

中秋旧事

常常，我们走了很远，却忘记了为什么出发。于是心灵的舟搁浅了，理想的帆停滞了，只剩下徘徊徘徊。难道远行只是为了忘却，得到只是为了失去？让我们把人生拨回原点，回到自然，回到本真，回到桃花源，品读那些原本属于我们的故事。常常，我们走了很远，却忘记了为什么出发。于是心灵的舟搁浅了，理想的帆停滞了，只剩下徘徊徘徊。难道远行只是为了忘却，得到只是为了失去？让我们把人生拨回原点，回到自然，回到本真，回到桃花源，品读那些原本属于我们的故事。



◎ 韩养民 / 著

原生态中国节丛书 ◎ 主编 / 韩养民

河北



原/生/态/中/国/节/丛/书

中秋旧事

ZhongQiu JiuShi ◎韩养民/著

河 北 大 学 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中秋旧事/韩养民著.-保定:河北大学出版社,

2008.9

(原生态中国节丛书/韩养民主编)

ISBN 978-7-81097-315-1

I. 中… II. 韩… III. 节日-风俗习惯-中国

IV. K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第120472号

中秋旧事

作 者 韩养民

选题策划 一鸣工作室·文化坊

责任编辑 邓一鸣

装帧设计  BOOK DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北新华印刷一厂

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次

开 本 710×1000毫米 1/16

字 数 158千字

印 张 12.625

书 号 ISBN 978-7-81097-315-1/I·222

定 价 28.80元

版权所有 翻印必究



韩养民 西北大学文博学院教授，民俗学专家。曾出版专著《秦汉文化史》《中国风俗文化学》《风水与汉陵》，合著《中国民俗史》（隋唐卷）等学术著作十余种；译著《文化人类学》；小说《关中古战场演义》《风流皇帝》等；主编“中国风俗丛书”（30本，约500万字）等。此外，在中国大陆、港台地区及日本发表论文、散文、杂文、随笔等二百余篇。

选题策划 一鸣工作室·文化坊

责任编辑 邓一鸣

装帧设计 **傅新** BOOK DESIGN

投稿绿色通道 ymgzs@126.com

原生态中国节丛书

◎ 春节旧事

◎ 清明旧事

◎ 端午旧事

◎ 七夕旧事

◎ 中秋旧事

◎ 重阳旧事

目 录

一、江畔何人初见月/1

(一) 夕月摇篮/2

(二) 盛唐滥觞/7

(三) 宋元守望/13

二、月宫清冷桂花孤/17

(一) 玉兔银蟾/19

(二) 嫦娥奔月/23

(三) 月中桂树/35

(四) 吴刚伐桂/41

三、年年秋月分外明/43

(一) 皇家祭月/45

(二) 民间祭月/52

四、浅酌低唱月光吟/65

(一) 对月抒怀/67

(二) 赏月忧国/87

(三) 披月赏桂/95

(四) 望月遐思/99

五、几多美食酬佳节/103

(一) 月饼起源/105

(二) 各式月饼/109

(三) 吃在江南/115

六、金樽清酒邀明月/119

(一) 酣饮尽兴/120

(二) 酒令勃兴/124

(三) 乐舞助兴/131

七、万人空巷观秋潮/139

(一) 广陵观潮/140

(二) 钱塘观潮/141

(三) 绍兴观潮/150

(四) 涛端弄潮/152

(五) 宝塔镇潮/154

八、八千里路云和月/155

(一) 斋月步月/157

(二) 送节追月/158

(三) 竖打中秋/159

(四) 串月游丘/160

(五) 祈子摸秋/164

(六) 焚烧斗香/167

(七) 戏饼赛会/169

(八) 游舞火龙/171

(九) 晋江烧塔/172

九、今夜月明人尽望/173

(一) 苗族跳月/174

(二) 傣族拜月/176

(三) 侗寨偷月/177

(四) 白族漂灯/181

(五) 阿昌尝新/182

(六) 高山托球/183

十、蜚声海外秋三五/185

(一) 远播世界/187

(二) 浸润比邻/190

后 记/195



① 江畔何人初见月

中秋节是中国仅次于春节的第二大传统节日，也是展示民族习俗特色、传承价值伦理观念的文化平台。如果说春节是亿万国人至爱情感的最佳载体，那么中秋节就是他们汇聚亲情、友情、乡情的理想港湾。

中秋节又是不可多得的文化标本。为了描摹这个标本，我俯伏在浩繁的文献堆中，搜集被淡忘了的逸闻逸事，试图追随历史的脚步，寻求岁月的足音，疏理尘封的记忆。

一 夕月摇篮

古人以夏历七月为“孟秋”，或称“初秋”、“早秋”、“首秋”；以八月为“仲秋”，或称“中秋”、“正秋”、“桂秋”；把九月称为“季秋”，或称“晚秋”、“凉秋”、“暮秋”：这三月合起来称“三秋”。因八月十五在“三秋”正中，故称“中秋”。对中秋节如何兴起，如何演变，学术界众说纷纭，迷离难辨，远不像中秋夜的月亮那般晶莹剔透。

倘若对中秋节探幽溯源，可从原始社会的月亮崇拜谈起。

远在原始社会，先民有自然崇拜，他们崇拜某些对人类最有影响的自然力，如日、月、星、山、河、雪、电、风、雨等。由于各地自然环境的差异，先民所崇拜的对象也有所不同。

那时，在上古先民面前，世界是错综复杂而又严峻无情的。这里有日月嬗变和季节迁移，有风云变幻和电闪雷鸣，有洪水横流和野火燎原，有瘟疫流行和禽兽啮人……这一切，在先民的脑海里引起了无计其数的疑问，激发了他们的想象力。他们既有灵魂崇拜，更有自然崇拜。天气的冷暖，季节的变化，阳光的有无，方向的测定，无不与天体变化有关，因此，天体是人类最先崇拜的对象，特别是太阳和月亮。所以，有哲人说，大自然创造了人类，就是要让他们认识自然界本身。而先民对日月的崇拜，正是那个生产力发展水平低下的童贞时代思想文化的结晶，尽管这种认识距离科学还十分遥远。

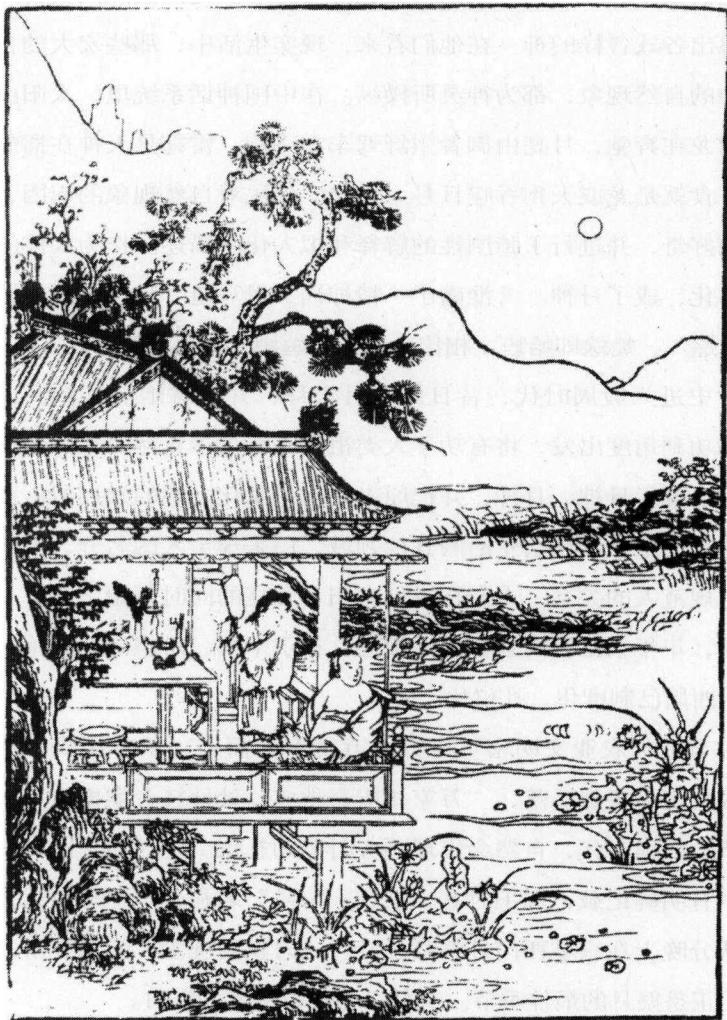
由于先民有自然崇拜，他们认为世界上的一切有先后，存在某种

神秘的指挥者，它们拥有超自然的伟力，上天入地，呼风唤雨，无所不能；它们主宰着一切，这就是有灵魂的“神”。先民按照人类自身的形象构思出各式各样的神。在他们看来，现实生活中，那些宏大的自然物，复杂的自然现象，都为神灵所操纵。在中国神话系统里，太阳由御者羲和驾龙在奔驰，月亮由御者望舒驾车在飞跑，雷霆是天神在擂鼓，日食、月食就是龙或天狗吞噬日月。总之，先民对自然现象的起因、变化都充满好奇，并进行了臆测性的解释和拟人化的描述。作为天体的月亮被人格化，成了月神。《淮南子·精神训》里写道“日中有骏马，而月中有蟾蜍”，蟾蜍即蛤蟆，相传是后羿妻嫦娥奔月后的化身。

当历史进入殷周时代，昔日的日月崇拜，并没有烟消云散。人们从现实的功利角度出发，将有功于人类祖先，有功于自然的日月星辰等变成神，出现了日神、月神，并把原来人格形象化之神的崇拜习俗定型化、神圣化，推广到社会生活的其他领域，用来规定人的名分，节制人的行为，规范人的关系。人们在崇拜太阳、月亮的同时开始了祭日、祭月的活动，年年祭祀，向它们表示敬意，祈求幸福，盼望得到恩施，这一活动在西周已制度化、礼仪化。

岁时节令与农业文明密不可分。万物春分而生，秋分而成，八月时值收成既定，果熟瓜落，“万家相庆喜秋成，处处楼台歌板声”。在繁文缛节的西周时代，自然会出现顺应时节的礼仪。左丘明《国语·周语上》中有明确记载，周王时有“朝日、夕月”之礼，“夕月”就是秋祀，即秋分晚上在京城西门外祭月拜月。这时秋雨洗尘，云淡雾薄，月光皎洁，正是祭月的最佳季节。夕月之礼开中秋节之先河。

众所周知，中国是一个古老的农业国，农业的发展又与季节更替关系密切，《说文解字》释“秋”即为“禾谷熟也”。在科学尚不发达的古代，无论是播种还是收获，人们往往要祈祷土地神，播种时祈祷为“春祈”，收获时祈祷为“秋报”或“秋社”。八月中旬，秋粮收割



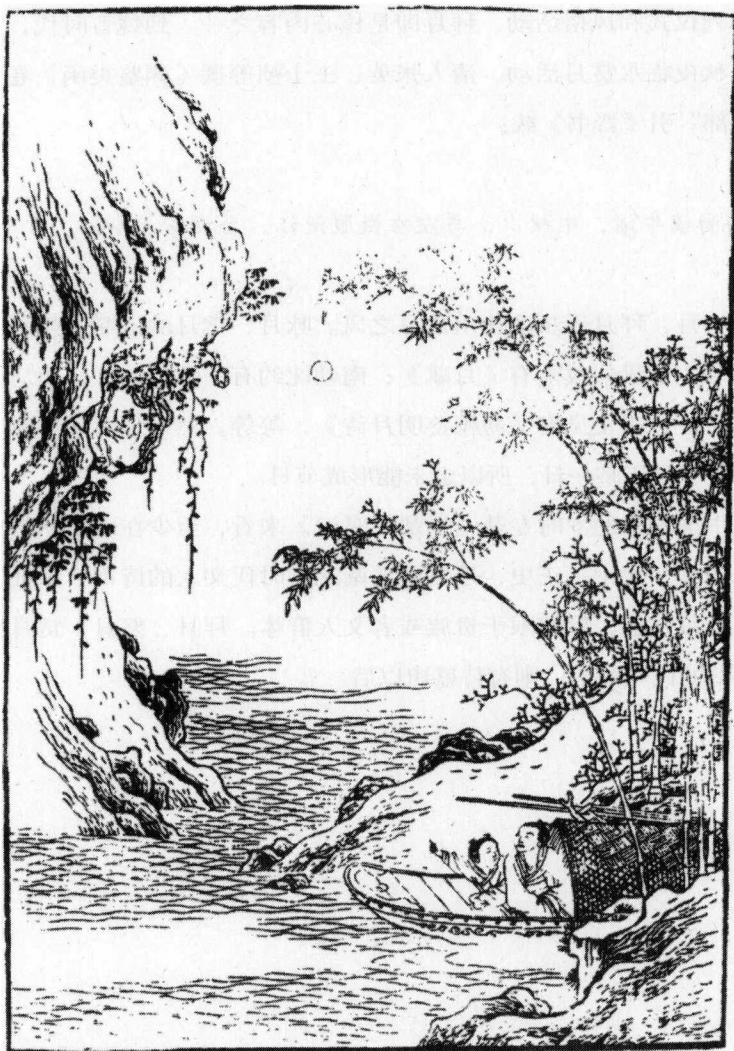
◎ 临溪赏月

之际，家家拜祀土地神，答谢土地神的保佑，于是，围绕“秋报”出现了一系列仪式和风俗活动，拜月即是核心内容之一。到魏晋时代，则发展为中秋夜临水赏月活动。清人张英、王士禛等撰《渊鉴类函》卷二十“岁时部”引《晋书》载：

谢尚镇牛渚，中秋夕，与左右微服泛江，会袁宏于别舫。

由祭月、拜月逐步演化出赏月之风。咏月、赏月的诗赋盈篋累牍，多不胜数，如汉代枚乘有《月赋》；南朝沈约有《咏月诗》，庾肩吾有《望月诗》，张正见有《薄帷鉴明月诗》，等等。然而那时的拜月、赏月活动并不限于某一日，所以也未能形成节日。

从中国最早的岁时专著《荆楚岁时记》来看，至少在南北朝时中秋节尚未成型。无论是正史，还是魏晋南北朝时代文人的诗词，都证实那时虽有赏月之俗，但仅限于贵族或者文人群体。拜月、祭月、赏月成为士庶共行的民风民俗，则有待盛唐以后。



◎ 泛舟望月

二 盛唐滥觞

到了唐太宗贞观年间（627—649年）出现“中秋节”一词。《渊鉴类函》卷二十引《唐太宗记》载：

八月十五日为中秋节，三公以下献镜及盛露囊。

可以看出，贞观年间中秋节已有节日雏形，三公以下大臣近侍要向皇帝献礼，以示庆贺。之后，唐人小说、野史中描述唐明皇（玄宗）游月宫、服仙丹之事日多。

神话传说月中有宫殿称“月宫”，其传说十分浪漫诱人，而唐代中秋节拜月、赏月的故事，也充满传奇色彩，当然，这些故事仍然与风流天子唐玄宗及杨贵妃联系在一起。《开元天宝遗事》记载，唐玄宗每年中秋都要赏月，天上秋光融融，太液池里波光粼粼；桂花飘香，金蝉鸣唱，当此良宵佳节，两情缱绻意浓，然而抬头望月之际，突生一阵不快。唐玄宗眼看明月西坠，意兴未尽，于是下令在太液池西岸另筑一百尺高台，准备作为来年与贵妃赏月之用，并称“赏月台”。然而此台修成不久，即遇“安史之乱”，赏月台毁于战乱，仅余一台基遗址。

有关唐玄宗中秋赏月最富有传奇色彩的就是夜游月宫的传说了。旧题柳宗元《龙城录》、郑棨《开天传信记》记载，开元六年（718年），唐玄宗与中天师及道士鸿都中秋望月，天师作起法术，三人一起步上云霄，玉光玲珑的月中，突见一座宫殿飞浮，琼楼玉宇，寒气逼人，湿



◎ 唐王游月宮

露沾衣。在一大宫殿前榜书“广寒清虚之府”，有守门兵卫持刀枪剑戟，白刃灿然若霜雪耀目，三人皆不能入，感到十分遗憾。天师引唐玄宗跃身云端，俯瞰长安皇城，见城阙巍峨，殿阁林立；又闻沁人浓香飘来，长空下视如万顷琼田，仙人道士有的乘云，有的驾鹤，冉冉飘来，往来游戏；又有十余位仙娥，皆衣着皓白，跨乘白鸾，长袖冉冉，往来微笑于广陵大桂树之下，仙乐阵阵，清丽奇绝，婉转动人。唐玄宗素来熟通音律，于是默记心中，这正是：“此曲只应天上有，人间哪得几回闻！”正在入痴之时，申天师却请回宫，三人如同旋风一般降落人间。唐玄宗忆月中游历，恍若梦中，翌日晚上，又请申天师带他一游，天师只是笑而不允。唐玄宗只好回忆月宫仙娥的乐舞，自己谱曲编舞，这便是史上有名的舞曲《霓裳羽衣》。

关于唐玄宗中秋游月宫的说法不一：明人王元祯《漱石闲谈》中记载，中秋夜道士罗公远掷杖化为银桥，请唐玄宗游月宫，见广寒宫群仙歌舞，问是何曲，群仙答是霓裳羽衣，唐玄宗记其歌舞，回人间教习歌女；而唐人小说《集异记》又说是道士叶法善与唐玄宗同游月宫，在云端路过潞州城上，俯视城郭悄然，而月如昼，潞州官吏进奏，中秋夜有天乐临城，并降金钱。这些传说自然不可信，都是道家编造出来的。

◎ 霓裳羽衣

