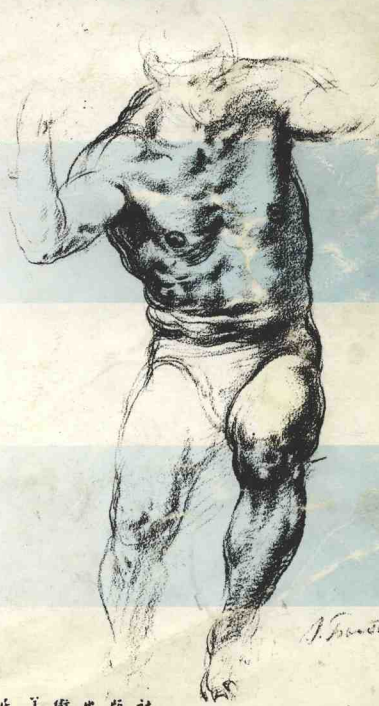


俄罗斯当代著名画家

贝斯特洛夫

素描作品集



上海人民美術出版社

后 记

亚历山大·基洛维奇·贝斯特洛夫20世纪80年代以优异的成绩毕业于俄罗斯列宾美术学院油画系梅尔尼柯夫工作室。他的毕业创作《亚历山大·涅夫斯基》展出后一举成名,曾引起前苏联艺术界的轰动。毕业后,他在艺术创作上耕耘不止,创作了大量的油画作品,如《库兹涅佐夫画像》、《黎明的田野》、《克拉克与米娜达》、《鲍里斯公爵之死》等。从这些作品中我们可深感贝斯特洛夫的艺术创作蕴含着一种俄罗斯民族所特有的那种深沉与自信的民族精神。以严谨扎实的基础为依托,融会现代观念意识和表现手段,继承了民族艺术中的优秀传统,逐渐形成了具有自己鲜明个性的艺术风格。

贝斯特洛夫的导师梅尔尼柯夫是闻名于世的艺术大师,前苏联美术院士、列宁奖章获得者,50年代就已经形成了自己的艺术画派。贝斯特洛夫在艺术上的非凡才华与成就,使其成为梅尔尼柯夫画派第三代学生中的佼佼者和代表人物,也是俄罗斯美术研究院最年轻的主任成员。

贝斯特洛夫不仅是一位卓越的艺术家,同时也是一位优秀的教育家。从1989年以来,他一直在梅尔尼柯夫工作室从事基础课教学和研究,在素描教学中他继承发展了梅尔尼柯夫50年代至70年代的助手科罗廖夫的教学法。在人体素描中要求学生对于形体各部分要有正确、全面、透彻的理解,特别强调要理解那些复杂形体的横断面,重视形体明暗面的对比关系,压缩简化中间调子,依靠运用明暗交界线、边缘线和轮廓线的虚实变化来进行造型,形成了一整套理论严谨、实践系统的教学体系,培养出了一批批艺术人才。

这本画集是遴选了贝斯特洛夫近年来的素描作品70幅汇集而成,有人物肖像、男女人体和少量的马、静物、农舍。从中我们可看出他的素描风格和娴熟的造型能力。他的作品表现手法多样,那饱满的构图,强烈的黑白关系,色调浓重或淡雅,线条粗壮或纤细柔韧。对对象不论作画时间的长或短都能体现出风格不一的整体效果,给人以艺术美感。他的素描肖像,以不同的笔触表现出人物的各种神态和性格,无论是蓬松的头发、深情的眼睛都刻画深入,透视出对象的内在情感。在他的素描人体作品中,丰富的动态、肌肉的伸展扭动无不那样的生动自然。从他的素描静物来看,显现出丰富的质感和农舍的生活气息。从这些素描作品中可以看到俄罗斯传统学院派教学中被动模仿客观对象的痕迹已趋向消失,取而代之的是更强烈的主观意识和现代审美观念的介入,更积极地为艺术创作服务。

俄罗斯列宾美术学院曾以列宾为杰出的代表后,同时相继诞生了大批艺术家和教育家,它不愧为是艺术的摇篮。贝斯特洛夫能够有资格和实力执教该院,充分显示出他非凡的艺术天赋。现把贝斯特洛夫的部分素描作品介绍给读者,相信能对从事美术专业的学生和教师有所帮助。

贝斯特洛夫素描作品集

绘画:亚·基·贝斯特洛夫

供稿:蔡国胜 责任编辑:薛建华

封面设计:霍小旦 技术编辑:徐乔其

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂

开本:787×1092 1/8 印张:4.5

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数:0001-3500

ISBN 7-5322-2924-6/J·2803

定价:16元



1. 老人肖像 64 × 46.4cm 炭笔 2000年



2. 奥伏契尼科夫肖像 50 × 37.4cm 铅笔 1988 年



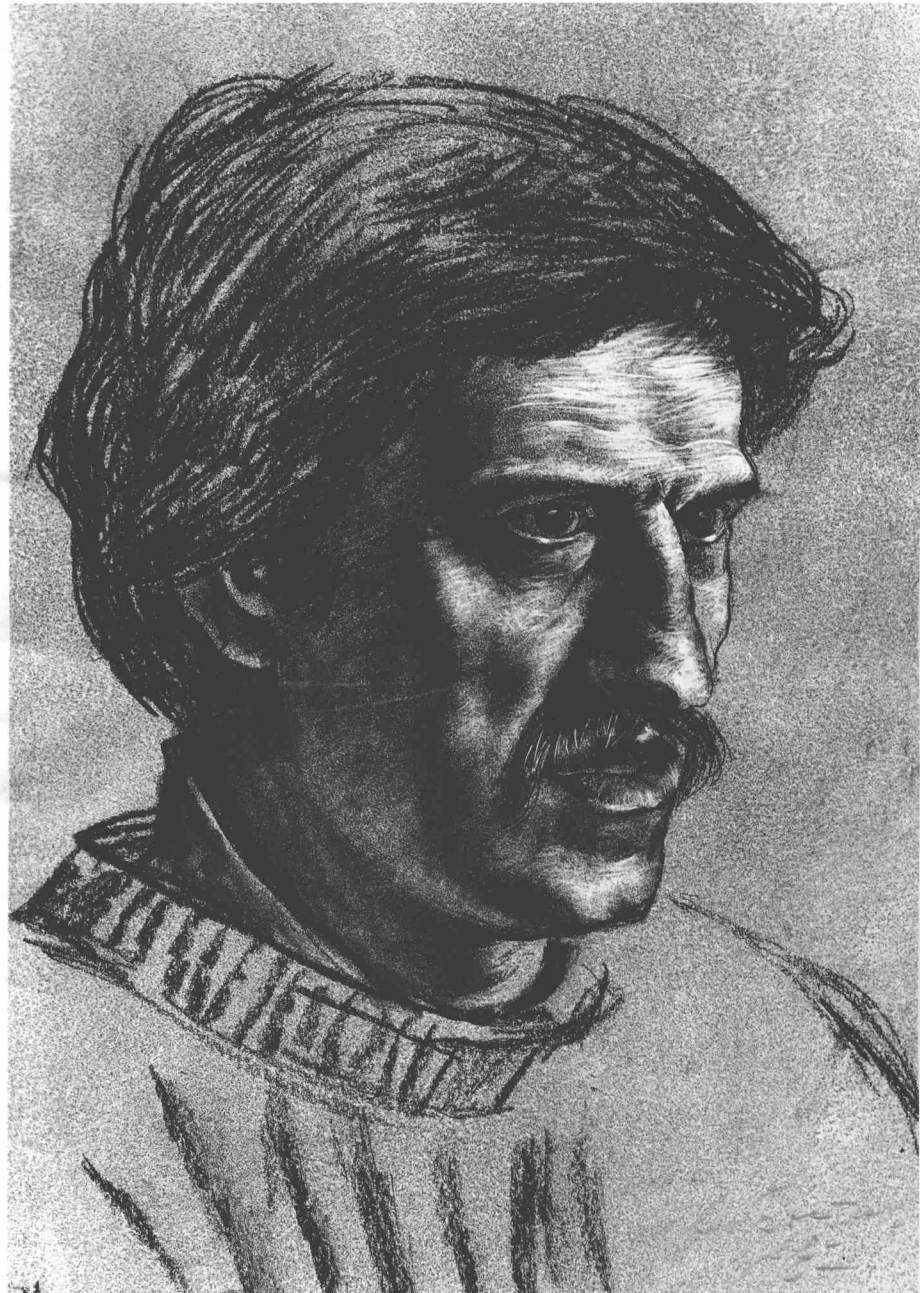
3. 马伏里尼肖像 45.9 × 32.5cm 土红色炭笔 1988 年



4. 男人头像 39 × 27cm 土红色炭笔 1984 年



5. 阿烈克谢伊肖像 52 × 37cm 褐色炭笔 1987 年



6. 谢尔盖肖像 48 × 32cm 炭精棒 1987年

7. 男人头像 42 × 30cm 褐色炭笔 1984 年



8. 男人头像 29.5 × 20cm 铅笔 1985 年



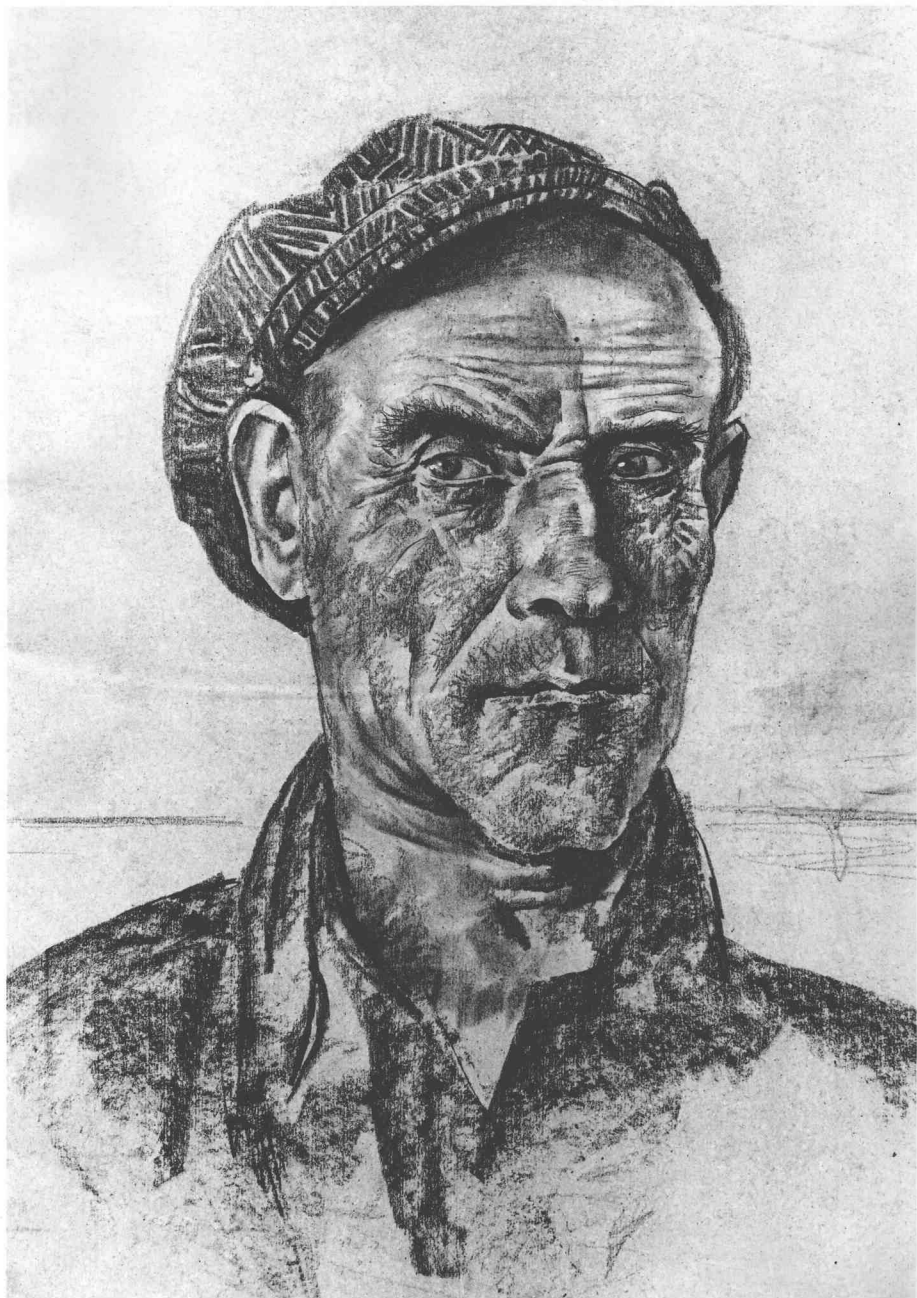
9. 亚历山大肖像 28 × 20cm 铅笔 1984 年



10. 男人头像 64 × 44cm 褐色炭笔 1981年



11. 男人头像 49 × 35cm 褐色炭笔 1982年



12. 男人头像 40 x 30cm 铅笔 1992年

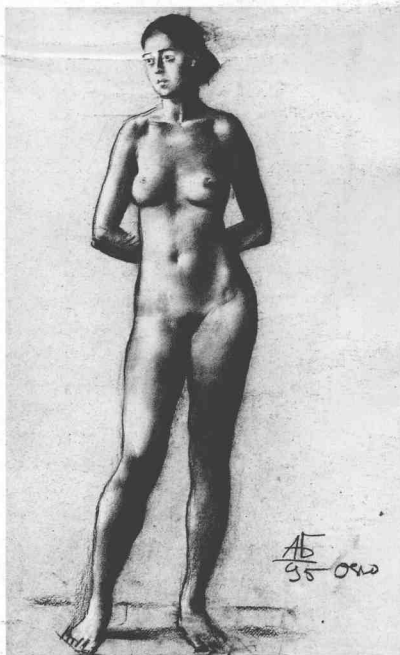
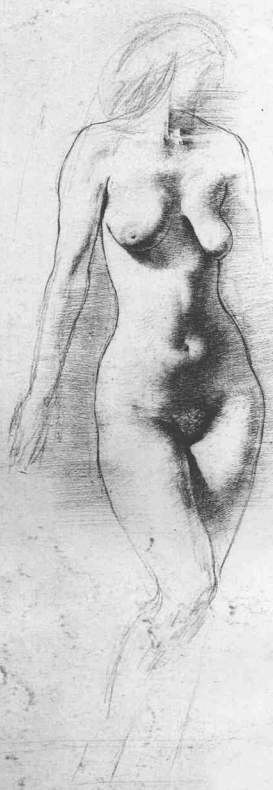


13. 伊过勒肖像 45 x 35cm 土红色炭笔 1986年



14. 老人海娜肖像 50.4 × 35cm 铅笔, 1988 年

15. 女人体 43 × 25cm 铅笔 1987 年

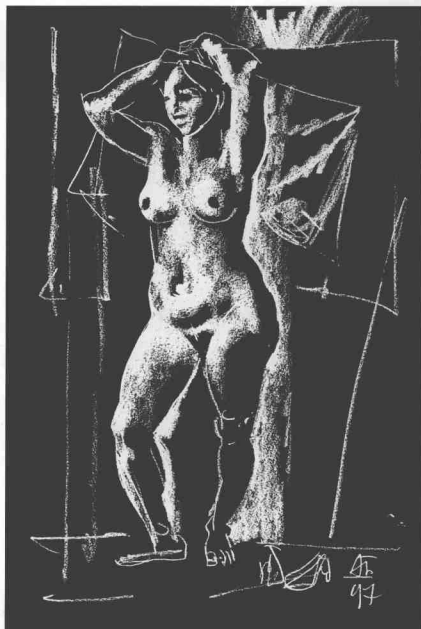
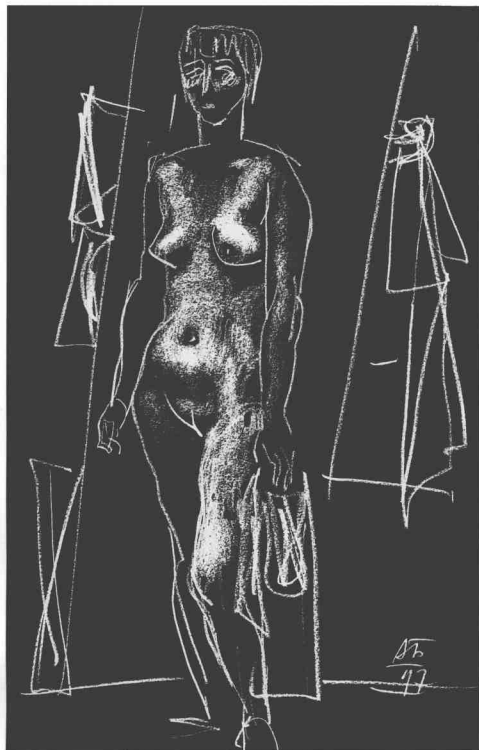


16. 女人体 78 × 56cm 土红色炭笔 1992 年



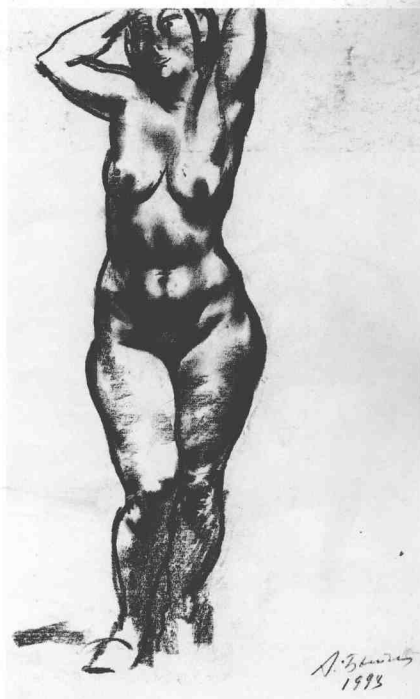
17. 女人体 42 x 29.6cm 黑纸 白粉笔 1999年

18. 女人体 42 × 29.6cm 黑纸 白粉笔 1999 年

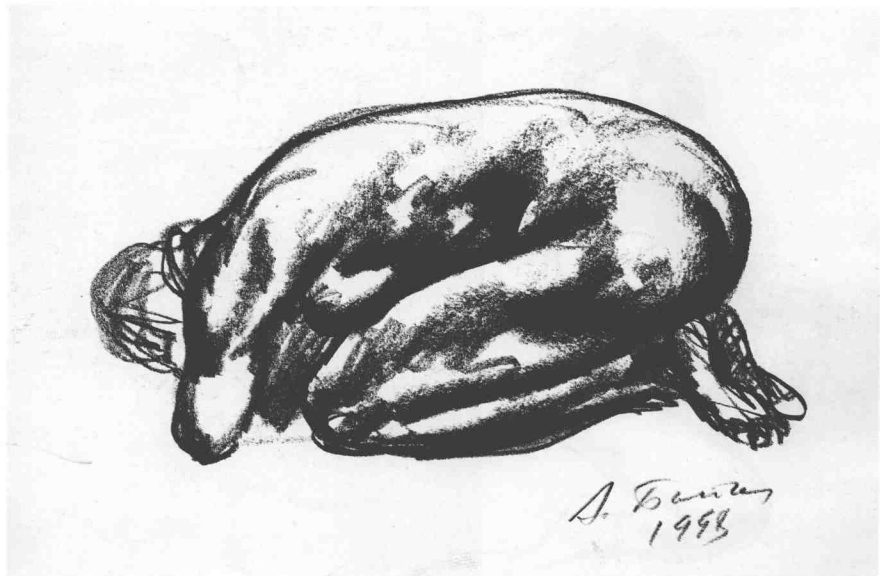


19. 女人体 42 × 29cm 黑纸 白粉笔 1997 年

20. 女人体 31.5 × 24cm 铅笔 1995 年



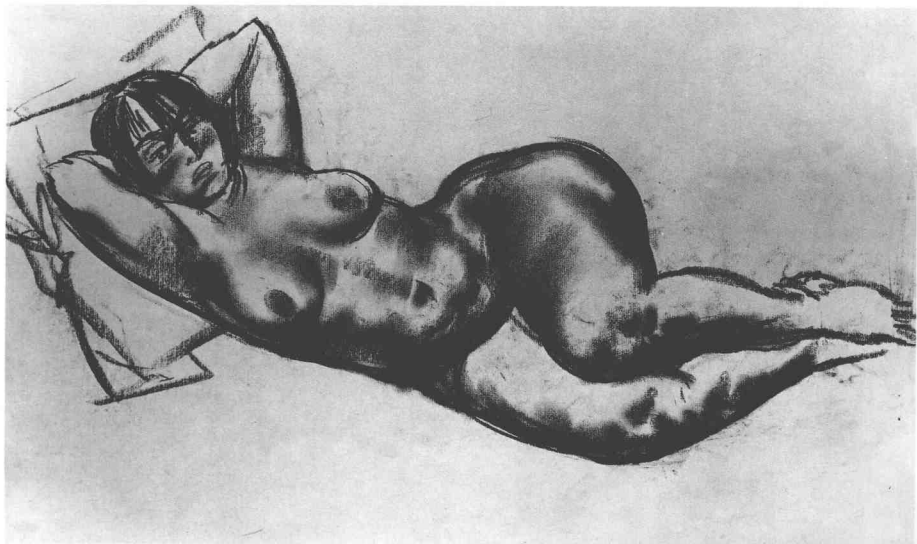
21. 女人体 63 × 49cm 土红色炭笔 1998 年



22. 悲伤的女人 29 x 42cm 褐色炭笔 1998 年



23. 侧卧的女人 28 x 34.5cm 土红色炭笔 1999 年



24. 躺着的女人 49 × 63cm 土红色炭笔 1998 年



25. 躺着的男人 28 × 35cm 铅笔 1996 年