

许宜兰著

# 道经图像研究

儒道释  
博士论文丛书



四川出版集团  
巴蜀书社

许宜兰 著

# 道经图像研究

儒道释博士论文丛书

四川出版集团

巴蜀书社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

道经图像研究/许宜兰著. —成都: 巴蜀书社, 2009. 11

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-80752-470-0

I. 道… II. 许… III. 道教—神—研究—中国 IV. B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170601 号

**道 经 图 像 研 究**  
**DAQING TUXIANG YANJIU**

许宜兰 著

- 
- 责任编辑 王 雷
- 出 版 四川出版集团巴蜀书社  
成都市槐树街 2 号 邮编 610031  
总编室电话: (028) 86259397
- 网 址 [www.bsbook.com](http://www.bsbook.com)
- 发 行 巴蜀书社  
发行科电话: (028) 86259422 86259423
- 经 销 新华书店
- 印 刷 四川五洲彩印有限责任公司  
电话: (028) 85011398
- 版 次 2009 年 11 月第 1 版
- 印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷
- 成品尺寸 203mm×140mm
- 印 张 11.125
- 字 数 250 千字
- 书 号 ISBN 978-7-80752-470-0
- 定 价 23.00 元
- 

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

## 《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

尤汉基 邓锦雄 冯 杰 汤伟奇

汤伟侠 余孝恒 吴景星 李 刚

陈 兵 陈国超 张泽洪 张 钦

罗中枢 周田青 赵志铝 赵耀年

段玉明 段志洪 钦伟刚 卿希泰

唐大潮 翁永汉 郭 武 黄小石

梁赞荣 盖建民 詹石窗 潘显一

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

## 《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与  
社会研究创新基地首席科学家  
《儒道释博士论文丛书》  
编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会  
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

## 序

研究中国土生土长的传统宗教道教，应该研究道教与中国社会与文化的各构成因素的关系，才能全面而深入地了解道教的文化、历史地位。即使只研究文化史、思想史意义上的道教，也有必要对道教的宗教文化、宗教思想的两个大的领域即抽象思维和形象思维的成果进行分门别类的总结和探讨。我和我指导的学生近年来承担了很多国家、教育部和省级人文社科研究项目，都是以研究道教的形象思维特别是艺术思维及其成果为内容的。这表明，我们在道教美学思想研究包括道教文学艺术思想研究方面的努力，得到了国家和部省级社科立项机构的首肯和支持。同时，相关成果的陆续推出并获得各级政府社科优秀成果奖，也表明我们的努力得到了学术界同行的认可和肯定。许宜兰博士的学位论文《道经图像研究》，就是我承担的教育部重点研究基地重大招标项目《道教与中国审美文化研究》的一个组成部分和重要内容，这也要求她的论文选题的起点必须达到相应的高度。

经典浩繁，是道教作为具有中国民族文化特色的传统宗教、神学宗教的标志之一。道经中除文字外，还有大量插图，我们称



之为“图像”。这些道经图像在道教教义的传播中扮演了不可或缺的角色，同时也构成了道教将崇拜对象和宗教思想形象化的基本形式。同时，从中国审美文化的角度说，道经图像还具有独立的艺术价值，有的作品甚至可以说对中国美术神异奇幻艺术风格的形成有着直接的影响。道经图像是中国美术的重要组成部分，更是道教审美文化的重要组成部分。研究道经图像既有助于我们拓展道教研究视野，也有助于我们深化对中国审美文化领域的研究。这是该论文最重要的文化意义和学术价值。

但长期以来，学术界对此关注甚少，与道教其他研究领域相比，该领域几乎是个空白。目前，学界对道教与中国传统艺术虽有所论述，但多是从艺术风格上分析，而从文献入手分析道经图像的发展和宗教内涵的文章还非常缺乏。13年前，法国学者安娜·赛德尔在《西方道教研究编年史（1950—1990）》这一长篇报告中就曾指出道教研究忽视神像的问题。她说：“道教神像是一个丰富而几乎完全未被触及的研究领域。不少艺术史家关注的仅仅是风格和年代；人们对艺术作品的宗教意义一贯缺乏兴趣；对民间艺术不太尊重。”<sup>①</sup>

许宜兰博士的这篇论文以道教神仙信仰为视角考察道经图像，结合中国美术史中大量相关的美术作品及资料记载，对道经中具有代表性的道经图像按神仙图像、修炼图像、洞天福地图像三部分进行分类研究和诠释，并阐释了道经图像与中国传统绘画之间的相互影响。作者综合运用宗教学、文献学、美学与艺术研究的维度与方法，并结合道教信仰、道教思想与道教美术的具体

<sup>①</sup> [法] 索安著，吕鹏志、陈平译：《西方道教研究编年史》，中华书局，2002年，第68页。

内涵，既纵向地考察了道经与图像的历史渊源，又横向归纳整理道经中的神仙、修炼、洞天的图像内容，并将整体叙事与个案分析有机结合，勾勒出道经图像的演变及其所蕴涵的道教思想和文化内涵，探赜索隐，多有创新，填补了道经图像研究方面的空白，具有一定的开拓意义，因此在论文评审时受到评审组专家的一致好评。

在研究中，作者重点采集了两方面的材料：一是文字材料，主要是史书、画论、笔记、小说和大量的道书记载；二是有关神仙、修炼、洞天福地的形象资料。过去，道教研究者较少涉足这一领域。每当说到这些材料，学者想到的多是一幅幅古代绘画作品，并主要从艺术风格上加以分析，却忽视了图书馆所藏各类古籍道书中的画作，其实这类画作的量也不少。这些道书、史书和画论对当时的社会文化、民风民俗、宗教信仰、审美情趣等都给予了较为清晰的描述。作者在对道经图像进行研究时，主要采取了点面结合、图文并茂的方法，既有对某一类图像的整体介绍，也有对典型图像的个案分析。通观论文我们了解到，道经图像既是道教典籍的重要构成元素，也是道教文化的重要载体之一，不仅反映了不同时期人们对不同功能神的渴盼，而且有些道经图像本身就是很好的美术作品。在历史上，无论壁画、雕塑、文人画、版画、年画还是明清绘画的创作素材，在来源上有许多图像都是以道经图像作为蓝本重新创作而成的。尤其道经图像中所反映的道教神仙思想那种源于生活又高于现实的浪漫主义色彩极大地丰富和发展了中国传统绘画艺术。这些图像不仅体现了中华民族的丰富想象力和对美好生活的追求与向往，而且拓展了绘画艺术表现范围，成就了我国绘画作品中细腻而夸张的表现手法。从

某种意义上说，道经图像所具有的生动而浪漫的特色，构筑了中国美术史瑰丽的篇章。作者在文中选用了近二百幅典型道经图像及相关的中国传统神仙美术作品，力求通过梳理道经图像和现存传世的中国传统美术作品的关系，分析探讨道经图像对中国传统美术作品的深远影响。

当然，该论文只是就道经图像研究做了最为初步的研究工作，文中论述的每一小部分也足可以成为一个专门的研究课题，许多的问题还要留待作者及同行今后进一步深入学习和研究，诸如道经神仙图、符图、导引图、守一图、神山仙境等等方面。不过，该论文的研究目标已经基本达到，出版也是对其最大的肯定。

潘显一

2009年9月10日

于四川大学竹林村见道斋

## 目 录

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 序 .....                 | 潘显一 ( 1 ) |
| 绪 论 .....               | ( 1 )     |
| 第一节 选题意义、研究现状及创新点 ..... | ( 1 )     |
| 一 选题意义 .....            | ( 1 )     |
| 二 研究现状 .....            | ( 4 )     |
| 三 本书创新点与研究方法 .....      | ( 11 )    |
| 第二节 道经图像概述 .....        | ( 12 )    |
| 一 道经图像基本类型 .....        | ( 14 )    |
| 二 道经图像的思想内核——神仙信仰 ..... | ( 14 )    |
| 三 道经图像发展述略 .....        | ( 19 )    |
| 第一章 道经中的神仙图像 .....      | ( 31 )    |
| 第一节 道经中的神仙谱系图像 .....    | ( 32 )    |
| 一 《三才定位图》分析 .....       | ( 33 )    |
| 二 “三才”与“一气化三清”思想 .....  | ( 39 )    |
| 三 由《三才定位图》看道教神祇系统       |           |

---

|   |         |
|---|---------|
| 图像及发展 .....                             | ( 43 )  |
| 第二节 道经中的神灵图像 .....                      | ( 65 )  |
| 一 道经神灵图像概说 .....                        | ( 66 )  |
| 二 神灵图像个案分析 .....                        | ( 67 )  |
| 第三节 道经中的仙真图像 .....                      | ( 93 )  |
| 一 仙真图像概说 .....                          | ( 94 )  |
| 二 仙真图像举要 .....                          | ( 96 )  |
| 第二章 道经中的修炼图像 .....                      | ( 149 ) |
| 第一节 道经中的存思图像 .....                      | ( 151 ) |
| 一 《太上老君大存思图》图像简介 .....                  | ( 156 ) |
| 二 由《太上老君大存思图》图像看道教存思的<br>对象及方法 .....    | ( 157 ) |
| 三 存思图像中所反映的道教生死观 .....                  | ( 167 ) |
| 四 存思图像——想象力的世界 .....                    | ( 174 ) |
| 第二节 道经中的内丹修炼成仙图像 .....                  | ( 181 ) |
| 一 《金液还丹印证图》图像分析 .....                   | ( 182 ) |
| 二 内丹修炼图像的历史溯源 .....                     | ( 187 ) |
| 三 从《金液还丹印证图》图像说道教内丹<br>修炼之法 .....       | ( 197 ) |
| 四 内丹图像在中国美术中的表现 .....                   | ( 211 ) |
| 第三节 道经中的道德修炼成仙图像 .....                  | ( 217 ) |
| 一 《太上感应篇》、《阴鹭文像注》、《阴鹭文图证》<br>图像简介 ..... | ( 219 ) |
| 二 道教劝善思想及劝善图像的渊源 .....                  | ( 224 ) |
| 三 文昌帝君形象与《文昌帝君阴鹭文》中蕴含的                  |         |

---

|  |              |
|--|--------------|
| 劝善思想 .....                                 | (233)        |
| 四 道教劝善成仙思想在《阴鹭文像注》、《阴鹭文图证》<br>中的具体表现 ..... | (242)        |
| <b>第三章 道经中的洞天福地图像 .....</b>                | <b>(261)</b> |
| 第一节 洞天福地图像概述 .....                         | (263)        |
| 第二节 洞天福地图像渊源 .....                         | (266)        |
| 第三节 道经中的洞天福地图像举要 .....                     | (283)        |
| 一 《罗浮山图》 .....                             | (283)        |
| 二 《大明玄天上帝瑞应图录》 .....                       | (297)        |
| <b>结语：道经图像的文化价值和现代意义 .....</b>             | <b>(314)</b> |
| <b>参考文献 .....</b>                          | <b>(320)</b> |
| <b>附录：本书图片索引 .....</b>                     | <b>(330)</b> |
| <b>后 记 .....</b>                           | <b>(337)</b> |

## 绪 论

### 第一节 选题意义、研究现状及创新点

#### 一 选题意义

首先，纵观世界上基督教、佛教、伊斯兰教等各大宗教，它们在宣传教义时，均利用直观明了的美术图像为其服务，以达其弘教的目的。我国土生土长的道教也同世界上其他宗教一样，从诞生起，便与图像结下了不解之缘。汉代道教经书《太平经》中已经用《乘云驾龙图》、《东壁图》、《西壁图》等图像来描绘天尊、仙人驾龙、神将护卫在云天遨游以及天神扬善惩恶等场景。可惜这些图像已遭损毁，今人难睹其真容。如今人们能够见到的早期道经图像应该是魏晋时期《大洞真经》中的存思图像等，但数量极少。之后的历代道经图像在宋元时期逐渐增多，明清时期达到高峰。

中国美术源远流长，丰富多彩，作为中国美术的重要组成部分

分，道经图像有其自身的特色和发展规律。寻找其特色和发展规律，对于人们全面了解我国的传统文化艺术及其渊源，保护、传承和弘扬我国的传统文化艺术具有重要的现实意义。

其次，道经图像作为宗教典籍的重要构成元素，也是道教文化的重要载体之一。朱越利先生在《道经总论》中说：“我们应当承认，比起儒和佛经来，我们对道经的研究还是很不够的。道经中有许多处女地尚待开垦。粗浅开垦过的地方也大多需要深入挖掘。深入研究道经是继承和发展祖国传统文化工程的重要组成部分。”<sup>①</sup>因此，对道经图像予以考察，将有助于人们对道教文化的理解。同时，这些道经图像也反映了不同时期人们对不同功能神的渴盼，其在中国传统美术中有大量反映。通过此研究，能够使更多的人了解中国传统文化艺术的根基，更好地弘扬我国传统文化。

最后，目前学界对道教与中国传统艺术虽有所论述，但从艺术风格上分析较多，而从文献入手分析道经图像的发展和宗教内涵的文章还非常缺乏。因此，对道经图像进行较为深入的研究，仍属于探索性工作。

神仙信仰作为道教的基本信仰，也成为道教与其他宗教的最大区别之一，这也使得道经图像具有了鲜明的民族特色。卿希泰先生说：修道成仙思想乃是道教思想的核心，道教“其他的教理教义和各种修炼方术，都是围绕这个核心而展开的”<sup>②</sup>。日本学者窪德忠在其著作《道教史》中说：“在地球上使自己生命无限延长，这就是神仙说的立场。似乎可以认为现实的人们所具有的

① 朱越利：《道经总论》，辽宁教育出版社，1997年，第415—416页。

② 卿希泰：《道教文化新探》，四川人民出版社，1988年，第19页。



使天生的肉体生命无限延长并永远享受快乐的欲望，便产生了神仙说这样的特异思想。这种思想在其他国家都是没有的。”道经中有关道教神仙信仰和神仙世界及众多的神仙人物传说故事，成为中国传统道经图像取之不尽的创作资源和艺术营养，它源于生活又高于现实的浪漫主义色彩又极大地丰富和发展了中国传统绘画艺术。

在历史上，无论壁画、雕塑、文人画、版画、年画，还是明清时期水陆道场画，神仙信仰一直是中国绘画创作的主要题材之一。它不仅体现了中华民族的丰富想象力和对美好生活的追求与向往，而且拓展了绘画艺术表现范围，成就了中国绘画作品中细腻而夸张的表现手法。从某种意义上说，道教美术图像所具有的生动而浪漫的特色，构筑了中国美术史瑰丽的篇章，至今仍留下不少传世作品。

总之，本书以道教神仙信仰为切入点，结合中国美术史中大量相关的美术作品及资料记载，对道经中具有代表性的道经图像按神仙图像、修炼图像、洞天福地图像三部分进行分类研究和诠释，并阐释了道经图像与中国传统绘画之间的相互影响。

需要补充说明的是，道经图像全部是以版刻形式出现的，由于《正统道藏》是在明代重新编订的，因此，道经图像均有明代版刻的特点。它虽具有反复印制的优点，但受到版本材料所限，其表现手法不如其他形式的神仙美术作品如壁画等丰富多样。