

当代名家工笔花鸟精品

DANGDAIMINGJIA GONGBIHUANIAOJINGPIN

主编 江中铸

李孝萱

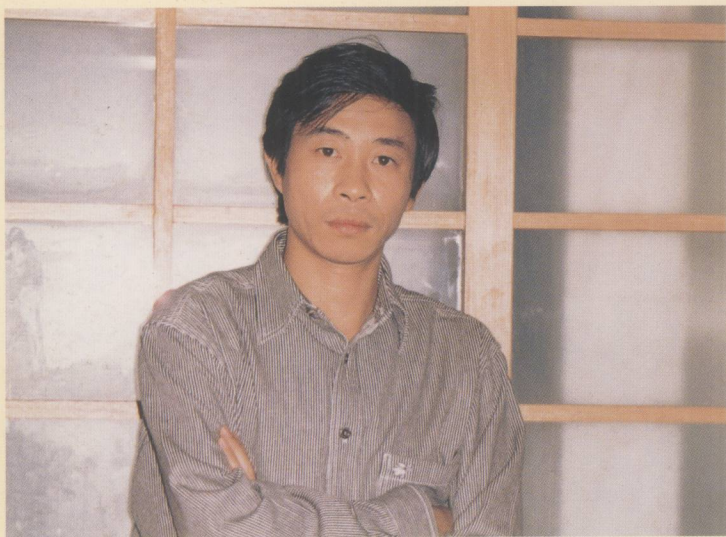


北京工艺美术出版社

〔编辑人语〕中国花鸟画是世界艺林中一枝罕见的奇葩,在我国已延续了一千多年,有着极高的艺术品位和雄厚的群众基础。

近些年来,花鸟画得到空前的发展,尤其是以中青年为主体的花鸟画家,用他们能融贯中西艺术而并未远离中国传统的审美范畴的思维,用他们饱含与时代特征、地域风情相吻合的彩墨,创作了一批批有较高意境、气韵、格调的工笔花鸟画作品。这些新作,不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法,拓展了花鸟画的题材范围,更为21世纪的花鸟画走向世界提供了有益的参照。

为此,我们选择了12位知名于世的花鸟画家,出版了这套《当代名家工笔花鸟精品》丛书,让广大读者走进他们绚丽多彩、令人赏心悦目的花鸟世界。这些在传统与现代之间进行创造性选择的艺术家作品,是当代中国工笔花鸟画高水平的集中展示。细心赏析这些别开生面、富于新意的作品,专业和业余美术家可从中得到创作的启迪。同时这套丛书也是有志于工笔花鸟画的习画者临摹学习的优秀范本和自学的教科书。



李孝萱 1959年生于天津市汉沽区。1982年毕业于天津美术学院中国画系,现为天津美术学院中国画系副教授。作品多次参加国内外重要的美术作品展览,多幅作品被韩国现代美术馆、广州美术馆、深圳美术馆、中国画研究院、台湾长江艺术中心、新加坡新民艺苑收藏。出版的专著有《近代名人百幅画传》、《中国当代名画家手稿——李孝萱》、《从真实到荒诞——李孝萱和他的现代水墨》、《画室探访——李孝萱的艺术世界》等。

· 艺术心路 ·

言及画外

李孝萱

一个人的性格会导致一种态度,特别是艺术家由其性格及特殊的素质将会直接影响到创作本身和生命轨迹。

艺术家凭藉感情创造,自然需要有敏感的洞悉事物的能力。有真感情者方能有境界可言,同样有真感情的便可能失其敏感。对于一个无愧于艺术家的人来说,感情之于敏感映照在现实生活之间又意味着什么呢?想必肯定是难以名状的自我伤害。

假若我稍不自谦地给自己也归属这其中,看看自己过于敏感的性格,更有着强烈的痛切之感。在常常不自然的多愁善感的情绪下,在无奈于生命又极具清醒的矛盾中,我最渴

望的是莫过于糊涂起来。“聪明难,糊涂更难”这句朴素到千家万户的老话竟有多少智者曾经感慨过,亦难找到他们在现实与情感当中的位置。那么,他们在孤寂和彷徨下将会产生怎样的一种生命态度,不待言即是畸形。在那些无识的常人眼里,要么是不可理喻的东西,要么就是彻头彻尾的神经病而已。真正有良知的艺术家好比没娘养的孩子,上苍如此地不公平,它在造就艺术家的时候总会比其他诸多的门类要偏心得多。

在这点上我仅存的兴趣、惟有的愿望和感觉最强烈的是什么,无非是做一个好画家。这简单的想法,使我在投入梦想之后,却给我本来已经更改的敏感性格,在一个空间的状态下,无论是激动和忧伤,无论是感慨中的酸楚,无助后的宁静,还是片刻间的愉悦所坦露的真情愈发直接和细腻了。它缩小了我仅有的理智,着重扩大在一时的快乐和悲哀的范围。无形中它给我的生活筑起了高高的屏障,在生活中偶然和突然的遭遇时常牵动着我的神经,几乎令我恐惧。然而,依旧没有改掉我那喜、怒、哀、乐溢于言表,不能把握分寸地一泄内心真实的隐秘而使之垂头丧气的坏毛病。年届四十的我是谓不惑之年。所谓不惑势必要收敛过去的废话、假话、做过的伪事,是该多些真诚,多些实话,多些反省了。猜想那些一辈子习惯了虚伪、假话、欺骗的老好人,他们的心理是否会有变异。也许他们比谁活的都正常。因为真实与实话,坦率与正直在有人世界里是要付出沉重代价的。

当我对自己开始失望的时候,心中暗自地提醒,可把握不定的自己招致的苦闷、孤独、怨恨、愤怒和傲慢如影随形。这样我才真正地意识到我同样需要朋友,需要理解,而尝试着如何平和、如何宽容、如何清静、如何友谊。

休漠有句话:“敏感的人能尝到欢乐的机会就一定少于遭到痛苦折磨的机会。”这段文字好像平定了我的命运,我挣脱着盼着上升的太阳能够留下一点点情面,把一线余光投射给我。如是说又觉得自己实在过于贪婪了,仔细沉吟才晓得自己已经着实地占了大便宜,那就是我既在融入这个时代的同时身心依然系着过去,而使我深深地眷恋着传统。总的来说还算是幸运的,因为在一个由我们原初形成的精神高山下,起码我没有被沦为乞丐、弃儿。

就我的画而言,至今尚未画出真正令我满意的画作,但我仍然在苦苦求索,发现和肯定中,在一种自律下捧着一颗赤子之心虔诚地学习。由于情感上升与下降的不定性及自身敏感精致的态度,让我更加清楚地懂得如何来看待我所从事的艺术活动。



1999年 纸本 34cm × 34cm



1995年 纸本 34cm × 34cm

1999 年
纸本
34cm × 34cm



2000 年
纸本
34cm × 34cm





1999 年
纸本
34cm × 34cm



2000 年
纸本
34cm × 34cm



1995年 纸本 34cm × 34cm



1995年 纸本 34cm × 34cm



1999年 纸本 34cm × 34cm



1995年 纸本 34cm × 34cm



1996 年
纸本
34cm × 34cm



1996 年
纸本
34cm × 34cm



1997 年
纸本
34cm × 34cm



1997 年
纸本
34cm × 34cm



1996年 纸本 34cm × 34cm



1996年 纸本 34cm × 34cm



2000 年
纸本
34cm × 34cm



1999 年
纸本
34cm × 34cm



1996 年
纸本
34cm × 34cm



1996 年
纸本
34cm × 34cm



1995年 纸本 34cm × 34cm