

中国民族民间艺术 资源总目



戏曲卷

文化部民族民间文艺发展中心 编

学苑出版社

中国民族民间艺术资源总目

戏曲卷

文化部民族民间文艺发展中心 编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间艺术资源总目. 戏曲卷 / 文化部民族民间文艺发展中心编. —北京: 学苑出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5077-3412-6

I. 中… II. 文… III. ①民族文化—简介—中国②民间工艺—简介—中国③戏曲—简介—中国 IV.K203 J528 J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143818 号

ISBN 978-7-5077-3412-6



出版人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 37

字 数: 400 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 185.00 元

《中国民族民间艺术资源总目》编制委员会

主 编：李 松

副主编：余 从 樊祖荫 袁静芳 孙景琛 张 刚

编 委：（按姓名笔画排序）

田 青 田联韬 包澄絮 乔建中 刘文峰 孙景琛

李 松 吴曼英 余 从 张 刚 袁静芳 樊祖荫

《中国民族民间艺术资源总目》编制业务办公室

主 任：张 刚（兼）

副主任：王 静 邱邑洪

成 员：朱飞跃 王 彦 王 勇

《中国民族民间艺术资源总目·戏曲卷》

主 编：余 从

副 主 编：刘文峰 包澄絮 张 刚

责任编辑：包澄絮 王 勇

出版说明

近年来，保护非物质文化遗产工作已日渐深入人心，而抢救和保护非物质文化遗产是一个十分浩大、极其复杂的文化传承工程。实施保护工作，首先要对全国非物质文化遗产资源进行普查。鉴于历时 20 余年的“十部文艺集成志书”编纂工程已对我国各地各民族的戏曲、民间舞蹈、民歌、民间器乐与乐种等进行了系统、全面的普查，因此，在此基础上，文化部民族民间文艺发展中心自 2003 年起，组织各有关学科专家编制了《中国民族民间艺术资源总目》丛书。

该套丛书以集成志书所收集的资料为基本来源，以集成志书主要编纂者为工作主体，包括戏曲、民间舞蹈、民歌、民间器乐与乐种四部。根据集成志书的体例，将收录内容时间下限限定在 1990 年以前（其中戏曲 1982 年、民间舞蹈 1985 年、民歌及民间器乐与乐种 1990 年）。目前，戏曲和民间舞蹈部分已经完成编制，民歌及民间器乐与乐种部分正在编制过程中，不久，将陆续完成出版。

该套丛书的编制完成，将使我们对 1990 年以前的上述四项艺术资源的蕴藏情况有一个基本可靠的了解和掌握，对中央乃至地方各级文化主管部门了解和掌握我国的非物质文化遗产保护现状有十分重要、不可或缺的决策咨询作用，其意义十分重大。

文化部民族民间文艺发展中心

2009 年 4 月

编制说明

- 一、本书是一部有关中国戏曲资源的参考书，以表格形式编次。为检索之方便，以戏曲剧种资源为主要编纂框架，并于书后另附以省级地区为序的戏曲资源索引。
- 二、中国戏曲，是中国各民族共同创造的戏剧艺术形态。它以歌、舞、演故事为基本特征，存在于各个民族的艺术活动之中，并得以传承、发展，呈现出百花竞放的格局。凡属于中国各个民族的具有戏曲基本特征的戏剧品种，均属本书收录范围。
- 三、本书收录的戏曲剧种均属历史上产生、流传，直至1982年仍然存在的戏曲品种（依据《中国戏曲志》丛书统计，至1982年全国尚存366个剧种）。凡属历史上产生、流传，至1982年已消亡的剧种，一律不再列入本书。
- 四、本书从反映全国现存戏曲剧种资源状况的全貌出发，按照戏曲剧种在流传过程中的习惯叫法加以分类（共计32类）。
- 五、本书表格内容依据《中国戏曲志》丛书（该书编纂时间下限为1982年）的有关资料填写，包括剧种表、专业演出团体、业余演出团体、教育机构、制作机构、剧目表等。其中，剧种表，展示剧种概况；专业演出团体、业余演出团体、教育机构、制作机构（包括制作乐器、服装、道具等的作坊和工厂）等表，从不同角度展示各剧种、各方面发展的基本情况；剧目表，通过每个剧种、每个戏曲团体的代表性剧目，展示其技艺特点、传承者、受业者以及演出情况。调查表所反映的中国戏曲及其剧种资源的基本情况，为民族民间文化遗产保护工作提供了戏曲资源的历史线索。
- 六、虽然一些剧种历史上确曾存在，由于地域、方言等原因又分为若干小类，但《中国戏曲志》的个别省卷对此种状况未述详尽，包括湖南花灯戏、花灯剧、云南花灯、罗罗腔、湖南阳戏，其所辖的若干小类在本书的剧种表中未详细分类记载，在此说明。
- 七、本书提到的重庆市指1982年之前其所辖的行政区域，所收入的资料也是当时的内容。

目 录

昆腔及地方昆曲剧种 … 1	多声腔（南北曲、 乱弹诸腔组合）剧种 … 26	老调 …… 86
昆 剧 …… 1	婺 剧 …… 26	西 调 …… 87
宁波昆剧 …… 8	莆仙戏 …… 28	武安平调 …… 87
永嘉昆剧 …… 9	梨园戏 …… 30	蒲州梆子 …… 89
金华昆剧 …… 9	潮 剧 …… 32	北路梆子 …… 95
北方昆曲 …… 10	正字戏 …… 35	中路梆子 …… 100
昆 曲 …… 14	平讲戏 …… 37	上党梆子 …… 112
湘 昆 …… 14	闽 剧 …… 37	江苏梆子 …… 115
	赣 剧 …… 41	淮北梆子戏 …… 116
高腔或高腔类的剧种 … 16	盱河戏 …… 44	山东梆子 …… 117
万荣清戏 …… 16	东河戏 …… 45	莱芜梆子 …… 120
翼城目连戏 …… 16	吉安戏 …… 45	平 调 …… 121
高淳阳腔目连戏 …… 17	瑞河戏 …… 46	枣 梆 …… 122
调 腔 …… 17	抚河戏 …… 46	章丘梆子 …… 123
宁海平调 …… 18	湘 剧 …… 47	豫 剧 …… 124
松阳高腔 …… 18	祁 剧 …… 51	大平调 …… 133
醒感戏 …… 19	辰河戏 …… 54	宛 梆 …… 134
目连戏 …… 19	衡阳湘剧 …… 54	怀 梆 …… 134
岳西高腔 …… 19	桂 剧 …… 55	怀 调 …… 135
大腔戏 …… 21	琼 剧 …… 59	贵州梆子 …… 136
闽北四平戏 …… 21	川 剧 …… 61	秦 腔 …… 137
闽南四平戏 …… 22		同州梆子 …… 151
词明戏 …… 22	椰子腔或以梆子腔 为主的剧种 …… 74	汉调桡桡 …… 152
九江青阳腔 …… 23	河北梆子 …… 74	皮簧腔及以皮簧腔 为主的剧种 …… 154
大词戏 …… 24		京 剧 …… 154
侏族清戏 …… 25		

- 徽剧····· 211
 闽西汉剧····· 213
 梅林戏····· 214
 小腔戏····· 215
 南剑戏····· 217
 饶平戏····· 217
 宜黄戏····· 217
 宁河戏····· 220
 西河戏····· 220
 婺源徽剧····· 221
 汉剧····· 222
 南剧····· 225
 荆河戏····· 225
 山二簧····· 227
 汉调二簧····· 227
 常德汉剧····· 228
 巴陵戏····· 229
 粤剧····· 229
 广东汉剧····· 235
 邕剧····· 236
 丝弦戏····· 238
 滇剧····· 238
- 乱弹腔或以乱弹腔
为主的剧种**····· 242
- 乱弹····· 242
 渔家乐····· 244
 绍剧····· 245
 瓯剧····· 246
 和剧····· 247
 台州乱弹····· 248
 北路戏····· 248
 西秦戏····· 249
- 落子腔类**····· 250
- 评剧····· 250
 落子····· 271
 舍: 武安落子····· 271
 落儿腔····· 271
 沙东落子····· 271
 上党落子····· 272
 落腔····· 275
- 秧歌戏类**····· 276
- 河北秧歌····· 276
 舍: 东调秧歌····· 276
 西调秧歌····· 276
 南调秧歌····· 276
 盐场秧歌····· 276
 囊庄高腔秧歌····· 276
 临津高腔秧歌····· 276
 沙里高腔秧歌····· 276
 里坦秧歌····· 276
 万全秧歌····· 276
 榆林秧歌····· 276
 怀安秧歌····· 276
 蔚县秧歌····· 276
 朔县大秧歌····· 281
 广灵大秧歌····· 282
 繁峙大秧歌····· 283
 泽州秧歌····· 285
 汾孝秧歌····· 286
 介休干板秧歌····· 286
 壶关秧歌····· 287
 翼城秧歌····· 288
 襄武秧歌····· 289
 祁太秧歌····· 291
- 太原秧歌····· 293
 沁源秧歌····· 295
 左权小花戏····· 296
 大秧歌····· 297
 海城喇叭戏····· 297
 关中秧歌····· 299
 陕北秧歌····· 300
 中卫秧歌····· 301
- 二人台类**····· 302
- 东路二人台····· 302
 河曲二人台····· 304
 二人台····· 305
- 二人转类**····· 312
- 二人转····· 312
 吉剧····· 320
 龙江戏····· 323
 龙滨戏····· 324
- 花鼓戏类**····· 325
- 平陆花鼓戏····· 325
 皖南花鼓戏····· 325
 凤阳花鼓戏····· 326
 淮北花鼓戏····· 327
 推剧····· 327
 赣中花鼓····· 327
 豫南花鼓····· 328
 楚剧····· 328
 荆州花鼓戏····· 330
 东路花鼓戏····· 331

襄阳花鼓戏·····	332	赣东采茶戏·····	355	含：湘西花灯戏·····	372
远安花鼓戏·····	332	抚州采茶戏·····	356	平江花灯戏·····	372
随县花鼓戏·····	333	吉安采茶戏·····	356	嘉禾花灯戏·····	372
鄖阳花鼓戏·····	333	宁都采茶戏·····	357	花灯剧·····	373
长沙花鼓戏·····	334	瑞河采茶戏·····	357	含：黔南花灯·····	373
邵阳花鼓戏·····	336	袁河采茶戏·····	358	黔东花灯·····	373
衡州花鼓戏·····	336	高安采茶戏·····	358	黔北花灯·····	373
常德花鼓戏·····	337	南昌采茶戏·····	359	黔西花灯·····	373
岳阳花鼓戏·····	338	湖调·····	360	云南花灯·····	375
零陵花鼓戏·····	339	武宁采茶戏·····	360	含：曲靖地区花灯·····	375
乐昌花鼓戏·····	339	九江采茶戏·····	361	楚雄地区花灯·····	375
花鼓戏(商洛)·····	340	景德镇采茶戏·····	362	巧家花灯·····	375
八岔·····	341	赣西采茶戏·····	362	玉溪花灯·····	375
		萍乡采茶戏·····	363	大理地区花灯·····	375
两(二)夹弦类 ·····	343	阳新采茶戏·····	364	昆明花灯·····	375
两夹弦·····	343	黄梅采茶戏·····	364	红河地区花灯·····	375
含：四股弦·····	343	粤北采茶戏·····	365	保山地区花灯·····	375
北词调·····	343	采茶戏·····	366	玉垒花灯戏·····	378
南词调·····	343	灯戏类 ·····	367	调子类 ·····	379
一勾勾·····	347	梁山调·····	367	彩调剧·····	379
四平调·····	347	提琴戏·····	367		
二呼噜·····	348	堂戏·····	368	竹马戏类 ·····	382
夏县蛤蟆喻·····	349	柳子戏·····	368	竹马戏·····	382
二夹弦·····	349	灯戏·····	369	新营竹马·····	383
四股弦·····	350	唱灯戏·····	369	海陆丰竹马戏·····	383
		四川灯戏·····	370	白字戏·····	383
采茶戏类 ·····	351	大筒子·····	371		
黄梅戏·····	351	花灯戏类 ·····	372	肘鼓子类 ·····	385
睦剧·····	353	万载花灯戏·····	372	柳琴戏·····	385
三角戏·····	353	湖南花灯戏·····	372	淮海戏·····	388
荣兴客家采茶戏·····	354				
赣南采茶戏·····	354				

- 泗州戏····· 389
五音戏····· 390
茂腔····· 391
柳腔····· 393
- 滩簧戏类**····· 395
- 沪剧····· 395
苏剧····· 398
锡剧····· 399
甬剧····· 401
姚剧····· 402
湖剧····· 403
南词戏····· 403
文曲戏····· 404
越剧····· 405
- 泥簧类**····· 414
- 含弓戏····· 414
梨簧戏····· 414
- 弹词戏类**····· 415
- 南方歌剧····· 415
- 山歌剧类**····· 416
- 上海山歌剧····· 416
海门山歌戏····· 417
山歌戏····· 417
梅县山歌剧····· 418
雷剧····· 419
客家戏····· 420
- 儋县山歌戏····· 420
- 弦索腔(明清俗曲)类** 422
- 丝弦····· 422
喝喝腔····· 424
罗罗腔····· 426
含: 笛子调····· 426
 官佐调····· 426
 二八调····· 426
 横歧调····· 426
 上四调····· 426
 新颖调····· 426
平陆高调····· 428
柳子戏····· 428
百调····· 431
大弦子戏····· 431
罗子戏····· 433
耍孩儿····· 435
晋中弦戏····· 437
灵丘罗罗腔····· 438
浮山乐乐腔····· 439
嗨子戏····· 440
- 越调类**····· 441
- 越调····· 441
湖北越调····· 442
- 眉户、曲子类**····· 443
- 眉户戏····· 443
夏县弦儿戏····· 447
芮城扬高戏····· 447
- 扬高戏····· 448
曲子戏····· 449
民勤曲子戏····· 450
半台戏····· 450
高山戏····· 451
隆德曲子····· 451
盐池曲子····· 452
银川曲子····· 452
固原曲子····· 453
新疆曲子戏····· 453
曲剧····· 454
- 牌子曲、琴书、清曲、清音类**····· 458
- 北京曲剧····· 458
天津曲艺剧····· 459
扬剧····· 460
清音戏····· 461
吕剧····· 462
四川曲剧····· 465
黔剧····· 467
昆明曲剧····· 469
永城清音戏····· 470
文场戏····· 470
诗赋弦····· 471
平弦戏····· 472
- 民歌小曲、杂调类**····· 474
- 凤台小戏····· 474
滑稽戏····· 474
丹剧····· 477
芡剧····· 478

庐剧	479	河东线戏	500	傣剧(傣族)	527
王皮戏	481	曲沃碗碗腔	501	傣族章哈剧(傣族)	528
贵儿戏	481	孝义碗碗腔	502	白剧(白族)	529
牛歌戏	482	孝义皮腔	503	彝剧(彝族)	530
牛娘戏	482	凌源影调戏	503	德格藏戏(藏族)	531
鹿儿戏	483	辽南戏	504	安多藏戏(藏族)	532
杀戏	484	黄龙戏	505	黄南藏戏(藏族)	533
花儿剧	485	高甲戏	506	南木特戏(藏族)	534
		粤西白戏	507	康巴藏戏(藏族)	535
道情戏类	486	人偶戏	508	嘉戎藏戏(藏族)	536
晋北道情	486	临高戏	509	白面具戏(藏族)	537
临县道情	488	线戏	510	蓝面具戏(藏族)	538
洪洞道情	489	老腔	510	昌都戏(藏族)	541
河东道情	490	碗碗腔	511	门巴戏(门巴族)	542
道情戏	491	弦板腔	512	维吾尔剧(维吾尔族)	543
蓝关戏	492	阿宫腔	512		
渔鼓戏	492	弦子腔	513	民间祭礼及仪式戏剧	544
八仙戏	493	陇南影子戏	513	赛戏	544
道情	494	灵台灯盏头剧	514	队戏	545
陕北道情	494			锣鼓杂戏	547
陇剧	495	少数民族剧种类	515	跳戏	548
盐池道情	496	蒙古戏(蒙古族)	515	通剧	548
中卫道情	496	阜新蒙古戏(蒙古族)	516	海州童子戏	549
		唱剧(朝鲜族)	517	淮剧	549
坠子戏类	497	满族八角鼓戏(满族)	517	贵池傩戏	551
坠子戏	497	新城戏(满族)	518	端公戏	552
化妆坠子	497	朱春(满族)	519	洪山戏	554
坠剧	498	壮剧(壮族)	519	打城戏	554
		云南壮剧(壮族)	520	卷戏	555
		侗剧(侗族)	521	傩戏(江西)	556
影调类、偶调类	499	苗剧(苗族)	524	傩戏(湖北)	556
唐剧	499	毛南戏(毛南族)	526	傩堂戏	557
		布依戏(布依族)	526	花朝戏	559

师公戏·····	559	关索戏·····	563	含：凤凰阳戏·····	566
壮师戏·····	560	香通戏·····	564	吉首阳戏·····	566
綦江阳戏·····	561	梓潼戏·····	565	大庸阳戏·····	566
四川雉戏·····	561	阳戏·····	565	沅陵阳戏·····	566
地戏·····	562	阳戏(湖南)·····	566	怀化阳戏·····	566

戏曲剧种资源省级地区索引·····	568
-------------------	-----

昆腔及地方昆曲剧种

昆 剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
昆剧	昆山腔、昆曲	昆山腔	元末明初。江苏昆山、太仓	全国大多数省、市

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省苏昆剧团	1956-		首任团长： 徐坤荣	主要演员：庄再春、蒋玉芳、张继青、丁继兰。 编导：张翥、易枫、吕灼华
江苏省昆剧院	1977-	140	首任院长： 金毅	主要演员：张继青、姚继昆、董继浩、范继信、姚继荪、吴继静、吴继月、高继荣、王继南、石小梅、胡锦涛、张寄蝶、黄小午、林继凡、王享恺、赵坚、徐明伟等。编剧：徐子权、徐志轩。导演：刘卫国。作曲：徐学法。舞台美术设计：潘仲英。鼓师：戴培德。笛师：钱洪明。教师：王瑶琴、刘韵亭、周荣艺

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江苏戏曲学院昆剧班	1959-1962		院长：周邛	宋衡之、宋选之、徐子权
江苏省戏剧学校昆剧班	1962-		校长：王平	宋衡之、宋选之、徐子权
苏州专区戏曲学校昆剧班	1959-1961		校长：庞学渊	吴迪刚、吴绣、贝祖武、朱继园、陈继撰

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工
苏州民族乐器厂	1954-	苏州阊门	笛、二胡、箫、笙、唢呐、锣、鼓、中阮、三弦、琵琶、古琴、月琴等	职工 240 人

苏州剧装戏具厂	1958-	苏州西百花巷4号	京、昆、川、粤等剧种的传统戏装、现代戏服装、盔头、髯口、刀枪、道具等	生产技术人员 300 多人
镇江市影剧服装工艺厂	1964-		各种男女蟒靠、八卦衣、花箭衣、各种马褂、太监衣、褶子、龙凤对帔、各种裙衣、盔、帽、鞋靴等	技师 8 人, 职工 260 多人

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
儿孙福	青衣唱功戏			清末常演剧目
义侠记	武生、花旦、丑唱、做功戏			其中折戏《打虎》《戏叔》《挑帘》《裁衣》《杀嫂》等为常演剧目
千忠录	生角唱做功戏	俞振飞		其中《奏朝》《草诏》《惨睹》《搜山》《打车》等折为常演剧目
千金记	生、净、旦唱做功戏			其中《追信》《别姬》等折为常演剧目, 民国年间周信芳将《追信》改编为《萧何月下追韩信》上演, 梅兰芳将《别姬》改编为《霸王别姬》上演, 影响很大
玉簪记	生、旦唱做功戏	俞振飞 张继青		其中《琴挑》《偷诗》《秋江》等折为常演剧目
寻亲记	生、旦、净丑唱做功戏			其中《借债》《前索》《遣青》《杀德》《出罪》《送学》《跌包》《荣归》《拜别》等折为常演剧目
如是观	生、老旦唱做功戏	倪传钺	陈继撰 汤迟荪 龚继香 岳琪	其中《交印》《刺字》两折为常演剧目
红梨记	生、旦、丑唱做功戏	华传浩 周传瑛 姚传香	姚继荪 石小梅 胡锦涛	其中《醉皂》《亭会》等折为常演剧目
花荡	净角唱做功戏			为《草庐记》中一折, 是昆曲净角的必学剧目, 后被京剧移植改编为《芦花荡》
连环记	生、旦、净唱做功戏	周传瑛 华传浩 王传淞	石小梅 姚继荪 周小平 范继信 林继凡	其中《赐环》《拜月》《议剑》《献剑》《问探》《小宴》《梳妆》《大宴》《掷戟》等折为常演剧目
牡丹亭	生、旦唱做功戏	姚传芾 范继信	张继青 董继浩 徐华 王维艰	其中《学堂》《游园》《惊梦》《寻梦》《冥判》《拾画》《叫画》《魂游》《问路》《硬拷》等折为常演剧目

单刀会	净角唱做功戏	沈传鉴	王继南 高继荣	
鸣凤记	生、净唱做功戏	邵传镛 周传铮 王传淞 华传浩	王继南 范继信 姚继荪 林继凡 黄小午	其中《辞阁》《吃茶》《夏驿》《嵩寿》《写本》 《斩杨》《丐辱》《醉二》《醉易》《放易》等折为 常演剧目
金不换	穷生、正旦、小旦唱 做功戏	沈传芷	高继荣	其中《守岁》《侍酒》两折为常演剧目
乔醋	生、旦唱做功戏	朱传茗 沈传芷	柳继雁 凌继勤	为《金雀记》中一折
南西厢	生、正旦、小旦唱做 功戏	顾传玠 张传芳 朱传茗 沈传芷 周传瑛	柳继雁 高继荣 吴继月 杨继贞 董继浩 石小梅 林继凡 顾 予	其中《游殿》《闹斋》《寄柬》《跳墙》《佳期》 《拷红》等折为常演剧目
荆钗记	生、旦、末、老旦唱 做功戏	俞振飞 徐凌云 郑传鉴		其中《参相》《见娘》《开眼》《上路》等折为 常演剧目
狮吼记	生、旦滑稽调笑戏	顾传玠 朱传铭 华传浩	柳继雁 高继荣 吴继静 董继浩 姚继荪	其中《梳妆》《游春》《跪池》《三怕》《变羊》 等折为常演剧目
幽闺记	生、旦唱做功戏	沈传芷 周传瑛 王传淞	高继荣 柳继雁 姚继荪 范继信	其中《大话》《上山》《走雨》《踏伞》《申戏》 《问医》等折为常演剧目
烂柯山	生、旦唱做功戏	姚继昆	张继青	其中《前逼》《后逼》《梅嫁》《痴梦》《泼水》 等折为常演剧目
艳云亭	生、旦净丑唱做功戏	沈传芷 华传浩	姚继荪 吴继月	其中《放洪》《杀庙》《痴诉》《点香》等折为 常演剧目
浣纱记	生、旦唱做功戏	王传淞	林继凡 王继南 石小梅	其中《游春》《回营》《寄子》《采莲》等折为 常演剧目
宵光剑	副末、净角做功戏	邵传镛 沈传锬 汪传铃		其中《闹庄》《救青》《功宴》为常演剧目

绣襦记	生、旦唱做功戏	周传瑛 朱传茗 华传浩 王传淞	高继荣 柳继雁 姚继荪 王继南 张寄蝶	其中《卖兴》《当巾》《打子》《教歌》《莲花》 《剔目》等折是常演剧目
渔家乐	旦、丑、净唱做功戏	姚传涓 薛传钢 张传芳	张继青 范继信 姚继荪 王继南 黄小午	其中《卖书》《纳姻》《端阳》《藏舟》《相梁》 《刺梁》等折为常演剧目
芦林	副净、正旦唱做功戏	华传浩 沈传芷	张继青 范继信 柳继雁 朱双元	为《跃鲤记》中一折，是昆曲的常演剧目
琵琶记	生、旦唱做功戏	沈传芷	张继青 陶红珍	其中《剪发》《卖发》《廊会》《书馆》《扫松》 《描容》《别坟》等折为常演剧目
焚香记	生、旦唱做功戏	朱传茗 王传淞	柳继雁 胡锦芳	其中《阳告》《阴告》《活捉》等折为常演剧目
紫钗记	生、旦唱做功戏	顾传玠 朱传茗 赵传珺 周传瑛 姚传香	张继青 柳继雁 凌继勤	其中《折柳》《阳关》两折为常演剧目
窦娥冤	正旦唱做功戏		张继青	按关汉卿原本演出
写状	丑角唱做功戏	王传淞	范继信 王继南	《蛟绡记》中一折，为昆曲的常演剧目
狗洞	丑角念做功戏	王传淞	王世瑶 林继凡 朱文元	《燕子笺》中一折，为昆曲常演剧目
孽海记	旦、丑唱做功戏	朱传茗 张传芳	张继青 吴继静	其中《思凡》《下山》两折为常演剧目

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海昆剧团	1978—		团长：俞振飞	主要演员：计镇华、王芝泉、刘异龙、华文漪、岳美缇、梁谷音、蔡正仁、张铭荣、方洋、张静娴、史洁华、陈治平、陈同申、邱奂、金彩琴、姚祖福、段秋霞、蔡青霖。作曲：辛清华。舞美：龚伯安。笛师：顾兆琪

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
华东戏曲研究院昆曲演员训练班(1955年改名上海市戏曲学校昆剧班)	1954—	60	班主任: 周玗璋	闺门旦教师: 朱传茗、王传渠。小生教师: 沈传芷。老生教师: 郑传鉴、倪传钺。花旦教师: 张传芳。丑行教师: 华传浩、周传沧。花脸教师: 陈富瑞、薛传钢、邵传镛。武生教师: 盖春来、谭锦苓、白鸿林。武旦教师: 方传芸、松雪芳、沈枫。老旦教师: 马传菁

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一捧雪	以唱做见长,《刺汤》为传统“三刺”名作之一	周凤林	刘传蘅	
八义记		吴义生等	倪传钺等	
三笑姻缘	不讲究唱曲,以滑稽热闹见长	周凤林等	张传芳等	
千忠戮		吴义生 沈月泉	“传”字辈: 施传镇等	
义侠记		陆寿卿	张传芳 华传萍等	
太白醉写	“醉态”表情逼真	沈寿林	沈月泉 俞振飞	
水浒传	唱功、鬼步圆场、做功、矮步、提气、痰塞	陆寿卿	王传淞 华传浩 张传芳 朱传茗 姚传芎	
文武香球	文武兼备,场面热闹	周凤林		
火云洞	灯彩新戏			
双珠记	上收尸鬼一角,为其特色	沈月泉 吴义生	沈传芷 沈传芹 王传渠	
呆中福	白面演好人,白鼻子画倒元宝形,憨中显出善相,多嘲弄戏谑	陆寿卿 吴义生		