

新婚禮書

XINHUN LISHU

# 娱乐·消遣

洪组一 胡嘉洪 陈辉 编写

上海科学技术出版社



— 三 新婚礼书 三 —

# 娱乐·消遣

---

洪组一 胡嘉洪 陈 辉  
编 写

上海科学技术出版社

新 婚 礼 书

娱乐·消遣

洪组一 胡嘉洪 陈 辉 编写

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.75 字数 101,000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—6,300

ISBN 7-5323-1015-9/K·10

定价: 2.45元

# 目 录

---

## 一、无形的诗篇，人生的伴侣——音乐

- |        |           |        |      |
|--------|-----------|--------|------|
| [ 2 ]  | 婚礼进行曲     | [ 3 ]  | 小夜曲  |
| [ 5 ]  | 摇篮曲       | [ 7 ]  | 交响曲  |
| [ 11 ] | 轻音乐       | [ 13 ] | 现代音乐 |
| [ 15 ] | 漫谈声乐      | [ 17 ] | 爵士音乐 |
| [ 19 ] | 摇滚乐在美国电影中 |        |      |
- 

## 二、飞扬的色彩，无声的旋律——美术

- [ 22 ] 绘画的种类
  - [ 24 ] 文艺复兴时期的美术
  - [ 27 ] 怎样欣赏国画
  - [ 30 ] 油画的欣赏
  - [ 34 ] 绘画流派漫谈
  - [ 38 ] 不朽的艺术——雕塑
  - [ 42 ] 裸体美术小史
  - [ 47 ] 美术品的陈设
- 

## 三、人体的美化，流动的语言——舞蹈

---

- 
- [ 55 ] 舞蹈欣赏的特点
  - [ 58 ] 芭蕾小史
  - [ 60 ] 生活舞蹈种种
  - [ 62 ] 交谊舞、迪斯科和霹雳舞
- 

#### **四、巧妙的组合，逼真的感受——电影**

- [ 65 ] 电影艺术的蒙太奇
  - [ 67 ] 电影院今昔
  - [ 69 ] 新奇的电影世界
  - [ 71 ] 好莱坞电影城
  - [ 75 ] 谈谈西方现代主义电影的表现性
  - [ 77 ] 几位当代世界著名导演
  - [ 81 ] 历届中国电影“百花奖”最佳男、女演员
  - [ 83 ] 世界各国的电影大奖
- 

#### **五、潇洒的身影，高尚的娱乐——桌球**

- [ 85 ] 桌球主要种类
  - [ 86 ] 桌球基本技术
  - [ 91 ] 桌球比赛规则及计分方法
- 

#### **六、大将的风度，智慧的火花——围棋**

- [ 95 ] 围棋下法
  - [ 102 ] 常用术语
-

---

[ 108 ] 定式简介      [ 116 ] 打劫初步

---

### 七、精密的计算，幸运的巧合——桥牌

[ 121 ] 桥牌基础知识

[ 124 ] 桥牌的打法

[ 126 ] 桥牌叫牌

[ 137 ] 桥牌计分法

[ 139 ] 蜜月桥牌

---

### 八、柔美的动作，强健的体魄——健美

[ 142 ] 青年的健美标准

[ 145 ] 健美方法种种

---

### 九、无声的语言，生命的象征——花卉

[ 160 ] 花语              [ 162 ] 插花艺术

[ 165 ] 盆景制作      [ 169 ] 水景设计

[ 171 ] 水仙的雕刻和水养

[ 174 ] 新房观赏植物的设置

---



## 一、无形的诗篇， 人生的伴侣 ——音乐

---

音乐是用有组织的乐音，即由人声演唱和乐器演奏发出的声音，来创造艺术形象，表达思想感情，反映社会现实生活的一种艺术。它起源于劳动，作为社会意识形态，具有广泛的社会影响。音乐必须通过表演（演唱、演奏）才能为听众所感受而产生艺术效果，所以它属于表演艺术的一种，而演唱、演奏又存在于一个时间过程之中，所以音乐也是“时间艺术”。世界上无论是伟人、名家，还是普通人，不接触音乐的人大概是没有的。爱因斯坦曾幽默地把音乐列为自己成功的“三大秘诀”之一，相传他那堪称现代物理学里程碑的“相对论”灵感，就是在弹钢琴时捕获的。

劳动的人们会在山间田埂上情不自禁地哼起小

调、山歌，以消除一天的疲劳；孩子们在轻柔的摇篮曲声中进入梦乡……有人说，音乐是人类生活的亲密伴侣，这是很有道理的。新婚的家庭买上一台称心如意的收录机，那优美动听的音乐会给“小天地”带来无限美妙的乐趣和遐想。试想，如果哪一天音乐消失了，那么你会感到这个世界该是多么冷寂、单调啊！

音乐可分为声乐和器乐两大类，也可按体裁、形式分为歌曲、合唱、交响曲、舞曲、进行曲、谐谑曲、叙事曲、夜曲、序曲、协奏曲、组曲、交响诗，还有民间的丝竹、吹打、说唱音乐等。这里我们向大家介绍几种较有代表性的乐曲。

## 婚礼进行曲

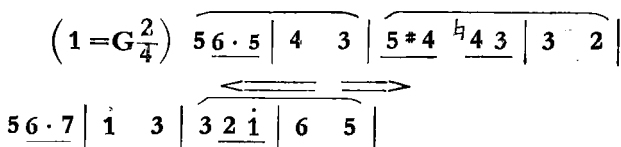
$(1 = \flat B \frac{2}{4})$

5 1̣ . 1̣ | 1̣ . 0 | 5 2̣ . 7 | 1̣ . 0 | 5 1̣ . 4 |  
4̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 7 . 1̣ | 2̣ . 0 |

这是一曲不少同志很熟悉的“婚礼主题”曲，它是德国作曲家瓦格纳(1813~1883年)于1848年创作的管弦乐曲。原为混声四部合唱曲，名为《真心诚意作向导》，又名《婚礼大合唱》。为所作歌剧《罗恩格林》第三幕第一场中女主角爱尔莎与圣杯武士罗恩格林被拥入新房时所唱。歌剧于1850年在魏玛首次

演出。后来，这首合唱被改变为钢琴曲、管弦乐曲等，以管弦乐曲较为流行，被广泛采用为婚礼伴奏音乐。

乐曲采用三部曲式，降B大调，稍快的中板，2/4拍。四小节引子后呈示的主题A(如本文开头的那一段)宏伟庄严，描绘了辉煌的婚礼场面中，簇拥着新郎新娘缓缓行进的行列。当乐曲转入G大调后，呈示出中间部主题。如：



这一主题旋律比主题A显得温柔活泼，带有一定的歌唱性，表现了婚礼的温和和愉快气氛。接着，乐曲转回原调，再现主题A。整个乐曲在演奏时，常采用由弱到强，再由强到弱的音响和力度处理，象征着婚礼行列由远到近，又由近到远，最后渐渐消失的乐声效果。此曲先后演奏时间为3分钟。

## 小 夜 曲

小夜曲是一种常见的特性乐曲。所谓特性乐曲，就是为特定的目的创作，或是在特定的场合演出，在体裁上有鲜明特征的乐曲，例如：小夜曲、夜曲、摇篮曲、船歌、幻想曲、即兴曲、随想曲、狂想曲等等，这些乐曲大都是器乐曲，但其中也有些体裁

既有声乐曲又有器乐曲。我们这里要讲的小夜曲，就属于后一种情况。

小夜曲原是中世纪欧洲行吟诗人在恋人窗前所唱的爱情歌曲，流行于西班牙、意大利等国家。演唱时常用吉他、曼陀林等拨弦乐器伴奏，歌声缠绵婉转，悠扬悦耳。后来器乐独奏的小夜曲，也和声乐小夜曲同样流行。奥地利作曲家莫扎特的歌剧《唐·璜》第二幕里的小夜曲，是在少女的窗前弹着曼陀林歌唱的典型小夜曲。

小夜曲通常是黄昏或夜晚所唱的歌，但也包括早晨在爱人窗前所唱的情歌。例如奥地利作曲家舒伯特的《听，听，云雀》，就是一首早晨唱的小夜曲。这是在莎士比亚的戏剧《辛白林》中，克洛顿向伊摩琴唱的情歌。另外舒伯特根据富尔什塔布的诗所写的另一首小夜曲，也是一首脍炙人口的名曲，被收集在他的歌曲集《天鹅之歌》中。旋律轻盈婉转，伴奏模仿拨弦乐器的声音，时而和歌唱相应和，给歌曲创造了一种优美恬静的意境。

器乐小夜曲也像声乐小夜曲一样，有一个歌唱性的旋律，其伴奏部分往往有模仿拨弦乐器的效果。奥地利作曲家海顿的《F大调弦乐四重奏》第三乐章“如歌的行板”，就是一首典型的器乐小夜曲，整个四重奏也因此有“小夜曲四重奏”的称号。弦乐四重奏是由两个小提琴、一个中提琴和一个大提琴演奏的乐曲。这个乐章所特有的小夜曲格调，表现在第一小提琴演奏抒情的曲调，像人声在歌唱；第二小提

琴、中提琴和大提琴拨弦伴奏，模仿着曼陀林的声音。

以上所讲的小夜曲，都是歌曲和小型的器乐曲。另外，还有一种器乐组曲，由于最初是夏天晚上在室外演奏的，所以也叫小夜曲。这种小夜曲都是比较轻松活泼的乐曲，有的由管乐器演奏，有的由弦乐器演奏，有的由管、弦乐器一起演奏。例如莫扎特的D大调小夜曲（又称《哈夫纳小夜曲》），还有捷克作曲家德伏夏克的《D小调小夜曲》，是由木管乐器、圆号和低音弦乐器演奏的组曲，共分四个乐章，描写乡村音乐家演奏音乐的情景。还有俄罗斯作曲家柴可夫斯基的《弦乐小夜曲》等。如果你能演唱或演奏的话，那么在你们新婚之夜一定不会忘记为你的爱人献上一首对未来充满爱的小夜曲吧！

## 摇 篮 曲

当你打开本书这一页的时候，我想你们一定是一对沉浸在无限幸福之中的新婚夫妇，也许你们已盼望早日结出爱情的硕果——有个健康漂亮的小宝宝，本文在这里向你们介绍为孩子祝福的摇篮曲。

摇篮曲又称催眠曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成为一种音乐体裁。因此摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛。曲调平静、徐缓、优美，充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。伴奏中往往模仿摇篮

摆动的律动。由于摇篮曲和船歌的节奏很接近，又都具有抒情歌唱性的旋律和安静的气氛，有许多共同的特征，所以德国作曲家理查·施特劳斯在他的《家庭交响曲》的摇篮曲中采用了门德尔松的《船歌》旋律。《家庭交响曲》是写作曲家家庭生活中的一天。摇篮曲是其中的一段。在这段音乐中有两个旋律：一个是代表孩子的旋律，也就是孩子的主题，由古双簧管、大管和加了弱音器的中提琴奏出。另一个是摇篮曲的旋律，它是描写母亲的歌声的，由低音单簧管吹出，开头两小节就是门德尔松《g小调无词歌》的旋律。作者用复调的手法，把这两个旋律结合在一起。支持着这两个旋律的是描写摇篮摆动的节奏音型。在这段音乐的末了，我们还可以听到钟鸣七下，是由钟琴奏出的。这时大提琴上出现了父亲的主题，小提琴上出现了母亲的主体，描写父母以祝福的眼光，投向甜蜜入睡的宝宝。

摇篮曲既有声乐作品，也有器乐作品。6/8拍子也是摇篮曲的典型节拍。如下面这首歌是以一个两小节的短小旋律作为主题核心发展而成的，音调十分明朗热诚，充满着对孩子未来的希望。描写摇篮曲轻轻摆动的节奏，从头贯穿到底。歌中唱道：

睡觉吧，我的宝贝，小蜜蜂已经休息，小鸟儿也已回巢，花园里多么安谧。月亮在天上微笑，一片银光多美丽，透着窗户照着你，睡觉吧，我的宝贝，快睡，快睡！

除了6/8拍子的摇篮曲外，三拍子和四拍子的摇

篮曲也都可以利用和声和节奏的手法，来描写摇篮的摆动。舒伯特的《摇篮曲》是利用稳定和弦和不稳定和弦的不断交替，来体现摇篮摆动的效果的。音乐充满无限的温存和抚爱。勃拉姆斯的《摇篮曲》则是通过强弱拍节奏的起伏，来塑造摇篮摆动的形象的。

作曲家还常常把摇篮曲用到歌剧中去。如法国作曲家戈达乐在歌剧《约塞兰》中就写了一首摇篮曲。

除了为人声创作的摇篮曲外，还有为各种乐器演奏而作的摇篮曲。器乐摇篮曲不是限于催眠和描写婴儿入睡，而更多的是抒发内心的思想感情，刻划宁静而富于诗意的精神境界。肖邦的摇篮曲就是一首意境深远的钢琴音诗。法国作家大仲马在一部戏剧作品中讲到肖邦此曲时，有一段生动的描写，他说：“静穆的音乐渐渐弥漫于大气之中，把我们笼罩在同一种感觉里，这种感觉可以比得上洗过土耳其浴后，一切意识都被驱散，进入了一种平静状态，这时和谐地耗损了的身体，除了需要休息以外，再没有别的欲望，心灵看到囚禁它的牢门已经统统打开，要到哪里就到哪里去，但它总是趋向于蓝色的梦境。”

## 交 响 曲

气势磅礴的交响曲，尽管有时旋律十分迷人，但并不是每个人都知如何去欣赏它。也许有人会问，

声乐作品可以借助歌词来表达内容，器乐作品怎样来表现呢？我们说不管声乐曲还是器乐曲，都需要通过音乐形象来表达作品的内容。作曲家创造音乐形象正像诗人用文字，画家用线条、色彩创作形象一样，也有他自己特有的一套表情达意的手法，那就是音乐语言。马克思曾说，对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。当然音乐语言包含着各种要素，如其中最重要的一种就是旋律。此外还有和声、复调等。

在介绍交响曲之前，先简要地介绍一下交响乐，交响乐指由多种乐器组合的大型管弦乐队（即交响乐队）的演出形式和为此种演出形式写作的乐曲。管弦乐队通常由弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器四部分乐器组成。交响乐队演奏的乐曲是交响曲。

交响曲和其他音乐体裁相比，就像文学中的戏剧或小说一样，具有较大的规模。它是一种富有戏剧性的大型管弦乐套曲。它结构宏大、气势磅礴、音响丰满，因而能够通过多种音乐形象的变化发展来深刻地揭示人们的思想感情、心理状态、生活体验和社会生活中的矛盾冲突等。

最初，交响曲是各种多声部乐曲的泛称，到了18世纪初，逐渐有了明确的涵义，通常是指意大利式的歌剧序曲。意大利序曲由快板、慢板、快板三个段落组成的。当这三个段落发展成为三个自成起讫的独立乐章时，就具备了近代交响曲的形式。1740年，维也纳作曲家蒙恩第一次在慢乐章和最后的快

乐章之间，加进了一个“小步舞”乐章。这种四乐章的作品，渐渐成为古典交响曲的典型形式。这是我们欣赏交响曲所需要了解的。同时我们还要知道，交响曲通常包含的四个独立的乐章，相互之间是有联系的，是按照一定的关系先后排列，构成一个完整的艺术思想。第一乐章是快板乐章，用奏鸣曲式写成。这一乐章最适合于表现人们紧张的活动和斗争。第二乐章是慢板乐章，它通常是整个交响曲的抒情中心，适于表现人们生活体验、心理感受和哲理性的思考。第三乐章又是快速乐章，常为小步舞曲或谐谑曲，这个乐章一般比较生动活泼、常常用来反映人们斗争之后的休息、娱乐等。第四乐章即终曲，通常为快板或急板，多用回旋曲式、奏鸣曲式或奏鸣回旋曲式写成。内容常是描绘生活风俗的情景和人民群众欢庆节日的宏伟场面。在了解了乐章的基本结构和艺术的表现手段，并了解了某一曲调特定的历史背景之后，定能更好地欣赏这一乐曲了。

德国作曲家贝多芬是古典交响曲的革新者。法国的资产阶级大革命对他的创作影响很大。在他的手里，交响曲成为表现反对专制暴政、争取自由民主的革命热情和英雄性格的重要体裁。他的第五交响曲，表达了“通过斗争获得胜利”的光辉思想。如：

$$1 = bE \frac{2}{4}$$

快板、富于生气

$$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{\wedge}{1} - \mid \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\frown}{7} - \mid \overset{\wedge}{7} - \mid$$

贝多芬对他的朋友兴德勒说：“命运敲门的声音就是这样的。”因此这部交响曲被称为“命运交响曲”。在整个乐章里，以命运动机为基础的第一主题，刻划了不屈不挠地向命运作斗争的英雄性格。

贝多芬还是标题交响曲的先行者。标题交响曲是用文字（也就是“标题”）来说明作者的创作意图和作品的思想内容的交响曲，是一种标题音乐。贝多芬的第六交响曲又称“田园交响曲”，是一部讴歌大自然的交响曲，每个乐章都有一个标题。

贝多芬写了九部交响曲，第九交响曲是他创作的顶峰，也是他创作思想的总结，为了把思想内容表现得更为鲜明和具体化，其中第四乐章加进了合唱，采用德国诗人席勒的《欢乐颂》作为歌词，唱出了全人类团结友爱的理想，所以这部交响曲也叫“合唱交响曲。”交响曲中加进人声，是从贝多芬的这部作品开始的。19世纪30年代以后，随着标题交响曲的兴起，使交响曲和文学题材结上了不解之缘，许多交响曲都是采用优秀文学作品为题材而创作的。如我们熟悉的柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》、《幻想交响曲》等。以后又出现了抒情戏剧性交响曲的巨匠——柴科夫斯基。当然，我们在了解交响曲的同时，还需要了解交响诗，它是一种自由形式的单乐章的标题交响乐，它的前身是音乐会序曲。交响诗在构思上或体现一个哲学思想，或体现一种诗的意境，或和一定的文学题材相联系。交响诗创始于19世纪中叶，创始者是匈牙利的作曲家李斯特。

我们在欣赏交响曲的时候，还必须注意它的民族性和时代性。因为除了要了解音乐语言中各种要素的表现作用以外，还要了解作曲家的创作思想和创作风格以及作品的时代背景等等，这样才能比较全面地去鉴赏一部音乐作品。

## 轻 音 乐

轻音乐是指一种结构短小、轻快活泼、抒情优美、通俗易懂和娱乐性较强的音乐形式，是最易为人们所理解和欢迎的一种音乐体裁。它不表现重大的主题思想和复杂的戏剧性内容，我们在欣赏时不需要深刻的思考和理智活动。优秀的轻音乐，常常充满生活气息，反映健康的娱乐生活和爱情生活，表现出朝气蓬勃的乐观情绪，它不仅可以调剂身心，给人以美的享受，还起着引导人们积极向上的作用。

“轻音乐”名称的由来，和兴起于19世纪的轻歌剧有关。这种小歌剧，它的戏剧情节和音乐风格都轻松活泼，富于生活情趣，因此这种歌剧被称之为轻歌剧。19世纪后半叶，轻歌剧盛行于欧洲各国，剧中优美流利的器乐曲和声乐曲，大多具有轻音乐的特点。

轻音乐的范围很广，凡是轻松活泼、节奏鲜明或轻快流利、旋律优美的歌曲、舞曲、进行曲和各种小型器乐曲，以及歌剧、舞剧、电影音乐、古典