

山有

法樹無

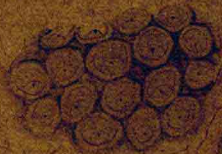
以石無

且屋

宏肆

無机

予山



予山

J222.7
438

江苏工业学院图书馆

藏书章

小品集

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代书画家艺术丛书: 边平山 / 边平山书绘—石家庄: 河北教育出版社, 1999

ISBN 7-5434-4057-1

I. 当… II. 边… III. ①汉字—书法—作品—中国—现代②中国画—作品—中国—现代IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45486 号

当代书画家艺术丛书

平山人小品集 边平山

河北教育出版社出版发行(石家庄市友谊北大街 330 号)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

深圳兴裕印刷制版有限公司制版

787 × 1092 毫米 1/64 2.5 印张 25 千字 2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-2000 定价: 38 元

ISBN 7-5434-4057-1/I · 561

边平山

1958 年生于北京市。结业于中央美术学院国画系、中国艺术研究院、中国画名家研修班。曾任荣宝斋出版社编辑，编辑美术书籍百余种，并获全国优秀编辑一等奖。现客居上海为职业画家。出版有《边平山画集》三种，出版合集二十余种。各美术刊物均有登载。

目 录

访仙人泉	1
艺坛杂感	18
读画笔记	29

读画笔记

北京故宫藏有明·沈周的《仿倪瓚山水图轴》、《荔枝图轴》、《京江送别图卷》、《墨莱辛夷图卷》、《红杏图轴》，上海博物馆藏有《九月桃花图轴》，南京博物院藏有《牡丹图轴》，皆为沈周作品中的上品。

北京故宫博物院所藏文徵明《临溪幽赏图轴》、《东园图卷》、《沧溪图卷》、《绿荫清话图轴》、《曲港归舟图轴》、《惠山茶会图轴》、《兰竹图卷》，上海博物馆藏文徵明《双勾兰石图卷》、南京博物院藏文徵明《冰姿倩影图轴》。

北京故宫藏唐寅作品有《穀庵图卷》、《桐山图卷》、《风木图卷》、《王鏊出山图卷》、《幽人燕坐图轴》、《桐荫清梦图轴》、《王蜀宫妓图轴》、《墨梅图轴》。

南京博物院藏陈道复《秋江清兴图轴》。

以上作品受儒家思想的影响，笔笔文章，充满儒雅之气，曾见上海博物馆所藏仇英《沙

汀鸳鸯图轴》，可谓是笔笔含情，实属仇英难得一见的好作品。北京故宫藏孙艾所作《木棉图轴》、《蚕桑图轴》，笔笔含情而又笔笔无情，可谓是中国画有始以来经典中的经典。

南博所藏明·徐渭《杂花图卷》，看似无法却法在其中，讲的是一个尽兴；上博所藏清·朱耷《杂花册》，用笔简洁，构思奇巧，重哲学，颇有老庄之风；上博所藏清·石涛《花卉册》，用笔朴拙，强调的是平常心，对现代绘画影响颇深。

台北故宫所藏元·吴镇的《墨竹谱二十四开》颇有魏晋之风；元·倪瓒所作《容膝斋图轴》、《幽涧寒松图轴》、《古木幽篁图轴》、《渔庄秋霁图轴》、《竹石乔柯图轴》等皆为神来之笔，颇有慧根。

南博所藏宋·赵佶所作《鸝鹒图轴》十分写实，显露出极深的笔下功力，自宋以后再不见此类的功夫。

1988年，朱新建所作《十大恶人册十开》属春宫一类，自古至今在这类作品中算他画得最恶、最难得一见的佳作。

中国画应特别注意材料的使用，要把材料如宣纸、笔、水、墨及人当成一个整体来看待。今天，很多学画的人不太注意这个，经常用一些不太好的纸去临摹与这种材料不相关的作品，真是白浪费功夫。要记住，材料是作画的一部分，画是你的一部分。

我不常用宿墨作画，它只有两种色迹（深灰与浅灰）。新墨变化多，用得好会很丰富，很有神采。

宋人绘画重技巧；元人绘画重气节；明人
绘画重文品；清人绘画重卖弄。

石涛的作品重材料的使用；八大的作品重空间的把握；徐渭的作品重情绪的宣泄；齐白石的作品侧重生活，他画上常提到“得食相呼仁也”。

中国画重情绪，西洋画重制作，但西方的现代绘画也已从这繁杂的制作过程中解脱出来。我很喜欢夏加尔的画，他的画充满了浓厚的绘画天趣，毕加索的画是如此，通伯利的画也是如此。

如果说齐白石是最后一个文人画家，那巴尔蒂斯就可称之为最后一个西方的古典画家了。

齐白石不一定清楚西方的画家整天都在折腾些什么，可中国文化千百年来就没有折腾过什么，因为绘画靠的是天赋，难怪唐人李白说：“天生我材必有用。”可想中国的文化就是天才史，是智者的历史；难怪巴尔蒂斯在1995年致北京书中说到：“哦，做了一辈子拜访中国的梦竟要实现了。我在山里度过了整个童年，最终为自己杜撰了一个中国：风景时隐时现，在闲云野鹤常出没的地方必有仙人居住——无从攀登…”要想在中国文化上再进一步的确很难，你必须要寻找到那风景时隐时现、想必有仙人居住、无从攀登的地方攀登上去。