

百家

繪畫本

名家
縱橫家卷



諸子



2381
80/5

• 绘画本

名家纵横家卷

诸子百家

江苏工业学院图书馆
藏书章



华艺出版社

装帧设计 池长尧

封面题字 俞建华

绘画本诸子百家

出版：华艺出版社

印刷：浙江新华印刷厂

发行：浙江省新华书店

开本：850×1168毫米

字数：390千字

印张：16×6

版次：1992年12月第一版

印次：1992年12月第一次印刷

印数：0001—50,000

书号：ISBN 7—80039—702—5/Z·181

定价：60元（全套1—6）

总策划：余 水

主 编：孙 杜

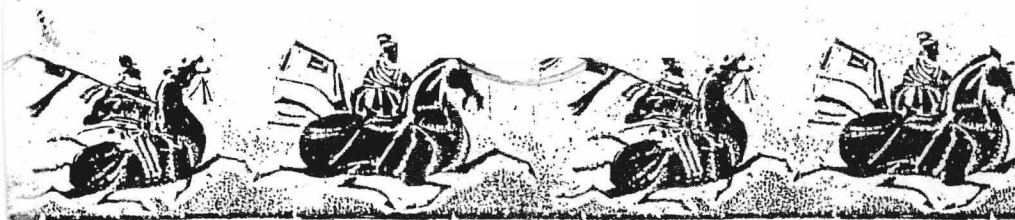
副主编：苏服杰

赵大昕

王重义

目 录

惠 施	1
公 孙 龙	43
苏 秦 苏代 苏 厉	67
张 仪 陈 轸 公 孙 衍	145
鲁 仲 连 庄 辛	267
附 录	
吕 尚	317
杨 朱	353
屈 原	393



惠 施

●天下



惠施(约前370—约前310), 战国时哲学家, 名家的代表人物。宋国人。与庄子为友。曾做过魏相, 主张联合齐、楚, 停止战争, 并随同魏惠王朝见齐威王, 使魏、齐互尊为王。在当时的名辩思潮中, 他和公孙龙分别代表名家的两个基本派别: 一个倾向于合万物之异(“合同异”); 一个倾向于离万物之同(“离坚白”)。他的“合同异”命题, 认为一切事物的差别、对立都是相对的, 归结到“氾爱万物, 天地一体也”的思想。他在“遍为万物说”的论证中, 大量揭露事物的矛盾统一, 具有朴素的辩证法思想。但由于过分夸大事物的相对的同—性的一面, 而忽视了事物的相对稳定性和本质差别, 结果导致相对主义的诡辩。

《汉书·艺文志》著录《惠子》一篇, 已佚。其言行片断散见于《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书。本辑所选的《天下》篇, 出自《庄子》。

天下



编文 方 夏

绘画 庞先健



1.天下研究道术的人多极了,都以为自己的主张已经完善到无以复加了。
那么古时候所谓的道术究竟在哪里呢?答道:“无所不在。”



2. 问道：“那么，造化的灵妙从哪里降下，人类的智慧从何处生成？”答道：“来源都出于同一个根本。”



3. 没有脱离自然本质的叫作天人，没有脱离淳朴精气的叫作神人，没有脱离真实本性的叫作至人。



4. 把天作为宗主，把德作为根本，把道作为门户，在曲尽变化之前就能见出预兆的叫作圣人。



5. 按仁来布施恩惠，按义来建立条理，以礼来约束行动，以乐来调和性情，表露出一一种温和而慈爱的状貌的叫作君子。



6. 以法度为分寸，以名号为标识，以比较来证验，以考核作决定，好像数一、二、三、四那样明白。

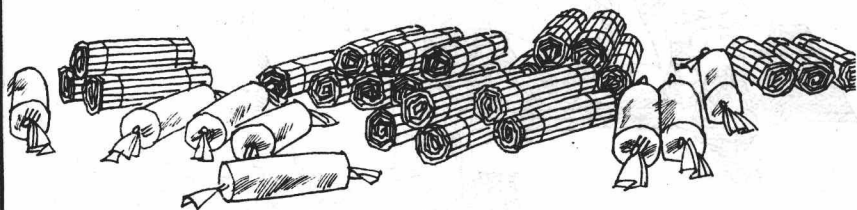


7. 百官就以这样的相列序位，以职事为常务，以衣食为主要，时时不忘生产储藏，使老弱孤寡都能得到抚养。这就是养民的道理。



8.古代圣人的道理是最完备的了。配合造化的灵妙，取法天地，养育万物，均调天下，泽及百姓，把道的根本贯通于法度，六合通达四时顺畅，随机运用而无所不在。

樂 禮 書 詩



9.那些表现在具体措施上的旧时法规制度，世世代代流传下来，史书上也有很多记载，其中不少保存在《诗》、《书》、《礼》、《乐》这些书中。



10.《诗》是讲述心情意志的。



11.《书》是讲述政事的。



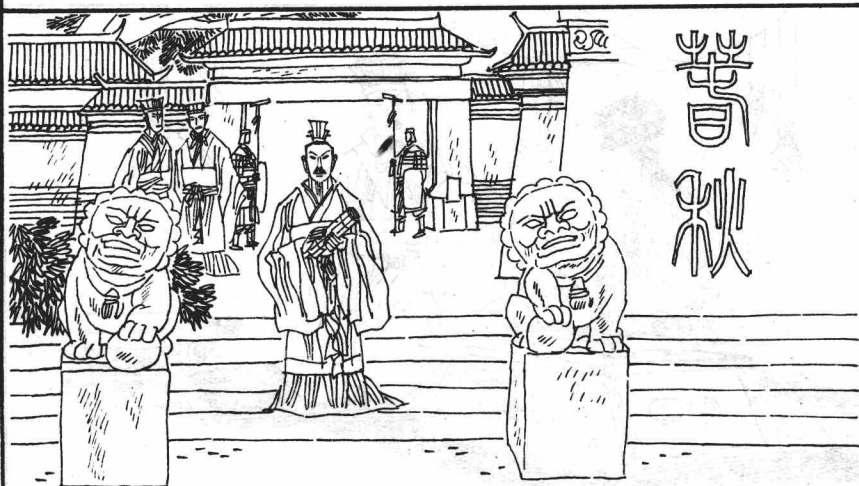
12.《礼》是讲述行为规范的。



13.《乐》是讲述调和性情的。



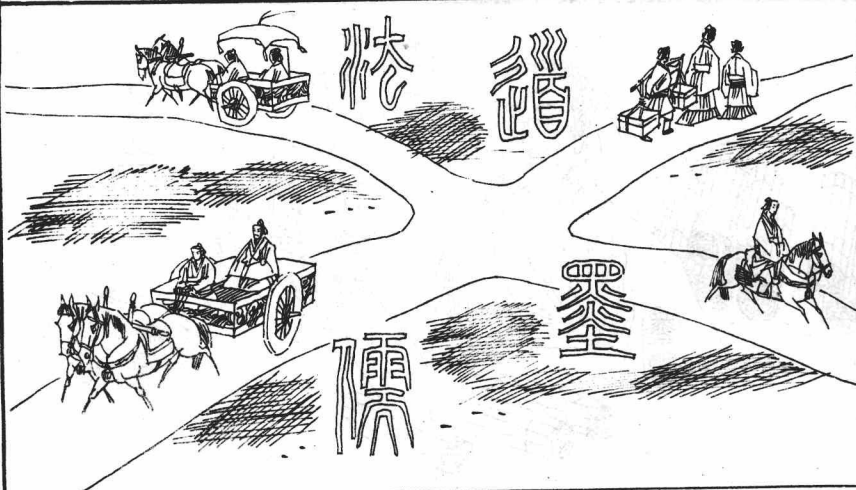
14.《易》是讲述阴阳变化的。



15.《春秋》是讲述尊卑名分的。百家学说中时常称述的，大概也就是这些。



16. 天下大乱，道德分歧，天下的人都各执一端以自耀。各家的学术，各门技艺，都有各自的专长，在适当的时候都有各自的作用，就像耳目鼻口都有各自的功能却不能互相通用。



17. 天下的人都各自去做他们想要做的，自以为这就是道术。百家都这样走向极端而不知回顾，天地的纯美不复存在，古人的全貌不再可见，道术就这样被天下割裂了。



18. 教导后世不要奢侈，不要浪费，不炫耀礼法，用严格的规矩来矫正自己，而准备应付时世的急难。古来的道术有属于这方面的。



19. 墨翟、禽滑釐听到这种风尚就很喜欢。但他们实行得太过分，节制得太过分，作《非乐》，讲《节用》，生时不作乐，死后无服饰。