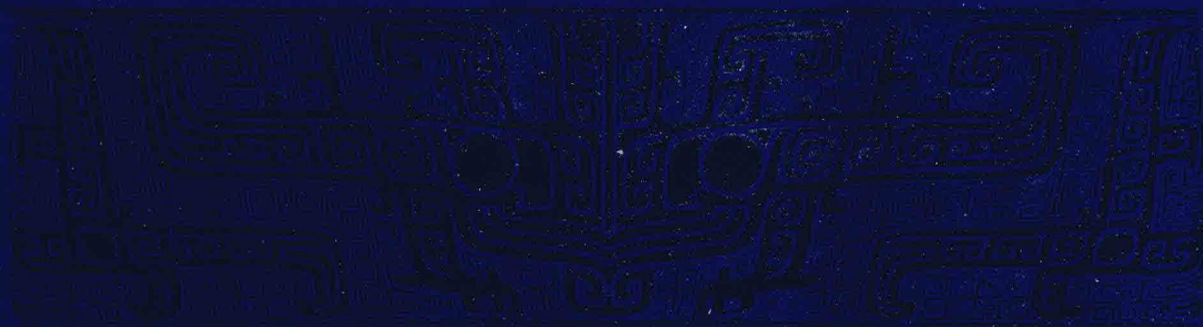


朱凤瀚 著

中国青铜器综论



上

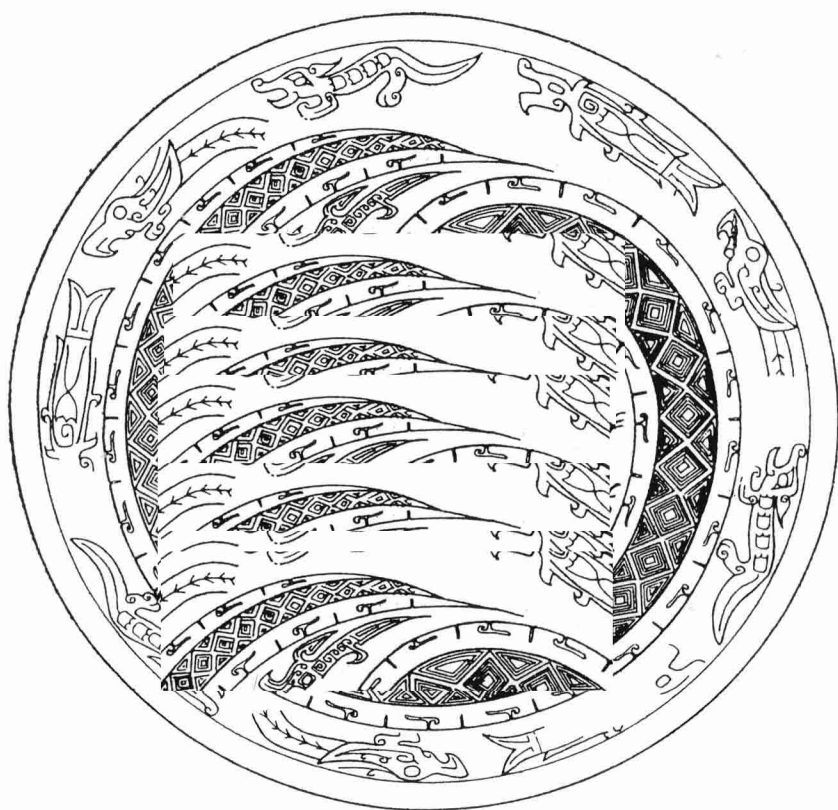


上海古籍出版社

朱凤瀚 著

中国青铜器综论

上



上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国青铜器综论 / 朱凤瀚著. —上海: 上海古籍出版社,
2009.12

ISBN 978-7-5325-5055-5

I. 中… II. 朱… III. 青铜器 (考古) —研究—中国
IV. K876.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第112393号

责任编辑 吴旭民

装帧设计 腾龙工作室

本书由上海文化发展基金图书出版专项基金资助

中国青铜器综论

(全三册)

朱凤瀚 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

字 数 2970千字

印 张 154 插页 39

版 次 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

印 数 1—2,300

ISBN 978-7-5325-5055-5/K·1130

定 价 480.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

凡 例

(一)本书所论范围止于战国青铜器。

(二)本书所论重点在于青铜容器、乐器、兵器、车马器与工具。青铜镜、货币、玺印,因实际上多已构成单独的文物研究门类,本书未涉及。杂器中某些器类(如“带钩”)限于篇幅,亦未论及。

(三)采用的考古发掘资料、青铜器著录资料与参考的诸家论著,发表时间大致截至于2008年年中,仅个别资料采用至2009年初。

(四)正文中引用的青铜器与金文著录书籍凡用简称者,其书名详见书末“引书简称”。

(五)正文中的注释,均采用页下注。

(六)书中所配图像包括以下三种:

1. 插图。此种图像均在括号内注明“插图×”,随文插置。图号按章分编,先注明所在章数,后注明次序,如“插图四·二”即指第四章第二张插图。插图内的小图号则用阿拉伯数字注明,如“插图四·二:2”即表示本插图内的第2张小图。

2. 附图。此种图均在括号内注明“图×”,按章节编排,大致跟随内容附于每章节相关正文后。图号先注明所在章数,后注明次序,如“图三·一二”,即指第三章第十二张附图。各图内所包含的小图号用阿拉伯数字表示,如“图三·一二:3”则指本图内第3小图。

3. 图版。即各册前所附彩色照片。按册编排,在括号内注明“图版×”,如“图版一·三”,即第一册第三张图版。图版内的小图号也用阿拉伯数字注明,如“图版一·三:2”即指本图版内第2小图。

(七)书中所配图像,部分已经在图下或文中直接说明其文献出处,至于其余情况下之图像出处,说明如下:

1. 配合正文安排之图像(插图、附图)均采自相关文字的注释中所注明报道该器物的发掘报告、著录书或论文。

2. 九至十四诸章,凡墓葬(或窖藏)出土青铜器登记表中“本书图号”一栏所注明诸

图,其器物图像均引自所从出各墓(或窖藏)之发掘报告,刊载报告之书刊的名称与出版时间详表前正文中介绍该墓葬(或窖藏)时所出注。

3. 图版。其出处在“图版目录”中注明。

(八)插图或附图中的部分器物系作者根据已经公开发表的照片绘制,未必精确,仅供参考。

(九)本书在作铜器型式分类时,同一器类下用 A、B……表示型,用 a、b……表示亚型(如 Aa 即表示 A 型中的 a 亚型);亚型下如有必要再分出次亚型,则用①、②……表示;用 I、II……表示式。所举典型器物均称“标本”,标本较多时用“标本一”、“标本二”等为称。

目 录

凡 例

上 编 通 论

第一章 中国青铜器的起源与青铜时代	3
第一节 青铜冶炼技术的发明	3
第二节 中国青铜器起源与铜石并用时代的考古学观察	10
第三节 中国的青铜时代与其特点	21
一、“青铜时代”的定义	21
二、中国青铜时代的始末	22
三、中国青铜时代的特点	24
第二章 青铜器的发现与研究史	27
第一节 两汉至清代青铜器的发现与研究	27
一、两汉——青铜器发现始见于记载的时期	27
二、两宋——古代青铜器研究的奠基时期	29
（一）图录类	31
（二）款识类	32
（三）考释类	33
（四）书目提要类	34
（五）字典类	34
三、清代——青铜器研究的复兴时期	36
（一）图录类	37
（二）款识类	38
（三）藏品目录类	39
（四）研究著作类	39
（五）字典类	40
第二节 现代中国青铜器的发现与研究	41

一、1949 年以前青铜器的发现与研究	41
二、1949 年后青铜器的发现与研究	52
三、二十世纪五十年代以来台湾、香港学者的青铜器研究	56
第三节 日本与西方国家对青铜器的搜集与研究	58
一、日本	58
二、西方国家	63
第三章 青铜器的分类与定名(上)	77
第一节 青铜器分类与定名的方法	77
一、古代的分类法	77
二、近现代分类法	78
三、本书分类法	83
四、关于青铜器的定名	84
第二节 青铜器的名称、用途与器形的型式分类(一)	85
一、食器	86
(一)烹煮器与盛食器	86
1. 鼎	86
(1)盆鼎 (2)罐鼎 (3)鬲鼎 (4)盘鼎 (5)束腰平底鼎 (6)方鼎	
附:鼎形温食器	109
2. 鬲	112
(1)分裆鬲 (2)联裆鬲	
3. 甗(附甗馐)	117
(1)联体甗 (2)分体甗	
4. 簋	124
5. 盥	135
6. 簠	138
7. 敦	142
8. 豆(附铺)	147
(1)实柄豆 (2)镂空柄豆	
(二)挹取器	152
匕	152
(三)切肉器	154
俎	154

二、酒器	156
(一) 温酒器	156
1. 爵	156
2. 角(附牛角形器)	165
3. 斚	168
4. 觶	174
(二) 盛酒器	176
1. 尊(附鸟兽形尊)	176
(1) 有肩尊 (2) 无肩尊	
2. 觥(觥)	191
3. 方彝	196
4. 卣	199
5. 罍	208
(1) 圆罍 (2) 方罍	
6. 罐	216
7. 簠	217
8. 甗	218
9. 缶(尊缶)	221
10. 壶(附铉、鍾、钁、钶)	224
(1) 椭圆腹壶 (2) 圆腹壶 (3) 圆角长方形腹壶 (4) 方形腹壶	
(5) 扁鼓形腹壶 (6) 瓠壶	
11. 钶	240
(三) 饮酒器	243
1. 觚	243
2. 觶	250
(1) 扁圆觶 (2) 圆觶 (3) 椭方觶	
3. 杯	259
(1) 觚形杯 (2) 高足杯 (3) 圆筒状杯 (4) 椭圆形杯	
4. 卣	262
(1) 无蹄足卣 (2) 有蹄足卣	
(四) 挹注器	268
1. 斗	268

2. 勺	274
(五)承尊器	276
禁	276
三、水器	279
1. 盘	279
2. 匜	288
3. 盃(附盥)	295
4. 孟	307
5. 鉴	311
(1)圆鉴 (2)方鉴	
6. 盆(附盥)	315
7. 浴缶(附皿)	318
四、量器	320
1. 釜	320
2. 铏	321
3. 簠	322
4. 升	322
5. 量	322
第四章 青铜器的分类与定名(下)	325
第三节 青铜器的名称、用途与器形的型式分类(二)	325
五、乐器	325
1. 铃	325
(1)平口铃 (2)弧形凹口铃	
2. 铙	333
(1)小型铙 (2)大型铙	
3. 钟	343
(1)青铜钟的用途	343
(2)青铜钟的名称	344
(3)青铜钟的形制特点与各部位名称	346
(4)青铜钟的双音原理及各部位对发声的作用	351
(5)编钟数目的增加与音域的发展	354
(6)编钟的悬挂方法	358

(7) 钟的型式分类·····	362
A. 甬钟 B. 钮钟	
4. 搏 ·····	368
5. 钲 ·····	375
6. 句鑃 ·····	377
7. 铎 ·····	381
8. 鐃于 ·····	383
9. 鼓 ·····	388
六、兵器·····	389
1. 戈 ·····	389
2. 矛 ·····	398
3. 铍 ·····	400
4. 殳 ·····	404
5. 戟(附鉞) ·····	406
6. 钺 ·····	412
(1)小型钺 (2)大型钺	
7. 刀 ·····	418
8. 剑 ·····	422
9. 弩 ·····	427
10. 铍 ·····	432
(1)双翼铍 (2)三翼铍 (3)三棱铍	
11. 盔 ·····	439
七、车马器·····	443
(一)商周车制述略·····	447
(二)铜车马器·····	450
1. 𨾏、辖 ·····	450
2. 轂饰 ·····	458
3. 轴饰 ·····	461
4. 舆饰 ·····	462
5. 軛饰 ·····	466
6. 踵 ·····	466
7. 軛 ·····	470

8. 衡饰	472
9. 釜	476
10. 軎	479
11. 马器中的御马器	483
(1) 衔 (2) 镳 (3) 节约	
12. 马首饰件	493
(1) 当卢 (2) 钩形饰 (3) 马鼻形饰(镡形饰) (4) 马冠	
(5) 马首顶角形饰 (6) 马面胄	
八、工具	498
1. 斧	498
2. 镑	502
3. 凿	505
4. 刀	508
5. 削	513
6. 钺	516
7. 铲	517
8. 鬲	524
9. 耨	530
10. 镰(附铎)	531
第五章 青铜器纹饰	534
第一节 研究青铜器纹饰的意义	534
第二节 青铜器纹饰研究概况	535
第三节 青铜器纹饰的分类、定名与型式分类	539
一、动物类纹饰	539
(一) 饕餮纹	540
(二) 龙纹	547
1. 夔纹	547
2. 顾龙纹	548
3. 蟠龙纹	549
4. 团龙纹	549
5. 交龙纹	549
6. 曲龙纹	550

7. 其他形式的龙纹	550
(三) 蛇纹	558
(四) 鸟纹	559
1. 小鸟纹	560
2. 长卷尾鸟纹	560
3. 大鸟纹	561
4. 鸱枭纹	562
(五) 鸟首龙身纹与龙首鸟身纹	568
(六) 其他写实性动物纹	568
1. 象纹	568
2. 虎纹	569
3. 犀纹	569
4. 鹿纹	569
5. 兔纹	569
6. 鱼纹	569
7. 龟纹	570
8. 蟾蜍纹	570
9. 贝纹	570
10. 蝉纹	570
(七) 不知名动物纹	576
(八) 简省、变形动物纹	577
1. 目纹	577
2. 鳞纹	577
3. 重环纹	577
4. 省变形饕餮纹	578
5. 省变形蝉纹	578
6. 窃曲纹	578
7. 波带纹	581
8. 双钩蟠螭示意纹	582
9. 直角填充式变形蟠螭纹	582
10. 散螭纹	582
二、几何形类纹饰	591

1. 圆圈纹	591
2. 涡纹	591
3. 云雷纹	593
(1) 云纹 (2) 雷纹	
4. 四瓣目纹	595
5. 三角纹	598
6. 菱格纹	600
7. 弦纹	600
8. 绉纹	600
9. 瓦纹	600
10. 花形纹	607
三、人物画像类纹饰	607
第四节 青铜器纹饰类别与内涵的时代变迁	613
第五节 青铜器纹饰的艺术特征	617
一、纹样的组织方式	617
二、纹样与器物造型的关系	619
三、纹样的表现手法	619
四、人物画像纹的艺术特点	620
第六章 青铜器铭文	622
第一节 商代后期的金文	624
第二节 西周金文	627
一、西周早期金文	627
二、西周中期金文	630
三、西周晚期金文	634
第三节 春秋金文	637
一、春秋早期金文	637
二、春秋中晚期金文	640
(一) 齐、鲁金文	640
(二) 晋国金文	644
(三) 南方列国金文	646
(四) 秦国金文	650
第四节 战国金文	652

第七章 青铜器的铸造与加工	665
第一节 冶铜原料的来源与铜矿的开采	665
一、青铜原料的来源	665
二、铜矿的开采	676
第二节 铜的冶炼程序与工具	681
第三节 青铜器合金成分	687
一、二里头文化时期青铜器合金成分	689
二、二里冈文化时期青铜器合金成分	694
三、殷代青铜器合金成分	701
(一)殷代殷墟地区青铜容器的合金成分	701
(二)殷墟以外地区出土的殷代青铜容器的合金成分	706
(三)殷代青铜兵器及工具的合金成分	708
四、西周青铜器合金成分	712
(一)西周青铜容器的合金成分	712
(二)西周青铜兵器的合金成分	717
五、春秋战国时期青铜器的合金成分	719
(一)春秋青铜容器的合金成分	719
(二)战国时期青铜容器的合金成分	721
(三)春秋、战国时期青铜兵器的合金成分	725
六、二里头文化时期至东周时期青铜器合金成分的发展变化	728
七、对《考工记》“六齐”的解释与验证	730
(一)对《考工记》“六齐”的不同解释	730
(二)从现代金属材料学看《考工记》“六齐”	732
(三)从商周青铜器合金成分检测结果看《考工记》“六齐”	736
八、关于砷青铜与含砷的多元青铜	743
(一)四坝文化的砷青铜与含砷的多元青铜	743
(二)新疆地区出土的砷青铜器与含砷的多元青铜器	746
(三)二里头遗址出土的砷青铜与含砷的多元青铜器	747
第四节 铸造工艺	751
一、块范法	751
(一)块范法铸造的具体程序与浑铸法	754
(二)分铸法	766

二、失蜡法	775
(一)失蜡法铸造的工艺流程	775
(二)失蜡法在先秦时代的应用与其起源问题	775
(三)从失蜡法角度分析东周有关铸件的铸造技术	779
(四)对东周时代是否存在失蜡法铸造工艺的置疑	780
第五节 装饰工艺	781
一、镶嵌	781
(一)镶嵌绿松石	781
(二)镶嵌红铜	784
(三)金银错	786
二、包金银与贴金	794
(一)包金银	794
(二)贴金	795
三、外镀金属	796
(一)镀锡	796
(二)鍍金	798
(三)镀铬	801
四、髹漆(附东周槌制铜器)	801
第八章 青铜器的仿造、伪造与辨别	807
第一节 古代青铜器的仿造	807
第二节 青铜器的伪造与辨别	812
一、青铜器伪造历史之概况	812
二、二十世纪青铜器辨伪之主要成果	813
三、伪造青铜器之主要类型与辨别	814
(一)真器改造	814
(二)全器伪作	816
(三)真器作伪铭	819
(四)真器后制伪纹饰	826
下 编 分 论	
第九章 二里头文化的青铜器	831
第一节 二里头文化青铜器的分类与发现情况	833
第二节 二里头文化青铜冶铸工艺的特点与青铜器的形制特征	837

第三节 二里头以外的二里头文化遗址出土青铜器概况与传世的 二里头文化青铜器	843
第四节 关于二里头文化的镶嵌绿松石兽面牌饰	847
第五节 关于二里头文化青铜爵形制的来源	851
第十章 商代青铜器	853
第一节 商代前期青铜器	856
一、97·ZSC8 II T166M6 出土的青铜器	857
二、二里冈下层时期青铜器	859
1. 郑州东里路黄河医院 M32(即 C8M32)	859
2. 荥阳西史村 M2	861
三、二里冈上层时期青铜器	867
(一) 郑州出土的二里冈上层时期的青铜器	867
1. 二里冈上层时期墓葬中出土的青铜器及其组合形式	867
2. 二里冈上层时期窖藏青铜器	886
3. 从郑州二里冈上层时期青铜器看此一时期青铜器的特点	894
(二) 郑州以外地区出土的二里冈上层时期青铜器	897
1. 郑州以外的河南省其他地区	897
2. 山西南部	904
3. 河北藁城台西	909
4. 山东长清	909
5. 陕西泾渭流域	909
6. 陕西汉中地区	911
7. 鄂东北长江沿岸地区	913
第二节 商代后期青铜器	936
一、殷墟青铜器分期的研究情况	936
二、殷墟青铜容器的分期与各期器物的特征	941
(一) 第一期	941
(二) 第二期	952
1. 第 I 阶段	952
2. 第 II 阶段	961
(三) 第三期	985
1. 第 I 阶段	985

2. 第Ⅱ阶段	1003
三、殷墟墓葬中的青铜容器组合所表现的礼器制度	1020
四、殷墟青铜兵器	1021
(一) 戈	1022
1. 直内戈	1022
2. 曲内戈	1024
3. 銎内戈	1024
(二) 矛	1025
1. 叶形叶矛	1025
2. 三角形叶矛	1025
3. 束腰形叶矛	1025
4. 条形叶矛	1025
五、殷墟以外地区发现的商代后期青铜器	1031
(一) 河南	1031
1. 豫北	1031
2. 豫西	1032
3. 豫中	1032
4. 豫南	1033
(二) 山东	1043
1. 济南大辛庄	1043
2. 长清兴复河	1049
3. 寿光古城村	1049
4. 益都苏埠屯	1053
5. 滕州南部	1064
(三) 河北(附北京)	1075
1. 冀中南部与冀南	1075
2. 冀北与冀东	1080
(四) 山西及陕东北	1090
1. 晋东南	1090
2. 晋西与陕东北山地	1092
3. 晋中盆地	1102
(五) 陕西关中与汉中	1111