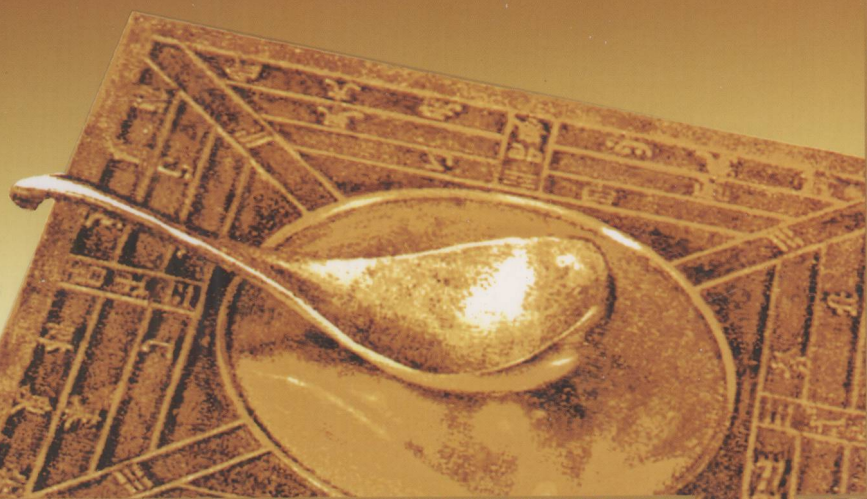


- 古玩评价
- 古玩鉴别
- 古玩作伪
- 古玩述要
- 古玩源流
- 古玩欣赏

古玩指南

[民国] 赵汝珍 著 于钦 点注

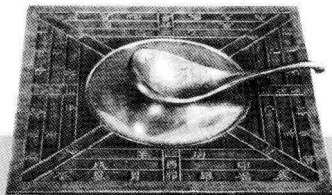
青岛出版社



古玩指南

GUWANZHINAN

〔民国〕赵汝珍 著
于 钦 点注



青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

古玩指南/赵汝珍编;于钦点注. —青岛:青岛出版社,2008. 1
(古玩艺术品收藏与辨识)

ISBN 978 - 7 - 5436 - 4363 - 5

I. 古... II. ①赵...②于... III. 古玩 - 中国 - 指南
IV. K87 - 62

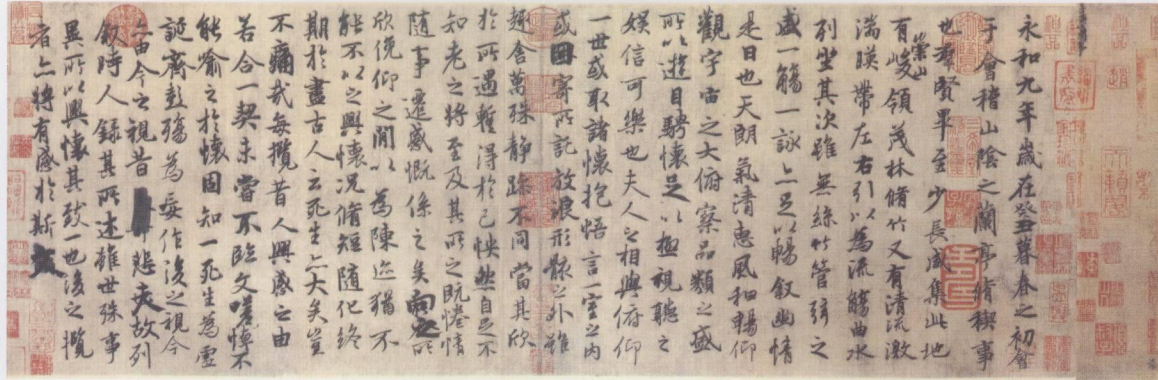
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 175867 号

书 名 古玩指南
著 者 [民国]赵汝珍
点 注 于 钦
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号,266071
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 吴清波 王玉娟
封面设计 **2VDESIGN**
照 排 青岛正方文化传播有限公司
印 刷 青岛星球印刷有限公司
出版日期 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
开 本 16 开(710mm × 1000mm)
印 张 26.75
字 数 350 千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 4363 - 5
定 价 45.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话:(0532)80998826



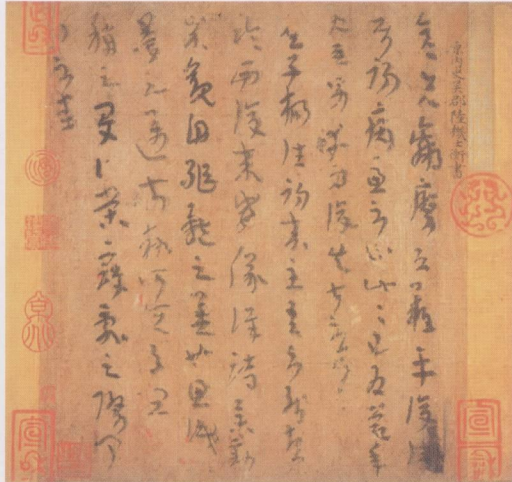
《兰亭序》(东晋)王羲之之书,(唐)冯承素临摹。



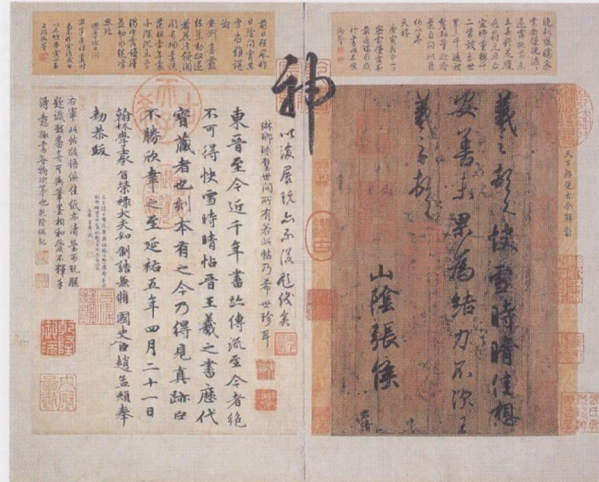
《伯远帖》(东晋)王珣书。



《中秋帖》(东晋)王献之书,(宋)米芾临摹。



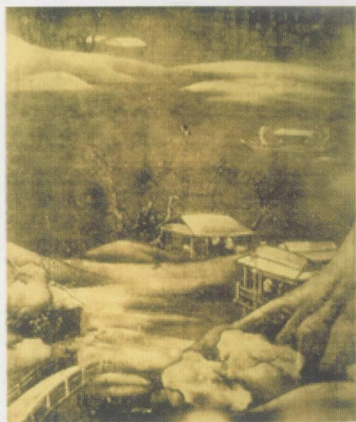
《平复帖》(西晋)陆机书。



《快雪时晴帖》(东晋)王羲之之书,唐人临摹。



《祭侄文稿》(唐)颜真卿书。



雪溪图 (唐·王维)



江帆楼阁图 (唐·李思训)



芙蓉锦鸡图 (宋·赵佶)



博古图 (南宋·刘松年)



深林叠嶂图 (元·王蒙)



渔乐图 (明·吴伟)



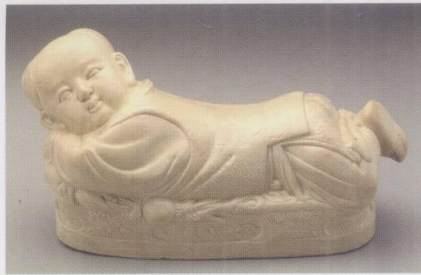
韩熙载夜宴图 (局部) (五代·顾闳中)



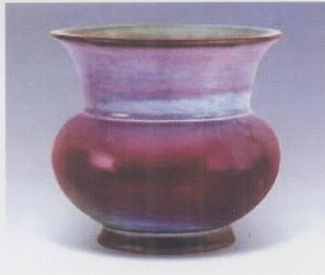
文苑图 (唐·韩滉)



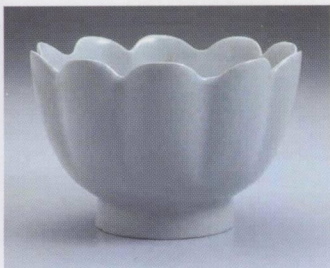
黑釉三彩马 (唐)



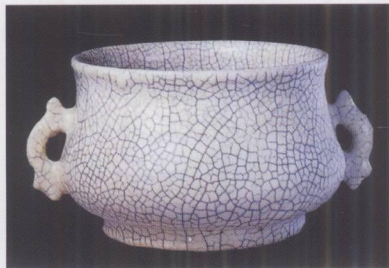
定窑孩儿枕 (宋)



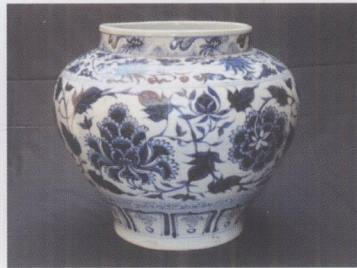
钧窑尊 (宋)



汝窑莲化温碗 (宋)



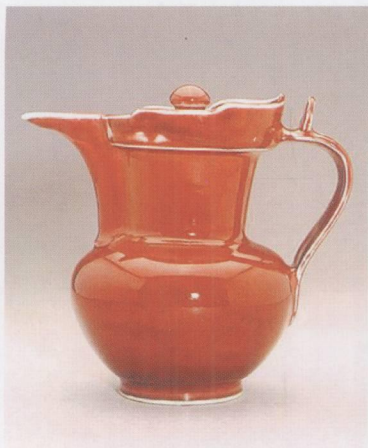
哥窑鱼耳炉 (宋)



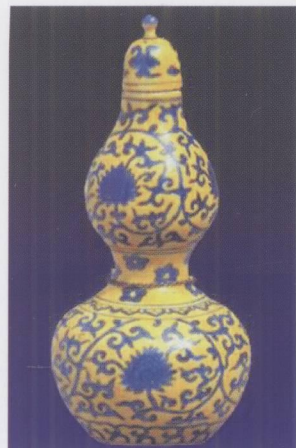
青花缠枝牡丹纹大罐 (元)



青花折枝花卉梅瓶 (明·永乐)



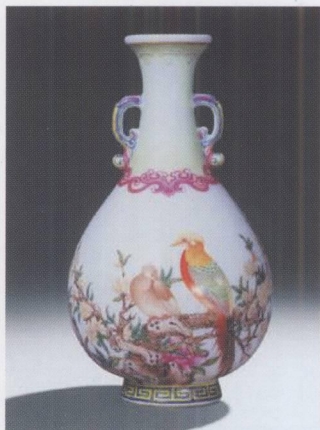
宝石红僧帽壶 (明·宣德)



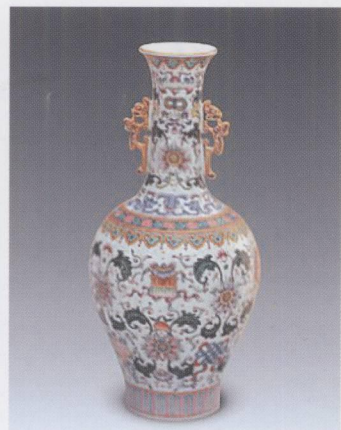
青花黄釉葫芦瓶 (明·嘉靖)



各色釉彩瓷瓶 (清·乾隆)



珐琅彩双耳瓶 (清·乾隆)



粉彩八宝纹瓶 (清·道光)



毛公鼎 (西周)



颂壶 (西周)



宗周钟 (西周)



交龙纹簠 (春秋)



散氏盘 (西周)



叔上匜 (战国)



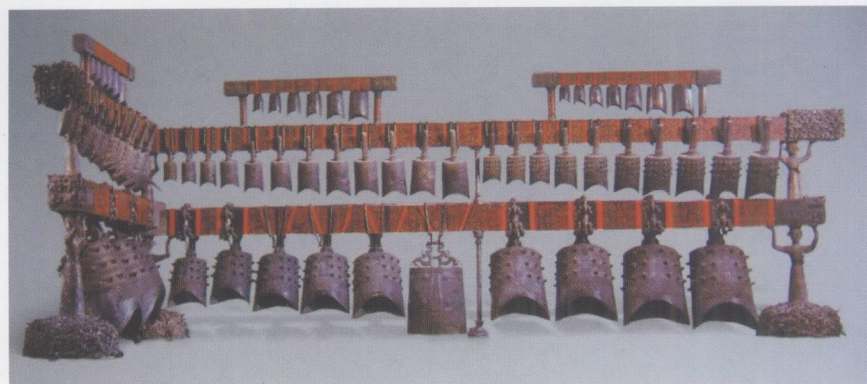
青铜罍 (商)



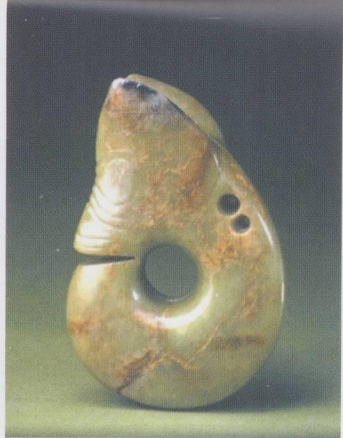
曾侯乙尊盘 (战国)



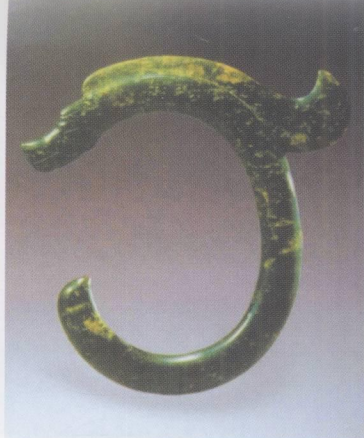
妇好爵 (商)



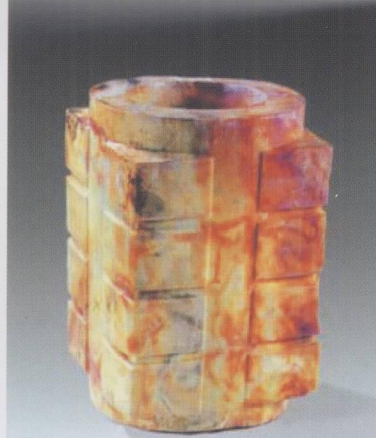
曾侯乙编钟 (战国)



玉猪龙（红山文化）



玉龙（红山文化）



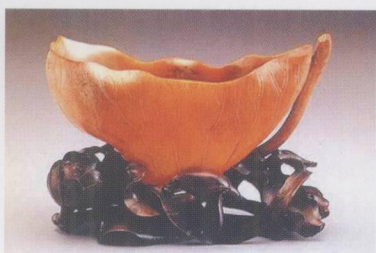
四节玉琮（三星堆遗址）



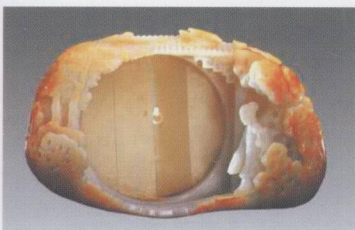
螭风云纹璧（战国）



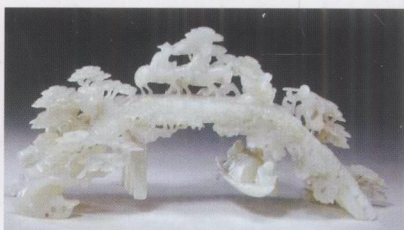
玉辟邪（汉）



黄玉荷叶杯（宋）



桐荫仕女玉山（清）



白玉松柏人物笔架（清）



白玉苦瓜（清）



翠雕白菜蝸蝓（清）



玉寿鹿山子（清）



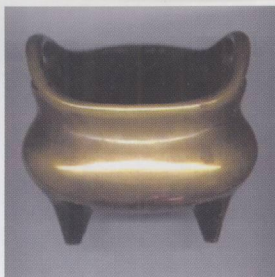
青玉天鸡尊（清）



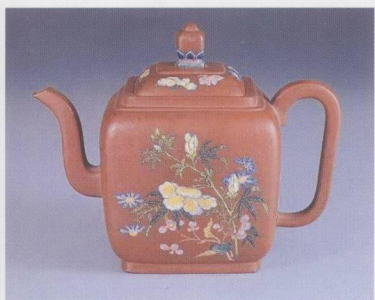
曾侯乙衣箱（战国）



玛瑙兽首杯（唐）



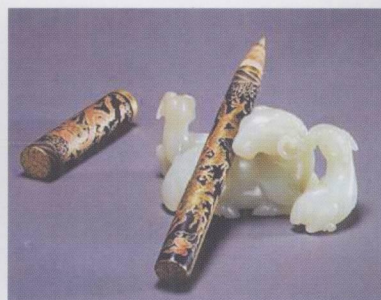
宣德炉（明）



紫砂壶（清）



从星抄手砚（宋·苏轼）



青玉三羊开泰笔架（清）



犀角雕仙人乘槎杯（明）



红珊瑚麒麟摆件（清）



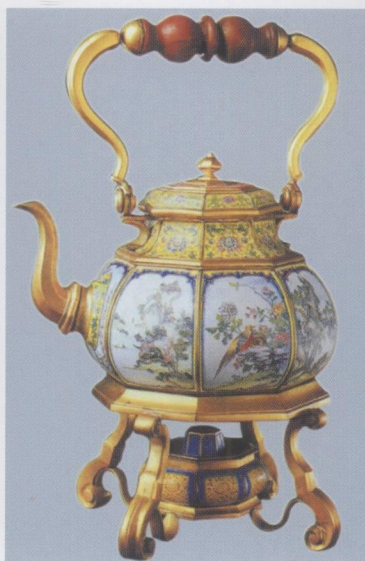
牙雕万寿菊摆件（清）



掐丝珐琅兽面纹甗（清）



嵌珠金菩萨（清）



画珐琅提梁壶（清）

序

吾国艺术肇始最古，鼎彝敦盘制作赅备，后人得之者皆珍藏世守，宝若球图，非惟纪文献矜创制已也。所以考典章之得失，补史乘之缺遗，其有关于学术之思想、文化之蜕迁，至且巨矣。余笃嗜古物，研讨有年，从政暇日，名公硕士乐与交游，且屡次参与整理国故诸役，于存世名器罔不寓目，对于古物鉴别一道，略识途径。每思著录专编，以结古缘，导示后进。人事牵率，有志未逮。矜三婿赵氏汝珍力学好古典，与余同嗜。聆其论述，睹其储藏，举凡古代名物，宏纤并蓄，咸能辨别真贋，洞悉源流。悦其学古有获，为之抉辟奥窔^①，益广见闻，盖解人难，索平生之所蕴蓄于胸臆者，尽倾吐之而后快也。夫东方文化艺术，吾国实为先进，惟传世久远，浩劫迭遭，国粹沦胥，深滋感喟。汝珍独能抗心希古，网罗纂辑，名其书曰《古玩指南》，求正于余。夫汇论古物，前未之闻，虽事属创制，衡论未臻美备，然大辘权舆之功，为后学之津梁者亦匪细矣。况乎学无止境，业贵专精，艺术演进随时变迁。汝珍务益覃精研思，敏求古学，蘄其所已至而勉其所未能，则他日造诣或可侔“簠斋”“雪堂”诸家，以毋负余之期望也夫。

戟门余棨昌识于北京

① 窔(yào):幽深。

自序

今日之中国无一事不遭外人蔑视，其惟一之例外即中国开化最早，历史悠久，历代所遗留之文物精美奇妙，光怪陆离，迥非任何外国所能企及，世人对之无不崇拜钦迟，岂止不蔑视已也。中华民族之在今日尚能夸耀于世，尚能为世人所称道者，惟此而已。

惟廿世纪完全为科学竞争之时代，科学极度发达之国家亦即国势极度盛强之国家。中国欲图存在，欲图盛强，只有努力于科学之阐明，新体之建设。过去陈迹无利于现在，无补于将来，似无讲求注意之必要，岂知古代遗物虽非坚甲利兵飞机大炮，足以威震他国，然因此亦可证知吾中华之祖先聪明睿智高于同时之任何民族。依优生学之定例，则吾黄炎之子孙其脑筋智力绝不能低于今日之任何国家。现虽遭逢不振，国势微弱，设稍假时日，定能与最前站之白人并驾齐驱，外人之不敢视我为印度、埃及者，岂止土广人众耶？是古玩可以宣达中华民族过去时代之光荣，可以增高中华民族现今国际之重视与国家民族之关系，若斯其重，国人应如何保存维护发扬光大也。惟以中国古玩从无有系统之专书，前人虽偶有著述，亦均为局部或片段之记录，即有品评鉴定亦多类瞽者之探象，只凭个人所触以为臆说，或据古玩商之口传以为确证，其间舛错支离，在所恒有。即如考古著录最著名之《金石索》竟谓伏羲氏有甚精巧之金币，夫伏羲氏是否实有其人，伏羲氏是否有币均属可疑，即曰有之，伏羲氏时何得有金？诸如此类，不胜枚举，似此不经，何以为训。是以因书籍不完，考证之欠周，有心人虽欲研求，虽欲发扬，亦苦无指南可资借鉴，此本书编著之主要动机也。惟作者不学，对于浩如烟海之古玩知识何能遍知周晓，一蚊负山，自知不胜，惟冀藉此引起国人共同注意，群起图之，犹之抛砖引玉，因不才编述之荒谬而产生合理之名著，岂止作者所祝祷，亦国人之所共同切盼者也。

中华民国三十一年乐郊赵汝珍识于北京求难斋

再版自叙

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利。因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及，社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系，故编述时并未十分努力。着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年，且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限。所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以至取材简略，叙述零乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚。嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录，用副同好者之雅意。惟编述本书有困难之点二：

一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易，以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。

二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上，极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线生机。故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。

又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相符之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。

中华民国三十一年十月二十三日赵汝珍又识

凡 例

一、古玩之种类极多，凡过去之陈迹于人文有价值者，均属之。本编仅就最普通者言之，非中国之古玩仅于斯也。

二、本编旨在贡献社会一般人士之古玩初步知识，为全体用，非为专家言也，故奇特僻奥之品物多略而不详。

三、本编重在实用，凡名存实亡之物品亦略而不详。盖为收藏研究之臂助，而非古玩之通史，顾名思义，所不得不然也。

四、从来说古诸书均不用新式标号，非只保存中国文字之本来面目，亦事实上所不需。又况读斯书者自不需标号，而始了解画蛇添足既嫌，用夷变夏尤与说古体例不符，故本编援例盖不采用。

五、事物插图为指导之要件，只以现在物质缺乏，本编无法实现，俟将来可能时，必尽量补入，仅向读者致歉。

六、本编所用参考书籍约百余种，凡考古名籍无不参证援引，因书目太多，恕不列录。

七、本编之成半由于参考名书，半由于实地调查。因参考书籍之不全，实地调查之欠周至，叙述凌乱记载失实自所难免，尚望海内贤达不吝指正，是所盼祷。



目 录

| | | |
|-------|------|---------|
| 第一章 | 古玩综述 | [1] |
| 第二章 | 书画 | [8] |
| 第三章 | 瓷器 | [35] |
| 第四章 | 铜器 | [62] |
| 第五章 | 古钱 | [82] |
| 第六章 | 宣炉 | [94] |
| 第七章 | 古铜镜 | [102] |
| 第八章 | 玉器 | [105] |
| 第九章 | 砚 | [119] |
| 第十章 | 古墨 | [135] |
| 第十一章 | 古书 | [144] |
| 第十二章 | 碑帖 | [149] |
| 第十三章 | 各代名纸 | [156] |
| 第十四章 | 古代砖瓦 | [159] |
| 第十五章 | 偶像 | [163] |
| 第十六章 | 印章 | [167] |
| 第十七章 | 丝绣 | [171] |
| 第十八章 | 景泰蓝 | [176] |
| 第十九章 | 漆器 | [178] |
| 第二十章 | 宜兴壶 | [182] |
| 第二十一章 | 珐琅 | [184] |
| 第二十二章 | 料器 | [185] |
| 第二十三章 | 法花 | [187] |
| 第二十四章 | 牙器 | [189] |
| 第二十五章 | 彩墨 | [190] |
| 第二十六章 | 笔格 | [191] |
| 第二十七章 | 竹刻 | [192] |

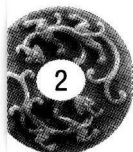




| | |
|----------|-------|
| 第二十八章 扇 | [196] |
| 第二十九章 木器 | [198] |
| 第三十章 名石 | [201] |

续 编

| | |
|-----------------|-------|
| 第一章 古代文字 | [207] |
| 第二章 殷虚甲骨 | [216] |
| 第三章 古代礼器 | [223] |
| 第四章 古代乐器 | [235] |
| 第五章 古琴 | [242] |
| 第六章 古代兵器 | [250] |
| 第七章 古代度量衡器 | [269] |
| 第八章 古代农器 | [275] |
| 第九章 古代石器 | [277] |
| 第十章 古代陶器 | [289] |
| 第十一章 殉葬瓦器 | [292] |
| 第十二章 七宝烧 | [298] |
| 第十三章 印色 | [302] |
| 第十四章 毛笔 | [308] |
| 第十五章 古代木刻 | [315] |
| 第十六章 镶嵌 | [317] |
| 第十七章 古代玺印 | [329] |
| 第十八章 油画 | [346] |
| 第十九章 鼻烟 | [348] |
| 第二十章 鼻烟壶 | [354] |
| 第二十一章 毛毯 | [369] |
| 第二十二章 近代特殊艺术家小传 | [373] |
| 第二十三章 古玩琐碎 | [383] |

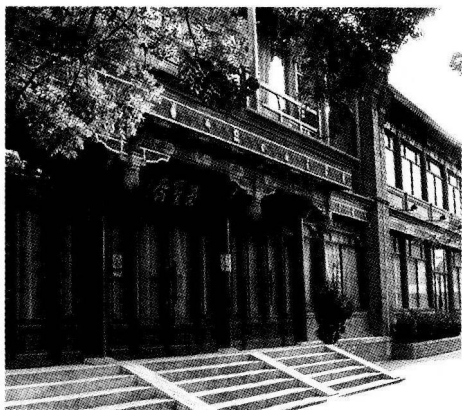




第一章 古玩综述

第一节 古玩源流

古玩旧称“骨董”，零杂之意也。董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。故以食品杂烹之曰‘骨董羹’，堆埋饭中蒸之曰‘骨董饭’。”又谓：“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也。‘董’者，明镜也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”或者又谓“骨董”云者，即古铜之转音。然骨董非皆铜器，似亦不近情理。其余解释尚多，但均不圆通，总以零杂之义为切当。且有书作“古董”者，盖即“古”“骨”同音之误也。然于义尚合，以古董所有多古物也。今人于此名词更另有解释：所谓古董者，即古代遗存珍奇物品之通称，久已失去原来零杂之含义矣。明时诸家记载尚称“骨董”或“古董”，“古玩”乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。



琉璃厂的“荣宝斋”

按收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。惟中国文明最早，名物之产生亦最先。禹铸九鼎，三代^①争宝，是为中国保存古物之肇始，其后历代无不以保存前朝文物为要事。惟古玩以现存为限，中国文明虽始自黄帝，然人文之备实起自三代之文艺，产量虽多，乃自遭秦始皇毁灭之后一切无存，今日所能见到者只有入土之铜器、玉器而已，其他均不可得也。

秦汉人文尤进，名产亦多，铜玉各器仍能延续，三代之遗韵向前迈进，故秦

① 三代：指夏、商、周。





汉铜玉尚可与三代并称。至新兴文艺为数亦夥，特著者为文字上之开发，秦蒙恬之造笔，汉蔡伦之制纸，均为人文之最大发明。虽今日原物无存，而现在之所有确为原物之演递而来。至秦砖汉瓦妇孺知宝，碑碣摩崖士林同珍，盖数千年文字之变易，此为准绳。

晋人书法为万世楷模，南北朝之造像为后代艺术之胎原。唐代绘画之成功，砚石之开采，均为中国文艺史中之光荣事件。五代之季，虽兵荒马乱，然文艺仍能保持相当之进展，柴世宗高火度瓷器之成功，李后主升元拓帖之创制，均为人类之奇功，任何变易所不能泯灭者。

降及炎宋，国势虽极度不振，然各种文艺竟能极度发达，为中国文物之最成功时期。如瓷器、玉器、铜器、漆器、书法、绘画、造纸、印书无不尽善尽美，迄于大成。故今日谈古玩者，均以宋产为最高标的，最精妙，最正确。宋代以前者，其真实精美之说姑存之，姑听之，正确与否至难分明也。

元代有国甚暂，且北方民族不重文艺，故八十年间并无新产。朱明代兴，取法唐宋，极力恢宏文艺，虽未创生新意，然瓷器、书画尚能与唐、宋雁行。而宣德之炼铜、景泰之敷彩，尤为明代文艺之特色。

清则一切仿古，凡古人所有者无不设法仿制。且各朝帝王之热心提倡，全国臣民之努力效行，古迹之保存，新物之产生，在数量及质量上均有空前绝后之成就。故今日市上所存古玩，清代产物总在半数之上。时代接近保存较易固其所宜，产量之多，品质之妙，亦不为无因也。清末之市场以宋器为优，明代所产可收可弃，视无轻重。民初以明器为贵，清器不在古列。今则洪荒之瓷已为稀世之宝，其上者非特不可得，亦不可见矣。古物之销亡日甚，新品之产生无期，是古玩日与减少，乃必然之结果。有心人起而提倡之，光扬之，是固国人之所共馨香祝祷者。

第二节 古玩之何以可贵

古玩之可贵尽人知之，惟古玩之所以可贵，除少数人理解外，社会众生尽多莫名其妙，怀疑者有之，误解者亦有之。怀疑者以为宝贵古玩乃系有钱阶级之傲行，或系名人之盲动，藉此鸣高，故为风雅；误解者以为古玩之可贵只在年代，凡古物即可贵，而愈古愈可贵，其实皆非也。盖古玩之所以可贵者，其重要原因有二：一为古玩之自身者，一为人者为者。所谓自身之原因，即古玩本质之精妙，作工之优良，后世所不能仿制者。例如唐、宋之书画，其造诣之精，后世任何努力所不能及。三代铜玉，其作工之精细，文字纪录与后世考古有极大裨

