

宿 白 未 刊 讲 稿 系 列



中国古建筑考古

宿白 著

文物出版社

宿白未刊讲稿系列

中国古建筑考古

宿 白 著

文物出版社

责任编辑：李 力

封面设计：李 红

责任印制：梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑考古/宿白著. — 北京：文物出版社，

2009. 9

(宿白未刊讲稿系列)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2762 - 0

I. 中… II. 宿… III. 古建筑 - 考古 - 中国 IV. K928. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 057588 号

中国古建筑考古

(宿白未刊讲稿系列)

宿 白 著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号楼 (100007)

http: // www. wenwu. com

E - mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

787×1092 16 开 印张: 7. 5

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2762 - 0

定价: 32. 00 元

彩版目录

- 彩版一 《中国古代建筑》讲稿手稿第 1 页
- 彩版二 《中国古代建筑》讲稿手稿第 7 页
- 彩版三 《中国古代建筑》讲稿手稿第 24 页
- 彩版四：1 甘肃秦安大地湾 F 901 平面
- 彩版四：2 陕西扶风召陈西周晚期 F 3 平面
- 彩版五 东汉庭院布局和个体建筑的发展（I ~ XI）
- 彩版六 《通典》所记唐总章三年（670 年）所拟明堂平面
- 彩版七：1 山西五台唐佛光寺大殿柱头铺作
- 彩版七：2 山西五台唐佛光寺大殿转角铺作仰视平面
- 彩版八 山西平遥五代镇国寺万佛殿平面和梁架

目 录

第一章	序论	(1)
	基本内涵与特征 (1) 研究史 (3) 参考文献简介 (10)	
	〔作业画斗拱〕	
第二章	商以前和商周建筑	(13)
	商以前建筑的一般情况 (13) 河南偃师二里头遗迹 (15)	
	商代单向列柱的木结构 (18) 陕西岐山扶风发现的西周	
	遗迹 (19) 令簋的足饰 (22) 陕西凤翔发现的春秋秦	
	的遗迹 (23)	
第三章	战国两汉建筑	(26)
	台榭建筑 (26) 东汉庭院布局和个体建筑物的发展 (32)	
	(二重庭院的布局 个体建筑物的梁架结构 楼阁建筑兴起	
	斗拱的发展)	
第四章	魏晋南北朝建筑	(38)
	邺城三台和函谷关线雕石刻 (38) 坞堡壁画和宅院明	
	器 (39) 北朝晚期的殿堂 (40) 北朝佛塔 (46)	
第五章	隋唐五代建筑	(48)
	壁画和明器中的隋代殿堂 (48) 7 世纪后半迄 8 世纪	
	初唐代殿堂图像和文献记录 (50) (《通典·礼·大享	

	明堂》条 大雁塔门楣刻石中的佛殿) 麟德殿和含元殿 遗迹 (57) 南禅寺大殿和佛光寺大殿 (61) [作业画转角 斗拱] 平遥镇国寺万佛殿 (69) 唐五代佛塔 (70)
第六章	辽宋金元建筑 (73)
	辽代木建筑 (73) (蓟县独乐寺观音阁 义县奉国寺大殿 新城开善寺大殿 应县木塔) 《营造法式》简介 (83) 南方木建筑 (略) 北方木建筑 (略) 辽宋金元佛塔 (略) [独乐寺参观作业]
第七章	明清建筑 (92)
	明清木建筑 (92) 明清喇嘛塔 (略) [参观故宫先师 门作业]
第八章	小结 (99)

插图目录

图 1-1	个体建筑物台基和木架的组织结构与名称·····	(2)
图 1-2	个体建筑物常见的几种屋顶·····	(3)
图 2-1	浙江余姚河姆渡遗址出土的几种榫卯·····	(15)
图 2-2	河南偃师二里头二号殿堂院和二号殿堂平面·····	(17)
图 2-3	偃师二里头一号殿堂院平面·····	(18)
图 2-4	湖北黄陂盘龙城遗址东北隅堂址 F1 平面·····	(19)
图 2-5	河南安阳小屯乙 8 平面·····	(20)
图 2-6	陕西岐山凤雏西周建筑遗址平面·····	(21)
图 2-7	令簋的足饰·····	(23)
图 2-8	陕西凤翔马家庄春秋秦一号建筑群遗址平面·····	(24)
图 3-1	陕西咸阳秦一号宫殿遗址平面和剖面·····	(27)
图 3-2	河北平山中山王墓发现的兆域图·····	(28)
图 3-3	平山中山王墓 M1 享堂(王堂)遗迹平面·····	(29)
图 3-4	平山中山王墓发现四角铸出抹角斗拱的铜方案·····	(30)
图 3-5	平山战国中晚期中山国灵寿城遗址发现的陶斗四种俯视 平面·····	(30)
图 3-6	河南辉县赵固魏国大墓铜鉴上的台榭建筑·····	(31)
图 3-7	上海博物馆藏战国燕乐纹椭栳上的台榭建筑·····	(31)
图 3-8	山东临淄郎家庄一号东周墓漆盘上的建筑·····	(35)

图 3-9	战国两汉斗拱的发展变化·····	(36)
图 3-10	东汉转角铺作的两种设置 (a、b) ·····	(36)
图 4-1	函谷关东门石刻线雕·····	(38)
图 4-2	甘肃嘉峪关魏甘露二年 (257 年) 墓壁画中的坞 ·····	(39)
图 4-3	湖北鄂城吴墓孙将军瓷楼院俯视·····	(40)
图 4-4	北朝晚期殿堂图像上的建筑构件 (A~J) ·····	(41)
图 4-5	东汉晚期迄北朝晚期殿堂柱枋的三种结构 (A~C) ·····	(42)
图 4-6	甘肃敦煌莫高窟北朝晚期壁画中的两段式殿堂屋顶·····	(42)
图 4-7	原藏山西朔县北魏天安元年 (466 年) 平城雕凿的方形 石塔·····	(43)
图 4-8	河南洛阳北魏永宁寺塔遗址平、剖面·····	(44)
图 4-9	河南登封北魏嵩岳寺塔·····	(45)
图 4-10	河南安阳宝山北齐河清二年 (563 年) 道凭法师塔 ·····	(45)
图 4-11	山西五台佛光寺祖师塔 ·····	(46)
图 4-12	山西五台佛光寺祖师塔上层外壁影作 ·····	(46)
图 5-1	隋代壁画和明器中的殿堂 (A~D) ·····	(49)
图 5-2	陕西西安大雁塔唐门楣石刻中的佛殿 (A、B) ·····	(53)
图 5-3	西安大雁塔唐门楣石刻佛殿柱头铺作正、侧面和补间铺作 ·····	(54)
图 5-4	西安大雁塔唐门楣石刻佛殿柱头铺作剖面·····	(54)
图 5-5	西安大雁塔唐门楣石刻佛殿转角铺作和仰视平面·····	(55)
图 5-6	陕西乾县唐懿德太子墓楼阁壁画中的转角铺作和仰视平面 ·····	(56)
图 5-7	陕西西安唐大明宫含元殿台基以上遗址平面·····	(58)
图 5-8	北京明清故宫午门至太和殿间的布局·····	(59)
图 5-9	西安唐大明宫麟德殿遗址平面·····	(60)

- 图 5-10 山西五台唐南禅寺大殿平面 (A)、立面 (B)、梁架
(C)、柱头斗拱 (D)、转角斗拱 (E) (63)
- 图 5-11 五台唐南禅寺大殿斗拱拱头卷杀作法 (64)
- 图 5-12 五台唐佛光寺大殿平面 (65)
- 图 5-13 五台唐佛光寺大殿梁架结构剖面 (65)
- 图 5-14 五台唐佛光寺大殿补间铺作立、侧面 (67)
- 图 5-15 五台唐佛光寺大殿内槽柱头铺作及其上梁架 (68)
- 图 5-16 敦煌莫高窟五代 (146 窟) 壁画殿堂补间出现的斜拱
..... (70)
- 图 5-17 唐五代的佛塔举例 (A~F) (71)
- 图 6-1 天津蓟县辽独乐寺观音阁平面 (73)
- 图 6-2 蓟县辽独乐寺观音阁上、下层立柱结构 (74)
- 图 6-3 蓟县辽独乐寺观音阁二层转角铺作仰视平面 (75)
- 图 6-4 蓟县辽独乐寺观音阁驼峰曲线 (75)
- 图 6-5 蓟县辽独乐寺观音阁翼形拱 (75)
- 图 6-6 辽宁义县辽奉国寺大殿平面 (76)
- 图 6-7 义县辽奉国寺大殿梁架 (77)
- 图 6-8 义县辽奉国寺大殿补间铺作栌斗坐于驼峰上 (78)
- 图 6-9 义县辽奉国寺大殿转角铺作仰视平面 (78)
- 图 6-10 义县辽奉国寺大殿平梁之上的丁华抹额拱 (79)
- 图 6-11 义县辽奉国寺大殿梁枋彩画举例 (79)
- 图 6-12 河北新城辽开善寺大殿平面 (79)
- 图 6-13 新城辽开善寺大殿转角铺作仰视平面 (80)
- 图 6-14 新城辽开善寺大殿梁架和斗拱拱头卷杀 (80)
- 图 6-15 山西应县辽佛宫寺木塔平面 (柱网布局) (81)
- 图 6-16 应县辽佛宫寺木塔副阶次间补间铺作 (斗口跳) (81)
- 图 6-17 应县辽佛宫寺木塔上的斜拱 (82)

- 图 6-18 应县辽佛宫寺木塔顶部梁架 (83)
- 图 6-19 《营造法式》材、梁、拱、拱头卷杀、栌斗、平盘斗
图样 (A~D) (86)
- 图 6-20 《营造法式》昂、耍头、鸱台的位置 (A~D) (88)
- 图 6-21 《营造法式》柱与柱础 (89)
- 图 6-22 《营造法式》阑额与由额 (89)
- 图 6-23 《营造法式》脊榑、平梁间的组织 (89)
- 图 6-24 《营造法式》绞项造 (A) 与单斗只替 (B) (90)
- 图 7-1 明清柱头斗拱——柱头科 (94)
- 图 7-2 清代《工程做法》斗口模数 (94)
- 图 7-3 假昂、假华头子细部变化 (95)
- 图 7-4 阑额 (额枋)、普拍方 (平板枋) 出头处装饰曲线的
变化 (A~F) (96)
- 图 7-5 阑额 (额枋) 构件的繁杂化 (96)
- 图 7-6 明长陵 (A) 和清太和门 (B) 的雀替 (97)
- 图 7-7 穿插枋 (A)、隔架科 (B) 的位置 (97)
- 图 7-8 梁架脊榑 (檩) 以下结构的变化 (97)
- 图 7-9 旋子彩画 (98)
- 图 7-10 和玺彩画 (98)
- 图 7-11 苏式彩画 (98)
- 图 8-1 汉唐以来殿式建筑开间的变化 (99)
- 图 8-2 唐以来殿式建筑屋顶举高的变化 (100)
- 图 8-3 唐以来殿式建筑外檐柱头斗拱与檐柱高度的比例变化 (100)

第一章 序 论^{*}

基本内涵与特征

《中国古代建筑》课是专为学考古的同学开设的，它不同于一般的中国古代建筑史（彩版一～三）。一般建筑史是为建筑创作（设计）服务的，是为今天的建筑实践做借鉴的，是古为今用的。我们的古代建筑课也是古为今用，但是为今天的考古工作服务的，因此，这个课的内容是从考古工作的需要考虑的。考古工作需要古代建筑知识的方面很多，有很多已是中国考古学各段的主要内容，如城址、墓葬。这些我们当然不会去重复它；但有些大型居住址的布局、主要殿堂平面，各段考古学中可能分析得少些，我们要涉及到。我们这课的另一个主要内容，是针对现存地面上的古代建筑。现存地面上的古代建筑，明清以前主要是个体建筑物。因此，我们要着重个体建筑物。考古工作的第一步是断年分期，所以我们要着重个体建筑物的年代特征。在断年分期的基础上进行分区、分类型的探索，是考古工作的第二步，因此我们要在各时代的个体建筑中，注意地区和类型

^{*} 《中国古建筑考古》讲稿，是李志荣同志根据 1986 年修订后的《中国古代建筑》讲稿手稿整理后改订的名称。讲稿内容除唐含元殿龙尾道部分略有修订外，全稿其他文、图均无改动。又稿内手绘插图皆属示意性质的插图，原绘于讲稿内或背面，是为了讲课时随手在黑板上绘图作参考准备的——同时也要求同学随堂摹画在自己的笔记本上。李同志整理讲稿时，几乎全部保留了这些手绘示意图样，主要是想较完整地反映 20 世纪九十年代以前北大历史系考古教研室和后来的考古系（1983 年考古独立成系）开设这类类似科技性课程的上课方式；至于这些手绘图样，大部分在讲稿中都标注了出处，可据以查阅它们的来源。

的差异。现存地面上的古代建筑主要是统治阶级上层的建筑物，这些统治阶级上层的建筑物大都是高级建筑，其中更多的是官式建筑，所以我们讲述分析的古代建筑很少讨论到古代的民间建筑，事实上古代的民间建筑也很少能保存下来；即使是间接的图画资料也很少。不论分析官式建筑的年代，或是探索它的地区性和类型问题，都要从具体建筑物的细部入手，着眼于细部难免琐碎，这一点大家要有思想准备。

我们这个课的主要重点既是个体建筑物，首先我们就要了解我国个体建筑物基本的组织结构。我国个体建筑物基本的组织结构可分三大部分：一、台基，二、木架，三、屋顶。我们古代建筑主要是木结构，木结构需要有坚固的台基，这一点和西方的垒石建筑不同。我们的古代建筑非常重视基础，即所谓奠基工程。一座建筑物的开始，首先要挖较深的基座，然后夯夯版筑一直到接近地平面，然后建台座，台座之上布石础，础之下还筑有更坚固的础基，这种础基唐以后多用碎砖、夯土相间捣实（磳）。石础之上才立木架。木架最下面是柱子，前后柱上置梁，柱梁之间设斗拱，梁有多层。上梁与下梁之间施驼峰、蜀柱、斗子，左右梁之间施枋、榑（方木曰枋，圆木曰榑，榑在明清时叫檩、桁），从柱子到各层梁的驼峰蜀

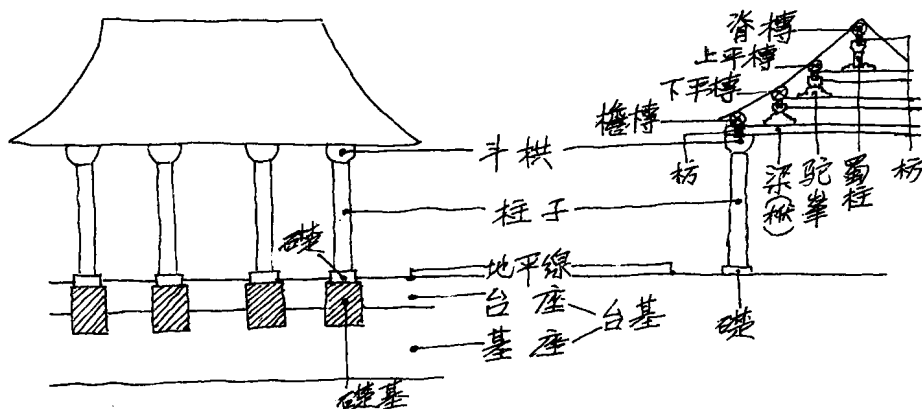


图 1-1 个体建筑物台基和木架的组织结构与名称

柱斗子枋榑等，都是木架部分（图 1-1）。上下榑之间顺架椽子，椽上铺望板布瓦装脊，这个部分是屋顶。屋顶有各种样式（图 1-2），常见的有四注（四面坡，也叫庑殿顶）、歇山（九脊顶）、悬山（两面坡）和硬山（两端不出头的两面坡）。硬山山墙高出屋脊的叫封火山墙，这种形式多见于长江流域。上述的是一般屋顶。也有一些特殊建筑物上使用各种攒尖顶（圆的，多角的）和盪顶（也叫覆斗顶）。四注和歇山两种顶，也有使用重檐或三檐的。个体建筑物基本组织结构这三大大部分（台基、木架、屋顶）中重要的是木架，木架中变化最清楚的是柱梁之间的斗拱，其次是梁，梁有多层，所以

也叫梁架。斗拱和梁架是我们分析个体古代建筑的重点项目，也可以说是这个课的基本功。为了打好基本功，所以这两项都各有一次作业。通过两次作业，也就把个体古建筑的专用名词弄清楚了，因此这两次作业对学习是很关键的。

研究史

关于建筑方面的知识，和其他技术学科的知识一样，古代都是掌握在工匠手中，这种情况外国也是如此。技术知识只掌握在工匠手中之时，一

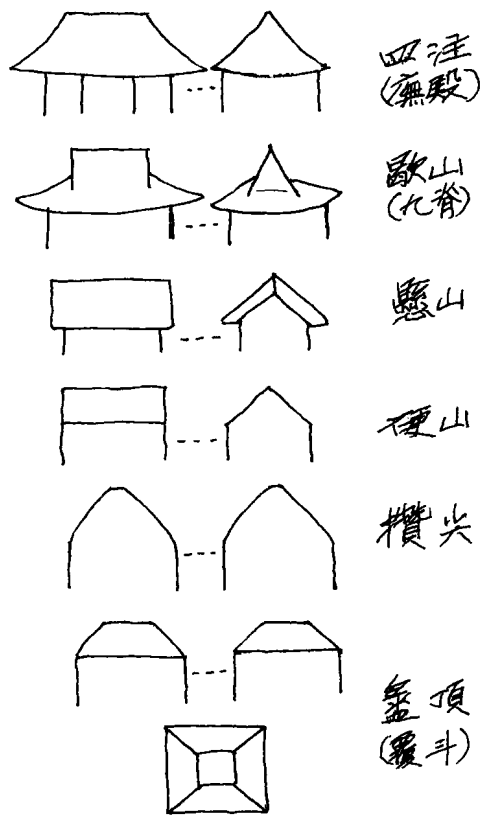


图 1-2 个体建筑物常见的几种屋顶

般工匠是不会注意探索技术发展的历史的，他们只注意实践的改进，因而过了时的技术就模糊了，甚至不了解了。就我国古代建筑而言，明清的建筑工匠是不大明白宋代的建筑的，同样宋代的匠师也看不太懂唐代建筑。社会发展进入资本主义社会以后，由于工业的发展才促使技术科学的大踏步前进，因而产生了技术史的研究。资本主义在我国没有得到充分的发展，因而技术史的研究在我国出现得很晚，大体开始于早期留学生归国一个时期以后，具体的时间大约在 20 世纪的二十至三十年代，技术史中的建筑部分开始于三十年代。

日本资本主义从 1868 年明治维新后，发展较快，所以他们研究技术史比我们早。日本自古以来即向中国学习，他们整理自己的技术史，有许多方面都要追踪到中国，建筑史也是如此。因此，当我们还不太注意我们的古建筑的时期，就有日本人在调查我们的古建筑了。约从 20 世纪初起，日本一些研究中国的所谓学者就和他的军国主义勾结在一起，1900 年八国联军侵占北京的时候，一个东京帝大系统的建筑学家伊东忠太就随军测绘了北京紫禁城的一部分，1903 年发表《北京皇城调查报告》。1902 年，这个日本人又在河北、山西、河南各地调查我们的古代建筑和石窟寺院，后来他又调查了长江下游和浙北地区，1920 年还跑了一趟山东。伊东可以作为注意我们古建筑第一代日本人的代表，他以日本建筑史的知识比较我国的古建筑，最早指出大同、应县、正定、苏州许多宋辽金建筑物的重要性。从二十年代到 1937 年“七七事变”以前，有四个日本人的工作值得我们注意。东大系统的建筑学家关野贞和佛教史家常盘大定二人从 1920～1928 年，合作了近十年，他们以重要佛教寺院为目标，在我国做了五次长期调查。华北、华东和中南地区的重要佛教遗迹他们大部都跑过了，就古建筑言，他们记录了登封少林寺、嵩岳寺、善会寺，济南神通寺，曲阜孔庙等；1932 年，关野贞还去义县测绘了奉国寺。常盘、关野的调查，每次长则半年，短也有两个月，时间比较从容，每到一处他们都从注意寺院的历史开始，所以工作比伊东为细致。关野研究我们的古建筑，注意了我们

古建筑本身的发展，也比伊东简单对比的方法为先进。这阶段的第三个人是京都帝国大学的滨田耕作，他是一个美术史家，他是从研究日本古代美术的来源这个角度注意我国古代建筑的，他注意的范围主要在汉代遗物如石阙、陶楼阁，还有北朝石窟中所雕造的建筑形象。滨田涉及的面不广，但他是京都美术考古的创始人，在他的门下出现了一批调查我国石窟的“学者”。第四个人是村田治郎，他是旅顺工大的建筑学教授，远在“九一八”事变以前，就对我国东北地区的古建筑进行了长期工作，1927年就出版了《奉天昭陵图谱》，当时他还是很年轻的少壮派。他最活跃的时候应是1937年“七七事变”日本全面侵略我国之后。

“七七事变”以后中日战争期间，日本人对我国古建筑的调查已经接近尾声了，上述的村田治郎实测了居庸关过街塔塔基，还在朔县调查了崇福寺大殿，这是一座较为别致的金代大殿。此外关野真带着一个助手叫竹岛卓一，普查了东北和内蒙古地区的辽金建筑。还有二个东大系统的梅见逸荣、长尾雅人，普查了内蒙、东北地区的喇嘛教寺院。以上这些日本人，除竹岛卓一和长尾雅人外都已故去了。竹岛在战后六十年代出版了《营造法式の研究》，这部书在一定意义上总结了以前对宋以前建筑的调查、研究成果。长尾后来在京都专门研究藏文书籍了。日本人研究中国建筑比西方人方便很多，但宋以后日本的建筑自己的风格技法日益发展，因而和中国的距离愈来愈远了，而他们的研究者并不掌握我们的明清建筑，因此，他们并不能从我们明清建筑向上追溯，所以就很难深入。这样，当我们自己的古建筑研究水平提高后，他们的调查资料一直到研究成果，值得我们重视的就不太多了。

我们自己对古建筑的研究，开始于上世纪三十年代，到现在已有近六十年历史，初步小结一下，就工作重点的不同，工作机构的改变等方面看，可分为前后两期。前期从三十年代初到1949年以前；这以后属后期。前期主要是中国营造学社的工作。学社创办于1929年，是朱启钤私人集资创办的专门研究古建筑的学术机构。朱民初曾任内务总长，对传统工艺

有兴趣，1926年曾重刊湮没已久的《营造法式》，刊印精细，解放后几次重印还用这个本子。朱不懂建筑科学，他注意古代建筑只能翻文献，所以他在这方面的主要成绩只有《哲匠录》，发表在《营造学社汇刊》上。学社创立的第二年（1930年），聘梁思成、刘敦桢两先生主持业务工作，梁留美，刘留日，都是专攻建筑的专家，他们从1930年到1937年“七七事变”，仅仅六七年间，作出了很多成绩，给我国古代建筑这门学科奠定了基础。抗战以后学社从北平迁到后方（昆明），在非常困难的条件下继续工作，1944年刘先生到中央大学主持建筑系，即今天的南京工学院，抗战胜利后，学社随梁先生附设在清华大学建筑系，一直到1949年解放后学社解散。营造学社的成绩实际上就是梁刘两位的工作。现在总结一下主要有以下四项：

1. 调查和实测了一大批重要古建筑。有蓟县独乐寺，大同、应县的辽金建筑，正定、太原的宋金建筑，豫北的宋元建筑，曲阜的金元以来的孔庙，北京的明长陵、智化寺和清代的文渊阁以及易县的清西陵等。

2. 发现和实测了一大批重要的古建筑。最主要的是五台佛光寺唐代大殿，宝坻广济寺、新城开善寺、易县开元寺的辽代建筑，榆次雨华宫的北宋建筑，五台佛光寺金代建筑文殊殿，赵城（今洪洞）等地的元代建筑，浙江武义延福寺元代大殿，还有四川成都的前蜀永陵（王建墓）和云南地区唐以来的宗教建筑物。

以上这两项给我国古建筑中最重要的官式建筑的研究，提供了成系统的宝贵资料。

3. 对照实物整理了宋代和清代的二部官式建筑的专书，即《营造法式》和清工部《工程做法》，这个工作给研究官式建筑的历史敞开了大门。

4. 对汉代建筑、辽金建筑和唐宋佛塔都作了初步的小结，为古建筑的分期断年作出了范例。

总结起来，前期主要是从无到有，积累了一大批珍贵的资料，初步探索出一套文献与实物相结合的研究方法，并作出了一些断代研究的可喜

成果。

后期即是 1949 年以后的工作。这以后全国经济建设普遍展开，中央文物局和清华、南工等工科学学校，培养了许多古建工作人员。古建的调查、实测和保护、修缮结合在一起，由中央到地方的文物机构负责；大学和一些有关研究所着重在整理研究和古建筑新项目的开辟工作。后期的工作因正式纳入了国家计划，工作和研究人员的条件大大改善了，经费充足了，三十多年来主要成绩有以下八项：

1. 1956、1981 年全国文物普查，发现了大批实物。中原北方的重要发现有：五台南禅寺和芮城五龙庙各发现了一处唐代佛殿，前者有建中三年（782 年）纪年，是现知我国最早的一座木结构；平遥镇国寺五代的大殿（963 年，北汉天会七年）、涑源阁院寺辽代大殿，山东广饶的关帝庙和河南临汝白云寺宋代建筑，晋东南的一批宋元建筑，繁峙岩山寺的金元建筑，永济元初的永乐宫（已迁芮城），晋南元建舞台，陕西韩城元代建筑，北京东岳庙元建东配殿；长江流域过去只知苏州南宋的玄妙观大殿、武义延福寺元代大殿属古建筑，解放后发现了一系列的重要实物，五代福州华林寺大殿（964 年，北宋乾德二年），广东肇庆梅庵大殿、祖师殿（996 年，北宋至道二年），宁波余姚保国寺大殿（1013 年，北宋大中祥符六年），莆田玄妙观、广州光孝寺南宋大殿，泰宁甘露岩南宋小殿，四川江油云岩寺南宋西配殿（飞天藏殿）和广东德庆学宫大成殿（1297 年，元大德元年重建）及四川阆中永安寺和上海真如寺的元代大殿等，另外还在杭州凤凰寺发现了宋代砖砌的鸡笼式的伊斯兰大殿。

2. 为了保护维修，拆建了许多重要的古建筑，这对全面了解古建筑的结构、做法是很难得的学习研究机会。在拆建工程中发现了不少重要题记，这对一些不易断代的重要古建筑解决了疑难问题。如大同华严寺上寺大殿过去疑为辽建，经发现金天眷（1138～1140 年）题记，知道它是金代建筑，因而给辽金断代提供了资料；又如正定龙兴寺摩尼殿过去怀疑是金建，经发现北宋皇祐四年（1052 年）题记，知道是北宋中期建筑，因而也