



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

GAOZHONGSHENG CAILIAO ZUOWEN

猫头鹰作文



高中生材料作文

猫头鹰是一种猛禽，古时名“枭”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独特的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司



猫头鹰作文

MAO TOU YING ZUO WEN
GAOZHONGSHENG CAILIAO ZUOWEN

猫头鹰作文

总 主 编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:夏保年

丛书编委:姚树义 刘 伟 宋国斌 蒋荣魁



高中生材料作文

图书在版编目(CIP)数据

高中生材料作文 / 毛文凤, 夏保年编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

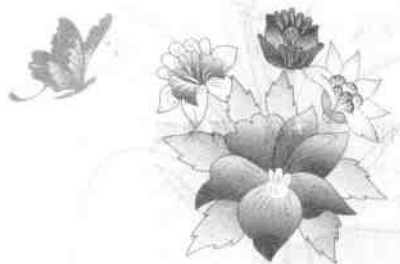
(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0967-5

I. 高… II. ①毛… ②夏… III. 作文—高中—选集 IV.

H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187853 号



书 名 猫头鹰作文

高中生材料作文

责任编辑 杨宗香

责任校对 李敏芳 戴耀萍

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

集团网址 <http://www.keyigroup.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 123.5 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5463-0967-5

定 价 18.00 元

前言

猫头鹰是一种猛禽，古时名“梟”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独异的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐，它的眼球呈管状，视网膜上有极其丰富的柱状细胞，这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏，它的左右耳是不对称的，左耳道明显比右耳道宽阔，而且左耳有很发达的耳鼓。另外，猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘，硕大的头使两耳之间的距离较大，这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此，猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位，便迅速出击，且每战必胜。因此，人们说，猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实，我们在读书时也需要像猫头鹰一样，拥有直觉而敏锐的目光，学会倾听心灵的声音，具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一，高中部分共分 8 个分册，旨在为高中学生写作提供丰富、经典的习作范例，指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作，意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点：

◎ **全面性**。全书按照命题作文、材料作文、作文金素材、话题作文、满分记叙文、满分议论文、满分散文、获奖作文 8 个主题，分别成书，即由 8 个分册组成。



Preface

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了若干个主题板块,每一个主题板块安排:“经典原题”——再现各年度高考作文原题,帮助学生正确读懂主题内涵,指明选材方向,拓展选材思路;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线高中作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作、作文素材资源。因此,丛书中所选的学生习作和作文素材都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的神秘面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

先把海水炼成盐

——材料作文审题五步法

先把海水炼成盐,然后再开饭馆。材料作文之材料是写作的缘起,得先把材料读懂,提炼出要义,作为写作立论的依据。故有海水饭馆之说。

第一步:读解——提炼关键词句。

读解是指客观、完整、冷静地阅读理解作文材料,准确把握作文要求,揣摩命题意图,搜索相关提示,提炼材料关键词句。

◆例1:有个教授做过一个实验,12年前,他要求他的学生进入一个宽敞的大礼堂,并自由找座位坐下。反复几次后,教授发现有的学生总爱坐前排,有的则盲目随意,四处都坐,还有一些人似乎特别钟情后面的座位。教授分别记下他们的名字。10年后,教授的追踪调查结果显示:爱坐前排的学生中,成功的比例高出其他两类学生很多。

本材料的关键词是“爱坐前排”(对“前排”的理解不要狭隘)、“成功”,所以抓住这两个词语的逻辑关系组织成句,就会有如下立意:①积极的态度决定成功的高度;②要有不甘落后(敢为人先)的精神;③要树立明确的目标(争第一);④勇于坐在生活的前排等等。立意时应包含全部关键词或体现关键词的意思,这样才准确、稳妥。

第二步:漫想——凝固思维火花。

准确读解后就进入漫想阶段。漫想是指根据关键词或句,让大脑浮想联翩,以搜索充足的写作素材。在这一阶段,要求学生动笔用简洁的文字记下这些稍纵即逝的思维火花。

本阶段也要有漫想方法的指导,简言之,就是要求学生不要集中在某一方面,而是要运用发散思维进行联想,如相似联想(联想性质上、特点上、时间上、空间上与之相似的事物)、对比联想(联想与之相反或对立的事物)、因果联想(由因到果或由果溯因)等,这样才便于打开思路。

第三步:整合——合并漫想成果。

漫想得到的大量信息一般是原始的、分散的,其中有切合题意或中心的,也有不恰当的,这就需要对之进行整合。整合就是归纳、合并的过程。

◆例2:有人认为,世界上最痛苦的人有两种:一种是走在最前面的人,一种是走在最后面的人。你同意这种观点吗?请以“最前与最后”为话题,写一篇不少于800字的文章。自定立意,自选文体,自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

根据前两个阶段,首先明确关键字词:“最前”、“最后”、“痛苦”。漫想之后整合为三类:

①走在最前和走在最后的人都是痛苦的。林则徐“第一个开眼看世界”,屡遭排挤、迫害。哥白尼创立“日心说”,被烧死在罗马广场。

②走在最前和走在最后的人都不痛苦。陶渊明、李白,走在蝇营狗苟谋取官位的人群的最后,过着自得其乐的生活,不扭曲自己的人格,他们何来痛苦?谭嗣同是为变法而流血的第一人,高呼“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,怀着为进步而献身的热忱而死,他是幸福的。袁隆平、钟南山走在科技的最前端,为全人类造福。刘翔跑在世界的最前面,站在主席台的最前端,他面带自信的笑容。居里夫人是第一个获得诺贝尔奖的女性,她并不为

自己柔嫩的双手变得粗糙而痛苦,也不为岁月在她光洁的额头上刻下了丝丝皱纹而痛苦,她为了科学,为了国家,为了全人类而快乐地工作着。牛顿、爱因斯坦“站在巨人的肩膀上”,总结前人的理论,发现不足,不断改进最终获得骄人的成就。丘吉尔学生时代功课在全校最后,锲而不舍,努力奋斗,终成大器。

③走在最前和最后的人既有痛苦,又有幸福。屈原始终站在政治斗争的前沿,他为国家的衰败而痛苦着,但最后能以死报国,他也是幸福的。范仲淹既在最前、又在最后,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,他永远都是一个最痛苦的人,但也是最幸福的人。鲁迅走在新民主主义文化的最前面,是怎样的哀痛者和幸福者,他既是最痛苦的,又是最幸福的。

经过这样的整合,写作方向越来越明晰了。接下来就可以进行下一步。

第四步:定向——明确写作方向。

整合后的素材和观点还比较粗陋松散,尚需进一步斟酌才能确定写作方向,这就进入了定向阶段。这个阶段的主要任务是确定写作的方向,明确中心思想,即明确“通过……(中心),表达……(思想)”。这时,首先要考虑是否符合道德标准,还要坚持三个原则:第一,中心思想要尽可能涵盖材料的各方面,符合“全面理解材料”的要求;第二,选好切入点,尽可能求深求新,符合“选取一个角度、一个侧面”的要求;第三,便于自己驾驭,便于展现自我才学。

这个阶段,最好的立意方法是由具体到抽象,由一个个具体的、个别的现象,综其根本,推出抽象的、普遍的结论或道理,这样,观点、材料都有了,写作的初步构想便成形了。

第五步:推敲——缝合观点与材料。

推敲是定向后的再思考、再搜索、再补充。定向后,支撑观点的材料或许不足,或许不是最佳,这便需要学生再次启动思维,展开联想,搜索相关信息。

如何发现材料不足或不当呢?我认为最好的方式是进行严谨的逻辑分析,努力寻找材料与观点之间的“桥梁”或“中介”,如果凭自己的思维水平,确实难以自圆其说,就果断放弃,再次联想。

如例1中,选取了“积极的态度决定成功的高度”来立意,运用袁隆平的事例写了一段话:袁隆平的成功与他坚持不懈的态度分不开,当袁隆平提出杂交水稻的概论时,遭到不少专业权威的嘲笑,甚至有的科学家说了这么一句话:“杂交水稻如果能成功培育,那么太阳将从西边出来。”可是,袁隆平没有理会这些,他以坚持不懈的态度去探索杂交水稻,最后,他获得了成功。

本段的观点是“积极的态度决定成功的高度”,可文中却大谈袁隆平坚持不懈的态度,“积极”二字没有着落,“高度”二字未能体现,欠缺推敲,没有把观点和材料紧密缝合,以致削弱了论证力量。并非袁隆平的材料不能用,而是需要对准角度,重新搜索袁隆平积极态度的表现和他成功的重大意义。

当然,有的优秀作文材料相当丰富,也有靠一个材料成文的成功案例,具体情况,就要看考生占有材料和处理材料的水平。经过推敲阶段,学生的思维品质才能真正提高,真正让素材能够以一当十。

经过以上五步10分钟左右的思考,接下来就是列出提纲,以确定文章思路与结构,然后就可以落笔成文,一气呵成了。

目 录

一、绿叶对根的情意 09 篇

「经典原题」	001
绿叶对根的情意	001
「佳作呈现」	001
绿叶·情意	001
脉脉乡情	002
「经典原题」	004
常识	004
「佳作呈现」	004
常识——知之·行之·思之	004
别拿常识不当干粮	005
如此常识	006
「经典原题」	008
板桥体	008
「佳作呈现」	008
和而不同的中国智慧	008
和谐的统一	009
独一无二	011
传承与创新	012
「经典原题」	013
小动物学游泳	013
「佳作呈现」	013
因材施教,发展自我	013

二、草色遥看近却无 08 篇

「经典原题」	015
草色遥看近却无	015
「佳作呈现」	015
让我走远看看你	015
妈妈,孩儿给你叩首	017
距离产生美	018
老鹰哲学	020
善良人的缺憾	021
不要让善意插错了枝头	023
等 待	024
善之危害	025
精神的三间小屋	027
一只海龟的自由	028
等 待	029
大道合乎自然	030
春风拂柳花自开 寒气袭人雪自埋	032
莫让“真理”蒙蔽了你的双眼	033
超越极限	034
天涯共此“事”	036
田鼠写给人类的一封信	037
「经典原题」	039
交通灯	039

「佳作呈现」	039
一代人	039
沉默的大多数	041
价值取向,我们从未缺失	042
价值观岂能模糊	044
「经典原题」	045
抗震救灾	045
「佳作呈现」	046
向生命致敬,为人性喝彩	046
一分爱 万分爱	047
有爱相随就不会孤独	048
生命高于一切	050
生命!生命!!	051
用心感动,用爱承担	052
大爱无声	054
最贵的捐赠	055
妈妈,让我悄悄地告诉你	057
不哭,中国人不哭	058
坚强是一树生命的花	059
地震兄妹	061
「经典原题」	062
饮料的甜苦淡	062
「佳作呈现」	063
一蓑烟雨任江平	063
缤纷成就和谐	064
我于咖啡中看见	066
浸泡过的陈山楂	067
女孩的成长滋味多	069

三、闲花落地听无声 07 篇

「经典原题」	071
细雨湿衣看不见 闲花落地听无声	071
「佳作呈现」	071
细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是	071
沉默的父爱	073
细雨未必看不见,闲花未必听无声	074
黑巧克力	075
「经典原题」	077
感受母语	077
「佳作呈现」	077
母语,那一丝血脉	077
爱的就是你	078
拥紧自己的灵魂	080
语言的回归	081
「经典原题」	082
帮助	082
「佳作呈现」	083
温暖人间	083
秋 实	084
穿越百年的芬芳记忆	085
从明天起做一个幸福的人	087
落 红	088
为爱撑起一支长篙	089
爱,更需要“复制”——“粘贴”	090

「经典原题」	091
成长事件	091
「佳作呈现」	091
风 箏	091
“天大的事”还是“小事一桩”？ ——王小帅摔伤案二审开庭，小帅笑解 “小摔”	093
出事了	094
在爱的牵动下飞翔	096
「经典原题」	098
创新机遇与坚持不懈	098
「佳作呈现」	098
创新与科学	098
抓住机遇不撒手	099
四、可爱的乌鸦 06 篇	
「经典原题」	101
老鹰·乌鸦	101
「佳作呈现」	101
狱中畅谈	101
它也很可爱啊！——小男孩的辩白··	103
我是一只思索的蜗牛	104
别嘲笑我的梦想——乌鸦的自述····	106
做真正的自我	107
「经典原题」	108
图书网上阅读	108

「佳作呈现」	109
一杯沧海	109
只愿墨香依如故	110
给大脑一份自助餐	111
五、一枝一叶一世界 05 篇	
「经典原题」	113
一枝一叶一世界	113
「佳作呈现」	113
众 生	113
“什么？”——“是该这样！”	114
中国传统文化与美德流向	116
梦，走失在金陵	118
没有天空的日子我怀念海子	120
二胡·江南	121
铭记血腥中的古训：和平	122
「经典原题」	124
凤头·猪肚·豹尾	124
「佳作呈现」	124
暗夜的绝响	124
人生三部曲	125
青春从 40 岁开始	127
没有了妖魔的取经之路	128
「经典原题」	129
纪念	129
「佳作呈现」	130
心弦上的焰火	130
「经典原题」	131
位置和价值	131

「佳作呈现」	132	「佳作呈现」	150
“十”的五天经历	132	那一缕不泯的自豪	150
两颗蒲公英种子	133	「经典原题」	151
找准合适位置 创造人生价值	135	看到自己和看到别人	151
找金子发光处——“面对面”实况现场	136	「佳作呈现」	151
六、山水中走来的沈从文 04~03 篇		人生的内涵	152
「经典原题」	138	致和绅的一封信	153
自我认识与他人的期待	138	一杯白开水	154
「佳作呈现」	138	天亮说晚安	156
菊花飘香的时节	138	父亲的布底鞋	157
独上高楼	140	「经典原题」	159
「经典原题」	141	遭遇挫折·放大痛苦	159
家庭教育	141	「佳作呈现」	159
「佳作呈现」	142	山水的挫折	159
蝶的翅膀·鱼的泪光·其他	142	父亲,我爱你!	160
他为我摆渡	143	化苦药为甘霖	162
琵琶行之父母有情	144	握住别人垂下的藤条	163
「经典原题」	145	「经典原题」	165
水的灵动山的沉稳	145	快乐·幸福与思维	165
「佳作呈现」	146	「佳作呈现」	165
西安与南京:山与水的对话	146	父亲很土,却很快乐	165
最后的四十五分钟	147	「经典原题」	166
项王项王若奈何	148	相信自己和听取他人意见	166
「经典原题」	150	「佳作呈现」	167
平凡与自豪	150	选择牢笼	167
		今年过节不收礼	168
		桃花源祭——不听智者之言的悲剧	169
		附录:1999~2009 年十年高考“经典原题”	
		大观	171



一、绿叶对根的情意 09 篇



经典原题



绿叶对根的情意(2009年·浙江)

作文材料是《绿叶对根的情意》这首歌中的一段歌词,根据歌词自拟题目作文。

《绿叶对根的情意》:不要问我到哪里去,我的心依着你,不要问我到哪里去,我的情牵着你,我是你的一片绿叶,我的根在你的土地。春风中告别了你,今天这方明天那里,无论我停在哪片云彩,我的眼总是投向你,如果我在风中歌唱,那歌声也是为着你,唔……不要问我到哪里去,我的路上充满回忆,请你祝福我,我也祝福你,这是绿叶对根的情意,不要问我,你不要问我到哪里去,我是你的一片绿叶,我的根在你的土地。

作文要求:根据歌词表达的主旨,结合自己的生活体验与阅读积累,写一篇文章,可以写自己的经历、感受和见解,可以讲述自己身边的故事,也可以发表评论,注意:①角度自选,立意自定,题目自拟。②除诗歌外,文体不限。③不少于800字。④不得抄袭。



佳作呈现



绿叶·情意

当爷爷开始品冲泡了四遍的陈年龙井,来吊丧的宾客也已渐渐散尽。妈妈紧紧地牵着我的手,与这一片生我养我的土地作别。我微微地苦笑,原来并没有永远的故乡,我们永远都是过客。

处理完奶奶的丧事,爷爷也不再坚守这一方留下了无数记忆的土地,顺从地跟随着我们来到城里。然而,走在鹅卵石铺就的小路上,我无数次看见了爷爷的回眸,那深沉的眷恋与无以言表的无奈,最终都化为一滴浑浊的泪水,慢慢地倒流进心底。

别了,我听见这两个字。

在城里的爷爷,依旧每日早起。这在习惯了夜生活而对早晨阳光不屑一顾的城市人,多少显得有一些另类。然而,爷爷并不在乎那些异样的目光,依旧每日穿着洗得发白的蓝色旧工作服,穿梭在社区的各个角落。他在楼前被废弃的土地开垦出一片花田,撒下各种奇奇怪怪的种子,每日伺弄,神情严肃地仿佛在完成一项神圣的使命。

只有我知道爷爷的孤独。因为我也有着这样的孤独。我怀念故乡的老屋。那每日清晨婉转的莺啼,那木制楼梯凄婉的呻吟,那透过碧绿竹林洒落的细细碎碎的阳光,那让人无法忘怀的带着淡淡清香的泥土气息。

在这一片钢筋混凝土中,我已无法找到那样淳朴与纯粹的笑脸,我看见爷爷每次想要挥起的手都在冷漠的擦肩而过中无奈地放下,我总有一种想哭的冲动。

当年的爷爷是一片意气风发的绿叶,他可以暂时离开他的根,去远方飘荡,寻找属于他的风景,然而如今,这一片绿叶已然悄悄凋零,他需要回去,与故乡永远地厮守在一起。

那是爷爷的八十大寿,亲戚朋友们借此都聚在一起,我眼神流转,却寻不见爷爷的身影。悄悄起身出了宴会大厅,我看见爷爷徘徊在角落的窗前。我过去,握住了爷爷的手。爷爷动了嘴唇,说:“我想回家。”仿佛是一个寻求家的庇护的孩童。

“好,我们一起回家。”我从爷爷身上看到了自己的影子,每个人都是一片绿叶,不管飘到多远,都已被那一方土地打下了深刻的烙印,是的,这是每一片绿叶无奈而又甜蜜的宿命。

那么,就让我们带着对根的情意打拼,然后在日落之前,牵着手,回家。

精彩点评

“黯乡魂,追旅思,夜夜除非,好梦留人睡。”对故乡的思念,即是绿叶对根的情意,极易触动读者心中的软处。文章起承转合过渡转接十分自然。爷爷形象的勾勒虽用简笔画法,但言语精粹、神态卓然,深深印入读者心头。

脉脉乡情

浩浩的江水载着扬帆的船儿远征,然而船儿明白来时灯塔的方向是心底最依恋的港湾;碧蓝的天空承载着鸽子飞翔的双翅,然而家的方向是如此清晰。正如那江水中流淌着的依恋,天空中掠过的思念,当一个熟悉的名词在脑际浮现,心中总有些悸动。

曾经是如此惊诧于叶落的壮美,感怀于那极致的美丽。枝杈与土地仅有几米的距离,然



而叶儿毅然挣脱，任风翻飞，任它飞旋；任车将它压得粉碎，它依然高歌，向着根的方向飞旋着动容的美丽。我问落叶，落叶不语，那该是由内散发的情愫，慢慢体会。

直到那一年，阳光融融，拂过内心小小的激动，春风暖暖，却吹过心底淡淡的苦涩。门前的柏树窸窣作响，摇曳着内心的不舍，那一天我们举家迁往城里。远去了清晨那晶莹的露珠，远去了熏豆茶在乡土味中蒸腾出的清韵雅致，远去了春雨下撑着伞漫步于田埂的惬意。钻进门前等候的车内，望着阳光映衬出的古屋的情影，记忆便尘封在这安详伫立的院落，在那渐渐远去的方向，我落泪了，止不住地落，从心底流淌出的。

远离了家乡，在一个陌生的城市一切都是那么新奇，可心中似乎是愈加想家了。这时我仿佛能够真切地体会到落叶挣脱枝头的毅然，是家的力量，是根的力量呀！林语堂的一篇随笔曾给予了我深深的慰藉。小时候的他住在鼓浪屿，离海很近，他常常和父亲在海边倾听海的沉吟，他常问父亲海的那边的图景，他向往着，终于他飞过了那道海，可海的这边依然深深地萦绕在他的心底。他说：“当我乘飞机越过这道海时，觉得其实它很小，而当我在海的那头遥望家乡时，它是如此渺远。”短短的一句话是如此意味深长，因为乡愁是人间最美的语言。

每个生灵都有着它的根，都有着牵引着它的一根丝，流淌着人间最美丽的情感。就在秘鲁和玻利维亚的交界处有片湖，上面住着一群乌鲁人，当日月斗转过多少个春秋，他们依然生活在浮岛上，当印加文明渐去，当温室效应袭来，他们依然坚持固守，他们说：“那是根生长的水域，根是拔不起、移不动的。”

那是多么简单却是那样动人的话语，带着那样寻找的愿望，带着按捺不住的依恋，再回到那片熟悉的土地，手捧一杯清绿的熏豆茶，踱步于乡间小道，感受着那氤氲的湿气里弥漫着的泥土的芬芳，犹如泰伊的弥撒曲一般令人销魂，那一刻我觉得自己被融化了。随手拔起路边的野花，我惊诧于那根系的葱茏，是它生成了绚丽的色彩，那时我找到了一直追寻的答案。

青春的我正要扬帆起航，一卷书，一杯茶，蒸腾着脉脉乡情，在心底一直有灯塔照着我来时的方向。

精 彩 点 评

自然的花草有根，人似萍踪无定，浪迹天涯的我亦有根。作者把两者比衬叙写，叙议抒结合，感情真挚。



经典原题



常识(2009年·广东)

我们生活在常识中,常识与我们同行。有时,常识虽易知而难行,有时常识须推陈而出新……

作文要求:请写一篇文章,谈谈你生活中与“常识”有关的经历或你对“常识”的看法。自拟题目,自定写法,不少于800字。



佳作呈现



常 识

——知之·行之·思之

古语云:“易有三训,一训简易,二训变易,三训不易”,“易与天地准”,之于常识,不也是如此吗?我们生活在常识中,“春暖花开”、“秋高气爽”,我们不假思索地运用它们,是为简易;同一事物不同时刻有不同的表现,变化无穷,是为变易;常识由生活而来,经久适用,是为不易。故庄子云:“道在便溺。”因常识,于生活,我们泰然。

老子云:“大象若希。”正是由于常识之于我们太过习惯了,时常,我们会无所察觉,如同时空之于我们过于静止与绝对,在爱氏之前,我们被蒙骗了千万年。于是我们在恍然后明白,常识虽常,但亦要知之、行之、思之。

所谓的对常识的知之,并非仅仅为热则却衣、寒则添衣的自然反射,而是对自然存在的用心观察。没有这用心,何来常识?没有常识,何以行之?不得而行之,必遭祸患。譬如之于人,了解交通拥挤之时间,于约会便不会误时。又譬如拿破仑不知俄国之地广与冬天之寒冷,便因俄国坚壁清野而为滑铁卢之役埋下伏笔。

所以对于常识,要知之。

所谓的对常识的行之,不仅是于知之之后的体证,还是生活的必需,之所以要知且行,系因为知易而行难。行难,故持以行之。常识的知之,是困则眠、疲则休息,是诸葛顺势三分天下,是刘邦知楚强汉弱而强赴鸿门。对常识的行之,是顺应自然、顺时而动,故可避害趋利,所以才有一觉醒来的精神,才有汉朝天下。



所以对于常识,要行之。

至于对于常识的思之,那便是在知行合一后更高的要求。正因为常识之常,所以无形中被我们忽略、习惯,然世间万物莫不在变易中永恒,拘泥而行自己不适合,若死守既得,便永无进步可言。故汤之盘铭曰:“苟日新、日日新、又日新”;《康诏》曰:“作新民”;曾子曰:“君子无所不用其极”;因为对常识的思之,爱氏提出了相对论,玻尔提出了量子力学;之于历史的,不正是由于对意识形态的思之与变革,再知而行之,才有三十年改革开放而至于今日之中华崛起?

“易与天地准”,也正是凭借常识,凭借与常识同行,我们维系了一个旷古的文明,然而无论是生活还是发展,不知常识无语进步,不行常识无以趋利避患,不思常识也无以百尺竿头更进一步。

于是,不妨化用子思的“慎思之,明辨之,笃行之”之说,对于常识,我们要知之、行之、思之,由是,则有泰然的生活与不断的前进。

精彩点评

评卷在内容方面以“切题”为第一考察点,本文围绕“常识”这一主题词作文,对“常识”的内涵有较深刻的理解。作者从“易有三训”开始,导引出“常识”的三种境界。然后从如何应用“常识”的三种境界,分别论述对于“常识”,要知之,要行之,要思之,层层深入。相对于众多考生对于“常识”的平面理解,该考生的理解深刻程度是要高人一筹的。在表达方面,本文论证技巧运用娴熟,把丰富的材料信手拈来,运用到文章中去,论据的使用精而恰当。全文结构严谨,环环相扣,互相照应,浑然一体。

别拿常识不当干粮

如果你随便找一个中学生,问他什么是对数,什么是洛伦兹定律,什么是原子核式结构,他一定可以把这些东西给你讲得头头是道,让你惊叹当今青少年个个都是科学家的料。但是,你找个尖子生,问他在野外被蛇咬了怎么办,他也许会搔搔脑袋瓜,苦想各类化学反应式,然后淡然地对你说声“不知道”。那么,“青菜多少钱一斤?”“不知道!”“被子怎么叠?”“不知道!”“为什么啥都不知道?”“也不知道!”

这就是中国教育的一个现状:对科学知识抓得狠,也把各类奥赛搞得红红火火,但却似乎对常识的教育力度不够。学校的课程包罗万象,独缺“常识”。学生们便因此被搁在高高在上的“象牙之塔”,只搞着高端学问。当今中国要强国,靠的是飞机、大炮、火箭这些高科

技,似乎就应该给学生“喂饱”科技知识。“常识那些小事儿,何足挂齿,成大事者不拘小节嘛。”每当看到这些言论,我真想拍案而起,高呼一句:“此言谬矣,别拿常识不当干粮!”

常识是一门指导我们生活得更好的艺术。衣、食、住、行等日常行为,无一不需要常识的引导。我们现在洗衣煮饭等家务活可以由父母包办,各种事宜可以由父母操劳,俨然一个个不问政事的小皇帝。但父母不能照料我们一辈子,长大后还是要靠自理。倘若不懂常识,将来岂不是要处处碰壁?难道还事事都打个电话问父母?而连自己都照料不好,生活一塌糊涂,又怎有心思搞学问?

常识也是科技的基础。科学并不是“空中楼阁”,而是广生于人们对身边事物的实践与探索。牛顿从苹果落地的常识中总结出万有引力定律;鲁班从叶子会割伤手的常识中发明出锯子。离开常识而空谈高科技,就像盖楼房不起地基,是靠不住的。

由此观之,在素质教育制度中,增加常识的普及,是很有意义的。应做到常识与科技知识两手抓。但同时,我们还要培养学生的创新意识以及独立思考能力,使他们能在平凡的常识中总结出科学规律,又或者让他们大胆质疑常识,不要囿于常识。当年伟大的物理学家伽利略,正是在对常识的质疑中提出了新的思想。历史也证明了他的这一大胆质疑是正确的。

常识是人们生存的基础,是科技发展的基础,其对于人的意义堪比干粮。别拿常识不当干粮,用它来“填饱”学生的脑袋,用它来支撑起科学大厦的腰腹吧!

精彩点评

题目化用俗语,巧用比喻,生动形象,吸引人。把“常识”比作“干粮”——基本的生存物质,强调了“常识”的基本要义,题目与正文内容相得益彰。

全文围绕“常识”作文,切合题意,中心突出,强调了普及生活常识的必要性。文章内容充实,开头针对教育界重“高端学问”的传授,忽略普及生活常识的现象,呼吁社会不要轻视常识。然后从常识对日常生活的引导,常识是科技的基础,以及需要质疑常识三方面逐层论证,层层深入,文尾扣题,结构严谨。本文最突出的是语言表达具有形象性,生动自然,有个人见解,感情真挚。

如此常识

一大早,厂长刚来到办公室,小李便窜了进来,手里捧着一杯热气腾腾的铁观音,谄媚地递给厂长,神秘兮兮地小声说道:“厂长啊,跟您商量个事儿,带我的那个师傅,能不能换成徐