媽買桃。

姐姐洗衣裳。

他吃飯。

.....

這些實例中的格式都是一樣的。上、叫、買、洗、吃，都是動詞，動詞的前後不是名詞就是代詞。小孩子雖不會像語法專家那樣說什麼“主語應在謂語前，賓語應在謂語後”；可是小孩子聽到這些實例，通過不自覺的替換作用，終會確定“狗咬我”這個句式。這個句式就合乎我們的語言組織。

語法專家們就根據我們的語言組織，在所有的句子中依照句子結構的相同或不同，進行分析、比較，於是找出來

我們造句用詞的規律。

造句用詞的規律一下子不易講清楚，這裏舉一個淺近的例子來講。

如“花開”這個句子可以分爲兩項：

（第一項）花（第二項）開

能分這樣兩項的句子不止一個，也不止十個，而是上百上千，我們順嘴就能舉出好些和這個格式相等的同類，如“日出”“鳥叫”“水流”“孩子哭”“弟弟跑”等等。我們看第一項都是指要說的事物是“什麼”，第二項都是說明那個要說的事物是“怎麼樣”，而且這兩項中每一項都可以用每一項的同類詞來代替，造成同一規律中各種意義不同的句子。

這個規律被專家們找到了，但想說明這個規律，不能用“第一項+第二項”或“1+2”這個辦法。因為這表明語法關係不如用“主語+謂語”方便。“主語+謂語”就是上面這類句子的規律。

通過上面的講話，我們就可以簡單地了解語法的定義：

語法就是語法專家們從大家夥的語言組織裏面研究、整理出來大家夥共同承認的語言法則。這個語言法則也可以說它是大家夥公認的造句用詞的規律。

爲什麼要

學習語法

我們學習語法，主要是爲了正確地使用祖國語言。因爲我們的生活離不開語言，生產活動要用語言，社會鬥爭要用語言。語言用得正確，才能把

思想表達得不走樣，才能在生產活動和社會鬥爭裏發揮應有的作用。爲要達到這樣一個目的，就應掌握我們語言的基本規律。

上面的話是對一般讀者說的。下面談一談教育工作者學習語法不僅有上述的目的，而且有雙重目的。就是鍛鍊自己並培養學生正確地使用祖國語言。

我們如能掌握語言規律就能解決這個問題。如“我把地圖畫完了”這句話爲什麼不說“我畫完了地圖”呢？這個道理不學語法就不容易說清楚。假如學生造句時不加“把”字，寫成“我地圖畫完了”，這時我們就滿可以告訴學生，我們的語言規律是賓語（地圖）提到動詞（畫）的前邊，必須加“把”字。然後再把一些同類的句子告訴學生，如“他把茶碗打了”，“你把帽子給他”，“老師把他批評了”。這三句以及許許多多和這同一句型的句子都不能去掉“把”字。從這個例子中，我們就可以了解到教育工作者學習語法是完全必要的了（雖也有說“我地圖畫完了”的，但意念重點不同了）。

第二講 字、詞、短語、句子及句子的成分

什 麼
是 字

先看下邊這兩個例子：

- (1)我硬着頭皮寫了幾萬字。(下鄉和創作)
- (2)常常是一個字一個字地念下去。(語法初步)

從例(1)中我們可以看出字是有形體的；從例(2)中我們可以聽到字是有聲音的。例(1)中的字是寫在簿子上或印在書上的，例(2)的字是說在嘴裏的。通過上面的例子我們不難理解：字是形體和聲音的單位。比如“字是形體和聲音的單位”這句話就是十個形體，說在嘴裏可以發出十個音來。這雖不必細說，但講語法時也不能不說。

什 麼
是 詞

先看下邊這句：

我們——是——中國——人，我們——愛
——自己——的——祖國。(雨來沒有死)

這句話一共有十四個字，其中有十個字必須兩個兩個地連寫在一起。這些被“——”線隔開的，不管是一個音或兩個音都能代表一個意義。比方說：“愛”代表喜愛的意思，你聽了人家說個“愛”字，就知道它的意義；“中國”代表勞動人民掌握政權的中國的意思，你聽了人家說“中國”就知道它的含義。因為它們各是一個意義單位。既稱之為單位，就不容易把它們再分為更小的部分，如“自己”就不能再分；假如你把上面這句話寫成：

我——們——是——中——國——人，我——們——愛
——自——己——的——祖——國。

這就不通了。除非才上學的小孩子在老師領導練習認字時才能如此。

根據上面的例子我們可以得出這樣的結論：

詞就是語言中最小意義的單位。

一般地說，識別詞的方法有五種：

順序	識別詞的方法	舉例
(1)	看得見，摸得到的。	人、手、足、刀、尺、錶、鋼筆、桌子。
(2)	看不見，摸不到，能體會到的。	思想、道德、精神、幸福。
(3)	聽到或看到的 一種動作。	說、笑、罵、打、工作、勞動、打聽。
(4)	能够比較出來的。	黑、白、紅、綠、大、小、美、醜、一個。
(5)	能組織句子或表明句子的口氣的。	雖然、而且、因為、的、了、嗎、啦。

表內所舉各例，都是語言中最小意義的單位。雖然(5)中的例子好像對事物沒有所指，可是它們在語法上有的有連接作用，有的有疑問意思，所以也管它們叫詞。

字和詞
的關係

人、手、足、刀、尺、錶是一個字，也是一個詞；葡萄、橄欖是兩個字合起來成的詞，如果把它們分開就是兩個字，因為我單寫個“葡”，你不知道是什麼東西。單寫個“橄”，你也不知道是什麼東西，所以說它不能單獨代表一個意義。

我們管一個字代表一個意義的詞叫單音詞；兩個或兩個以上的字組織起來代表一個意義的詞叫複音詞。

複音詞有的是由兩個字組成的，如：葡萄、橄欖。

有的是由兩個詞組成的，如：火車、報紙、先生、
糊塗、紅花。

有的是由三個字組成的，如：圖書館、反動派。

有的是由四個字組成的，如：帝國主義。

.....

值得說明的是兩個詞組成的複音詞中的火、車、報、紙、先、生、糊、塗、紅、花都代表一個意義。如“先生”和“學生”對待來講，“先生”是一個詞，如問哪隻小猫是先生的（先出生的），則“先”是一個表時間先後的詞，“生”變成一個動詞；“糊塗”和“聰明”對待來講，“糊塗”是一個詞，如說“你把窗戶糊上白紙”，“你把那個字塗去”，則“糊”和“塗”變成了另外兩個詞；“紅花”是兩個詞，因為它可以說成“紅的花”，但當我們到中藥舖買西藏產的“紅花”這種藥材時，它就變成了一個詞。

總之，不管它是一個字或幾個字，只要它是表示一個意義單位的就叫做詞。

習 題 一

1. 把下面句子中的詞用橫線標出來：

親愛的朋友們，當你向孩子嘴裏塞着蘋果的時候，當你和愛人悠閒散步的時候，朋友，你是否意識到你在幸福之

中呢？

2. “的”“了”“嗎”“啦”“而且”爲什麼也算作詞？

3. 把“字”和“詞”的關係說出來，並舉例。

4. 什麼叫語法？

什 麼 是
句 子

先看下面這幾個例子：

(1) 娘笑了。(新事新辦)

(2) 太陽已經落下去。(雨來沒有死)

(3) 四月的布達佩斯是一座美麗的春城。(在斯大林時代裏)

(4) 匈牙利人愛好鮮明的色彩。(在斯大林時代裏)

(5) 十二月初九是他們辦喜事的日子。(新事新辦)

上面的句子每個都有兩個以上的最小意義的單位。兩個以上最小意義的單位經過這樣一配合，就由最小意義的單位又躍進了一步變成了完整的思想。所說完整就是叫聽的人明白你說話的用意，而且滿意你的說法。比如你的弟弟和你一見面就說個“娘”，你不明白下面所要說出的事情，也許你會想到：娘怎麼的了呢？是有病有災了呢？還是上北京了呢？因爲你弟弟沒把思想完整地表達出來。如果他再加上兩個詞，說成“娘笑了”，你就不會心裏不安了。同理，有人和你談話時，光說個“四月的布達佩斯”或“十二月初九”，你一定會瞪着眼睛不知所云。等他告訴了你：“四月的布達佩斯是一座美麗的春城”，“十二月初九是他們辦喜事的日子”