



中国民歌五首

丁善德 编曲

上海音乐出版社

1957



中国民歌五首

丁善德 编曲

上海音乐出版社

1957

槐花几时开

四川民歌

Andantino ♩ = 54

gua...

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with notes like G4, A4, B4, C5, and D5, with some slurs and dynamics like *mf* and *mp*. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *mf*.

gua...

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* in the treble part and *mf* in the bass part. A note in the bass part is marked with a *(b)*. The system concludes with a *dim. p* marking.

piu animato ♩ = 69

gua...

The third system is marked *piu animato* with a tempo of ♩ = 69. The treble clef part features a more active, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*.

gua...

The fourth system continues the *piu animato* section. It features a *poco rit.* marking. The treble clef part has a complex, rhythmic texture. Dynamics include *mp*.

高吭、自由

The vocal line begins with a *mf* dynamic and a *gua...* marking. The lyrics are: 高高山上哟啊 一树喔 槐哟 喂, 手把阑干 哈. The melody is more melodic and expressive, with some slurs and dynamics like *mp*.

高高山上哟啊

一树喔 槐哟 喂,

手把阑干 哈

gua...

gua...

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes dynamics like *mp* and *gua...* markings.

望郎來 啲 喂。

p *gua...* *gua...* *p* *mf* *cresc.* *accel.* *f*

娘問女兒呀 你望哈 子啲 喂。

mf *cresc.* *accel.*

哎。 我望槐花 哈

f *poco rit.* *mf a tempo*

几时开 啲 喂。

mp *p* *mp* *p*

太陽出來喜洋洋

四川民歌

愉快、活潑

Moderato

♩ = 88

mp mf mp

mf cresc. f mp *gva.*

mf

大 陽 出 來 (罗 兒) 喜 洋 洋 (歌 郎 罗) , 挑 起 扁 担
手 里 拿 把 (罗 兒) 开 山 斧 (歌 郎 罗) , 不 怕 虎 豹

gva.

mp mp

mf *cresc.*

(耶 耶 扯 光 扯) 上 山 岡 (歌 罗 罗) .
(耶 耶 扯 光 扯) 和 豺 狼 (歌 罗 罗) .

gva. *gva.*

mf mf *cresc.* f

懸岩陡坎 (羅兒) 不希罕 (歌 耶羅), 唱起歌兒 (耶耶扯 光 扯)
 走了一山 (羅兒) 又一山 (歌 耶羅), 這山去了 (耶耶扯 光 扯)
 只要我們 (羅兒) 多勤快 (歌 耶羅), 不愁吃來 (耶耶扯 光 扯)

忙砍柴 (歌 羅羅).
 那山來 (歌 羅羅).
 不愁穿 (歌 羅羅).

可爱的一朵玫瑰花

新疆民歌

活泼、自由

Allegretto grazioso $\text{♩} = 176$

The first system of music consists of a piano staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 176 beats per minute. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

The second system continues the piano and bass staves. It features a repeat sign in the piano staff. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

The third system introduces a vocal line in the upper staff, starting with a whole note. The piano accompaniment continues in the lower staves. Dynamics include *mp*.

可 爱 的
勇 敢 的

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mp*.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

一 朵 玫 瑰 花，
青 年 哈 萨 克，

塞 地 玛 利 亚，
以 文 多 达 儿，

The sixth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

可 爱的
勇 敢的

mp

mp *mf* *p* *mp*

一 朵 玫 瑰 花，
青 年 哈 萨 克，

塞 地 玛 利 亚，
以 文 多 达 兒。

mf *mp*

mf *p* *mp* *rit.* *mf* *a tempo.*

那 天 我 在 山 上 打 猎 骑 着 的 马，
今 天 晚 上 过 河 请 到 我 的 家。

mf *rit.*

mf *mp* *rit.*

meno mosso

mp

正当你在山下歌唱婉轉入云霞，
喂飽你的馬兒拿上你的東不拉。

gva.

mf a tempo

mp

你的歌声迷了我，
等那月兒爬上來。

我从山上滾下，
你我坐在樹蔭下。

哎呀呀
哎呀呀

mp

mp

mp

p

mp rit.

你的歌声好象玫瑰花！
彈着琴兒永遠歌唱吧！

p

mp

mf

p

mp

p

p

瑪 依 拉

哈薩克民歌

熱情、活潑
Vivace ♩ = 184

mp
staccato sempre

sva.....
mf

f
mf
mp
mp

p 人 們 都 是 叫 我 瑪 依 拉 詩 人 瑪 依 拉
我 手 是 巾 瓦 利 姑 邊 娘 上 名 叫 瑪 依 拉
白 手 四 邊 上 綉 滿 了 玫 瑰 花

p

mp *mf*

牙 齒 白 聲 音 好 歌 手 瑪 依 拉
 白 手 中 四 邊 上 上 綉 滿 了 玫 瑰 依 拉
 誰 能 來 唱 上 一 首 歌 比 比 瑪 依 拉
 拉 花 拉

f *mp*

高 興 時 唱 上 一 首 歌 彈 起 東 不 拉 東 不 拉 來 往 人 們
 青 年 的 的 哈 薩 克 薩 克 人 人 人 羨 慕 我 羨 慕 我 誰 的 歌 遠 山

mp *mf*

擠 來 在 我 的 屋 簷 底 下 瑪 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 庫 拉 依 拉 拉 依
 跑 到 我 的 房 子 下 呀 瑪 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 庫 拉 依 拉 拉 依
 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 依

mp *mf* 1. 2.

拉 哈 拉 拉 庫 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉!
 拉 哈 拉 拉 庫 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉!
 拉 哈 拉 拉 庫 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉!

mf *mf* *mp*

3.
拉

mf *mp* *cresc.* *mf*

f *mf* *mp* *p*

想 親 娘

親切、渴望

云南民歌

Andantino $\text{♩} = 76$
poco rubato

mp *mf*

mp *mf*
胡 桃 开 呀 花 吊 哦 吊 长 呀。

mp *mf*

mf *rit.* *p* *mp*
远 离 家 乡 想 亲 罗 娘。

mf *rit.*

mf
娘 想 儿 来 想 呀 想 到 老， 儿 想 亲 娘

mp *mf*

rit. mp

哭断呀肠。

mp rit.

mp

mf

f

mf

f

f

mf

f

mf

marcato

mp

mf

山高也有 人呀行路。

mp

mp 水深 还有 渡船 罗人, *mf* 渡船 哥哥 *mf piu anima*

mp *mf*

f 先 渡 我, *mf* 渡 我 回 家 看 亲 娘!

f *mf* *mf*

mp *rit.* 看 亲 娘!

mp *rit.* *a tempo* *f*

mp *mp* *marcato*

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p*, *mp*, *rit.*, and *p*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are: 船到江心不哪擺岸, 眼望青山. Dynamics *mp*, *mf*, and *mf* are indicated above the notes.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. The treble clef part is marked *mp a tempo* and *mf*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The second system of the vocal line contains the lyrics: 哭一啲場. 眼望青山 哭一啲場. Dynamics *mp* and *mf* are indicated above the notes.

The third system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *mp*, *rit.*, and *p*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. The treble clef part is marked *a tempo* and *mp*. The bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamics *mp rit.* and *p* are indicated at the end of the system.



一、請加意看護，不得圈點折疊或污損！

二、請包裝皮！

三、請按期歸還，欲續借請辦理續借手續！

沈陽市圖書館