

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

心中的绿荫



内蒙古人民出版社

1217.1
171

心中的绿荫

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

· - 图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 204 - 08682 - 1

I. 校... II. 韩... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1 - 500Q (套)

书 号 ISBN 7 - 204 - 08682 - 1/I · 1791

定 价 998. 00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

活着是一种美丽	(1)
明天是另一天	(4)
豆蔻春初	(7)
谢谢你给我的温柔	(9)
弦 乐	(13)
少年书滋味	(15)
雨夜唱盘	(19)
快乐就是成功	(23)
人 格 魅 力	(27)
曾经以为不会忘记	(29)
种下一份意外的惊喜	(32)
活着就有牵挂	(35)
往 事 如 歌	(38)
快乐原本很容易	(42)
我用整个夏天与你告别	(45)
你走,我不送行	(48)
每 日 情 趣	(50)
最后的美丽	(52)
碎 花 小 伞	(54)
红尘有我	(56)

我可以抱你吗？	(59)
又是果子青青时	(62)
我是何等富有	(64)
面对人生	(66)
一头黑发	(69)
视 野	(71)
红色千纸鹤	(73)
人人都喜欢可爱	(77)
幸 福	(79)
月亮升升落落	(82)
只要活着	(85)
心中的绿荫	(87)
树的记忆	(89)
花落了还会开吗	(94)
轻视与尊重	(96)
感 动	(100)
为你流泪为你歌	(102)
月 亮	(104)
心灵的自白	(106)
一直渴望一串风铃	(111)
吹着口哨回家	(115)
点一盏灯	(119)
卖花姑娘	(122)
左江之上	(125)
红尘有我	(129)

二 哥	(132)
我来自田野	(138)
酸玛丽	(142)
青春的故事	(146)
在美人蕉缭乱的天涯	(151)
深爱无痕	(159)
布谷声声	(162)
初 秋	(164)
那段刻骨铭心的日子	(167)
最珍贵的礼物	(171)
罪之赐福	(174)
生日礼物	(177)



活着是一种幸福，更是一种美丽。

活着是一种美丽

当夏季来临的时候，太阳点燃了大地的热情，也点燃了一颗年轻跳动的心。

去年的夏初时节，是我失意与无奈交加的日子。

那天傍晚，病中的我心似浮云，百无依从，甚至还滋生出几许隐隐的痛楚。为了服药，我无可奈何地从病榻上爬起来，缓缓地穿上拖鞋，懒懒地走近西窗前的书桌取药时，竟望见了一幅动人的图画。

隔着玻璃，隔着红尘，在我的视线里，这是一幅极自然的风景画。天色渐暗，西边的天幕上映出一大片橙红色的晚霞，勾勒着周围楼宇的轮廓，渐渐地幻化出一大片诱人的朦胧……

蓦然间，觉得眼前的景色无限美好；那不是陨落的美，那是出自自然的生机，一股热力，吸引了我的视线，更吸引了我的心！我的心陶醉在窗外的风景里，我的精神与图画的精神紧紧地相拥在一起，水乳般地交融在一起！橙红色的晚霞映染的天空就像是涂满了橙红色的幸福。我知道，晚霞最终会消失的，幸福也不会永远地停留。我安静地伫立在窗前，守望着这大自然的杰作，大自然的恩泽，欣赏它、享受它和感激它，一任那片圣洁的光芒，化解渗浸在我心底深处



的那抹惶然无措不着边际的痛楚。胸中震撼的，是一片跃动的脉息，一片澎湃的灵潮。直到暮色挥别，灯光从近邻或遥远的窗口升起。

这样自然的隐喻，是比任何语言或文字的诠释都更为有力地撞击着我的心灵，我委实受到了极大的感动。顿觉好过了一些，轻松多了，就像新年之初墙上挂的日历掀起了元月一日，我有一种一切从头开始的清新感，觉得一切都春意盎然，充满欢快的信念。

面对生活秩序中周而复始的一幕，我想不到自己会有如此甜蜜的感受，这不经意的点破，让我在感动和感激的顿悟后，扪心自问，为什么在过去的日子里竟不曾对此有过如此深刻的聆赏？为什么会轻弃了伴随我们生命过程的许多细小的美丽与幸福？对此，我不禁要说：是形式的秩序在作怪！

难道不是吗？形式的秩序之于我们有何益处？日子仿佛变成了一种模子，无数个明天复印着同一个“今天”，而缺乏了欢乐的味道；生活方式在豪华装修、生猛海鲜、卡拉OK、皮尔·卡丹、下海炒股中变得单调与乏味。形式的秩序在人们脑海里的根深蒂固，不仅束缚着我们的手脚，而且封闭了我们的心灵与情感。我们在慨叹世风不古，渴望活得真实与轻松的同时，却为了物质上的享受，抑或是维护某种心理上的平衡，而轻弃了生命中许许多多原本很美好的事物，让自己的心灵与情感在拥挤狭隘的天地里承受煎熬。于不知与不变中，越来越远离了精神与自然的情趣，为什么呢？也许就因为那种诱惑会使人处于一种非常狂热的追逐状态下，才沉溺而不思自拔，或明知故犯，或泥古不化，或掩



耳不理，未能从实际的生活形态里，领悟出一种生存的弹性。正如有时候，平凡比伟大更难得，朴素比华贵更美丽，恪守个性比谦顺圆滑更可贵。

繁复的生活总是一览无余地展现于我们的眼前。也许我们这一生中都无法获得很大的成就，也无法拥有我们所需要的一切。但在生命的每一天里，我们都能给生活以不朽的春心，放飞自己的思想，就像一树之根，虽深埋在土里，心却向往着春天一样，去汲取生活中许多细小的欢乐，微小的启迪，我们的生活内容便会多一些盈盈的微笑，轻松的脚步，倾心的交谈；多一些田园风光，荷塘月色；多一份真诚，注满人生历程的每一个足迹，牵手走过生命的四季。这何尝不是一种幸福、一种美丽？

活着是一种幸福，更是一种美丽。这种美丽不是都市生活里的病态的美，不是空虚与痛苦呻吟出来的美，也不是虚荣与浮华伪饰成的美，而是属于人们自己的，在名利与荣辱之外，值得我们去珍惜和永存的东西，犹如采撷到开放在夏日里的最后的那朵玫瑰，弥久难忘。





把过去扛在肩上行走，结果越走越慢，最后被时代无情地抛弃了。

明天是另一天

明天是另一天 (Tomorrow's another day)，是美国人的人生准则和生活态度。没有一个美国人认为明天是今天的延续，他们都想让明天成为更为辉煌的另一天，把明天当作新的开始。在美国，没有过分储蓄的人，他们都是用分期付款的方式去买住房、汽车等，因为他们相信自己明天还有挣钱的能力。他们不想让明天坐享其成，因为只有一个丧失劳动能力的人才会有资格那样做（去享受养老保险——那是他们有劳动能力时为自己年老后创造的财富）。

我有一个好朋友阿坚在美国读书，春节他回国探亲，他说在国外太想念亲人了。我俩在一起喝了一天的酒谈了一天的话——确切地说是听他讲了一天的美国。他说中国人活得很累，为了让明天过得更好，都让出了今天的快乐，奋斗的目的是为了明天的发达；为了孩子可以牺牲一切，为什么不让孩子自己去奋斗呢？他说美国人活得轻松，他们只创造今天，尽力让今天辉煌尽力让今天多出成就，他们不看重过去——不管它曾多么辉煌或多么黯淡，那都是历史了。一位美国前总统可以做任何事而不受指责，自己也不会觉得掉价，因为他自己和众人都认为他今天不是总统了；一个犯过罪的



人在生活和工作上也不受歧视，因为他自己和众人都认为他过去犯罪了而今天并没有犯罪。一个美国人不会过多地为明天着想，因为他们相信自己有能力让明天过得比今天更美好。他们也能轻易抛开昨天开创的事业而重新开始新的事业，因为他们的人生信条是：明天是另一天。不让今天成为明天的包袱。他说，他不崇洋媚外——其实许多在国外生活的人并不崇洋媚外，他们只是想让中国人接受一点外来的进步的生活观念和人生态度（当然，西方人有许多落后的甚至反动的观念，但我们回国后只想让国人知道一些他们进步的思想，这样可以提高我们国民的素质。阿坚这样说）。

阿坚的来访令我感触很深。我无意去争论东西方的人生观和价值观孰优孰劣，但我认为最起码美国人的“明天是另一天”的生活态度和人生准则是我们中国人所缺少的。我们太习惯于把所有的日子累加起来的生活了，我们太热衷于为明天积累财富为明天积累声誉为明天积累一切了，以至于许多人忘记了世上还有今天，等到了“明天”，功成名就了，就开始固守其成了，他们害怕失去过去的成就与辉煌，就把过去扛在肩上行走，结果越走越慢，最后被时代无情地抛弃了。还有人认为自己奋斗过了也有了成就，昨天的成就已够今天和明天吃老本了，就索性坐下来不再行走了，让人生定格在一个固定的时光里。这些人所缺少的就是“明天是另一天”的生活态度和人生准则，所以许多中国人一生只能辉煌一次，余下的时间精力都用来守护这份辉煌，结果他们的人生就越来越暗淡无光。要是他们把这守护辉煌的时间与精力用来再创辉煌，这一生能有多次的辉煌，也会给自



已和他人带来多次的幸福和快乐。

好在这股“明天是另一天”的外来风已开始吹开了一部分有志青年的心扉，他们已开始行动了。去海南去深圳闯世界的年轻人中，许多是在内地功成名就的或生活得安逸舒适，只是他们不想这样按部就班地生活在一天加一天的日子里，不想过今天与昨天没有任何变化的日子里，才选择了南下闯世界。他们身无分文只揣着一纸文凭就来到了一个陌生的世界，忍饥挨饿，辛苦万分，就是为了证明自己的生存本领和展示自己的真正才能，就是为了开创一个与过去完全不同的辉煌的明天。他们中的许多人成为了真正的强者，深圳、海南也成了有志青年向往的地方，而真正吸引他们的就是要开创一个新的明天。“明天是另一天”，我们有辉煌的

过去，也有耻辱的昨天，而明天却与别人一样都是空白，这个空白是巨大的财富，任你把它创造成任何人间奇迹——只要你相信“明天是另一天”。





一碗山风，一蝶虫鸣，一群山里娃，醉成柳絮。

春，是酒，杏花村酒幌下的竹叶青，轻尝一口，便醉在东风里。

豆蔻春初

摇过几缕风，吹面不寒；飘过几丝雨，沾衣欲湿；水面初平，燕子衔泥，一转身——也只是一转身的功夫，柳枝绿了，桃花红了，榆钱蹿上了梢。

喜欢听小外甥用夸张的童声读课文：“春天，冰雪融化，种子发芽，我们来到田野里，来到山冈上，来到小河边，我们找到了春天。”

喜欢听大一些的侄女甩着蝴蝶结唱：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”

水，在春的画轴里流淌，便多了明眸；山，在春的炊烟中守望，便添了娥眉。“一枝春雪冻梅花”，该是寿阳公主晨起着上的梅花妆啦。

春，是美人，娇慵倦懒冰肌玉骨，即使葱绿小袄红莲裙，素面朝天，也有她撩人心魄的风情。

武陵渔人惊见桃花源，是春天，“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”，重寻却再没见到来时的路，春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

春，是感怀的季节。



宝玉初会林妹妹，也该是春天吧！

“妹妹可曾读书？”

“不曾，只上过一年学，些许认得几个字。”

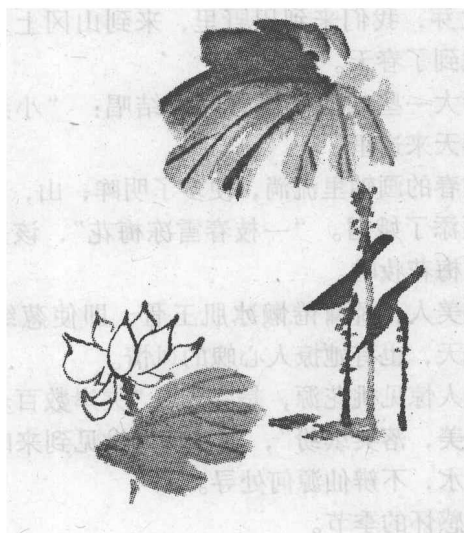
“妹妹尊名是哪两个字？”

黛玉说了，展开手心写给他看。热血在两个年轻人心里流淌。滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。

春，是多情的季节。

一碗山风，一碟虫鸣，一群山里娃，醉成柳絮。

春，是酒，杏花村酒幌下的竹叶青，轻尝一口，便醉在东风里。





一转身离别的你，却让我一辈子不能忘记……

谢谢你给我的温柔

那年七月，一纸红榜将我划出大学校园的门槛。回到家中，闲得无聊，灰蒙蒙的心情一直难以排解。经人介绍，我随一个远房的表叔——一名手扶拖拉机手做下手，来到一座煤矿工程建设队装卸石料。那天下午，手扶拖拉机装载着满满的一车山货，一路颠颠簸簸，暮色苍茫时分，车子在一家小餐馆门前停了下来。其时，阴沉沉的天下起了细雨，桔黄色的路灯迷迷蒙蒙，弥漫在一片水汽中。

街巷中偶尔传出一两声狗吠，听起来更显得凄清和孤独。一种前所未有的空虚感立即雾一般袭上我的心头。餐馆不大，大概已经打烊，看上去生意很清淡。一盏日光灯孤零零地散发出惨白的光，发出“滋滋”的电流声。餐厅不见人，找到里间，才见角落里有个女孩，蹲在水龙头旁洗涮一大堆碗碟。女孩瘦瘦的肩，显得很单薄，孤单的身影投在污秽不堪的水泥墙面上。我们草草吃过饭，把货卸下，便徒步朝不远的建筑队驻地走去。一路上的疲乏和劳累使我很快就进入了梦乡。

第二天早上，我们又来到那家餐馆吃饭。白日里生意却热闹。

里面的四张桌子上都坐满了人。昨天的那女孩正端着菜



盘子忙碌穿梭于每张餐桌之间。我这才发现，她长得很美，大概十八九岁的样子。一张清秀的瓜子脸上嵌着两只乌黑的眼睛，亮亮的眸子一转动，似乎又闪出几丝忧郁。忽然，靠墙的那张餐桌上吵吵嚷嚷叫了起来：“小妞，过来跟爷们喝杯酒。”污言秽语中又夹杂着一声声口哨与浪笑。旁边一个长着络腮胡的大汉将手伸出去摸那女孩子的下巴。女孩似乎见惯了这种场合，只是飞快用力将手拨开，转身离去。

一连几天，我们都在这餐馆吃饭。一来二往，我和女孩便熟悉了。一次，趁生意闲些，我便试探着问她：“这是不是你家开的餐馆，这般年纪怎么没去学校读书？”女孩垂下头，沉默少许，才轻声回答：“我是从离这二十多里的村里来的。因家里穷，只念完了小学。”停了一下。她抬起头，轻叹了一声又接着说，“父亲长年患病，三个弟妹正上小学，经在煤矿的表姐介绍，我才找到现在这份活计。吃住算老板的，一个月好歹拿60元钱，以接济弟妹上学和贴补家用。”最后，我也把自己高考落榜后的一些境遇毫无保留地告诉给她，同是天涯沦落人，我们有一种同病相怜的沟通。慢慢地，我们的心也在靠近。

一次，我照例来到这家餐馆吃饭。女孩正在窗口卖饭，见了我便笑着向我招呼。她把饭菜一齐倒入我的饭盒。待掏口袋付款时我才发现，出门时放在这里的五块多钱不翼而飞了。我一脸窘迫。看得出她也在替我着急，却一再安慰我再仔细找找。翻遍了身上所有的口袋。仍是不见钱的影子。忽然，她朝我神秘一笑：“你等一下。”便快步跑上楼。不一会儿，她将一张十元面额的钞票递到我的手上：“你先拿去



用。”说完，又匆匆忙忙活去了。

入秋了，一些树叶开始变黄。连日来，天一直下雨，工地宣布休工放假。我正好收到一家报社寄来的20元稿酬，带上样报兴冲冲地跑去找她。她一见我手里的钱，满脸疑惑：“还没到月底，你哪来的钱？”我自豪地告诉她，这是自己写稿子挣来的稿费。她听后，兴奋得孩子似的跳了起来：“唉，想不到，你还真行！”我连忙从口袋里抽出样报，她一把抢过去，急切地找到印有我名字的那篇文章，认真地一个字一个字念出声来，一脸的羡慕和崇敬。

几天后，建筑队转移到一个新的地点，离餐馆大约有三里地。

生活异常单调乏味，刚来时的那种新鲜感被日复一日既苦且累的劳作所取代。

短短的两个月，脸变成那种灰黑色，人也瘦了一圈。刚出校门的壮志豪情已如幻梦般烟消云散。一天劳作下来，浑身腰酸背疼，疲累不堪，再也没有什么雅兴去吟诗作文了。工余时间，消磨光阴的是两副扑克一副麻将。晚上，大家便一窝蜂似地拥向电影院，日子便这样一天一天地打发过去。

一连有两个星期我没有到餐馆去了，时光和惰性几乎淡漠了曾有过的一切。

一天下午，我正和几个工友在工棚“修筑长城”，有人进来对我说，外面有个女孩找你。我走出门，女孩在那边路口站着。她穿一件红色滑雪衫，脖子系一条白色围巾。我走过去，招呼她进屋坐。一进门，她便红着脸朝我解释：“我到前面办点事，知道你在这里，就顺便进来看看。”接着她