

21 世纪教育新视点丛书 张新洲 主编

新世纪教师

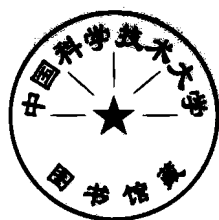
教学艺术策略

李如密 孙元涛 著

中国青年出版社

新世纪教师 教学艺术策略

李如密 孙元涛 著



中国青年出版社

(京)新登字-083号

图书在版编目(CIP)数据

新世纪教师教学艺术策略/李如密著. —北京:中国青年出版社, 2001

(21世纪教育新视点丛书)

ISBN 7-5006-4386-1

I. 新... II. 李... III. 教学法—研究

IV. G424.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第038141号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

河北省保定市第二印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 10.75印张 230千字

2001年7月北京第1版 2002年12月河北第2次印刷

定价: 18.00元

导言:新世纪教师需要 掌握教学艺术策略

由 20 世纪向 21 世纪的转轨与置换决不仅仅意味着历史演进过程中数字表现形式的改变。同时,仅仅在“世纪”二字前冠以“新”字也并不能准确全面地表征出特定的时代跃迁对人们思想观念、思维方式、生活方式等全方位的挑战与撼动。当前我们不仅面临着由农业经济向工业经济转型的挑战,而且同时负载着由工业经济向知识经济跃升的使命。更为重要的是,中国即将加入 WTO,这在为中国的现代化战略进程带来深刻转机的同时,也潜在地隐含着对中国发展现状的严峻挑战。因为我们尚缺乏知识经济和经济全球化所内在要求的临界创新力量。在 21 世纪大学协会第四届年会上,世界 18 所著名大学的校长一致认为:教育全球化是世界全球化不可或缺的部分,也是世界全球化的基础。由此可见,构建创新人才培养体系和教育模式,对于提升民族创新力,对于实现教育全球化进而促进经济全球化具有重要意义。

在一个变化迅速的社会中,教育所承载的使命呈现多元化特征。与此相适应,教学的内涵和目标也日趋丰富。时至今日,教学已不单单是一种师生间知识传承的活动。教学活动的视野开始拓展到人的生存与发展的方方面面:学会学习、学会关心、

学会负责、学会共同生活。如此众多的“学会”都必须由教育和教学活动加以关照。因此，“学”的地位的提升不仅没有带来“教”的地位的衰落，甚至使“教”的责任更加突显出来。与此相适应，教师不仅要完成由“教书匠”到“合作者”、“指导者”的角色置换，而且必须真正实现教学观念、教学方式等的全方位转变。而一切转变的根本目的，就是要实现教学最优化，以精湛高超的教学活动促进学生的发展与进步。这就必然牵涉到教学艺术问题。

过去，人们一般认为，教师只要占有了足够的知识，或进一步地掌握了一定的教学方法，就完全能胜任教学工作了。这种观点在今天不但遭到了教育理论研究的批评，而且受到了教学实践的有力驳斥。日本东京大学教授东洋先生曾意味深长地指出：“一个蕴藏着可贵的才华的青年，只是由于他落到了某位半瓶子醋的老教书匠之手，于是大大丧失了英才的光芒，结果以无名小卒告终。”像这样因教师缺乏必要的教学艺术而贻误人才的现象，在现时代再也不能容忍它继续存在了。

教学是一种极富创造性的活动。教学活动创造性的充分展现，一方面需要教师加强教学艺术修养，努力成为创造型教师，同时又要求教师必须掌握必备的教学艺术策略。教师不仅仅是教学任务的执行者，而且更为重要的是，教师必须是具有主体性的教学决策者。在复杂多变的教学情境中，教师必须善于作出正确决策，善于制定行之有效的教学行动方案并善于灵活实施，这是教学活动成功的必要条件。而这一切都要求教师掌握必要的教学艺术策略。可以断言，掌握教学艺术策略是教师变盲目教学为有效教学的关键，是教师告别“教书匠”角色，向研究型教师、创造型教师和教学艺术家跨越的桥梁。

这本小书是我们对教学艺术策略问题的初步探索。面对这样一个实践性很强的课题,我们并不以构建严密完备的学科体系为主要目标。我们希望通过自己的研究为活生生的教学实践服务,这是写作本书的主要意图。当然,作为一种初步探索,便难免粗陋、幼稚甚至存在偏差,我们真诚地期待着来自教学实践的批评和指正。

目 录

导言：新世纪教师需要掌握教学艺术策略·····	(1)
第一章 教学艺术策略的当代发展·····	(1)
第一节 培养学生创新意识的教学艺术策略·····	(1)
第二节 培养学生实践能力的教学艺术策略·····	(12)
第三节 培养学生学会学习的教学艺术策略·····	(21)
第四节 促使学生乐学的教学艺术策略·····	(31)
第二章 教学组织艺术策略·····	(48)
第一节 教学导课艺术策略·····	(48)
第二节 教学结课艺术策略·····	(58)
第三节 教学艺术高潮及其引导策略·····	(67)
第四节 教学艺术节奏及其调控策略·····	(77)
第三章 教学启发艺术策略·····	(86)
第一节 教学启发艺术概述·····	(86)
第二节 教学启发艺术要略·····	(90)
第三节 教学启发艺术策略的实施要求·····	(100)
第四章 教学语言艺术策略·····	(107)
第一节 教学语言艺术概述·····	(107)

第二节	教学语言艺术策略述要·····	(127)
第三节	优化教学语言艺术策略的途径·····	(138)
第五章	教学非言语表达艺术策略·····	(143)
第一节	教学非言语表达概论·····	(143)
第二节	教学非言语表达艺术策略举要·····	(158)
第三节	教学非言语表达能力的训练与提高·····	(169)
第六章	教学板书艺术策略·····	(176)
第一节	教学板书艺术概述·····	(176)
第二节	教学板书艺术要略·····	(189)
第三节	教学板书艺术策略的训练与优化·····	(203)
第七章	教学提问艺术策略·····	(215)
第一节	教学提问艺术概说·····	(215)
第二节	教学提问艺术策略拾零·····	(224)
第三节	优化教学提问的技巧·····	(232)
第八章	教学幽默艺术策略·····	(243)
第一节	教学幽默艺术概论·····	(243)
第二节	教学幽默艺术策略·····	(257)
第三节	教学幽默艺术的训练与提高·····	(266)
第九章	教学应变艺术策略·····	(272)
第一节	教学应变艺术概说·····	(272)
第二节	教学应变艺术策略述要·····	(281)
第三节	提高教学应变艺术策略功效的途径·····	(292)
第十章	教学评定艺术策略·····	(301)
第一节	教学评定艺术概述·····	(301)

第二节 教学评定艺术策略举要·····	(310)
第三节 教学评定艺术策略的优化途径·····	(320)
结语:教师应成为教学艺术家 ·····	(327)

第一章 教学艺术策略的当代发展

关于教学艺术策略的思想可谓源远流长。我国“第一本教育学专著”《学记》关于“诲人之术”的阐释集中体现了我国古代丰富的教学艺术策略思想。例如《学记》中“善歌者使人继其声；善教者使人继其志”的教学艺术策略功能观；“道而弗牵；强而弗抑；开而弗达”的教学启发艺术策略；“约而达，微而臧，罕譬而喻”的教学语言艺术策略；“善问”与“善待问”的教学提问艺术策略观等，对后世历代教育家的教育思想和教育教学实践产生了深远的影响。

时至今日，随着“终身学习”、“学会学习”等理念的突显，教学的重心正在悄悄地转移，与这一趋势相适应，教学艺术策略研究被赋予了新的主题，呈现出新的发展趋势。

第一节 培养学生创新意识的教学艺术策略

无论我们是否情愿，知识经济作为一种新的社会形态正在向我们走来。这预示着人类将走出工业文明步入一个崭新的时代。对于我们所处的时代而言，知识经济是事实、趋势和理想的整体画卷，是实然、应然和必然的统一体。实然昭示着必然，必然导向应然的构想，于我们而言，知识经济的来临即是一个难

得的发展机遇,同时又是一个严峻的挑战。抓住机遇、迎接挑战的关键是建构“国家创新体系”,而这一任务的实施与落实必须依靠创新人才的培养。在这里,似乎已无需进行繁琐的理论论证,一种新的教育发展趋势正在突显:教育正在由社会生活的边缘走向社会生活的中心,成为推进社会发展的“轴心”。顺应这一发展趋势,教育必须把培养学生的创新意识、造就创新人才作为面对新世纪的价值取向。

一、创新致胜

“创新”(innovation)一词作为学术用语首先是由奥地利出生的美籍经济学家熊彼特提出的。熊氏在1912年出版的《经济发展理论》一书中第一次提出了“创新”概念并作了初步探讨,将“经济创新”理解为生产要素的重新组合,从而确立了“创新”在经济学中的地位,所以有人指出:“创新不是‘创造新东西’的简单缩写,而是具有特定的经济学内涵的。”^①但是随着“创新”一词使用频率的增多,其适用范围也逐渐扩大,逐渐从一个具有特定内涵的经济学术语拓展到其他诸多领域。由于教育与经济和技术发展的密切关系,因而教育教学领域中对于“创新”的关注尤为突出。在我国《汉语大辞典》中,“创新”被解释为“创立或创造新的”。从内涵上讲,“创新”比“创造”的内涵要明显宽泛,“创新”不仅含有“创造”之义,而且还包含有“对原有事物的再次发现与重新组合,从而使其功能得到优化”之义。就时代特征而言,“创新”之所以在当代成为流行话语,是因为知识经济时代的来临突显了创新的重要意义,因而创新渗透了浓郁的时代气息,

^① 朱丽兰:《知识正在成为创新的核心》,《人民日报》1998年7月23日。

体现了鲜明的时代特色。

创新是人类历史进步的原动力。一部人类历史,实际上就是人类在创新中摆脱野蛮和愚昧,逐渐获得智慧、走向文明的历史。如果说,20 世纪人类的四大发现展示了科技创新的巨大潜力,那么,21 世纪信息技术的加速发展将使创新的魅力更加令人瞩目。概而言之,21 世纪将是创新致胜的世纪。

20 世纪 80 年代末,注重“技术立国”的日本,在经历了几十年经济高速发展的黄金时期之后,经济增长势头明显削弱,而素以知识创新和技术创新作为经济发展引擎的欧美国家,则呈现出经济发展新的高峰期。90 年代中后期,欧美发达国家的经济逐渐向知识经济转型。在美国,科学研究系统以其独特的创新机制在知识经济中发挥着知识的传播和创造性转化功能。面对国际经济发展趋势的挑战,日本投入巨资加强高科技创新,提出了“科技创新立国”为口号,制定颁布了《科技基本计划》,力图以此来保持经济快速稳定的发展。与此同时,欧盟等组织也相继制定了有关制度和文件,加大科技创新的投入。这一趋势表征着一场新竞争。可以预言,21 世纪的竞争将主要是国家创新体系之间的竞争,究其根底,也就是创新人才的竞争,培养创新人才成为各国政府在教育目标问题上的共识。对此,中国科学院院长路甬祥院士指出:“一个拥有持续创新能和大量高素质人力资源的国家,将具备发展知识经济的巨大潜力;一个缺少科学储备和创新能力的国家,将失去知识经济带来的机遇。”^①

农业经济以土地为生命,工业经济以自然资源为社会发展

^① 转引自顾明远主编:《跨世纪创新人才培养国际比较》,人民教育出版社 2000 年版,第 249 页。

的驱动源。无论是土地还是自然资源,它们都是外在于人的,当社会发展以外在于人的因素作为决定因素时,其必然的逻辑是人的主体地位遭到遮蔽。在人的主体性受到压制与束缚的情况下,其创新意识与创新能力必然遭受压抑甚至泯灭。知识经济是以知识的占有、转化和创造性使用为基础的经济,知识成为推动社会发展的动力源。知识为人所创造、为人所拥有,为人所转化应用,因而是内在于人的。由对外在于人的土地、自然资源的重视到重视内在于人的知识,经济形态的发展脉络同时勾勒出了人的地位的提升趋势。人的主体性的彰显和个性的张扬必然为人创新意识的深化和创新能力的发挥创造广阔的空间,可以说,当今时代不仅是一个需要创新的时代,同时也是个造就创新、激发创新的时代。与这一时代背景相适应,教育教学活动必须以培养学生的创新意识和创新能力为基本的价值取向。

二、策略述要

教师是教学过程的组织者,在教与学的双边互动过程中,教师起着主导作用。因此,只要教师指导思想正确,能够把自己的创新思维渗透到教学策略的制订和实施过程中,创造性地开展教学活动,那么任何学科都具有培养创新意识的作用。在这里,我们谨列举课堂教学中激发创新常用的几种策略以供参考。

(一)故弄玄虚策略

英国学者大卫·欧文在回忆其小学自然课教师怀特森先生时提起了一件趣事:

第一天上课,怀特森老师讲述了一种猫状动物,名叫“卡蒂旺甫斯”,那是冰川期在夜间出没的一种动物,由于不适应自然环境而绝种了,世上也从没发现过这种动物留下的痕迹。怀特

森先生边介绍边让同学们相互传看该动物的头盖骨。同学们看得非常仔细,而且认真作了笔记,接下来怀特森先生对学生进行当堂测试。批改的试卷发下来后每个同学的成绩都不及格。同学们感到很奇怪:我们都是根据怀特森先生讲的内容答题的呀!对此,怀特森先生解释说:“很简单,这种动物是我杜撰的。世界从没有这种‘卡蒂旺甫斯’猫状动物,所以你们的笔记都是胡言乱语,因此不能给分。”同学们对此忿忿不平:这算什么考试,这是什么教师。怀特森先生说,对于科学问题必须有自己的思考,必须善于质疑,寻找问题的破绽。而且他确实提醒过学生,世上从没有发现过这些动物留下来的痕迹,但是竟然没有一个人产生疑问。

批判是创新的前提,缺乏批判性思维的头脑难以产生创新的火花。故弄玄虚策略能够培养学生的批判思维和判断能力,对于培养学生的创新意识具有重要价值。同时,故弄玄虚策略会给学生留下深刻的印象,具有良好的教学效果。但是必须注意,教师运用故弄玄虚策略既要注意创设教学情境,选择恰当的教学问题,同时又必须掌握合适的度,避免为玄虚而玄虚,使学生产生无所适从的感觉,影响教学工作的正常开展,这是有违教学艺术策略初衷的。

(二)头脑风暴策略

头脑风暴(brainstorming)策略又称脑力震荡策略。课堂教学中的头脑风暴策略是让每位同学针对某一发散性问题各抒己见,集思广益,产生各种各样的“联想”,从中抽取最佳答案的教学策略。头脑风暴策略对于培养学生的创新思维具有重要作用。例如,有位教师在教授“曹冲称象”时,绘声绘色地讲完曹冲用石头称象的方法后,意犹未尽,采用头脑风暴策略激励学生

说：“曹冲小时候想称象的方法，大家都赞他是个聪明的孩子。同学们，如果当时你们也在场，你们有没有比曹冲更好的方法呢？看哪位同学最先设想出来？”

一石激起千层浪，同学们一下子被老师带入了思维的王国。几分钟后，一位同学抢着说：“老师，泥土比石头好找，我用泥土代替石头，把泥土挑上船，等到船沉到划线的地方，然后称一称泥土，不就是象的重量吗？”另外一位同学马上接着说：“岸上不是有许多人嘛！老师，我建议用人，因为人听指挥，喊上就上，喊下就下，既不费力，还可以节省很多时间。”短短的时间里，学生们一下子想出了十几个方法，其中不乏比曹冲更好的办法。^①

采用头脑风暴策略，必须选择发散性问题，为学生的创新思维留下广阔的空间。同时，教师要善于激发，能够在关键时刻激起学生思维和想象的兴趣，使学生在积极的情感状态中寻求对问题的解答。

（三）标新立异策略

教学艺术是丰富多彩、变化无穷的艺术，其中渗透着教师的创新思维和一丝不苟的苦功。对于优秀教师的教学艺术策略，我们可以学习，也可以适当模仿，因为模仿是创造的基础。但是失去了个性的刻意模仿永远不可能达臻教学艺术的高层境界。因此教师在课堂教学过程中必须善于标新立异，推陈出新，运用新颖精妙的艺术策略完成教学任务。例如，在一次绘画课上，周松生老师抱着收录机走进教室。“我们今天画声音。”教室里顿时充满了闹嚷嚷的声音。有学生举手提问：“周老师，声音看不见，抓不着，没有线条，没有色彩，怎么画呀？”“噢，是不好画……

^① 汪刘生、白莉著：《教学艺术论》，江西教育出版社1996年版，第17页。

这样吧,我先给大家放一段录音听听。”周松生打开了录音机,随即一阵阵风声在教室里响起,微风、弱风、轻风、大风、强风、狂风……他在黑板上写下一个大大的“风”字说:“风,画风。大家动动脑筋,怎样把风画出来。”风声把大家带入一种新的境地,学生们一个个凝神苦思起来。“有了”一位女同学犹豫了一下,还是站起来说:“周老师,我觉得可以画几面正在飘扬的红旗。”周松生点点头:“不错,有想法。”“老师,我画斜飘着的雨丝。”“我画水面上的浪。”“我画路上正弯腰往前拱的行人。”……“夜来风雨声,花落知多少?”一位戴眼镜的男生坐在那里,微合双眼,摇头摆脑地轻声吟诵起来,逗得大家哄堂大笑。^①在这里,教师打破了绘画课依样画葫芦的惯例,以标新立异的策略组织课堂教学,激发了学生的兴趣,使学生在深沉的思索中潜移默化地发展着想象力和创新意识,这是何等高超精湛的教学艺术策略!而这一切无疑来自教师丰富的创造性和勇于标新立异的意识和勇气。

(四)出奇制胜策略

面对疑难问题,教师采用出奇制胜的教学艺术策略,不仅能够有效地释解疑难问题,而且能够使学生在豁然开朗的惊喜中领悟到新的真谛,讲解的是一道古老的题目:鸡兔同笼,有头45个,足116只,问鸡兔各有多少?学生们议论纷纷,有的笔算,有的心算……算不出来。扣子在哪里呢?鸡的两只脚和兔子的四只脚在捣乱,如果让鸡和兔的足数一样,那题目就容易了。于是,老师下令:“全体兔子立正!提起前面两足。”全班同学哄堂大笑,个个睁大了惊奇的眼睛。“现在,兔子和鸡的足数是一样

^① 董远骞主编:《教学火花集——十二年来创造的教例400例》,人民教育出版社1993年版,第299页。

了。上面有 45 个头,下面该有多少脚呢?”“ $45 \times 2 = 90$ (只)”同学们齐声回答。“和先前相比,少了多少脚呢?”“少了 26 只”。反应快的马上叫了起来。“这 26 只脚哪里去了?”“被兔子们提起来了。”“那么,现在你们该知道笼里面有几只兔子!”“有 13 只兔子!”学生们欢叫着。烦人的数学题目,在老师幽默形象的讲解中变得那么有趣,明白。^① 教师出奇制胜的教学艺术策略之奇,表现在教师打破传统思维模式,以幽默的形式化繁为简;教师教学艺术策略之妙,就在于教师在对题目做出必要的处理之后,没有包办代替,而是运用启发诱导的方式,一步步引导学生将难题化解,从而在不知不觉中教会了学生解决问题的思路,堪称思路教学法中的典范。更为可贵的是,这种出奇制胜的教学艺术策略以潜移默化的形式培养了学生的创新意识,在学生面前展开了一幅奇妙的创新画面。

(五)逆向教学策略

在教学与学习过程中,我们往往循着固定的思维模式去分析和解决问题,形成思维定势。思维定势具有双重效应:一方面,依靠思维定势处理同类问题快捷、方便、效率较高,这是思维定势的正效应;另一方面,当面对新情况、解决新问题时,思维定势又常常会束缚创造力的发挥,从而呈现出负效应。因此,教师在教学活动中要善于根据具体问题和具体情境,采用逆向教学的策略,克服思维定势的负效应。例如一只啤酒瓶里装了半瓶酒,怎样通过测量计算出啤酒瓶的体积?学生们在思考的过程中认识到:瓶子装啤酒的部分是大圆柱体,可以经过测量底面直

^① 董远骞主编:《教学火花集——十二年来创造的教例 400 例》,人民教育出版社 1993 年版,第 207 页。