

点智文化 编著

中文版

Photoshop CS4 从入门到精通

附赠大容量多媒体DVD

● 基础知识从零开始

本书从实战技能培养的角度，重点讲解了基础知识及图层、通道、蒙版、路径等核心技术。

● 实用技能轻易精通

本书通过众多精心设计的实用小案例全面介绍了软件的基本操作，并通过若干大型案例详细讲解了综合运用Photoshop CS4的各种功能进行广告创意、图像处理、照片修饰、网页设计等创作的过程及技巧。

● 视频 - 降低学习难度

附赠超过600分钟基础知识教学视频，讲解了读者在学习过程中经常遇到的重点和难点内容，同时针对步骤较多、制作较难的综合案例提供了全程教学视频。

● 素材 - 提高工作效率

附赠超过2G实用素材，包括海量画笔、样式、动作、形状等常用软件资源，以及底图、素材边框、纹理等设计常用素材图片。



化学工业出版社

点智文化 编著

中文版

Photoshop CS4 从入门到精通



化学工业出版社

· 北京 ·

本书遵循从浅入深的原则,讲解了 Photoshop CS4 软件的基础操作及常用工具,并对修饰、调色、图层、蒙版、通道、样式、滤镜以及自动化处理等功能进行了讲解,配合最后一章的 9 个典型综合案例,让读者能够对 Photoshop 的软件技术和应用技巧,有一个全面、深入、系统的掌握。

随书光盘中附送了所有本书讲解过程中运用到的素材及效果文件,而且作者还精心整理了一些常用的画笔、样式以及 PSD 分层图片等资源,以供读者学习和工作之用。

本书附赠两类多媒体学习视频,以帮助读者提高学习效率。其中,第一部分视频以基础到高级的顺序讲解了 Photoshop CS4 的重点知识,包括选区操作、调色操作、图层操作、通道操作等;第二部分视频讲解了本书部分案例的制作过程,以降低读者的学习难度。

本书图书并茂、结构清晰、表达流畅、内容丰富实用,不仅适合于希望进入相关设计领域的自学者使用,也适合于各开设相关设计课程的院校用作教材或教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS4 从入门到精通/点智文化编
著. —北京:化学工业出版社, 2010.2

ISBN 978-7-122-07290-0

ISBN 978-7-89472-210-2 (光盘)

I. 中… II. 点… III. 图形软件, Photoshop CS4
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 225940 号

责任编辑:王思慧 张素芳

装帧设计:点智文化

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 25¹/₂ 彩插 4 字数 620 千字 2010 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

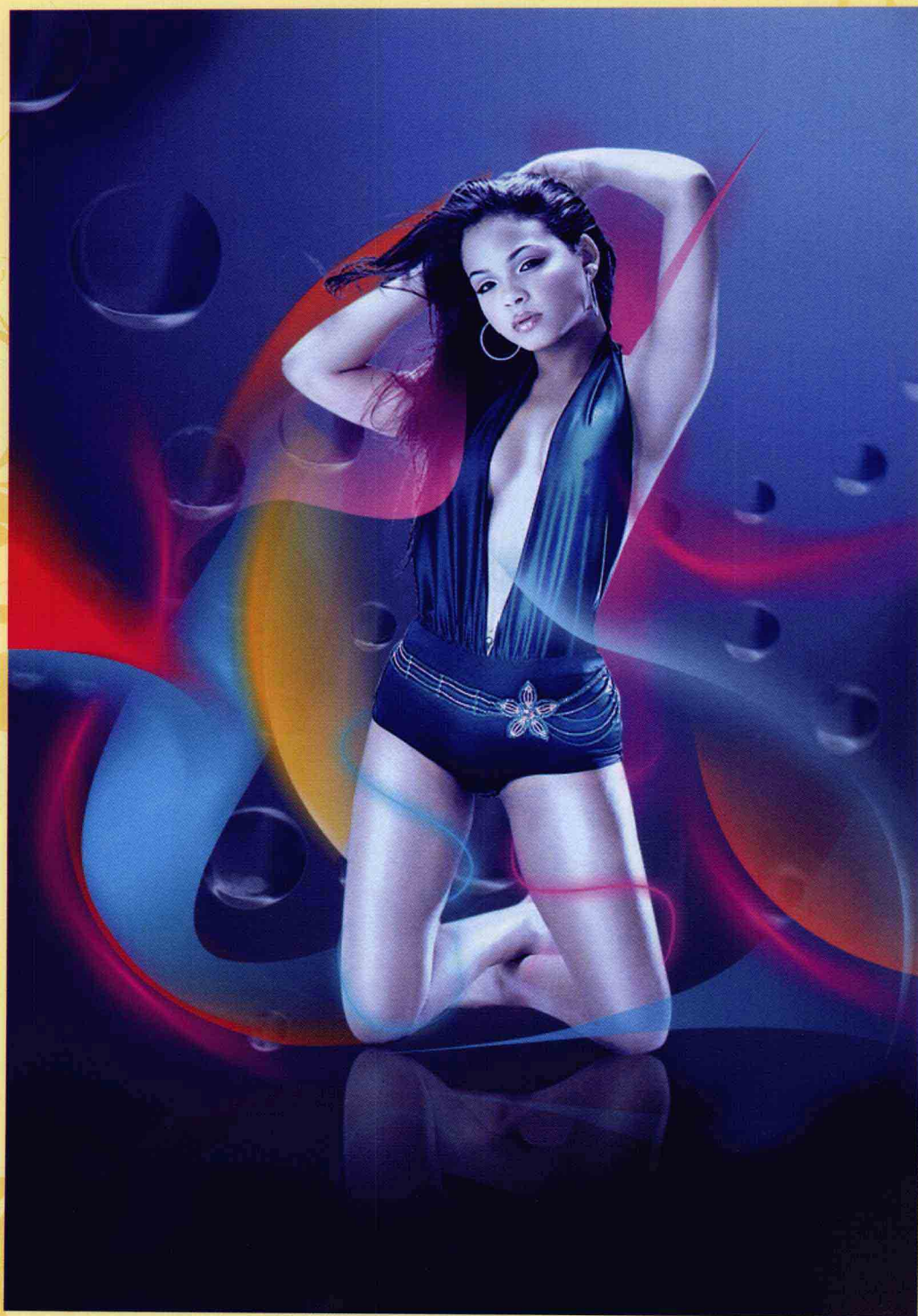
购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 79.00 元(含 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究



案例名称：炫彩人物视觉表现
所在章节：第15章

■ R2 G91 B151	■ R246 G47 B70
■ R209 G230 B255	■ R105 G46 B126



案例名称：黄色调人物特效制作
所在章节：第15章

■ R65 G473 B0

■ R218 G203 B58

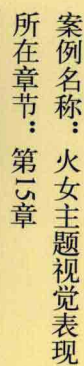
■ R255 G255 B255

■ R23 G94 B0



案例名称：青春无限视觉表现
所在章节：第15章

■ R126 G161 B183	■ R253 G231 B132
■ R215 G162 B156	■ R228 G78 B139



■ R79 G24 B27

R255 G67 B6



精彩一点抢看



案例名称：将文字转换成为路径

所在章节：第12章

■ R127 G162 B44 ■ R253 G253 B245
■ R244 G189 B212 ■ R52 G137 B157



案例名称：理解智能对象

所在章节：第9章

■ R201 G32 B39 ■ R213 G113 B51
■ R20 G0 B0 ■ R240 G217 B199



案例名称：描边路径

所在章节：第8章

■ R254 G255 B253 ■ R252 G201 B0
■ R227 G2 B18 ■ R156 G162 B36



案例名称：编辑调整图层

所在章节：第9章

■ R2 G33 B88 ■ R30 G113 B165
■ R240 G248 B250 ■ R208 G162 B44



案例名称：“斜面 and 浮雕”样式

所在章节：第11章

■ R4 G128 B166 ■ R253 G255 B254
■ R183 G152 B85 ■ R194 G220 B233



案例名称：使用历史记录艺术画笔工具
所在章节：第1章

R177 G157 B133 R86 G59 B30
R234 G193 B173 R235 G221 B192



案例名称：模糊工具
所在章节：第1章

R233 G16 B87 R0 G0 B0
R245 G248 B193 R184 G5 B63



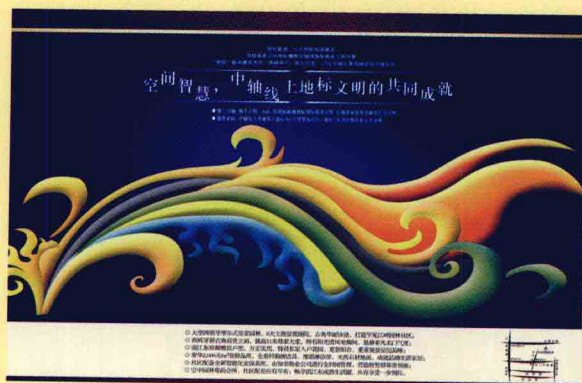
案例名称：输入段落文字
所在章节：第12章

R222 G0 B17 R216 G202 B201
R162 G0 B0 R214 G197 B95



案例名称：制作特殊边缘选区
所在章节：第13章

R223 G1 B0 R136 G1 B80
R251 G87 B184 R255 G203 B13



案例名称：文字格式设置
所在章节：第12章

R3 G58 B140 R253 G232 B81
R36 G132 B68 R243 G114 B33



案例名称：紫色浪漫主题视觉表现
所在章节：第15章

R216 G37 B93 R254 G247 B201
R254 G232 B235 R247 G146 B190



案例名称：“光泽”样式

所在章节：第11章

■ R228 G33 B5 ■ Ro Go B0
■ R116 G117 B59 ■ R252 G241 B247



案例名称：合并图层组

所在章节：第9章

■ R71 G193 B217 ■ R219 G195 B167
■ R34 G112 B158 ■ R144 G190 B82



案例名称：“描边”样式

所在章节：第11章

■ R0 G0 B2 ■ R166 G2 B3
■ R255 G234 B1 ■ R255 G124 B0



案例名称：再次变换图像

所在章节：第9章

■ R223 G0 B117 ■ R255 G236 B1
■ R255 G255 B255 ■ R143 G8 B71



案例名称：制作沿路径
绕排文字的效果

所在章节：第12章

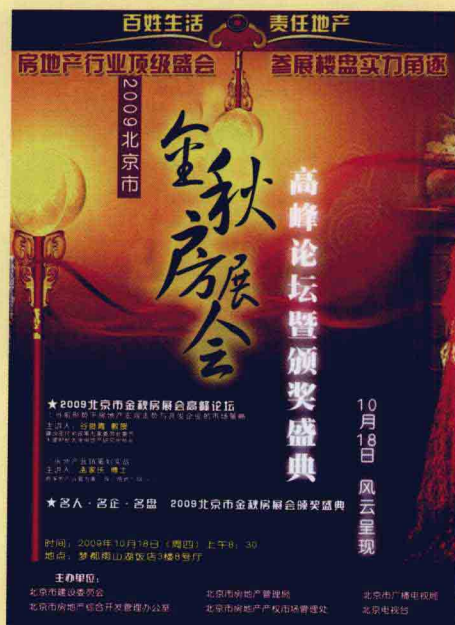
■ R211 G8 B2
■ R254 G226 B83
■ R253 G255 B235
■ R153 G1 B0



案例名称：制作图文绕排效果

所在章节：第12章

■ R228 G6 B19 ■ R49 G72 B155
■ R69 G180 B225 ■ R223 G48 B150



案例名称：“外发光”及“内发光”样式

所在章节：第11章

■ R0 G0 B2 ■ R215 G71 B21
■ R123 G22 B28 ■ R248 G238 B26



案例名称：设置图层不透明度

■ R94 G12 B85
■ R139 G11 B36
■ R168 G29 B154
■ R255 G255 B255



案例名称：“渐变叠加”样式

■ R216 G17 B22
■ R15 G16 B18
■ R0 G94 B155
■ R255 G255 B255



案例名称：抠选书法字

■ R231 G120 B48
■ R171 G26 B81
■ R241 G180 B74
■ R21 G0 B1

前言

PREFACE

随着 Photoshop CS4 的发布,该软件已经经历了近 20 年 10 余次的升级,其功能也日趋丰富和成熟,并成为图形图像处理领域中当之无愧的优秀设计软件。

本书的讲解特色

内容切中核心:随着 Photoshop 软件的功能越来越多,想要在一本书中尽述其功能,无疑是不现实的,因此,笔者结合多年的教学和使用经验,从中摘选出了最实用的知识与功能进行讲解。掌握这些知识与功能基本可以保证读者能够应对工作与生活中遇到的与 Photoshop 相关的 80% 的问题。

示例恰到好处:本书中,大部分示例图除了用于功能演示外,还刻意展示了多个应用领域中的优秀作品,以帮助读者对各技术在不同领域中的用法有更具像的了解。比如笔者在第 5~6 章讲解润饰及调色功能时,就使用了大量的数码照片,让读者学习技术的同时,也能够掌握一些照片修饰技能,为以后的工作打下更坚实的基础。

图片精挑细选:审美能力可以限制你的设计能力,这是业内人士较为认同的一个观点。笔者正是从这一点出发,在讲解功能及其应用的同时,还注重示例图片的精美程度,希望读者能够仔细体会各作品的优秀之处,以提高自己的审美能力,进而提高设计和工作能力。

本书的知识结构

本书共分为 16 章,其简介如下。

第 1~4 章:在这 4 章中,笔者主要从 Photoshop 的软件界面入手,讲解软件、图像文件、选区及纠正错误的基础操作。在第 4 章中,还专门讲解了撤销、恢复等操作,为以后的学习留一条“退路”。

第 5~6 章:这两章讲解了 Photoshop 中的修饰及调色处理功能。除了将这些功能应用于数码照片的处理外,甚至在图像创意合成以及视觉表现等领域中,这些功能也都是不可或缺的。

第 7~8 章:Photoshop 提供了两类绘画功能,即位图和矢量绘画功能,在这两章中,笔者专门对其进行了讲解。

第 9~11 章:这 3 章讲解的内容是本书乃至整个 Photoshop 软件的核心技术之一——图层功能,笔者通过由浅入深、循序渐进的方式,详细讲解了图层的原理、基础操作、蒙版、调整图层以及图层样式等重要功能。

第 12~14 章:这几章分别讲解了关于文字、通道、滤镜的使用方法。

第 15 章:这是本书的实例章节,共包括 9 个特效模拟、视觉表现、广告及网页效果设计等领域的综合案例,通过学习这些实例的制作方法,可以帮助读者更好地将前面学习到的知识融会贯通。

本书附送的光盘资源

本书附赠一张 DVD 光盘,其内容主要包含案例素材及设计素材两部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件,文件名对应着相应的章节号,读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外,也可以直接将之应用于商业作品中,以提高作品的质量。另外,光盘中还附送了大量的纹理、画笔及设计 PSD 等素材,可以帮助读者在设计过程中,更好、更快地完成设计工作。

此外,笔者还委托专业讲师,针对本书中的典型案例,录制了多媒体视频教学课件,如果在学习中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑,提高学习效率。

学习本书的软件环境

本书在编写过程中,笔者所使用的软件是 Photoshop CS4 中文版,操作系统为 Windows XP SP2,因此希望各位读者的软件环境能够与笔者统一起来,以避免可能在学习过程中遇到的障碍。由于 Photoshop 软件具有向下兼容的特性,因此,如果各位读者使用的是 Photoshop CS3 或更早的版本,也能够使用本书学习,只是在局部操作方面可能略有差异,这一点希望引起各位读者的关注。

与编者沟通的渠道

限于水平与时间,本书在操作步骤、效果及表述方面可能存在不少不尽如人意之处,希望各位读者来信指正,笔者的邮件是 LB26@263.net 及 Lbuser@126.com,如果希望知悉关于本书的更多信息请浏览我们的网站 <http://www.dzwh.com.cn/>。

本书编者

本书是集体劳动的结晶,参与本书编著的人员如下:

雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、潘光玲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用,不得销售、网络共享或用作其他商业用途。

编者
2009 年 11 月

第1章 了解Photoshop及相关概念 (含视频教学)

1.1 Photoshop基础概述	1
1.2 掌握界面基本操作	2
1.2.1 掌握文档窗口的使用方法	2
1.2.2 掌握工具的基本使用方法	3
1.2.3 掌握面板的基本使用方法	4
1.2.4 按工作类型突出显示菜单	7
1.2.5 显示、隐藏或突出显示菜单命令	7
1.3 了解位图图像与矢量图形	10
1.3.1 位图图像	10
1.3.2 矢量图形	11

第2章 文件基础操作 (含视频教学)

2.1 图像文件基本操作	13
2.1.1 创建新图像文件	13
2.1.2 直接保存图像文件	14
2.1.3 另存图像文件	15
2.1.4 关闭图像文件	15
2.1.5 打开图像文件	16
2.2 了解尺寸与分辨率	16
2.2.1 分辨率的分类	16
2.2.2 图像插值法	20
2.2.3 分辨率与图像清晰度间的关系	21
2.2.4 图像大小	22
2.3 了解图像的颜色模式	24
2.3.1 RGB颜色模式	24
2.3.2 CMYK颜色模式	25
2.3.3 Lab颜色模式	25
2.3.4 位图模式	26
2.3.5 双色调模式	26
2.3.6 索引颜色模式	27
2.3.7 灰度模式	28
2.3.8 色域	28
2.3.9 转换颜色模式	29
2.4 裁剪图像	30
2.4.1 了解并使用裁剪工具	30
2.4.2 了解并使用【裁切】命令	31

2.4.3 通过裁剪矫正倾斜图像	32
2.4.4 了解并使用【裁切】命令	33
2.5 改变画布大小和方向	34
2.5.1 改变画布大小	34
2.5.2 改变画布方向	35
2.6 使用Adobe Bridge管理图像文件	36

第3章 选区 (含视频教学)

3.1 了解选区及创建规则选区	44
3.1.1 选区的基本概念	44
3.1.2 矩形选框工具	44
3.1.3 椭圆选框工具	45
3.1.4 单行(列)选框工具	46
3.2 使用套索工具组创建不规则选区	47
3.2.1 使用套索工具创建不规则选区	47
3.2.2 使用多边形套索工具创建不规则选区	48
3.2.3 使用磁性套索工具创建不规则选区	49
3.3 选区模式的操作	51
3.3.1 选区工作模式	51
3.3.2 选区的快捷键	53
3.4 使用魔棒工具组依据颜色创建选区	54
3.4.1 使用魔棒工具创建选区	54
3.4.2 使用快速选择工具创建选区	57
3.5 使用【色彩范围】命令创建选区	58
3.5.1 【色彩范围】命令的操作方法	59
3.5.2 选择不同色彩范围的图像	61
3.6 使用【全选】命令选中所有图像	62
3.7 编辑选区	62
3.7.1 取消选区	62
3.7.2 移动选区	63
3.7.3 反选选区	64
3.7.4 扩大或缩小选区	64

3.7.5 基于颜色扩大选区	65
3.7.6 平滑选区	66
3.7.7 羽化选区	67
3.7.8 边框化选区	68
3.8 使用【调整边缘】命令修改 选区	69
3.9 描边选区	70
3.10 填充选区	71
3.11 自定义图案	73

第4章 纠正错误 (含视频教学)

4.1 纠正错误的方式	75
4.1.1 使用命令进行纠错	75
4.1.2 使用快捷键进行纠错	75
4.1.3 使用【历史记录】面板进行纠错	75
4.2 快照功能	77
4.2.1 创建快照	77
4.2.2 删除或重命名快照	78
4.2.3 从当前状态创建新文件	78
4.3 依据历史记录将图像艺术化	78
4.3.1 历史记录画笔工具	79
4.3.2 历史记录艺术画笔工具	80

第5章 图像润饰 (含视频教学)

5.1 图像修饰功能	83
5.1.1 锐化工具	83
5.1.2 模糊工具	83
5.1.3 涂抹工具	84
5.1.4 减淡工具	85
5.1.5 加深工具	86
5.1.6 海绵工具	87
5.2 图像修复功能	88
5.2.1 仿制图章工具	88
5.2.2 修复画笔工具	90
5.2.3 污点修复画笔工具	92
5.2.4 修补工具	93
5.2.5 红眼工具	95

第6章 图像调色 (含视频教学)

6.1 了解直方图面板	97
6.2 自动调色功能	100
6.2.1 【自动色调】命令	100
6.2.2 【自动对比度】命令	100
6.2.3 【自动颜色】命令	101
6.3 基础调色功能	102
6.3.1 【去色】命令	102
6.3.2 使用【反相】命令	103
6.3.3 【色调均化】命令	104
6.3.4 【阈值】命令	105
6.3.5 【色调分离】命令	107
6.3.6 【亮度/对比度】命令	107
6.3.7 【自然饱和度】命令	109
6.3.8 使用【阴影/高光】命令	109
6.4 高级调色功能	110
6.4.1 【渐变映射】命令	110
6.4.2 【色阶】命令	111
6.4.3 【曲线】命令	114
6.4.4 【色彩平衡】命令	119
6.4.5 【色相/饱和度】命令	121
6.4.6 【替换颜色】命令	125
6.4.7 【匹配颜色】命令	126
6.4.8 【照片滤镜】命令	128
6.4.9 【黑白】命令	129
6.4.10 【变化】命令	131

第7章 绘制图像 (含视频教学)

7.1 设置前景色与背景色	133
7.2 绘图工具组	134
7.2.1 画笔工具	134
7.2.2 铅笔工具	135
7.3 详解画笔面板	136
7.3.1 设置画笔常规参数	137
7.3.2 设置画笔形状动态参数	140
7.3.3 设置画笔散布参数	142
7.3.4 添加纹理	143

7.3.5 设置双重画笔	144
7.3.6 设置画笔颜色动态	145
7.3.7 设置其他动态	146
7.3.8 设置附加选项	146
7.3.9 调入预设画笔	147
7.3.10 自定义画笔	147
7.4 渐变工具组	148
7.4.1 渐变工具选项条	149
7.4.2 创建实色渐变	150
7.4.3 创建透明颜色渐变	152
7.4.4 创建杂色渐变	153

第8章 路径与形状 (含视频教学)

8.1 理解路径与形状	156
8.2 绘制路径的方法	157
8.2.1 使用【钢笔工具】绘制路径	157
8.2.2 使用【自由钢笔工具】绘制 路径	158
8.3 路径面板	159
8.3.1 新建路径	159
8.3.2 保存工作路径	159
8.3.3 复制路径	160
8.3.4 重命名路径	160
8.3.5 删除路径	160
8.4 选择路径	161
8.5 编辑调整路径	161
8.5.1 转换路径锚点	161
8.5.2 删除、添加锚点与线段	163
8.5.3 路径运算	163
8.6 绘制规则形状	168
8.6.1 规则形状绘制工具组	169
8.6.2 多边形工具	171
8.6.3 直线工具	172
8.6.4 自定形状工具	173
8.7 描边路径	174
8.8 填充路径	175
8.9 路径、选区及形状相互转换 方法	176

8.9.1 将选区转换为路径的方法	176
8.9.2 将路径转换为选区的方法	177
8.9.3 将形状转换为选区的方法	178
8.9.4 将形状转换为路径的方法	179

第9章 图层基本操作 (含视频教学)

9.1 图层基本概述	180
9.1.1 图层透明特性	180
9.1.2 图层分层管理特性	180
9.1.3 图层可编辑性	181
9.2 了解【图层】面板	181
9.3 图层基本操作	183
9.3.1 新建图层	183
9.3.2 选择图层	183
9.3.3 显示或隐藏图层	185
9.3.4 复制图层	186
9.3.5 删除图层	188
9.3.6 重命名图层	188
9.3.7 改变图层次序	189
9.3.8 对齐图层	189
9.4 设置图层透明、锁定等属性 ...	191
9.4.1 设置不透明度	191
9.4.2 设置填充不透明度	192
9.4.3 锁定图层属性	192
9.5 了解图层组	193
9.5.1 创建新图层组	194
9.5.2 通过选中多个图层创建 图层组	194
9.5.3 将图层移入或移出图层组	194
9.5.4 复制与删除图层组	195
9.6 合并图层操作	195
9.6.1 合并任意多个图层	195
9.6.2 合并所有图层	195
9.6.3 向下合并图层	196
9.6.4 合并可见图层	197
9.6.5 合并图层组	197
9.7 变换图像操作	198
9.7.1 缩放图像	199
9.7.2 旋转图像	200

CONTENTS

9.13.2 为模型设置预设的位置	230
9.13.3 使用参数精确设置模型	230
9.13.4 使用3D轴调整	231
9.14 设置渲染效果	232
9.14.1 选择渲染预设	232
9.14.2 自定义渲染设置	234
9.14.3 渲染横截面效果	235
9.15 使用3D光源	236
9.15.1 在【3D】面板显示光源	236
9.15.2 光源类型	237
9.15.3 添加或删除光源	238
9.15.4 调整光源位置	238
9.15.5 调整光源属性	238
9.16 了解材料	239
9.16.1 Photoshop创建的模型的材料特性	239
9.16.2 导入的3D模型的材料特性	241
9.16.3 替换材料	241
9.17 纹理映射操作详解	242
9.17.1 重要纹理映射属性	242
9.17.2 其他纹理映射属性	244
9.17.3 创建纹理映射贴图	245
9.17.4 打开纹理映射进行编辑	245
9.17.5 载入或删除纹理映射贴图文件	245
9.17.6 通过【图层】面板查看纹理映射贴图	245

10.1	详解图层混合模式	247
10.2	了解剪贴蒙版	249
10.3	了解图层蒙版	251
10.3.1	理解蒙版面板	252
10.3.2	添加图层蒙版	252
10.3.3	编辑图层蒙版	253
10.3.4	隐藏图层蒙版	254
10.3.5	取消图层与图层蒙版的链接	254
10.3.6	更改图层蒙版的浓度	255
10.3.7	羽化蒙版边缘	256