

学 生 阅 读 经 典

XUESHENG YUEDU JINGDIAN



# 林语堂

## 散文

中国戏剧出版社

学 生 阅 读 经 典

XUESHENG YUEDU JINGDIAN

0126970



林语堂

散文

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

林语堂散文/林语堂著. - 北京:中国戏剧出版社,  
2003.9

(学生阅读经典.第2辑)

ISBN 7 - 104 - 01812 - 3

I. 林… II. 林… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 现代  
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075462 号

学生阅读经典——林语堂散文  林语堂 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京飞达印刷有限责任公司 印刷

1500 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 95 印张

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-3 000 册

---

ISBN 7 - 104 - 01812 - 3/I·729 全九册定价:124.20 元(单价:13.80 元)



1940年，林语堂在纽约



1919年，林语堂与夫人翠凤在波士顿

林语堂散文



1930年林语堂在上海



1931年摄于上海，前排左起：相如、太乙、如斯

## 丛书出版说明

为了配合中小学生的素质教育,提高学生的语文水平,增强学生的阅读能力和欣赏水平,推行新的语文学习方法,国家教育部分别于 2001 年和 2003 年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》,新的《语文课程标准》在原来的《语文教学大纲》上面做了许多新的调整。尤其是对语文课外阅读的篇目作了较大的改动,并要求了学生在各个阶段的阅读总量,要求广大中小學生阅读。

《学生阅读经典》丛书就是根据新的《语文课程标准》而精心编辑的一套给中小学生的语文课外读物,这套丛书精选了多位名家的经典作品,适合中小學生阅读。阅读这套丛书不但能提高你的文学修养,对你的语文学习也大有益处,更能提高你的写作水平和应试能力。我们相信,这套书一定能成为各位学生朋友的好老师,成为中小學生家庭的必备藏书。



## 林语堂简介

林语堂(1895—1976),福建龙溪人。原名和乐,后改语堂。6岁在本村从师启蒙,17岁时入上海圣约翰大学学习,毕业后到清华任教。1919年到美国哈佛大学学习,后转入德国耶鲁大学,获硕士学位。之后到莱比锡大学学习,获博士学位。1923年回国,先后在北京大学、北京师范大学、厦门大学等学校任教。1924年参加鲁迅等人组织的语丝社,以散文抨击时局,探讨国民性问题,颇具开放意识。后结集为《剪拂集》出版。1932年9月创办并主编《论语》半月刊,提倡幽默散文;1934年4月与人共同创办《人间世》半月刊,提倡小品文;1935年9月又与人创办《宇宙风》,在文坛掀起一阵“幽默文学”热。期间出版《大荒集》和《我的话》两本散文集。1936年8月举家迁居美国。1966年6月定居台湾,1976年逝世于香港。

林语堂的创作,成就最高的当属散文,特别是幽默的小品文。他是为数不多的能用双语写作的作家之一,一生著述颇丰,计有《吾国与吾民》、《生活的艺术》、《京华烟云》、《中国的生活》、《辉煌的北京》、《不羁》、《无所不谈》、《八十自叙》等,其中有散文小品,也有文论和小说。

从风格上讲,林语堂散文的最大特色是它的闲适幽默。林语堂是中国现代文学史上最早使用“幽默”一词的人。最初他只是把“幽默”当作一种语言风格来看待。后来他则把

“幽默”理解成“一种心理状态,进而言之是一种观点,一种对人生的看法”。他还说“幽默是人类心灵舒展的花朵,它是心灵的放纵或者是放纵的心灵”。可见,林语堂先生已不再把幽默看成是一种单纯的语言手段,而把它看成是一种与特定的文化心理紧密相连的社会行为。林语堂先生正是以这样的一种幽默观来看待中国人的幽默的。他的所谓“幽默”,不是粗鄙显露的笑话,而是幽默中有睿智,洒脱中显凝重。

林语堂的散文往往以一种超脱与悠闲的心境来旁观世情,用平淡的话语去赞扬美文。这样便形成一种庄谐并用如“私房娓语”式的“闲适笔调”。林语堂散文的语言杂收并蓄,各色兼用,像旧时公文的程式用语,时下流行的政治口号等等,都可以在他散文中看到。这实际上是体现了林语堂先生的文学语言观念。他主张文学语言可以将文言、白话、外来语及方言俗语融为一体,从而形成一种所谓“白话的文言”式的特殊语言。

# 目 录

---

- 1 祝土匪
- 4 给玄同先生的信
- 9 论性急为中国人所恶
- 11 论语丝文体
- 17 悼刘和珍杨德群女士
- 21 打狗释疑
- 24 冢国絮语解题
- 26 读书的艺术
- 33 论读书
- 41 论幽默
- 55 论政治病
- 58 我怎样买牙刷
- 63 有不为斋解
- 66 《作文六诀》序
- 68 论西装
- 73 言志篇
- 77 说避暑之益

|     |           |
|-----|-----------|
| 81  | 婚嫁与女子职业   |
| 85  | 女人        |
| 89  | 我的戒烟      |
| 93  | 谈言论自由     |
| 98  | 春日游杭记     |
| 103 | 思满大人      |
| 108 | 谈牛津       |
| 114 | 论文        |
| 126 | 笑之可恶      |
| 129 | 秋天的况味     |
| 131 | 大自然的享受    |
| 137 | 从梁任公的腰说起  |
| 139 | 脸与法治      |
| 141 | 谈涵养       |
| 143 | 半部《韩非》治天下 |
| 145 | 哈佛味       |
| 146 | 粘指民族      |
| 147 | 北京颂       |
| 153 | 上海颂       |
| 156 | 买鸟        |
| 162 | 叩头的软体操价值  |
| 166 | 阿芳        |
| 170 | 关雎正义      |
| 172 | 论赤足之美     |
| 175 | 说诚与伪      |
| 180 | 论孔子的幽默    |
| 186 | 中国人之聪明    |
| 189 | 论趣        |

|     |          |
|-----|----------|
| 192 | 孟子说才志气欲  |
| 196 | 读书与风趣    |
| 198 | 谈孟子的文体   |
| 201 | 论解嘲      |
| 203 | 论曲线      |
| 206 | 闲话说东坡    |
| 209 | 说纽约的饮食起居 |
| 212 | 谈海外钓鱼之乐  |
| 216 | 记纽约钓鱼    |
| 219 | 瑞士风光     |
| 222 | 说斐尼斯     |
| 227 | 杂谈奥国     |
| 232 | 来台后二十四快事 |
| 235 | 说乡情      |
| 237 | 记元旦      |
| 241 | 记鸟语      |
| 244 | 论买东西     |
| 247 | 狂论       |
| 253 | 论握手      |
| 257 | 论谈话      |
| 266 | 母猪渡河     |
| 268 | 纪春园琐事    |
| 272 | 笑        |
| 274 | 中国的国民性   |
| 281 | 中国的前途    |
| 287 | 观念比炸弹更可怕 |
| 294 | 孤崖一枝花    |
| 295 | 论躺在床上    |

|     |            |
|-----|------------|
| 300 | 课儿小记       |
| 305 | 鲁迅之死       |
| 308 | 孔子在雨中歌唱    |
| 311 | 我喜欢同女人谈话   |
| 314 | 女人应该统治世界吗？ |
| 317 | 恋爱和求婚      |
| 321 | 皖南行        |
| 324 | 春风又绿我家园    |
| 328 | 与萧伯纳一席谈    |

## 祝土匪

莽原社诸朋友来要稿,论理莽原社诸先生既非正人君子又不是当代名流,当然有与我合作之可能,所以也就慨然允了他们。写几字凑数,补白。

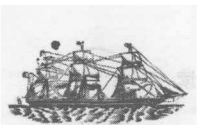
然而又实在没有工夫,文士们(假如我们也可冒充文士)欠稿债,就同穷教员欠房租一样,期一到就焦急。所以没工夫也得挤,所要者挤出来的是我们自己的东西,不是挪用,借光,贩卖的货物,便不至于成文妖。

于短短的时间,要做长长的文章,在文思迟滞的我是不行的。无已,姑就我要说的话有条理地或无条理地说出来。

近来我对于言论界的职任及性质渐渐清楚。也许我一时所见是错误的,然而我实在还未老,不必装起老成的架子,将来升官或入研究系时再来更正我的主张不迟。

言论界,依中国今日此刻此地情形,非有些土匪傻子来说话不可。这也是祝《莽原》恭维《莽原》的话,因为《莽原》即非太平世界,《莽原》之主稿诸位先生当然很愿意揭竿作乱,以土匪自居。至少总不愿意以“绅士”“学者”自居,因为学者所记得的是他的脸孔,而我们似乎没有时间顾到这一层。

现在的学者最要紧的就是他们的脸孔,倘是他们自三层楼滚到楼底下,翻起来时,头一样想到是拿起手镜照一照看他的假胡须还在乎?金牙齿没掉么?雪花膏未涂污乎?



至于骨头折断与否,似在其次。

学者只知道尊严,因为要尊严,所以有时骨头不能不折断,而不自知,且自告人曰,我固完肤也,呜呼学者!呜呼所谓学者!

因为真理有时要与学者的脸孔冲突,不敢为真理而忘记其脸孔者则终必为脸孔而忘记真理,于是乎学者之骨头折断矣。骨头既断,无以自立,于是“架子”,木脚,木腿来了。就是一副银腿银脚也要觉得讨厌,何况还是木头做的呢?

托尔斯泰曾经说过极好的话,论真理与上帝孰重。他说以上帝为重于真理者,继必以教会为重于上帝,其结果必以其特别教门为重于教会,而终必以自身为重于其特别教门。

就是学者斤斤于其所谓学者态度,所以失其所谓学者,而去真理一万八千里之遥。说不定将来学者反得让我们土匪做。

学者虽讲道德,士风,而每每说到自己脸孔上去;所以道德,士风将来也非由土匪来讲不可。

一人不敢说我们要说的话,不敢维持我们良心上要维持的主张,这边告诉人家我是学者,那边告诉人家我是学者,自己无贯彻强毅主张,倚门卖笑,双方讨好,不必说真理招呼不来,真理有知,亦早已因一见学者脸孔而退避三舍矣。

惟有土匪,既没有脸孔可讲,所以比较可以少作揖让,少对大人物叩头。他们既没有金牙齿,又没有假胡须,所以自三层楼上滚下来,比较少顾虑,完肤或者未必完肤,但是骨头可以不折,而且手足嘴脸,即使受伤,好起来时,还是真皮真肉。



真理是妒忌的女神，归奉她的人就不能不守独身主义，学者却家里还有许多老婆，姨太太，上炕老妈，通房丫头。然而真理并非靠学者供养的，虽然是妒忌，却不肯说话，所以学者所真怕的还是家里老婆，不是真理。

惟其有许多要说的话学者不敢说，惟其有许多良心上应维持的主张学者不敢维持，所以今日的言论界还得有土匪傻子来说话。土匪傻子是顾不到脸孔的，并且也不想将真理贩卖给大人物。

土匪傻子可以自慰的地方就是有史以来大思想家都被当代学者称为“土匪”“傻子”过。并且他们的仇敌也都是当代的学者，绅士，君子，士大夫……。自有史以来，学者，绅士，君子，士大夫都是中和稳健；他们的家里老婆不一，但是他们的一副面团团的尊容，则无古今中外东西南北皆同。

然而土匪有时也想做学者，等到当代学者夭灭殒亡之时。到那时候，却要请真理出来登极。但是我们没有这种狂想，这个时候还远着呢，我们生于草莽，死于草莽，遥遥在野外莽原，为真理喝彩，祝真理万岁，于愿足矣。

只不要投降！