

贵州省老艺术家委员会 编

黔岭星空

——
贵州老艺术家剪影

（第三辑）

贵州民族出版社

贵州省老艺术家委员会 编

黔岭星空

——贵州老艺术家剪影

(第三辑)
江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黔岭星空:贵州老艺术家剪影.第3辑/贵州省老艺术家委员会编.—贵阳:贵州民族出版社,2009.7

ISBN 978-7-5412-1667-1

I. 黔... II. 贵... III. 艺术家-生平事迹-贵州省-现代 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 099690 号

- 作 品 名 黔岭星空
编 者 贵州省老艺术家委员会
责任编辑 魏丹旌
封面设计 夏一楠
出版发行 贵州民族出版社
地 址 贵州省贵阳市中华北路 289 号
邮 编 550001
印 刷 贵阳儿童福利院印刷厂
开 本 850 mm × 1168 mm 1/32
字 数 350 千字
印 张 12
印 数 1 ~ 1 000 册
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价 30.00 元
ISBN 978-7-5412-1667-1

编 委 会

主任委员：王 呐

副主任委员：林钟美 龙炘成 王本忠（兼总纂）

委 员：（以姓氏笔画为序）

王 呐 王本忠

龙炘成 杨 高 林钟美

袁家浚 段春林 蔡 葵

绚烂黔空 星光夺目(序一)

邓 健

贵州省老艺术家委员会编辑的系列丛书《黔岭星空——贵州老艺术家剪影》第三辑,即将出版了,编委会的同志来找我写篇序言,理由是第二辑已请徐圻厅长作过序了,而我在文化厅分管老干部工作,又对其中一些同志比较熟悉,说我应有这个义务。经再三推谢不过,就只好从命了。

这部系列丛书的第三辑,如同前两辑一样,又辑入了我省 38 位老艺术家的传略,囊括了京、川、评、越、黔以及花灯、歌舞、曲艺等舞台艺术家;还有戏剧编导和词曲作家、器乐演奏家;以及戏剧评论家、影视评论家等等,确实星光夺目,闪烁黔空。

记得早年我还在共青团贵阳市青少年宫当主任时,就和一些老艺术家们建立了深厚的情谊,经常聘请他们去为青少年文艺爱好者担任各种艺术的启蒙辅导老师,曾与之朝夕相处过,请教过,且从中耳濡目染地受益过,还粗浅地学会了一点“吹拉弹唱”,养成了日后的艺术兴趣爱好。因此,他们当中不少老艺术家,可谓我的艺术师长,也曾是我心目中的艺术偶像。我对他们始终怀有一种崇敬、钦佩和爱慕之情。2004 年,从省政协文史委调到文化厅工作以后,我又结识了更多的艺术家们,见到了一些过去神交已久的著名老艺术家,经过工作接触,渐渐交往多了,彼此之间又成为

了知己，备感亲切。

看了这一辑书稿，一个个老艺术家的生平事迹和艺术业绩跃然纸上，丰富而生动，感人至深。他们兢兢业业、奋斗不息的敬业精神，着实值得记录，值得赞誉，值得学习与弘扬。书中每一位老艺术家的经历，都可以说是对当年轻一代文艺工作者学习的生动教材，都是我省文化艺术方面的一笔精神财富和弥足珍贵的史料。现逾八旬的耄耋老艺术家范禹，多才多艺，著作等身，且精通日语，多次出访日本，进行艺术交流，他翻译出版过国际艺术大师、著名指挥家小泽征尔的传记《指挥生涯》，还收集整理出版过不少贵州地方艺术专集。早在50余年前写出的脍炙人口的歌词《远方的客人请你留下来》，半个多世纪以来，唱遍了天南海北，长城内外，常唱常新。2008年北京第29届奥运会闭幕式上，又被选作结束歌曲演唱，感动了国人，感动了世界。被称为音乐界奇才的著名侗族作曲家罗斌，一生从事音乐工作，几十年创作歌曲近千首，其中有300多首发表在全国各种刊物上。他1960年为毛泽东主席诗词《菩萨蛮·黄鹤楼》谱写的歌曲，多次被国内一流著名歌唱家演唱，风靡祖国大江南北，被选为全国高等音乐院校的声乐教材。他谱写的歌颂优秀共产党员孔繁森的《最亮的星，最好的人》，歌颂澳门回归的《种下1999棵团圆树》和《苗女绣花》三支歌曲，分别于1996年、1999年和2003年，三度荣获全国精神文明建设“五个一工程”大奖。

舞台艺术方面，贵州“黔剧”主要创始人之一的魏绪文，从1952年奉命主持创建黔西县文琴戏团开始，将一个民间座唱的曲种搬上戏剧舞台，逐步形成了以后我省独具特色的地方剧种黔剧，数十年呕心沥血，历尽艰辛，几经曲折，锲而不舍，鞠躬尽瘁，其创业精神感人肺腑。贵州“花灯剧”表演艺术家张孝先，是新中国我省地方剧种培育的第一代演员，从省花灯剧团创建伊始即实验登台，先后塑造了众多性格、身份各异的鲜明艺术形象。如《七妹与

蛇郎》的蛇郎、《哑姑泉》的艾林、《打舅娘》的张小山、《陆大用》的陆德才、《典型人家》的钱大伯、《唐二传奇》的何翡翠、《桔乡情》的班拐拐、《桃叶红了的时候》的陆峥嵘等等，一个个角色准确到位，惟妙惟肖，栩栩如生，真切感人。改革开放以后，戏剧小品艺术独树一帜，奇葩绽放。我省著名笑星卜小贵，应运而生，他从川戏改行专攻贵州方言喜剧和方言小品，大获成功。他主演的《人与人之间》、《寸草心》、《麻母训子》、《顺手牵羊》、《肉案风波》、《错爱》、《光脚板外交官》、《爱的么二三》、《龙二哥的啼笑姻缘》等等，都构思巧妙，主题鲜明，人物鲜活，情节一波三折，十分耐看，均成为我省戏剧舞台近些年来难得一见的好剧。他的小喜剧《只要你过得比我好》，荣获贵州省新剧目调演表演一等奖；喜剧小品《一封家书》，荣获文化部举办“金狮杯”全国小品大赛三等奖；喜剧小品《棒棒鸡》，荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖。2005年，省人事厅、文化厅和省文联在全省文艺界评选12名“德艺双馨”文艺家，他以高票当选，荣膺“贵州省德艺双馨艺术家”光荣称号，被广大观众昵称为“贵州笑星”。

老艺术家们在职时爱岗敬业，多有建树。离退休后依然宝刀不老，熠熠生辉。他们老有所乐，老有所为，仍在继续发挥着余热，有的应聘到艺术院校兼职授课，有的办班辅导学生，有的还在不断从事艺术创作，并成绩斐然，成果累累。全国文化系统先进工作者、第八届全国人大代表、享受政府特殊津贴的老艺术家、铜仁地区文工团团长郑方璞，在其40余年的艺术生涯中，演出了100多个剧（节）目，并在近50个剧目中担任主角或次主角，人物塑造生活气息浓烈，艺术形象生动感人。她在工作之余，还热心于社会公益事业，由她编导的聋哑人舞蹈《杆杆情》，参加全国残疾人文艺调演，获得节目金奖和创作一等奖，她本人获得国家文化部、民政部和全国残联颁发的优秀辅导奖。退休后，她受聘于广东肇庆市老年大学任教，由她编导的三个作品，在全省大型文艺比赛中获得

一个金奖和两个银奖。贵州省歌舞团国家一级演员、女高音歌唱家肖福熙，曾主演过《洪湖赤卫队》、《江姐》、《货郎与小姐》等中外大型经典歌剧，担任了11年合唱队长，首唱过不少本省地方特色的原创流行歌曲，深受广大观众喜爱。她退休后办班辅导学生，频频荣获全国及省、市奖项，曾被国家文化部授予“优秀辅导老师”，还被评为贵州省“关心下一代”先进工作者。这本书里所记述的老艺术家，多是上世纪中、后期，活跃于我省戏剧舞台上出类拔萃的艺术精英，每一篇文章都彰显着他们才华横溢的艺术人生轨迹。这里要我仅以一篇简短的小序，是难以概全的。总之，读了书稿之后，使我感受良深，久久不能释怀。所以只能以此作为一个小引或者导读，把它推荐给广大读者，特别是年轻的文艺工作者，如果有时间开卷一阅，必将受益匪浅。

据省老艺术家委员会的同志告诉我，他们编辑出版这本书，正值新中国成立60周年之际，有着向伟大祖国生日献礼的特殊意义。对此我深有同感，这的确是他们呈献给共和国60华诞的一份厚礼，也是为繁荣我省文艺百花园增添的一束艳丽花朵。

2008年12月22日于贵州省文化厅

（作者系贵州省文化厅党组成员、副厅长）

仰望星空(序二)

王 呐

小时候,每到夏天的夜晚,围坐在打谷场上,听大人们讲那天上星宿的故事,是我最幸福的时刻。仰望着满天星斗,寻找着故事中的那位神仙,当认准了它的位置时,欢喜地跳脚高呼,就仿佛看见了他的面容,希望他们飞下来和我们一起玩耍。当大人们宣布睡觉时,我们也只能回到炕上,但那黢黑的屋顶很快就变成了浩瀚的蓝天,双脚一蹬,冉冉升腾,在星际间飞翔漫步,间或俯视大地,间或仰望苍穹,俨然人间仙子,遨游太空。

此时的我,面对着贵州省老艺术家们的一篇篇《剪影》,仿佛又回到了童年时的打谷场上,眼前的这些“星”比当年看见的那些天上的星更加明亮耀眼,灿烂夺目,只不过,他们大多没被挂在天上,他们就在民间,就在我们身边,默默地闪着光、发着热,照亮着人们的前进路,温暖着人们的赤子心。

是的,他们都是贵州人民的好儿女,他们都生长在黔岭大地,吮吸着多民族的乳汁,沐浴着共产党的阳光,“为人民服务”是他们唯一的追求,“无私奉献”是他们毕生的理想,他们都以自己最大的努力为贵州的文化艺术事业创造了辉煌。他们理应受到尊重,理应挂在天上。我为此而欢呼。

感谢作者们为人们讲述了这许多现代星宿的动人故事。
热烈期盼着更多更亮的星星升起在黔岭星空！

2008 年 8 月于贵阳

（作者系贵州省老艺术家委员会主席、国家一级演员）

目 录

绚烂黔空 星光夺目(序一)	邓 健(1)
仰望星空(序二)	王 呐(5)
刘汉培:京剧“活包公”	帅学剑(1)
陆筱亭:从流浪儿成长的艺术家的	帅学剑(15)
蔡天鹏:贵州第一代川剧名净	蔡 葵(29)
楚月楼:从评剧名角到贵阳第一代戏曲导演	戴亚雄(39)
关太平:艺路漫漫	傅汝吉(46)
朱美英:我的艺术生涯	朱美英(55)
黄文艺:女儿的追忆	黄珍蓉(62)
魏绪文:见证黔剧	魏承开(65)
郑英武:拼搏执著的京剧生涯	肖岑梅 郑建华(90)
张 弓:德艺双馨的军旅戏剧家	汪德荣(98)
李世同:一个淡泊名利、默默耕耘的剧作家	姜理群(110)
周舫玉:艺术求真 育材求诚	黄珍蓉(117)
郑有国:永远都有一颗爱国心	顾 仁(121)
李云飞:飞花散梦	李云飞(136)

- 王全力:艺高德劭 不愧“人师” 申镇声(145)
- 冯景林:阳光风雨任平生 傅汝吉(154)
- 黄秀卿:蜚声贵州越坛的常青树 菊 庆(165)
- 袁炳林:名闻遐迩的“农民艺术家” 唐治洲(169)
- 张孝先:永不停息的奋进 绍 农(174)
- 董文丽:故事背后的故事 马筱英(184)
- 周正义:我的三个跨越 周正义(197)
- 尚秉钊:我这四十年 尚秉钊(204)
- 郑方璞:“要爱自己心中的艺术” 正 传(209)
- 卜小贵:通向笑星之路 段春林(217)
-
- 范 禹:远方的客人留了下来 汤文川(227)
- 蒋冰杰:从《艺林花雨》谈开去 蒋 芹(233)
- 雅 文:在人生和艺术的海洋中搏击进取 王安国(241)
- 夏宝林:从战士成长起来的音乐家 蔡 葵(250)
- 罗 斌:吟得好音传神州 张伯翔(262)
- 阮居平:造化与真情 傅汝吉(278)
-
- 张正周:琴缘 张正周(285)
- 肖福熙:歌苑杜鹃 生命如歌 蔡 葵(301)
- 杜汉强:无悔的艺术人生 胡嘉陵(313)
-
- 王永康:一片真情注曲坛 汪孝杰(321)
- 郝树滋:口舌檀板数十秋 段春林(326)
- 刘长声:我为相声艺术而生 刘长声(338)

王本忠：“我只是一个老‘者’”	若 杉(348)
龙忻成：我仅与“老艺术家”的称号沾点边	辛 成(357)
编后赘语	(362)
附录一 《黔岭星空》第一辑目录	(364)
附录二 《黔岭星空》第二辑目录	(366)
附录三 贵州省老艺术家委员会第三届理事会成员名单 ...	(368)



刘汉培

京剧“活包公”

帅学创

在云南人民广播电台播放麒派老生、周信芳艺术研究会理事杨友卫的唱段时,播音员深情地提及杨的艺术成就得力于京剧表演艺术家刘汉培的倾心指点。就此,有人曾感慨地说,如果不是日本人的飞机大炮把刘汉培逼来地处偏远的贵州,如果不是日本人



的炸弹落在贵阳庆筑大戏院毁掉了他赖以表演的全部行头,如果不是染上吸毒恶习难以自拔,那么,以他在新中国成立前走红汉口、上海等地的艺术造诣,要开宗立派独树一帜不是没有可能的。

“小灯笼裤”

1896年8月14日清晨,在湖北荆州一条古老小街的一座低矮的小屋里,一个小生命呱呱坠地了。他降临到四壁破败、家道日衰的刘姓旗人之家太不是时候了。在孔塾训教几个顽童的刘老先生听到喜讯乐不起来。无奈何既已来到人世,就让他活下去吧!唯愿他能给败落的刘家带来生机,为此,为他取名为刘茂林。

茂林随着父亲在四壁洞开的祠堂里读了几年书,能说文断字了。12岁时,隔壁搬来了一帮跑码头唱戏的。好奇的茂林,一有空暇就和几个小伙伴溜过去看他们练功吊嗓,慢慢地他也能哼唧几句,拿起竹竿当马鞭、刀枪,胡乱走排起来。不知不觉中小茂林做起了彩色的梦,一颗艺术的种子悄悄地种在了他幼小的心田里。

辛亥革命后不久,茂林的母亲和父亲相继去世,父亲临终前,把在苦难中侥幸活下来的茂林兄妹俩分别送给了人家。妹妹流落汉口农村,茂林“写”给了唱花脸的师傅,成了穿着师傅赏给的一条破旧的“小灯笼裤”。

“小灯笼裤”的师傅好赌好酒,暴戾残忍,动辄对徒弟非骂即打。小茂林名为徒弟,实为使唤打杂的小厮,过着泪水泡饭的日子。

一天,花脸师傅办酒待客,叫“小灯笼裤”拿鱼到河里去刮洗,他冒着凛冽的寒风来到河边,敲开冰,就着刺骨的冰水,用冻得通红的小手一点点剥鳞冲洗。正在麻将桌上的师娘,见锅里的油冒烟了,还不见他回来,就高声大气地骂开了,花脸师傅闻听火冒三丈,刚赶出门,见“小灯笼裤”拎着鱼走来,不由分说顺手拎起一锅

油浇在他的左臂上，霎时，一只手全冒起了燎泡，痛得他蹲在地上不敢喊不敢哭，听凭委屈的泪水流个不停。

一位唱小花脸的老先生实在看不下去了，晚上悄悄拿出药给他敷伤，并对他说：“孩子走吧！你跟着他不会有什么前途，艺未学成人早折磨死了。”说完给他一封信一块大洋一个“鞋包”，“有了这吃饭的家什，你去找周佛海吧！”当晚，“小灯笼裤”含着泪给老先生磕了个头，消失在茫茫的夜色里。

辗转跑了几个地方，他总算在沙市找到了周佛海，凭着老先生的举荐，正式拜周佛海为师。几年下来，在周的悉心指教下，刘茂林的聪颖才智得到了发挥。初习小生，后改老生，从“捞吓”到唱开锣戏到“打零碎”，“小灯笼裤”慢慢在舞台上有了“谱”，一出《骂杨广》很得周佛海赞赏。

为了开拓刘茂林的戏路，周佛海带他来到汉口。一次在长乐戏院看了汉剧名角余洪元演出的《四进士》，他对余洪元深沉苍劲、醇厚优美的唱腔、细腻洒脱、传神逼真的表演佩服得五体投地。以至于后来出山以后，还念念不忘那场演出对他的启迪。一次偶然的机会得见余洪元，余听了他的演唱，很欣赏他的响亮的嗓子，高兴之余，还把汉剧的《焚绵山》说给了他。后来他把此戏与京剧掺揉互补，成了叫座的剧目之一。

愧对“白眼老生”

1913年周佛海带着刘茂林第一次进入名角云集的大上海。原打算通过访友学艺、搭班演出的方式争得水牌写名，但是对于无靠山无背景无行头不是“挑帘红”的他来说，“搭班如投胎”，只能捡点零碎唱唱堂会，想出人头地的愿望只是水中月亮镜中花。不久周佛海忧郁去世，刘茂林更是举目无亲、投靠无着。

一天，刘茂林在周师傅一位姓齐的朋友家里坐唱交流，齐看他



有一副好嗓子好扮相，特别是一对眼睛炯炯有神，就点拨他到“杭嘉湖”去跑水码头。刘一听动了心思，不甘人下的他，不相信在上海滩找不到一个位置，于是带着唯一的行头——鞋包，到了宁波大四喜班。

这些草台班虽说不是龙虎班，却也是藏龙卧虎之地，不少曾经在城市大舞台上轰动一时的红角名伶因这样或那样的缘由流落在草台班里，隐姓埋名甘居人下。戏班里就有一个不愿吐露姓名的老生。他的《清风亭》演来令人心颤泪涌凄恻情伤；一出《南天门》里的曹纲走雪，其表演使三伏天里看戏的观众都有悚寒之感；《叭蜡庙》的髯口功夫更是堪称一绝。因他是青光眼，且不愿吐露真名实姓，故人称“白眼老生”。

就是这个“白眼老生”，对促进刘的技艺起了很大作用。虽说并未拜他为师，他也不愿收徒，但重才的“白眼老生”看中刘是块可塑的好料，不时指正点拨他演出的不到之处。“会吃是戏饭，不会吃是气饭。”刘从中获益不少。一招髯口功夫就是“白眼老生”亲口传授。不仅如此，他从“白眼老生”处还懂得了“演戏既要重行也要重洋”，行者指内行，洋者指观众。这些明理，对刘茂林后来走红不无启迪。

刘和“白眼老生”不是师徒胜似师徒的关系并未保持多久，一桩向老板“拿翘”的事情，使刘和“白眼老生”永远失去了联系，也成了刘茂林抱愧一生的憾事。

那是在南京一带演出的时候。狡猾的老板看出茂林是个既能赚钱，包银又低的可挑大梁的角，就在三天打炮戏打响以后，突然要“白眼老生”降包银，“白眼老生”一怒之下“拿翘”要带着刘走。心里早有打算的老板背地里说动刘“跟着打零碎何日出头？要自己闯出来唱角嘛！只要你留下唱半年，我为你做的行头就归你。”一席话，说在早想出山挑角的茂林心坎上，考虑再三，他下了狠心，第二天船启动的时候，刘躲在老板屋里，没有随白眼老生而去。从