

博士论丛

基于转型期价值观转变的中国建筑创作研究

Architectural Criticism Based on the shifts of Values
in a Transitional China

郑少鹏 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

博士论丛

基于转型期价值观转变 的中国建筑创作研究

Architectural Criticism Based on the
Shifts of Values in a Transitional China

郑少鹏 著

中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

基于转型期价值观转变的中国建筑创作研究/郑少鹏著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(博士论丛)

ISBN 978 - 7 - 112 - 11008 - 7

I. 基… II. 郑… III. 建筑设计 - 研究 - 中国 IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 085250 号

博士论丛

基于转型期价值观转变的中国建筑创作研究

**Architectural Criticism Based on the
Shifts of Values in a Transitional China**

郑少鹏 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15 ½ 字数: 322 千字

2010 年 3 月第一版 2010 年 3 月第一次印刷

定价: 42.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 11008 - 7

(18259)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书以价值观作为研究的切入点和线索，建立了建筑研究和社会研究的内在联系，通过价值观相关理论研究的引入，在历史考察和理论分析的基础上建立了价值观与建筑的研究框架，并在这个框架上从宏观转型社会和微观多元主体两个层面分别对转型期的价值观转变与中国建筑创作实践的现状展开研究，从而对当前所面临的困境及根源有了较全面而深入的理解，在此基础上从社会领域－建筑领域－建筑师、制度－价值观－实践方法等多方面提出了系统的应对体系和实践策略。本研究具有拓展建筑学研究视野的理论意义、深层剖析建筑创作实践现状的现实意义和对未来创作实践的指导意义。

* * *

责任编辑：吴宇江 许顺法

责任设计：赵明霞

责任校对：王雪竹 赵 颖

序

当前中国正处于前所未有的高速发展时期，城市化进程在为中国建筑界带来无限机遇的同时，也产生了诸多问题，并在建筑界乃至社会各界引发了广泛而激烈的争议，其中最有代表性的就是中国南北各大城市相继出现的新、奇、特建筑。这些标新立异的标志性建筑在吸引世人关注的同时，也引发了激烈的争议，争议的背后是人们对建筑价值问题的思想冲突，而这些都直接影响中国建筑创作实践的发展方向和发展水平，需要引起中国建筑师的思考和研究。

建筑作为人类社会发展的产物，是人类物质文明和精神文明的载体，同时建筑从产生到使用的过程是社会发展的一个重要组成部分。因此，建筑和社会是一个整体的关系，建筑发展的推动力来源于社会政治、经济、文化各领域的发展。建筑学的问题从来不是独立于社会之外的学科问题，它是社会发展过程中所出现的社会矛盾与问题的延伸和反映。我们在建筑创作实践中需要建立“整体”的视角和观念，去积极地面对和思考建筑背后的社会问题，以此决定建筑实践的立场和态度，使建筑创作摆脱单纯的形式探索的局限状态，而面向更广阔的社会现实。

在创作实践中，建筑师时常要面对政府、开发商、使用者等各种社会群体，在各方的利益要求和博弈中寻找建筑师的创作空间，其中最根本的问题就是面对复杂的社会现实，我们采取怎样的价值评判标准和实践态度，再进一步是采取怎样的实践策略，从而使建筑师从无所适从的状态变为有所适从，发挥建筑师应有的作用。在实践中我经常提到一个成功的建筑必须是地域性、时代性和文化性的高度统一：地域性是对建筑存在空间的定位，这一空间的特性不仅是建筑存在的地理条件因素，也是社会的、人文的因素；时代性是对建筑存在时间的定位，而这一时间的特性正是对建筑存在时代背景和社会发展趋势的思考和回应；文化性是建筑创作的实践态度和方法，以文化的批判性去应对和诠释地域性和时代性的定位，形成建筑存在的文化价值，这本身就是一种实践价值观的建立。

作者郑少鹏是我的博士研究生，在学期间跟随我完成了大量的建筑创作实践。作为这一高速城市化进程的参与者，他深切体会到这些问题和争议的现实意义，以极大的勇气和务实的精神选择了这一课题作为他的博士论文研究内容，尝试通过“价值观”的研究，在理论上建立建筑与社会的内在联系，对前面所提的问题和争议进行探讨和解答。本书就是在其博士论文的基础上修改

而成。在书中，作者抓住了价值观的衍变作为社会转型期反映和影响各种社会问题的重要因素，提出了从价值观切入进行建筑创作研究的新视点，并在引用大量的相关学科知识和文献资料进行论证的基础上，搭建了一个较为完备的研究框架，属于建筑学科和社会学科的交叉领域，具有一定的创新性。在这个研究框架下，作者从社会价值观与建筑的存在状态、建筑价值观与建筑的实践过程两个层面上对中国建筑创作实践的现状分别展开深入剖析，研究中敢于触及一些具有较大争议的问题，并做出了自己的判断和必要的论证，表现了作者对这些问题的敏锐观察和自主思考。本书最后提出了一个较为全面、系统的应对体系作为对现状的一个反思和回应，并做了较充分的论证，具有一定的启发性。

本书作为作者在博士生研究阶段的成果得以发表，希望能够抛砖引玉，引发各建筑同仁的思考，也希望作者能够在这个研究方向上继续探索，让这一成果更进一步！

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '何镜' (He Jing) in a stylized, cursive script.

2009. 11. 22

（何镜堂 中国工程院院士，中国建筑学会副理事长，华南理工大学建筑学院院长、建筑设计院院长）

摘 要

当前中国正处于社会转型期，在社会的高速发展过程中原有的社会整合关系已经打破，新的整合机制尚未完成，社会处于变动和多元重组的状态，种种社会矛盾和冲突在转型期显得尤为突出和激烈，建筑领域也不例外。在加速的城市化进程中，中国建筑界完成了惊人的建设量，也引发了激烈的争论，中国建筑创作实践面临着前所未有的困境和挑战。应该如何在转型期的社会背景下思考和理解建筑实践中的这些现象和争论，这就是本书所尝试回答的问题。

本书以价值观作为研究的切入点和线索，建立了建筑研究和社会研究的内在联系，通过价值观相关理论研究的引入，在历史考察和理论分析的基础上建立了价值观与建筑的研究框架，并在这个框架上从宏观转型社会和微观多元主体两个层面分别对转型期的价值观转变与中国建筑创作实践的现状展开研究，从而对当前所面临的困境及根源有了较全面而深入的理解，在此基础上从社会领域－建筑领域－建筑师、制度－价值观－实践方法等多方面提出了系统的应对体系和实践策略。本研究具有拓展建筑学研究视野的理论意义、深层剖析建筑创作实践现状的现实意义和对未来创作实践的指导意义。

本书共分三部分进行阐述：

第一部分为理论建构：在第一章中，从关于当前中国建筑创作实践的争论引出问题，确定以当前的中国建筑创作实践为研究对象，通过对前人研究成果的整理和思考，明确提出从价值观的角度深入研究中国建筑创作实践的现状作为本书的研究主题，并介绍了本研究的目的、意义、方法和本书结构。第二章是对价值观等相关理论的引入，并通过历史实证和理论分析建立与建筑研究的内在联系，从而建构了本书展开的研究框架。

第二部分为理论运用：在研究框架中的宏观社会和微观主体两个层面展开研究。第三章从宏观转型社会的层面，研究了社会的经济、政治、文化三大领域在结构、组织和运作机制等方面的社会转型所引发的社会价值观转变，并着重探讨了这些转变对建筑领域所产生的影响，从而对中国当代建筑发展现状的社会背景和现实根源以及未来建筑的发展方向有整体的把握。第四章从微观多元主体的层面，研究了建筑各相关主体——政府、开发商、社会公众在当前转型社会中的利益关系、价值立场以及由此所形成的建筑价值观，并进一步分析了在市场环境下建筑师的创作观构成、执业的内部和外部机制，以及在市场机制下各主体的建筑价值观如何影响建筑师的创作观和建筑的形成过程。

第三部分为应对研究：第五章从社会制度、社会价值观、建筑制度、建筑价值观这四个向度上讨论了对中国建筑创作实践的应对和调适，并研究了执业建筑师要在创作、实践中所应采取的立场和应对策略，从而形成了全面、系统的整体应对体系。最后结论部分总结研究的成果，指出本研究的不足，并展望了研究的前景。

Abstract

China is currently experiencing various social transitions. With its former compositional relationships broken by the rapid developments, and its new structure still immature, Chinese society is still unstable and constantly reconfiguring itself. There are intense conflicts in various domains, with no exception in architecture. During the accelerated progression of urbanization, China achieved an astonishing built volume, while at the same time arouse phenomenal controversy. Architectural practice in China faces unprecedented challenges and predicament. The main goal of this book is to find out how to confront and understand these phenomena and controversies within the context of social transitions.

The book is based on the theory of values, bridging the discourses of architecture and social studies. After setting up the links between architecture and values from the standpoints of history and theory, the dissertation sets forth to analyze the shift in values in the transitional period and the current status of architectural practice in China, on the levels of macro social structure and micro constituent players. Thereby, the dissertation reaches a further understanding of China's current predicament and its origins, and concludes with a series of strategies, in various aspects such as society-architecture-architects, and social structure-values-practice. This research widens the scope of architectural studies, deepens the understanding of the architectural practice in China, and therefore provides guidance for future developments.

The book is divided into three parts:

Part I: Theories. Starting with several recent debates, Chapter 1 establishes current architectural practice in China as an object of research. After an overview of the existing research and writing, the chapter presents the theme of the book is to research the status quo of architectural practice in China in relation to values. It also introduces the purpose, significance, method, and structure of the book. Chapter 2 introduces the theories related to value and finds the links between value theories and architectural studies, and therefore sets up the research framework for the book.

Part II: Analyses. Within the research framework, there are two levels of analyses: macro (society) and micro (constituencies). Chapter 3 deals with the macro level. It analyzes the shift in values caused by the transitions of social structure, or-

ganization, and operational mechanism, in economical, political and cultural domains. Focusing on the impacts on architecture, the chapter reaches a further understanding of the background, origins, and potentials of the current conditions of Chinese architecture. Chapter 4 researches the micro level constituencies: governments, developers, and the general public. Analyses are done on their relationship of interests, positions and the resulted architectural values. The chapter also observes what shapes architects' values in the market environment, what builds up the internal and external systems of architectural practice, and how values of the other players in the market affect and change architects' values, and eventually change the design.

Part III: Strategies. Chapter 5 discusses how to confront and adapt to the current conditions of architectural practice in China, from the quadrants of the social system-social values-architectural practice system-architectural values, and establishes a position and a series of strategies from the point of an architect in practice. The concluding chapter summarizes the results of the research, points out the inevitable inadequacies, and proposes possible advanced topics for future researches.

目 录

第一章 绪论	1
1.1 背景	1
1.2 文献综述	2
1.3 课题的提出与研究对象的界定	6
1.3.1 课题的提出	6
1.3.2 相关概念的阐释	7
1.3.3 研究课题的目的和意义	11
1.3.4 研究对象的界定	11
1.4 研究方法	12
1.5 本书框架	12
第二章 价值观与建筑	14
2.1 价值观的相关研究	14
2.1.1 价值观研究的核心	14
2.1.2 个体价值观的形成机制及其制约因素	15
2.1.3 个体价值观与社会价值观的关系	19
2.1.4 价值观的特征	20
2.1.5 社会价值观与社会发展的关系	21
2.2 建立价值观与建筑的深层联系	22
2.2.1 实证分析价值观与建筑的关系	22
2.2.2 理论分析价值观与建筑的关系	30
2.2.3 在两个层面上建立价值观与建筑的关系	35
2.3 建立研究框架	36
2.4 本章小结	38
第三章 转型期的社会价值观转变及对建筑的影响分析	40
3.1 当前中国社会转型的概况	40
3.1.1 中国社会转型的界定与特点	40
3.1.2 中国社会转型的动因	42
3.2 经济领域的价值观转变及对建筑的影响	44

3.2.1	经济转型与发展现状	44
3.2.2	经济转型引发的价值观转变及对建筑发展的影响	49
3.3	政治领域的价值观转变及对建筑的影响	64
3.3.1	政治转型与发展现状	64
3.3.2	政治转型引发的价值观转变及对建筑发展的影响	69
3.4	文化领域的价值观转变及对建筑的影响	75
3.4.1	文化转型与发展现状	76
3.4.2	文化转型引发的价值观转变及对建筑发展的影响	83
3.5	案例分析: 国家大剧院、CCTV 新台址和国家体育场	91
3.5.1	国家大剧院、CCTV 新台址、国家体育场的比较	91
3.5.2	国家大剧院实施方案的分析	95
3.5.3	CCTV 新台址实施方案的分析	98
3.5.4	国家体育场实施方案的分析	103
3.6	本章小结	106
第四章	建筑主体的多元建筑价值观与建筑创作环境分析	108
4.1	建筑作为价值客体的分析	108
4.1.1	纵向和横向两种建筑价值分类法的比较	108
4.1.2	从建筑的固有属性建立建筑价值分析的客体维度	110
4.2	建立建筑的价值主体分析模式	113
4.2.1	传统的建筑主体分析模式及其弊端	113
4.2.2	建立以建筑师为中心、多元制衡的主体分析模式	116
4.3	建筑各相关主体的建筑价值观分析	117
4.3.1	政府(行政主管部门)的建筑价值观分析	117
4.3.2	开发商(商业资本所有者)的建筑价值观分析	121
4.3.3	社会公众(公民社会)的建筑价值观分析	125
4.4	建筑师创作观与中国建筑师创作环境的综合分析	135
4.4.1	建筑师创作观的构成与分析	135
4.4.2	内部机制: 设计单位的企业化转型及与 国外设计机构的比较	136
4.4.3	外部环境: 建筑设计市场环境的分析	141
4.4.4	创作环境影响建筑师的创作价值观	144
4.5	案例分析: 上海新天地 ——政府与开发商主导模式下的创作分析	149
4.5.1	项目概况	149
4.5.2	各相关主体的价值分析	153

4.6 本章小结	158
第五章 中国建筑创作实践的应对与调适思考	160
5.1 建立社会与建筑、制度与价值观的应对架构	160
5.2 社会领域的应对与调适（对应宏观社会分析）	163
5.2.1 在制度层面上促成各社会领域发展的均衡和整合关系	163
5.2.2 在价值观层面上强化对社会价值观的引导和建构	166
5.3 建筑领域的应对与调适（对应微观主体分析）	168
5.3.1 从社会环境到设计体制全面调适和完善建筑的制度体系	168
5.3.2 在建筑实践、评论、理论、教育中 强化建筑价值观的引导	176
5.4 中国建筑师的应对与调适	188
5.4.1 建筑师的角色、责任与立场思考	188
5.4.2 建筑师需要提高自身的能力和修养	193
5.4.3 当前环境下中国建筑师需要形成多层级的应对策略	199
5.5 本章小结	213
结论	215
附录	218
附表1：国家大剧院实施方案各方意见对照表	218
附表2：CCTV 新台址实施方案各方意见对照表	220
附表3：国家体育场实施方案各方意见对照表	222
参考文献	225
后记	232

第一章 绪论

1.1 背景

自改革开放以来,我国国民经济取得了长足的发展,建筑业作为国民经济的第四大支柱产业¹,在伴随着中国城市化进程中,进入了高速发展的时期。随着国家关于住房制度改革的实施和深入,住房商品化,出现了大量商业市场运作的房地产业开发项目;随着城市化进程的推进,由政府主导的各类公共项目:包括大量城市基础设施建设、城市的大型公共建筑项目、各类开发区、新建校园和大学城等等;全球化的发展对中国的城市建设也起到了巨大的推动作用,就如北京、上海、广州相继取得 2008 奥运会、2010 世博会、2010 亚运会的举办权,这些国际盛事使中国北中南的这三大中心城市的城市建设如沐春风,以此为契机全面推动城市建设……。数据显示 2004 年中国的建筑施工面积已达 310985.7 万平方米²,比 1999 年的施工面积 147262.5 万平方米³增加了 111.18%,而且数据还在连年继续增长。这个数据接近全球年建筑总量的一半,而欧洲一年的全部工程量加起来也才 1000 万平方米,整个欧洲的建设量甚至还不够北京的三分之一。中国名副其实成为世界最大的建筑工地。在这个高速发展时期,建筑设计界在面临着前所未有的巨大机遇的同时,也面临着巨大的挑战。中国的建筑师们在工作量大,建设周期短的双重压力下高负荷运作。在加入 WTO 后随着建筑市场进一步开放,逐渐与世界接轨,国外大批设计机构纷纷抢滩中国,形成对中国建筑设计市场的巨大冲击,也形成了中外建筑师博弈的局面。在这种背景下,在中国出现的建筑作品呈现出丰富而多元化的趋势,在产生一批具有时代精神的创新作品的同时,也产生了不少有争议的作品,其中不乏一些引起业界、公众媒体甚至世界的广泛关注和讨论,进而演

1 据国家统计局于 2004 年 10 月 24 日在第三届全国房地产与建筑业领先企业信息发布会上的公布:2003 年中国房地产业和建筑业的增加值分别占国内生产总值的比重为 2% 和 6.9%,尤其是建筑业占国内生产总值的比重创新中国成立以来最高,仅次于工业、农业、商业居第四位,逐渐成为国民经济的支柱产业之一。

2 来源:《第一次全国经济普查主要数据公报(第二号)》,中华人民共和国国家统计局官方网站, http://www.stats.gov.cn/zgjpc/cgfb/t20051214_402296016.htm。

3 来源:《中国统计年鉴 2000》,中华人民共和国国家统计局官方网站, <http://www.stats.gov.cn/nds.j>。

变成了具有一定影响力的建筑事件。其中，最引人关注的莫过于关于国家大剧院和 CCTV 新总部大楼实施方案所引发的争论，甚至引发了百名院士、专家上书国家主管部门表达了他们的反对意见。通过资料的整理，我们可以看到这些争论的焦点多集中于以下几个方面：第一，建筑的形式合理性问题，即建筑的形式对功能、结构、经济等几方面的合理性提出的挑战。例如对于国家大剧院实施方案的质疑之一就集中在其用一个玻璃和钛合金做成的大穹顶把三个独立的建筑罩住，提升了造价和维护费用，是否合理？质疑之二在于其交通流线的组织，主入口置于水池下方，进入剧院要先下后上，是否合理？又如 CCTV 新总部大楼方案采用一种巨大的悬挑结构形成一种空间三维的回字形的造型，为此付出巨大的经济代价，徒增造价和安全隐患，这种形式是否合理？这两个项目都因其独特而昂贵的形式挑战着“适用、经济、美观”的传统评价标准。第二，建筑与城市历史文化和环境的关系。这两个项目都在北京——一座承载着上千年历史的文化名城，对传统文化的传承和对古都风貌的协调关系自然也成了争论的焦点。其中以国家大剧院所引起的争议最大，国家大剧院的选址位于人民大会堂西侧，一个蛋形、与周围建筑迥异的建筑形式引起了极大的争论，是“天外来物”还是“对比和谐”？而 CCTV 新总部虽然地处北京 CBD 新区，但其奇特的建筑外形打破传统摩天大楼的形式，一个极具雕塑性、与传统完全无关的现代外形，是对北京文化和环境的创新还是破坏？第三，关于民族性和现代性的争论。在中国追求现代化的道路上，应该如何看待现代性的问题，现代化是不是就等于西化，照搬西方的建筑形式，甚至比西方更西化的形式是否就是中国的现代化？类似的争议还有很多，例如 2008 年北京奥运会的比赛场馆、上海的新天地、郑州新区的规划、广州歌剧院、广州电视塔等等。

这些具有标志性意义的建筑事件构成了对当前中国建筑创作现状具有普遍意义的建筑现象。这些具有争议的建筑作品及由此引发一连串的问题和争论，也正是当前中国建筑创作多元冲突的一个强烈反映。面对中国建筑创作实践的这些现状，我们应该如何去思考和评价？中国建筑创作的道路应该路向何方？这就是本研究所关注的中心问题。

1.2 文献综述

改革开放后，尤其是在 1992 年确立了社会主义市场经济体制的主导地位以后，伴随着经济体制的转型，中国社会各领域也相继发生了全面转型。在这个大的社会背景下，中国建筑界伴随着全国范围的建设高潮引发了种种关于建筑创作的问题，自 1990 年代起就不断有学者对此进行研究，近些年在全球化的时代背景下，中国的建筑创作问题也成为西方建筑界所关注的热点之一。

国内研究：

国内研究大致可分为以下几类：第一，历时性的全景式梳理和总结。此

类研究侧重于对这一时期内所出现的各种建筑现象、事件和作品做历时性的资料收集和整理,并结合社会发展的背景进行分析,有些还上升到一定的理论层面上进行分析和批评。此类研究中较为全面的是由天津大学邹德侬教授主持的国家自然科学基金项目《中国现代建筑史》,其成果已出版。该书以建筑史的形式对中国现代建筑的发展历程做了系统研究,时间跨越了1920年代到1999年的世纪之交。该书将中国现代建筑的发展分为1920年代末到1940年代的被动引进和主动发展时期,1950年代之初的自发延续时期,1953~1957年的民族形式主观追求时期,1958~1964的技术初潮及理论高潮时期,1965~1976年“文化大革命”的政治性地域性现代性时期,1977~1989拨乱反正和改革开放时期的繁荣创作对千篇一律时期,1990~1999走向市场转型后设计市场时期等七个时间段展开论述。该书资料全面翔实,纵向跨越中国整个现代建筑的发展历程,横向涉及了历史背景(政治、经济、社会、文化)、理论探索、作品分析、制度演变等方面。虽然该书不是专门针对当代中国的建筑创作,但对于1990~1999的时间跨度内在中国建筑界的事件做了详尽的梳理,具有较大的参考价值。此类型的研究还有刘先觉教授的《中国近现代建筑艺术》,余卓群和龙彬的《中国建筑创作概论》等。第二,限定于某个研究范围的梳理和总结,如限定在某种类型的建筑现象、某一地域范围、某种建筑类型或某个学科范畴内进行研究。例如薛求理的《全球化冲击——海外建筑设计在中国》就抓住了中国当代建筑创作中的海外建筑设计的输入这一建筑现象,并以时间为主轴分为1980~1990年、1991~2000年和21世纪三个历史时期,在每个时期内,以讨论社会和技术的横向影响、代表性建筑及城市设计作品和建筑师,较全面地呈现了改革开放以后海外建筑设计在中国的表现和影响,从中剖析了全球化和现代化对中国建筑发展的影响。又如郝曙光的博士论文《当代中国建筑思潮研究》就是抓住“建筑思潮”这一学科范畴,以此为线索展开对当代中国建筑发展的研究,审视当代中国建筑思潮的发展历程和丰富内容,将之归纳为传统建筑的现代继承、地域特色的不懈追求、时代精神的建筑表达、时尚建筑的绵延不绝、基于本体的建筑探索等五种主要的建筑思潮,分别对其产生背景、发展演变过程和主要的设计倾向展开研究,从整体上梳理了中国建筑思潮的发展轨迹。又如华南理工大学燕果的博士论文《珠江三角洲建筑二十年(1979~1999)》针对珠江三角洲从1979~1999的20年,以其间的80余座重要建筑为重点,归纳珠江三角洲建筑的特征及其体现其中的创作理论。该文特点是以代表性建筑为研究对象和考察线索,将珠江三角洲20年的建筑行为放到中国现代建筑史和岭南特殊的自然与人文环境中进行研究,放到世界建筑发展的潮流中进行研究,客观地分析了珠江三角洲20年建筑创作和理论建构的发展道路,并将珠江三角洲20年的建筑发展规律抽象为:

吸纳世界建筑理论,继承民间建筑精华,融合多元建筑文化和开创岭南建筑新风等四个方面。第三,从其他相关的学科领域或视点切入提出新的思考。建筑作为社会政治、经济、文化发展的载体,跨越了人类学、社会学、经济学、工程学、美学等相关领域,介于科学性、技术性、社会性、文化性和艺术性之间。这些特性赋予了多角度多视点研究建筑的可能性。其中建筑与文化的研究是一个重要方向,国内最早系统化提出建筑作为一种文化研究并形成一套较完整的研究体系的是陈凯峰先生,在其专著《建筑文化学》中从建筑文化的基本概念出发,讨论了其研究对象、研究方法、研究范围、内容和研究方法,从而确立了建筑文化学作为建筑理论研究的重要组成部分,并进一步从建筑文化学的结构和组成体系、时间性和空间性划分以及研究的运用和展望等方面做了较深入的探讨,可以说是开辟了建筑理论研究的新领域。此类研究具有代表性还有天津大学邹德依教授主持的国家自然科学基金项目《改革开放20年中国建筑文化的演进及其前瞻》,该项目近年陆续有子项目的成果产生:戴路的博士论文《经济转型时期建筑文化震荡现象五题》、陈震宇的博士论文《转型与重构——当代中国城市居住建筑文化的演进与前瞻》、胡期光的博士论文《现代艺术框架中的中国现代建筑艺术性问题研究》等等。这批论文现实性强,在“文化”和“艺术”的视点下对当前建筑的发展现状作了深入的研究,很多成果值得借鉴。同类研究还有东南大学徐千里的博士论文《创造与评价的人文尺度——中国当代建筑文化分析与批判》,论文中尝试以人文学的模式建构一种分析和批评建筑的建筑理论,他将建筑置于与人类生活更广泛、更深入、更真实的联系中,以整个当代文化作为研究的视野和基础,以文化哲学和艺术哲学为理论支持,通过对当代建筑一系列理论和实践问题的分析,提出以“人文尺度”作为建筑活动所必须遵循的根本的、内在的尺度,并从建筑批评、创造性思维、美学思想和建筑文化战略等方面探讨了建筑活动与人文尺度的内在关联,以确立建筑文化的属人性和价值取向。此外还有同济大学李翔宁的博士论文《想像与真实——当代城市研究中价值视角的分析》,该文尝试从不同的角度来分析和认识城市:第一种作为人工建造实体环境的城市,第二种作为时空集合体的城市,第三种作为经济市场的城市,第四种作为人的集合体的城市。这种采用文化研究的视点和方法,从不同的角度来研究和认识城市,将彼此并置的不同价值视角和理解城市的范式呈现出来,视点新颖,角度独特,对于我们更全面、更深刻地认识城市具有一定的理论价值和启示。

这三种类型的研究各具特点,第一种类型侧重于事实的收集和整理,以资料的全面和翔实为特点;第二种类型侧重于对某一范围内的事实进行整理和深入剖析,通过对局部的研究加深对整体的认识;第三种类型侧重于从其他相关领域入手进行研究,通过借鉴相关学科理论研究成果获得新的研究空间,可偏