

【全国名校一线特高级教师联合编写】

GAOKAOGELIXINTIXINGJIEXI
高考各类新题型解析

[杨霞芬 杨林仙] 总主编

高考 各类 新题型解析

高考夺魁很轻松，
清华北大不是梦！

一网打尽

——囊括全国各大省市高考试题

三箭齐发

——考点尽收 重点突破 难点详解

掌握趋势

——紧扣新大纲 整合新课程 解读新趋势

冲刺高考

——科学设计 讲练结合 事半功倍 轻松夺魁

语文

考试用书

陈利宇 主编



中国时代经济出版社

【 全国名校一线特高级教师联合编写 】

GAOKAOGELIXINTIXINGJIEXI
高考各类新题型解析

高考 各类 新题型解析

语文

考试用书

主编：陈利宇

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考各类新题型解析·语文/陈利宇主编. —北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-80221-902-1

I. 高… II. 陈… III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096646 号

高考
各类
新题
型解
析
·
语
文

陈利宇
主 编

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙 5 号 鸿儒大厦 B 座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	880×1230 1/16
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
印 张	26.5
字 数	740 千字
定 价	45.00 元
书 号	ISBN 978-7-80221-902-1

版权所有 侵权必究

编写说明

新课程理念冲击并改变着我们的固有观念，新高考需要我们运用新的思维方法去探索，重新审视高考命题的导向。要想在高考中取得理想的成绩，需要具备扎实的知识、灵活的思维和准确的表达等素养。素养的形成源自艰苦努力的积累。在高考的考场上，我们要靠智慧来答题，而不是记忆。智慧要在不懈的实践和不懈的反思中形成。基于上述理念，我们特请国内重点中学长期从事高三教学工作的特高级教师编写了本套丛书。

考点扫描：紧扣新教材，落实新大纲要求，梳理知识脉络，展示知识要点，把握准确的高考信息。

应试对策：针对各专题的重点、难点讲解复习的方法和策略以及基本的解题思路 and 技巧，使考生掌握高考命题的规律、命题手法和解决问题的思维规律。

高考题解：试题从近五年全国各类高考题中遴选，题目经典新颖，内容丰富翔实。注重基础知识的同时，突出培养学生灵活解决问题的综合能力，力求解题效益的最大化。

跟踪训练：依据新课程要求，从近五年高考题中选题，重点选取考生易出错的知识点的题目进行针对训练，使学生体验高考，探索解题规律。

本书最后还配有三套学科内综合的模拟题，使考生进行高考前的热身，帮助考生在最后的复习中拾遗补阙，争取最大的收益。

编 者

2009年高校招生考试 新课程考试大纲

Ⅰ 考试性质

普通高等学校招生全国统一考试是合格的高中毕业生和具有同等学力的考生参加的选拔性考试。高等学校根据考生成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，高考应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

Ⅱ 考试能力要求

高考语文要求考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，这六种能力表现为六个层级。

- A. 识记：指识别和记忆，是最基本的能力层级。
- B. 理解：指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。
- C. 分析综合：指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。
- D. 鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。
- E. 表达应用：指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。
- F. 探究：指对某些问题进行探讨，有见解、有发现、有创新，是在识记、理解、分析综合的基础上发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有难易不同的考查。

Ⅲ 考试内容

根据普通高等学校对新生文化素质的要求，依据中华人民共和国教育部 2003 年颁布的《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》，确定语文学科考试内容。

按照高中课程标准规定的必修课程中阅读与鉴赏、表达与交流两个目标的“语文 1”至“语文 5”五个模块，选修课程中诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读五个系列，组成必考内容和选考内容。必考和选考均可有难易不同的考查。



一、必考内容

必考内容及相应的能力层级如下：

(一) 现代文阅读

阅读一般论述类文章。

1. 理解 B

- (1) 理解文中重要概念的含义。
- (2) 理解文中重要句子的含意。

2. 分析综合 C

- (1) 筛选并整合文中的信息。
- (2) 分析文章结构，把握文章思路。
- (3) 归纳内容要点，概括中心意思。
- (4) 分析概括作者在文中的观点态度。

(二) 古代诗文阅读

阅读浅易的古代诗文。

1. 识记 A

默写常见的名句名篇。

2. 理解 B

- (1) 理解常见文言实词在文中的含义。
- (2) 理解常见文言虚词在文中的意义和用法。

常见文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

- (3) 理解与现代汉语不同的句式和用法。

不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

- (4) 理解并翻译文中的句子。

3. 分析综合 C

- (1) 筛选文中的信息。
- (2) 归纳内容要点，概括中心意思。
- (3) 分析概括作者在文中的观点态度。

4. 鉴赏评价 D

- (1) 鉴赏文学作品中的形象、语言和表达技巧。
- (2) 评价文章的思想内容和作者的观点态度。

(三) 语言文字运用

正确、熟练、有效地运用语言文字。

1. 识记 A

- (1) 识记现代汉语普通话常用字的字音。

(2) 识记并正确书写现代常用规范汉字。

2. 表达应用 E

(1) 正确使用标点符号。

(2) 正确使用词语(包括熟语)。

(3) 辨析并修改病句。

病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。

(4) 扩展语句,压缩语段。

(5) 选用、仿用、变换句式。

(6) 正确运用常见的修辞方法。

常见修辞方法:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。

(7) 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。

(四) 写作(表达应用E)

能写论述类、实用类和文学类文章。

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级 E

(1) 符合题意。

(2) 符合文体要求。

(3) 感情真挚,思想健康。

(4) 内容充实,中心明确。

(5) 语言通顺,结构完整。

(6) 标点正确,不写错别字。

2. 发展等级 E

(1) 深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用。

(2) 丰富

材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。

(3) 有文采

用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

(4) 有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

* 每一个错别字扣1分,重复的不计。



二、选考内容

选考内容及相应的能力层级如下:

(一) 文学类文本阅读

阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

1. 分析综合 C

- (1) 分析作品结构，概括作品主题。
- (2) 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。

2. 鉴赏评价 D

- (1) 体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。
- (2) 欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。
- (3) 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。

3. 探究 F

- (1) 从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神。
- (2) 探讨作者的创作背景和创作意图。
- (3) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

(二) 实用类文本阅读

阅读评价中外实用类文本。了解传记、新闻、报告、科普文章等实用类文体的基本特征和主要表现手法。准确解读文本，筛选、整合信息。分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本产生的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

1. 分析综合 C

- (1) 筛选并整合文中的信息。
- (2) 分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思。
- (3) 分析文本的文体基本特征和主要表现手法。

2. 鉴赏评价 D

- (1) 评价文本的主要观点和基本倾向。
- (2) 评价文本产生的社会价值和影响。
- (3) 对文本的某种特色作深度的思考和判断。

3. 探究 F

- (1) 从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神。
- (2) 探讨作者的写作背景和写作意图。
- (3) 探究文本中某些问题，提出自己的见解。



第一部分 必考内容 (1)

专题一 现代文阅读 (阅读一般论述类文章)	(1)
专题二 古代诗文阅读 (阅读浅易的古代诗文)	(29)
(一) 古代诗词阅读	(29)
(二) 文言文阅读	(47)
专题三 语言文字运用	(85)
(一) 识记现代汉语普通话常用字的字音 A	(85)
(二) 识记并正确书写现代常用规范汉字 A	(101)
(三) 正确使用标点符号 E	(120)
(四) 正确使用词语 (包括熟语) E	(129)
(五) 辨析并修改病句 E	(155)
(六) 扩展语句, 压缩语段 E	(168)
(七) 选用、仿用、变换句式 E	(185)
(八) 正确运用常见的修辞方法 E	(198)
(九) 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动 E	(208)



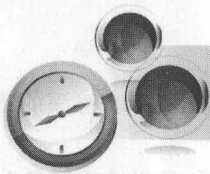
第二部分 选考内容 (232)

专题四 文学类文本阅读	(232)
小说	(234)
散文	(246)
诗歌	(268)
戏剧	(280)
专题五 实用类文本阅读	(289)
传记	(289)
调查报告	(301)
新闻 (通讯、特写)	(311)
人物访谈	(312)
科普文章	(324)



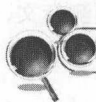
第三部分 语文高考模拟试题 (341)

附: 2009 年普通高等学校招生全国统一考试语文试题	(362)
-----------------------------	-------



第一部分 必考内容

专题一 现代文阅读（阅读一般论述类文章）



考点扫描

一、考点指要

“论述类”文本一般以议论文的面目出现，以议论为主要表达方式，以阐述观点、说明道理、分析事实、辩驳旧说、介绍新见等为主要内容。2009年的新课程《考试大纲》对此部分的考查表述如下：阅读一般论述类文章。理解（B级）：①理解文中重要概念的含义；②理解文中重要句子的含意。分析综合（C级）：①筛选并整合文中的信息；②分析文章结构，把握文章思路；③归纳内容要点，概括中心意思；④分析概括作者在文中的观点态度。实际上，无论命题样式如何变化，考查的能力层级就是理解与分析综合这两个，考点也就是这六个。明确了目标，复习时自然知道训练什么，怎么训练，也就容易事半功倍。

二、考点解析

提高现代文阅读效率，准确把握考点要求，就必须指导学生探求阅读文章的一般规律，培养学生临场阅读习惯，训练答题技巧和方法，对正确理解、综合分析、鉴赏评价文章是大有裨益的。下面谈谈解答此类试题的几种方法和技巧。

1. 综观全篇把握主旨

一篇文章是一个有机的整体。读一篇文章如果没有着眼于全篇的目光，没有整体把握的意识，其结果只能是事倍功半，甚至徒劳无益。因此，阅读效率的提高取决于对文章内容的主旨是否能正确把握。首先要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。其次还要看文章的作者、写作时间和文后的注释等，特别要浏览一下后面问了哪些问题，从题目的选项中揣测文章的主旨，明确作者的主要写作意图，这样解题就心中有数了。

2. 理清脉络划分层次

俗话说：磨刀不误砍柴工。把握了全篇的主旨，理清

了文章的脉络，再解答后面的问题，就如顺风行船，事半功倍。可是有些考生不在这方面下工夫，走马观花地看一遍文章，似懂非懂，就急于解答后面的问题，结果是欲速则不达，不仅费时费力，还容易答错。

3. 检索范围准确摘取

良好的阅读素质不仅体现在对文章的整体把握上，还体现在对局部的确认上。阅读时，先看题目涉及文中哪些段落或区域，确定对应的语句，再仔细分析这一段里每一句话的意思，理清段落之间的关系，了解行文思路。阅读题一般是从选文里有可能被学生忽略且又不一定真懂的地方抽出来编成各种形式的问题，用来考查学生的理解能力。因此，答案要从选文里找，只要认真揣摩上下文意，准确抓住关键语句，大多数题目的答案在原文中是能够“抠”出来的。当然，有时找出的语句不一定能直接使用，或语句太长，不合答题要求，或语句含有不合题意的其他信息，这就要根据题意对选出的有用的语言信息进行加工改造，重新组合表述。

4. 综合分析全面考查

有些阅读题要求学生用自己的话把答案意思说出来，且往往有字数限制。这种题对学生语言表达能力的要求比较高，题目难度也大。解答此类试题，要吃透答案的内容要点，吃准表述的范围、角度和方式，用规范的语言表述。

5. 认清手法明确作用

现代文阅读，命题者常常从文章的表现手法和修辞手法方面出题对考生进行考查。因此，掌握常用的表现手法和修辞手法，明确它们的修辞作用，对理解和鉴赏文章很有帮助。



应试对策

一、命题探究

试题选材侧重于新闻性、考据性、议论性的文章，以社会科学类文章为主。一般设3~4道题，试题为选择题或

选择题(单选题、多选题)和简答题相结合。今后的新课改高考更趋向选择题(单选题、多选题)和简答题相结合的题型,有利于考查学生的综合阅读能力。

二、应试策略

(一)明确阅读程序。“论述类”文本阅读一般的程序是总一分一总。即先通读全文,立足于整体感知和把握;再看文章局部的段落和语句,做好细节的分析;最后还要回到全文背景下作印证。

(二)把握思维方式。一般有由大到小和由小到大两种思维进程。由大到小即先看文章的中心意思,再看文章的局部乃至细部的意思,基本是循着演绎的思维进程。其优势在于能从整体背景出发来给局部定位,可靠性强,比较适用于对文章中局部问题的推敲。由小到大是从文章各局部内容出发,通过异中求同的比较概括,达到对文章整体或中心意思的把握,是按归纳的思维进程展开的,其优点在于思考的面比较广,有比较、鉴别、取舍等一系列的思维过程保证其结果的正确性,因而较适合对文章整体意思的把握。

(三)选择解题角度。

1. 从结构解析入手把握文章的主要观点

阅读“论述类”文本的关键是准确把握在文章中作者的观点。观点与结构的关系是互相依存的,文章观点的表达是无法脱离文章结构独立呈现的,而文章结构离开了为表达观点服务的目的,也就没有了文章本身存在的价值。社科类文章观点的呈现,一般有两种情形:一是作者用明确的语言在文章适当的地方直接点出,或在文首、段首,或在文末、段末;二是作者将观点隐含在文章之中,即所谓表露在字里行间,这就需要从文章结构的解析入手,来仔细探析了。

2. 从理解重要概念入手把握文章的中心

“论述类”文本的思想表达,往往依赖于一些重要概念的支撑。我们知道,概念在语言层面是通过词语形式来表达的,因而在阅读社科类文章时,要善于透过词语达到对概念的准确理解。

3. 从题目的指向入手,对文中信息进行筛选、提取和整合

一篇文章的信息量是非常大的,但在检测阅读能力时,题目的设定就对解题所需的信息作了范围的辖定,这就是我们说的“题目指向的文中信息”。解题时,我们要对这些信息进行认定,还要将散见于文中各处的相关信息串联起来,以组成有效答案。这就是对信息进行筛选、提取和整合的过程。

4. 从体味形象化语言入手,把握文章思想和情感

“论述类”文本虽然以议论为主要表达方式,以严谨的语言进行分析说理,但也常运用形象化的语言来表意传情,以达到寓抽象的道理于形象的表达之中的效果。在体

味这类文章或语句的思想、情感时,依据还是文章的中心主旨和上下文的语境规定性,要善于透过形象的外表把握住内蕴。

(四)解题过程注意:

1. 整体感知,钩玄提要(探求精深的道理),探明大意。

2. 克服不良的解题习惯。①做选择题只看题目不看材料的浮躁心态。②不先阅读材料,直接看题目然后到文中找答案。

3. 快速整体把握文章,抓关键语句,作简要勾画。善于抓住四种关键语句:①直接宣布新观点、新理论的句子。②阐述上述内容的正确性、合理性,体现论据的句子。③对上述内容进行肯定或否定评价的句子。④关键性语句,如各段的起始句、收束句、结论句,按写作模式预测行文,逐段概括内容。

4. 对照原文,咬文嚼字审选项——选择题。

(1)筛选定位:找准、找全与选项对应的原文。

(2)对照比较:看选项的话题、说法及遣词用语与原文相比在语言文字上有无变化,如何变化,变化后的内涵外延等是否相同。

(3)排除确认:每个错误项都是可以从原文中找出依据排除的。对摘抄原文语句多、结构形式类似、上下文能找到某些词语的选项,不能盲目认同;而对那些改换了说法,改换了表达形式,找不到相应词语和句子的选项,不能轻易否定。这种流于形式的对比,实际上并没真正读懂文章。有些概括性较强的选项,原文根本没这句话,若简单地与原文去对比,极易出错。一定要从是否符合原文意思,符合逻辑性上去思考判断。



高考题解

例1 阅读下面的文字,完成12~15小题。(2008广东卷)

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须是对个别事物的知,“知觉”必须是对诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”等等,你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的“意义”。意义都从关系见出,了解意义的知

都是“名理的知”，都可用“A为B”公式表示出来。认识A为B，便是知觉A，便是把所觉对象A归纳到一个概念B里去。就名理的知而言，A自身无意义，必须与B、C等发生关系才有意义。我们的注意不能在A本身停住，必须把A当作一块踏脚石，跳到与A有关系的事物B、C等上去。但是所觉对象除开它的意义之外，尚有它本身形象。在凝神注视梅花时，你可以将全副精神专注于它本身的形象，就像注视一幅梅花画似的，无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉，这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的，它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》，你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画，或是一幕生动的戏剧，让它笼罩住你的全部意识，使你聚精会神地观赏它，玩味它，以至于把它以外的一切事物都暂时忘却。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生，你立刻就就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗，都必用思考，都必起联想，以至于思考愈周密，诗的境界愈深刻；联想愈丰富，诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时，你的心思在旁驰博骛，决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知，名理的知亦可酿成直觉的知，但决不能同时进行，因为心本无二用，而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处，它就是直觉，就是“想象”，也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立的意象，那就还没有完整的形象，就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当作一个独立自足的意象看，那还有芜杂凑塞或空虚的毛病，不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”，实在有一个深埋在里面，就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

12~13题为选择题，请在答题卡“选择题答题区”作答。
(12题多选、错选的不给分，只选一项且正确的给2分)

12. 根据文意，下列说法错误的两项是() (5分)

- A. 事物之间存在着联系，从事物间的联系中概括出来的意义，都不属于“直觉”。
- B. “知觉”可用“A为B”的公式表示，就“名理的知”而言，A自身没有意义。
- C. “‘直觉的知’的内容”的获得并非易事，全靠读

者的思考与联想来完成。

- D. 灵感就如同禅家所说的“悟”一样，常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。
 - E. 在古典派学者看来，“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。
13. 下面对诗的赏析，符合“直觉的知”的一项是() (3分)
- A. 在欣赏《诗经·蒹葭》时，注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。
 - B. 在欣赏曹操《观沧海》时，领悟到了诗人当时的志向与理想。
 - C. 在欣赏杜甫《望岳》时，感觉到了泰山的巍峨高大、雄伟壮丽。
 - D. 在欣赏白居易《钱塘湖春行》时，体味到了西湖深厚的文化积淀。
14. 在“诗的境界”形成的过程中，只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗？为什么？(4分)
15. “见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容？(4分)



参考答案

12. CD (本题考查筛选并整合文中信息，能力等级是C级。做题时，将选项回归到文本中进行筛选整合，与文本意思不符者即为答案。C项信息来源于第二段，“全靠读者的思考与联想来完成”与文中“在凝神注视梅花时，你可以将全副精神专注于它本身的形象，就像注视一幅梅花画似的，无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉，这就是梅花本身形象在你心中所现的‘意象’。这种‘觉’就是克罗齐所说的‘直觉’”不符；D项“而非艰苦思索的结果”与原文第四段中的灵感是“都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。这种现象通常被人称为‘灵感’”相悖。A项的信息在第二段，“‘知觉’必须是对诸事物中关系的知，亦称‘名理的知’”，“意义都从关系见出，了解意义的知都是‘名理的知’”等。B项在第二段中有原话。评分标准：多选、错选的不给分，只选一项且正确的给2分。)

13. C (此题考查②理解文中重要句子的含意，是B级能力；当然也有C级筛选并整合文中的信息，归纳内容要点，概括中心意思的能力。实际上，判断此题主要来自第三段内容。A项“注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点”，B项的“领悟到了诗人当时的志向与理想”，D项的“体味到了西湖深厚的文化积淀”，都属于“名理的知”。只有C项符合“而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，

全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”的表述。作为论述类文本的阅读,主要的表达方式是议论,所以,四个选项实际上是论据或材料,只要和第四段所述观点相呼应,就应该是正确答案。所以,如果说这是考查观点和材料的关系,可能更好理解)

14. 参考答案:正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,那形成不了“诗的境界”。(此题考查的是分析概括作者在文中的观点态度,C级能力。主要信息来自于第4、5两段。要筛选出第4段的中心句“诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处,它就是直觉,就是‘想象’,也就是禅家所谓的‘悟’”。和第5段的中心句“一个境界如果不能在直觉中成为一个独立的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界”,都是在论述这个问题。做这种题,还要学会围绕关键词“诗的境界”来筛选有关语句)

15. 参考答案:从“见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界就会像灵光一现似的突现在眼前。”(先琢磨一下问题:“见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容?这里需要明确“升华”是一个过程,所以一定涉及作者文章整体思路的问题,要考到把握文章思路和归纳内容要点,概括中心意思的C级能力。一定要把从“见”升华为“诗的境界”的所有论述筛选出来。先看什么是“见”,文本第二段开头就讲“诗的‘见’必为‘直觉’”。第三段中的关键句是:诗的境界是用“直觉”见出来的,它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。第四段的关键句是:读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前。第五段的关键句是:一个境界如果不能在直觉中成为一个独立的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界。可以看出,这些关键句揭示了“升华”的过程,将这些句子概括精练出来,就是答案。)

例2 阅读下面的文字,完成16~19题。(2008江苏卷)

纯朴的嗜血者

我对李逵有一种很复杂的感情。这个莽大汉匍匐在底层,却活得洒脱奔放、无牵无挂,而且那么坦荡率真,敢爱敢恨敢作敢当,简直是个永远长不大的全无心机的大男孩。在许多方面,他身上凝结了底层人的可贵品质。可是,情感的亲近是一回事,理性的选择又是一回事。甘于平庸生活的人,谁愿与李逵为邻?他就像一枚“不定时炸弹”,随时可能突然爆炸,将你好不容易积攒起来的幸福一股脑儿埋葬。

李逵为什么会让人害怕?也许是他过于无拘无束了。破坏的能量太大了。鲁迅说过:“李逵劫法场时,抡起板斧来排头砍去,而所砍的是看客。”《水浒》作者却用欣赏的笔调,浓墨重彩托出了一个“嗜血者”形象:他的板斧向来是“排头砍去”,而且动不动就“杀得手顺”。在这种状态下,是没有是非曲直好说的。《水浒》虽然处处是刀光剑影,但快意恩仇,几乎没有悲悯色彩,连那个年仅四岁“生得端严美貌”的小衙内的死也径直写作“小衙内倒在地上……只见头劈做两半个”。制造这一幕的正是“黑旋风”!也许为了逼使朱全上山入伙,无论哪个梁山好汉对一个小孩的生命都是不屑一顾的。但这种超过正常心理承受度、毫无必要的杀戮,似乎只有李逵去做才合适。

李逵崇尚暴力,流血越多,越是兴奋,但他并不像一般的流氓无产者那样浑身充满无赖气息,反而那么纯朴,纯朴和嗜血在他身上奇怪地统一起来了。他疾恶如仇,最看不惯以强凌弱,哪怕是最崇敬的大哥宋江欺凌弱小,他也会义无反顾地挥斧砍去。嗜血者当然让人恐惧,而一个纯朴的嗜血者除了带来恐惧,还让人困惑。为什么这两种迥异的特质可以统一在李逵身上?其实并不奇怪,因为李逵完全不把生命当回事。他把杀人和流血看得像一场游戏,甚至可以拿自己的脑袋作赌注,“脑袋掉了碗大个疤”,仿佛大家脖子上顶着的不过是割了一茬还可以再长的韭菜。在一个全然不知怜惜生命的人的眼里,旁人难以理解的血腥行为也就变得自然和正常了。

连自己的生命都不怜惜的人是最可怕的,所以李逵还是活在书中的好。

16. 下列对文中“纯朴”的理解,正确的一项是() (3分)

- A. 指活得洒脱奔放、坦荡率真、无牵无挂,敢爱敢恨,敢作敢当,全无心机。
- B. 指不像一般的流氓无产者那样充满无赖气息,只是无拘无束,崇尚暴力。
- C. 指快意恩仇,杀得手顺时对一个“端严美貌”的小衙内也没有悲悯之意。
- D. 指动辄拿自己的脑袋作赌注,仿佛脖子上顶着的是割了一茬还可以再长的韭菜。

17. 下列对本文的理解和分析,正确的一项是() (3分)

- A. 文章围绕“纯朴的嗜血者”这一论题,结合李逵的所作所为,密切联系生活实际,展开了深入细致的论述。
- B. 通过探讨嗜血者既让人恐惧又让人困惑的特质,文章由对李逵这一形象的分析递进到对梁山好汉嗜血行为的反思。
- C. 李逵既疾恶如仇,又往往不讲是非曲直;既看不惯以强凌弱,又常常不分对象大肆杀戮。这是作者所要着力分析的矛盾。

D. 在一个不怜惜生命的人眼里,许多正常人难以理解的血腥行为就会变得自然和正常。这是作者最终提出的观点。

18. 本文认为《水浒》作者对李逵持什么态度?本文作者对李逵持什么态度?引用鲁迅的话有什么作用?(6分)

19. “连自己的生命都不怜惜的人是最可怕的。所以李逵还是活在书中的好。”这句话如何理解?(6分)



参考答案

16. A (本题意在考查考生理解文中重要词语含义的能力,是B级能力。考生在完成这类试题时,必须把重点词语放置在具体语境中加以理解,根据上下文语境找寻具体有效信息,加以比较,然后作出正确的选择。本题考查的是对文中“纯朴”这一词语的理解。其实在文章第三段中已有具体的解释:“他疾恶如仇,最看不惯以强凌弱,哪怕是崇敬的大哥宋江欺凌弱小,他也会义无反顾地挥斧砍去。”结合选项,正是A项所说的意思。而B项的有效信息来自文章第三段,但选项中的“崇尚武力”这一信息属于无中生有。C项解释的不是“纯朴”,而是解释《水浒》的特点,有效信息来自文章第二段。D项解释的同样不是“纯朴”,说的是为什么“纯朴”和“嗜血”这两种迥异的特质可以统一在李逵身上,属于解释对象发生了偏差。)

17. C (本题意在考查考生筛选并整合文中信息,归纳内容要点,理解文章的能力,是C级能力。这类题目需要对全文综合把握,把每个选项所涉及的段落细细阅读,找寻相关信息加以比较甄别。本题要求选择对文章理解分析正确的一项,A项中“密切联系生活实际”这一信息在文中没有体现。B项所说的文章由对李逵这一形象的分析递进到对梁山好汉嗜血行为的反思,而文中并没有提及其他梁山好汉的嗜血行为。D项中提及作者最终提及的观点,这应该是“连自己的生命都不怜惜的人是最可怕的,所以李逵还是活在书中的好”。)

18. 本文认为《水浒》作者对李逵所持态度,可从文章第二段第四句概括出来。本文作者对李逵所持的态度可以从文章第一段第四句概括出来。引用鲁迅的话的作用联系第二段,下句作者用了“却”,形成对比。考生在这道题出错,是没有就题于三问具体答题,未能从文中找寻到有用信息。

参考答案:①本文作者认为《水浒》作者对李逵的行为持欣赏态度。

②本文作者在情感上亲近李逵,在理智上则否定李逵。

③鲁迅的话与《水浒》作者态度形成对比,对本文作者观点是一个有力论据。

19. 此题考查对重要句子含意的理解,是B级能力。重点是解释“连自己的生命都不怜惜的人”、“最可怕”、

“活在书中的好”这三个要点。“连自己的生命都不怜惜的人”告诫我们应当珍惜自己的生命,也要珍惜他人的生命;反对滥用暴力。“最可怕”意为李逵这类人物在现实生活中破坏性太大。“活在书中”意为可以对人们起警醒作用。这种题答案要求一定要规范,每一个要点都要说到。

参考答案:①应当珍惜自己的生命,也要珍惜他人的生命。

②反对滥用暴力。

③李逵这类人物在现实生活中破坏性太大,“活在书中”可以对人们起警醒作用。



跟踪训练

一(2008全国卷I)

阅读下面的文字,完成5~7题。

盖天说与浑天说是中国古代天文学上两大主流学派的理论,两派都创造了许多天文仪器,用于观测、记录、研究和演示天象。浑天学派的浑天仪和浑象奇瑰雄浑,在历史上备受推崇,盖天学派的圭表也广为世人所知。其实,盖天派还创制了一种盖天图仪,同样闪烁着先哲智慧的光芒,然而遗憾的是,这种盖天图仪在中国天文学史上却鲜有提及,所以今天仍有必要介绍和探讨。

盖天说是中国一种古老的天文学理论,传说出自周人之手的《周髀算经》说:“天象盖笠,地法覆盎。”古人于伞盖之下,仰观其形有若天穹,于是绘制星辰图像于其上,就成为一幅盖天图。与盖相类者有笠,笠无柄,顶戴于头遮日防雨。用笠制作法天之器,作用与盖相同。故有“盖笠”一词。但笠小盖大,盖上可以绘制更多星辰,这大约就是后代多称“盖天”的原因吧。

盖天图仪之形与天穹相似,人可站立其下仰视,也可以回转盖图以示天空星辰旋转,还可以斜置以演示北极倾斜之状。既简单又直观,可谓古人法天最理想的器具。这种图,天区星度布局比较均匀,完全不像后来的平面盖天图误差那么大。但古代完整的盖天图仪并没有流传下来,我们只能就相似的车盖等来探讨其形制。《隋书》中记有一辆南齐帝车:“及平齐,得其舆辂,藏于中府。……有乾象辇,羽葆圆盖,画日月五星,二十八宿,天街云罕。”乾象即天象,这正是盖天图仪的形制。另一类盖天图绘于古墓葬中,汉至隋唐的许多墓室设为穹顶,上绘天象,虽稍简陋,但屡见不鲜。

流传于古籍中的平面盖天图,则是将球面图形加以平面化,其好处是制作简易,方便携带。但这样一来所绘星位必然因照顾角度而牺牲距离,而与实际天象不合,于是广受诟病。其实,在表现天象方面,浑天派也有缺点。浑象上绘出的星图是目视星空的反象,相当于人从天外向俯视图。从这一点说,它还不如盖天图直观形象。

中国历史上曾多次发生浑盖之争,由于浑天说占据了

主导地位，盖天图仪遂长期为人们所忽视。今天再进行浑天之争当然已经毫无意义，但如果把盖天图仪纳入人类天文学史，则依然是很有意义的。

(摘编自秦建明《盖天图仪考》)

5. 下列关于作者写作本文原因的表述，不正确的一项是 ()

- A. 盖天学派跟浑天学派一样，也是中国古代天文学的主流学派，创造了许多天文仪器。
- B. 浑天派的浑天仪和浑象，以及盖天学派的圭表在历史上备受推崇，广为世人所知。
- C. 盖天图仪和浑天仪等，都是古代用于观测、记录、研究和演示天象的重要天文仪器。
- D. 盖天图仪是盖天学派创制的，这一仪器闪烁着先哲智慧的光芒，但后人却鲜有提及。

6. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 作为天文学理论的盖天说诞生甚早，在春秋时代周朝人所著的《周髀算经》中就有“天象盖笠，地法覆盘”的说法。
- B. 盖天图仪状如伞盖，上绘日月星辰，人可站立其下仰视。盖图可以旋转、倾斜，演示星辰运动状态。
- C. 古代完整的盖天图仪实物已经失传，但在古人的车盖、墓室穹顶上仍绘有盖天图，形制与其相似。
- D. 平面盖天图虽然所绘星位因照顾角度而牺牲了距离，但是比起浑象来，仍然显得直观形象，而且容易携带。

7. 根据原文的内容，下列推断不正确的一项是 ()

- A. 所谓“盖天图”是说像伞盖一样的天象图，但古代也有用笠制作的法天之器，所以应该也有以“笠”为名的图。
- B. 虽然从古人车盖和墓室穹顶上所绘制的盖天图可以探知古代盖天图仪的主要形制，但是盖天图仪原物必定更加复杂。
- C. 正因为浑象上绘出的星图是人们目视星空的反象，所以浑象上星辰的位置、距离也是不符合实际天象的。
- D. 历史上曾多次发生浑盖之争，最后浑天说占据了主导地位，但盖以仰视，浑以俯视，应该说两者各具其妙。

二 (2008 全国卷 II)

阅读下面的文字，完成 5~7 题。

在明王朝统治中国的 276 年间，白银经历了一个不同寻常的货币化过程。明初，明朝禁用金银交易，到了明后期，白银则已经通行于全社会。迄今为止，对于这一货币化过程，中外学术界无不以《明史》正统初年明英宗“弛用银之禁”、“朝野率皆用银”的诏令为根据，以为是朝廷推行的结果。实际上，明代白银的货币化是自民间开始，到明英宗以后才逐渐为官方认可、自上而下地展开的。随

着白银成为合法货币，白银迅速渗透到了社会的每一个角落，使得市场前所未有地活跃起来。到了嘉靖年间，整个中国对白银产生了巨大的需求，标志着这一货币化过程基本完成。

此时，一方面明朝国家财政白银入不敷出，另一方面从皇族到平民都有对于白银的大量需求。在国内白银开采和供应远远不能满足要求的情况下，人们开始将寻求的目光投向海外。中国外来白银最早的源头是日本，虽然日本出产的金银在 16 世纪中叶以前就有向外出口的记载，但那时日本向中国输出的主要是刀剑、扇子、屏风、硫黄等。情况的转变是自 16 世纪 40 年代开始的。当时，来自中国福建、广东、浙江的船只不断到达日本九州。它们的目的不再是以物易物，而是以物易银。有需求就有开发和供给。也正是这一时期，日本银矿的开发得到了迅速发展，16 世纪后半叶日本的输出品中，白银独占重要地位，而对中国丝与丝织品的巨大需求，则构成了银产量激增的日本方面的原因。在美洲方面，当西方走向世界寻求财富时，最早寻找的是黄金，但也是从 16 世纪 40 年代开始，西班牙在美洲转而开采白银且产量激增。当时到达菲律宾的西班牙人几乎立刻了解到中国商品对于他们的意义，立即开始与中国海商的贸易。美洲白银不仅从马来西亚流向中国，带动了整个东南亚贸易；也从欧洲运至印度，再流到中国，以换取中国的丝绸、瓷器、水银、麝香、朱砂等。从 1540 年到 1644 年这一百年间，日本白银产量的绝大部分和美洲白银产量的一半流入了中国，葡萄牙学者加良斯·戈迪尼奥因此将中国形容为一个“吸泵”。

明代白银的货币化，意味着中国由自给自足的农业经济向商品经济转变，同时也使中国更多更主动地走向世界。以贵金属白银为征象，明代中国与两个历史转折的开端相联系，一个是中国古代社会向近代社会转型的开端，另一个就是世界经济全球化的开端。

(摘自万明《明代白银货币化：中国与世界连接的新视角》)

5. 下列对于“明代白银货币化”的理解，正确的一项是 ()

- A. 由于明初朝廷禁用金银进行交易，因此白银货币化的进程并没有开始。
- B. 正统初年明英宗颁布“弛用银之禁”的诏令，表明白银开始货币化。
- C. 明代白银货币化虽然是从民间开始的，但后来朝廷的推行加快了它的进程。
- D. 明代嘉靖年间，整个中国对白银的巨大需求促使白银成为了合法货币。

6. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 明代嘉靖年间，由于国家经济恶化，财政困难，最终形成了白银入不敷出的局面。
- B. 16 世纪中叶以前日本向中国输出刀剑、扇子、屏风、硫黄等，白银并不占主要地位。

- C. 戈迪尼奥之所以称中国为“吸泵”，是因为明代中国吸纳了全球数量庞大的白银。
- D. 白银货币化标志着中国农业经济向商品经济的转变，和中国商品的进一步走向世界。
7. 根据原文的内容，下列推断不正确的一项是()
- A. 16世纪中叶以后，在日本各种输出品中，最受中国欢迎并得到大量交易的是白银。
- B. 西方走向世界的重要原因是寻求黄金，因此西班牙早期在美洲开采的主要矿产是黄金。
- C. 美洲白银不仅从菲律宾，也从欧洲经过印度流入中国，这就带动了更多地区的贸易。
- D. 晚明时期，中国对于白银的巨大需求，是当时世界经济全球化开始形成的根本原因。

三 (2008 天津卷)

阅读下面的文字，完成5~7题。

绿色经济是一种新经济，它既是以知识为基础的经济，又是人类创造绿色财富的经济。从政治经济学的角度来看，绿色经济包括绿色生产、绿色流通、绿色分配、绿色消费。绿色经济以高科技为手段，一方面，通过科技力量的巨大作用使高科技的绿色产品极大地占有市场，成为经济生活中的主导部分，使广大低收入者能够买得起绿色产品，实现社会公平；另一方面，它又要在自然资源承载能力的范围内，把技术进步限定在有利于人类、有利于人类与大自然相互关系和谐的轨道上，使社会生产、流通、分配、消费过程不损害环境与人类健康，即按照人类生活或生存的方式来求得人与自然之间的和谐。

绿色经济不仅包含生态文明和循环经济的内容，同时还追求以最小的资源耗费得到最大的经济效益，在绿色、健康的基础上使自然资源和生态环境得到最大限度的可持续利用和保护，实现利润的最大化。绿色经济以人为本，其主旨是服务于人的需要和发展，它兼顾了个人利益和社会利益、当代人利益和子孙后代的利益，是一种更高层次的人类利己主义。经济持续发展的关键在于生态环境与资源的永久可利用性，而绿色经济始终强调经济发展的生态化，追求的不是简单重视自然资源的价值，而是从动态上强调对生态环境和自然资源的永久可利用。

作为一种超越“唯生态主义”的经济，绿色经济不会单纯地用保护环境和生物多样性的眼光来看待经济的持续发展，更不会以牺牲经济的发展和福利的改善来换取生态环境，而是希望通过人与自然的和谐发展，来更好地实现人类自身的健康发展。

绿色经济与循环经济不同，二者虽然在节约资源、减少污染、循环利用等方面有着共同之处，但绿色经济是以科技手段来实现绿色生产、绿色流通、绿色分配等内容，在动态中达到人与自然的和谐。虽然循环经济也强调“以人为本”，但是，循环经济最主要是通过资源和环境的关注和改善来实现的，它并不具有绿色分配的内容——保证

最低收入的人能够购买和消费绿色产品，而绿色经济理论则在强调社会公平方面比循环经济的内容要丰富得多。

5. 下列对“绿色经济”理解正确的一项是()
- A. 绿色经济发展的关键是如何利用高科技手段开发自然资源。
- B. 绿色经济围绕以最小资源耗费换取最大经济效益这一中心，使人与自然和谐。
- C. 绿色经济把技术进步规范在一定的轨道上，这与实现经济效益最大化并不矛盾。
- D. 绿色经济的突出特征是节约资源、减少污染、保护生态环境。
6. 下列表述不符合本文意思的一项是()
- A. “唯生态主义”为了保护自然资源和生态环境，可以牺牲经济的发展和福利的改善。
- B. 绿色经济服务于人的需要和发展，并不反对个人利益，它体现的其实是一种高层次的人类利己主义。
- C. 循环经济主要通过对资源和环境的关注、改善来实现以人为本的追求。
- D. 作为一种以知识为基础且能创造绿色财富的新经济，绿色经济涵盖并超越了“唯生态主义”和循环经济。
7. 根据本文提供的信息，下列推断不合理的一项是()

- A. 发展绿色经济意味着即使是最低收入的人也能够购买和消费绿色产品。
- B. 实现绿色生产、绿色流通、绿色分配、绿色消费，可求得人与自然之间的和谐。
- C. 绿色经济既可最大限度地利用自然资源，又可更好地实现个人利益，实现双赢。
- D. 绿色经济是一种较理想的经济形态，在社会公平的内容方面比循环经济更全面。

四 (2008 上海卷)

阅读下文，完成1~5题。(15分)

①2010年上海世博会中国国家馆“东方之冠”的设计方案，在传统的斗拱造型基础上进行了创造性的现代转译。斗拱榫卯穿插的运用，保持了最为世人所理解的中国建筑元素，而层层出挑的主体造型更显示了现代工程技术的力度和气度。与国家馆相呼应的地区馆平卧其下，则引入江南园林的理念，以现代园林空间来软化主体建筑与城市周边的关系。整个设计一寓“天”，一寓“地”，体现出东方哲学对于“天地”关系的理解，以及对理想人居环境的憧憬。几年之后，这个世博中国馆必将成为上海的新地标，雄踞于浦江之滨，给上海和中国带来新的光荣和自豪。

②城市地标是一座城市最具标志性的建筑或景观，它聚焦了一座城市的魅力，是这座城市区别于另一座城市的特色之所在。我国历史上唐代长安之曲江，北宋汴州之金明池，南宋杭州之西湖，明清南京之秦淮河、北京之故宫、

苏州之虎丘、扬州之瘦西湖、近代上海之外滩，都是历史上极具特色和标志性的城市景观，并积淀为一种独特的城市意象。随着我国当代城市化进程的迅猛发展，新的城市地标不断浮出地表。这些新的城市地标如何与城市的历史文脉相协调，并体现出创新和发展，已成为今天城市建设中一个普遍性的问题。

③所谓历史文脉，就是指一座城市的历史文化传统，它是在城市产生和发展的漫长历史进程中慢慢积淀和形成的，一旦形成，它又影响着生活于这座城市的市民共享的生活体验和共有文化想象，由于中国很早就是一个统一的多民族国家，因而其城市必然烙有大体一致的中国特色；同时由于中国疆域辽阔，分成许多文化区域，因而每座城市又往往形成鲜明的地方特点。王国维说过“都邑者，政治与文化之标征也”，就是说，城市是一个国家、民族和区域政治与文化的标征。今天的城市新地标，理应与这座城市的历史文脉亦即城市的政治和文化标征相吻合。而目前很多城市的新地标，要么比高度，要么比奢华，或是一味追求前卫和怪诞，与周边的历史文脉形成尖锐的反差。由于建筑特别是地标性建筑关涉百年大计，千年大计，一旦造好，就很难改变，因而近年来有不少公认的败笔，已成为城市中极不和谐的音符，为世人所诟病，并为后人留下笑柄。

④城市新地标必须和城市的历史文脉相协调，近年来也有不少成功的尝试，由著名建筑学家贝聿铭设计的苏州博物馆就是其中一例。该建筑地处著名的苏州园林忠王府和拙政园旁边，楼层不高，灰白色调，青砖铺地，窗格透绿，曲径通幽，移步换景，与周边建筑和环境完全融为一体。它继承了苏州园林和江南民居的建筑风格，整个建筑的灰白色调和传统的粉墙黛瓦非常协调。不仅如此，城市新地标还应在原有城市地标的基础上有所承续与发展。这方面我们可以举出上海外滩和浦东陆家嘴的建筑群。前者为欧洲古典建筑，凝重、端庄、厚实，代表着上个世纪二三十年代的上海；而后者多为造型奇特的摩天大楼，拔地而起，鳞次栉比，富有现代感，代表了九十年代浦东开发以后的新上海形象。这两组地标都切合上海海派文化的历史文脉，又互为映衬，以黄浦江为界，形成了相互呼应的“双城记”，成为今天上海最显著的标志。

⑤强调城市新地标要与历史文脉相协调，并不是说一味复古，不要创新，只是说创新首先要有个文化底色和基调，这个底色和基调就是中国特色、地方特点。世博会中国馆的设计就体现了这一思路，如国家馆的“故宫红”色调就代表了最典型的中国元素。但无论国家馆还是地区馆都不是一味复古，而是在传统的基础上进行了大胆的革新，从而体现了传统和现代的完美结合，以及国家和地区的和谐一致。世博会中国馆的建设，将为2010年中国上海世博会留下一座纪念碑式的建筑，也给今天和未来的上海留下一座新的城市地标。

1. 第②段中列举了我国多处城市景观，用意是_____。(2分)
2. 第③段“近年来有不少公认的败笔”一句中“败笔”的意思是_____。(2分)
3. 对“历史文脉”理解不符合文意的一项是() (3分)
 - A. 城市地标与城市的历史文脉应该相互影响相互作用。
 - B. 历史文脉总是在一座城市出现的时候产生和发展的。
 - C. 历史文脉也是王国维说的城市“政治与文化之标征”。
 - D. 城市新地标与历史文脉相协调要有文化底色和基调。
4. 阅读第④段，简述城市新地标与原有地标之间的关系。(3分)
5. 联系全文，概述上海世博会中国馆的文化底色。(80字左右)(5分)

五(2008安徽卷)

阅读下面的文字，完成5~7题。

我们的宇宙外面是什么

在宇宙学中，有一个非常重要的常数叫做宇宙学常数。这个常数在我们的宇宙中起着一种斥力的作用，使得我们的宇宙加速膨胀。20世纪80年代末，诺贝尔奖获得者、美国理论物理学家温伯格指出，如果宇宙学常数显著地大于它现在所具有的数值，那么它的排斥作用就会过于巨大，以致万有引力根本不可能把物质吸引到一起形成恒星和星系。

据此，一些科学家提出了所谓“人择原理”。也就是说，我们的宇宙为什么是这个样子，那是因为它必须是这样子，生命才有可能产生，人类才有可能存在。或者说，一些物理常数的数值为什么必须那么大，那是因为只有当它们的数值等于那么大的时候才会有人类存在。

“人择原理”是当代物理学中争论最激烈的问题之一。大多数物理学家认为，在我们的宇宙中，自然规律之所以是这个样子，应该有着某种跟人类存在毫无关系的深层原因。“人择原理”最激烈的反对者说，这个原理是不科学的，它起着帮助“创世论”的作用，意味着有某个类似于上帝的设计者为最后创造出生命和人类，对即将通过大爆炸生成的宇宙作了细致的调节。

但是，另一些物理学家则为“人择原理”另辟蹊径。他们认为我们的宇宙只不过是许多可能存在着的宇宙中的一个。事实上，许多物理学家和宇宙学家已经开始相信我们的宇宙不是独一无二的，而是许许多多宇宙中的一个。按照这种“多重宇宙”思想，有无数不同的宇宙和无数可