

■ 闽南文化研究丛书 ■



泉州花灯 艺术研究

■ 黄坚

海潮摄影艺术出版社



泉州 花灯
艺术研究

■ ■ 黄 坚

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

泉州花灯艺术研究 / 黄坚著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80691-568-4

I. 泉… II. 黄… III. 灯彩—民间工艺—泉州市 IV. J528.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第229884号

责任编辑: 卢清

装帧设计: 黄坚

泉州花灯艺术研究

黄坚著

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地址: 福州市东水路76号出版中心12层

网址: www.hcsy.net.cn

邮编: 350001

印刷: 泉州晚报印刷厂

开本: 889毫米×1194毫米 1/24

印张: 5印张

字数: 50千 图296张

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

印数: 1-1000

书号: ISBN 978-7-80691-568-4/IV. J528.7

定价: 40.00元

积极推进闽南文化的研究

——序《闽南文化研究丛书》

林华东

文化是民系族群的精神支柱，是人的精神活动和具体行为及其产物的总和，是社会和谐、经济发展不可或缺的重要因素。文化对于社会具有内在的推动力，对于民族具有内在的凝聚力，对于国家具有与经济相对应的软实力。文化在综合国力的竞争中地位和作用越来越突出，文化的内在驱动比经济和政治具有更强大的导向力。保护和弘扬民族文化，已经成为新世纪一个国际性的中心话题。

闽南文化是中华文化的重要分支。自汉武帝平闽并徙闽越之民于江淮之后，北方汉人开始一批批南下入闽。他们的先进文化在与当地遗民文化长时间交融磨合中，逐渐形成闽南文化。唐宋以降，尤其是近代以来，随着“海上丝绸之路”刺桐港的兴盛，闽南文化随着闽南人的脚步不断向外扩展，跨越地区、跨越省界，跨越国界，逐步走向全世界。

若以闽南文化的外在表象特征——闽南方言作为分辨标准，闽南文化可以有三个圈，一是闽台文化圈，包括福建闽南地区和台湾大部分地区，这是最具闽南典型特色的文化圈，其方言及精神内涵基本一致；二是潮汕文化圈，方言与文化特征与闽台文化圈基本一致，但稍有区别；三是琼文雷州文化圈，方言与文化特征与前两个文化圈差别较大。其他分布于浙江、江西、江苏、广西以及东南亚地区和世界各地的闽南文化，以方言的来源为区别标志而归属不一。

闽南文化历史积淀丰厚，她的包容性、拓展性、草根性，体现了中原文化、海洋文化、闽越文化和诸融合的多元特征。闽南文化的重乡崇祖、爱拼敢赢、重义求利和山海交融的精神特质，把中华文化演绎到一个极限，成为海峡两岸以及东南亚各地闽南人的鲜活文化个性。闽南文化中深邃的历史源流、精

神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等等都急需予以深入探索。2008年，闽南地区成为我国第一个国家级文化生态保护实验区。2009年4月，国务院出台了关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见，把福建推上了一个新的历史起点。未来的福建必将成为两岸经贸合作的紧密区域，两岸文化交流的重要基地，两岸直接往来的综合枢纽。

为此，以闽南文化研究为突破口，加快海峡两岸文化共同体的整体化研究，对海西建设来说，既是学术上的一种探索，更是对文化建设的一种支撑；既有利于发挥精神层面上的凝聚力，还有助于两岸民众心灵上的沟通；既能更好地推动两岸中华儿女的民族认同，更是弘扬和丰富中华文化的重要举措。

作为闽南文化的研究者，我们的重要使命和责任就是努力去揭示闽南民系千百年来文化足迹，发掘闽南人离乡不离祖、认乡音、重乡情的草根意识，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，为海峡文化共同体的建设提供可借鉴的决策咨询服务；并从理论高度提交有分量的学术成果，从实践的角度弘扬闽南文化，为海峡两岸人民建设共同的和谐的家园，为祖国的统一大业，为中华文化的丰富与发展做出贡献。

2009年10月

（序者为泉州师范学院副院长，教授，博士生导师。中国语言学会理事，福建省高校人文社科研究基地泉州师院闽南文化生态研究中心负责人，福建省高校服务海西建设重点项目“闽南文化的传承与海西社会发展”课题组负责人。主要学术专著有：《泉州方言研究》《泉州方言文化》《趋势与策略》《渗透与交融：语言研究的新视野》等。曾获福建省社科优秀成果一等奖、福建省高等教育教学成果一等奖、福建省高校教学名师奖。）

序

龚万全

泉州是闽南文化的主要发祥地、闽南文化生态保护区的核心区和闽南非物质文化遗产富集区，以“多元文化宝库，海峡西岸名城”闻名于世，是国务院首批公布的历史文化名城、著名侨乡和台湾同胞的主要祖籍地，是古代“海上丝绸之路”的起点之一。历史上，泉州以继承和发扬中华民族优秀传统文化为主线，南移的中原文化与古代闽越土著文化和从海上传播而来的域外文化相溶，形成文化积淀深厚、文化形态多姿多彩的特点。至今存留的许多文化遗产具有重要的历史、文化和科学价值。

保护和弘扬传统文化是泉州不懈努力的事业。2004年3月，泉州被文化部、财政部确定为中国民族民间文化保护工程综合性试点，标志着泉州市非物质文化遗产保护进入全国重要行列。2007年6月，文化部在泉州、漳州、厦门设立了第一个国家级文化生态保护区——闽南文化生态保护实验区，标志着泉州市非物质文化遗产保护进入了新的整体保护阶段。泉州拥有丰富而独特的非物质文化遗产，列入国家级非物质文化遗产保护名录28项，位列全国地级市第三位，省级非物质文化遗产保护名录61项，居全省首位，市级非物质文化遗产保护名录97项，县级非物质文化遗产保护名录174项，泉州较早完成了非物质文化遗产保护的四级名录体系建设。

泉州传统民间工艺历史悠久，名家辈出、绚丽精美、品种繁多，泉州花灯、李尧宝刻纸、江加走木偶头雕刻、德化瓷工艺、永春纸织画、安溪蓝印花布等传统民间工艺集中体现了闽南传统文化和民俗特色，其精湛的技艺和深厚的文化内涵驰名海内外。以泉州重要民俗文化活动的泉州闹花灯为载体，泉州花灯艺术所体现的精湛技艺和独特魅力为海内外来宾所赞誉。

泉州花灯由中原传入，始于唐，盛于宋，传延至今。宋代梁克家《三山志》载有“泉州花灯品种色色俱全，莲花灯、百花灯、琉璃灯……”。明张岱的《桃庵梦记》夸泉州花灯“穷工极巧，造灯十架，凡两年成”、“十年不得坏”，明谢肇淛的《五杂俎》中更有“天下上元，灯烛之盛，无逾闽中”的记

载，泉州花灯历史悠久，源远流长。泉州花灯造型美观，技艺精湛，种类丰富，透光性好。泉州花灯是首批国家级非物质文化遗产保护项目，它汲取了泉州优秀的传统艺术和全国各地花灯艺术的长处，经历代花灯艺人的继承创新，从而形成了绚丽多彩、形式多样的泉州当代花灯艺术。对泉州花灯艺术的研究，有助于我们从一个侧面了解闽南文化的艺术特征，透析闽南文化的发展历程，因此，对它的探索研究是有意义的。

本书全面展示泉州花灯风采，以泉州民间花灯为选题，从艺术学的角度，采取资料整理与研究并重的方法，在保存民间传统工艺原生态的基础上展开研究，以图文的形式记录传统花灯民间艺人的作品与工艺，其中既有历史的回溯，又有今后的展望。作者追根溯源，由古即今，涉猎花灯的各个方面，从历史、工艺、艺术特色、花灯艺人传承等方面入手，为我们展示了泉州花灯的前世今生，并试图对其未来发展道路提出自己的意见和建议，具有较强学术水平。作者在当代泉州人的眼中，是知名画家、学者，对闽南文化的研究历时已久，泉州丰厚的民间艺术土壤，使他一直在延伸他的研究触觉。诚如作者所言“我个人觉得，以一种文字和图像的来记录泉州花灯过去和现在的辉煌是传承和保护的另一种形式，也是一种责无旁贷的学术责任”。

泉州花灯的传承现状与其他非物质文化遗产保护现状一样，随着社会的发展，农村城市化进程加快，文化娱乐多元化，大批有历史、文化、科学价值的、依靠口传心授传承的各种技艺、习俗、礼仪正不断消失。社会空间的变化，大量依附于婚丧喜庆而存在的富有特色的民间传统工艺、技艺、演艺，如花灯、纸扎、大鼓吹、笼吹、拍胸舞等，随着婚事新办、丧事简办而市场萎缩，花灯制作只有十几家。民间从事传统艺术的大多是上了年纪的人，不少人苦于无人学艺，后继乏人，有的传统技艺已面临失传的危险。鉴于此，对泉州珍贵的民间文化资料急需尽快搜集、整理和保存，并加以总结和研究，发扬光大。《泉州花灯艺术研究》一书的出版更显弥足珍贵，它对泉州非物质文化遗产的保护和传承具有重要意义。

2009年11月

（序者为泉州市文化局局长，泉州市戏剧家协会主席，泉州师范学院客座教授。）

目录

第一章 花灯概述·····	001
第一节 花灯的起源·····	002
第二节 花灯与元宵节·····	003
第三节 花灯的商业色彩·····	005
第四节 灯的文化寓意·····	008
第五节 各地的花灯·····	010
第六节 花灯的类型和形式·····	012
第二章 泉州花灯研究·····	017
第一节 泉州花灯概述·····	017
第二节 泉州花灯的种类型·····	019
第三节 泉州花灯制作工艺·····	033
第四节 泉州花灯的艺术特色·····	052
第五节 泉州花灯与台湾花灯的关系·····	065
第三章 泉州花灯代表作品及主要艺人·····	069
第一节 泉州花灯代表作品·····	069
第二节 泉州花灯制作的民间艺人·····	077
第四章 泉州花灯的保护与发展·····	096
第一节 民间花灯与民俗文化·····	097
第二节 泉州花灯的传承与发展·····	101
后记·····	109

第一章 花灯概述

花灯又称灯彩、灯笼。它是以竹木、绫绢、丝穗等传统材料，以及玻璃纸、压克力等现代材料，经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻，再配以剪纸、书画诗词等装饰制作而成的综合工艺品。

灯彩大体起源于西汉时期，是我国传统农业时代的产物。

早期的灯兼具生活功能。灯由照明进入纯粹观赏性工艺品——灯彩，跟作为其民俗活动的载体——“元宵节”有很大关系。



近代锡器菱形双尾亭式宫灯

图为西汉的长信宫灯，出土于满城西汉中山靖王刘胜之妻窦绾墓。是一件既实用、又美观的灯具珍品。



第一节 花灯的起源

对于花灯的起源有各种不同的说法。

1. 西汉祀太一(天神)说。《史记·乐书》说:“汉家常以正月上辛祠太一甘泉,以昏时夜祠,到明而终。常有流星经于祠坛上。使僮男僮女七十人俱歌。”

2. 东汉燃灯表佛说。东汉永平年间(公元58—75年),汉明帝为了提倡佛教,于上元夜在宫廷、寺院“燃灯表佛”,令士庶家挂灯,此后相沿成俗。后唐人将元宵节与印度佛节相联系,《西域记》说:“摩竭陀国正月十五日僧俗云集,观佛舍利放光雨花。”从隋唐的宫灯带有浓厚的佛教色彩来看也可证实这一点,“佛教宣称佛法能破除黑暗,故以灯喻示佛法。是故宋代释道原有《景德传灯录》,释普济有《五灯会元》;寺庙里的长明灯不分日夜为生者祈福,为死者指引道路……”^①

3. 魏晋道教祀三元说。魏晋南北朝由于道教的三元信仰大盛,出现了所谓天官赐福、地官赦罪、水官解厄之说。道教在正月十五、七月十五、十月十五这三天举行迎神祭祀活动,遂演化为节日,三日的祭祀都有燃灯活动。按道教的说法,元宵节即源于燃灯祀上元天官的活动,故又有上元节的名称。^②



泉州元宵赏花灯的情景

^①尤岩,《火树银花元夕天——江苏元宵节俗及其文化解读》,江苏地方志,2004年第1期,第46页

^②向柏松,《元宵灯节的起源及文化内涵新论》,中南民族学院学报(人文社会科学版),2000年4月第2期,第32—33页

第二节 花灯与元宵节

元宵闹灯是中国一种普遍的风俗。按中国民间传统，在正月十五这天，皓月当空，人们要点起彩灯万盏，以示庆贺。

汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节，元宵赏灯则始于东汉明帝时期。据《帝京景物略·灯市》载：“张灯之始也，汉祀太一，昏至明。”。“上元十夜灯，始于我朝，太祖初建都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。今北都灯市起初八，至十三日盛，迄十七乃罢也。……向夕而张灯，灯则燃珠料，丝则夹画堆墨等，纱则五色，明角及纸及麦秸、通草则百花鸟兽虫鱼及走马等。……”

在魏晋南北朝时，已出现以纱葛或纸为笼，燃烛其中的灯笼。灯笼的出现也为灯外装饰开辟了新的天地。在南朝梁武帝时，灯体上加绘纹饰及佛教和神鬼故事。据《隋书·音乐志》载：“隋炀帝大业二年(公元606年)正月十五日，在京城端门外大放炬火，光烛天地，绵亘八里，列为戏场，金石匏革之声，闻于十里外，自是，每年以为常焉。”“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，

春风含夜梅；燔动黄金地，钟发琉璃台。”^①从隋炀帝的诗中我们可以这样认为灯节在隋朝已经很普遍了，而且跟宗教十分密切。



① 《隋炀帝·元夕于通衢建灯夜升南楼》



在唐代，据《旧唐书》载：“景云二年（公元711年）元夕，西域僧婆陀诸燃千灯，睿宗御延禧门观乐，经四日。”唐玄宗时已正式制定放灯三日的制度，于京都长安（今西安）安福门外作大型“灯山”，高约7米，共有各种灯彩5万盏，并装饰锦缎和金、银、珠玉。《开元天宝遗事》记载：唐玄宗在京城“置百枝树灯，高八十尺，竖之高山，百里皆见。”元宵放灯已发展成为盛况空前的灯市，史籍称为“灯影之会”。随着官方对元宵灯节的进一步确定，元宵节成为全民性的狂欢节，而灯彩的制作也进入了盛世。既然官民同“俗”，那么灯彩伴随着元宵节的泛化逐渐形成一种全国性的盛典。



宋代的元宵灯会并不局限在京城举行，开始蔓延全国各地。特别是苏杭一带，民间灯彩盛极一时。《武林旧事》所记：“灯品至多，苏、福为冠，新安晚出，精妙绝伦。”而“杭州元宵之盛，自唐已然。”^①南宋时杭州，据吴自牧《梦粱录》记载，每至元宵节，“家家灯火，处处管弦”，即使幽坊静巷，亦“悬挂玉栅，异巧华灯”。而据《燕翼贻谋录》记载：“太祖乾德五年（公元996年）……诏令开封府更放十七、十八两夜灯，后遂为例。”汴京（今河南开封）匠师们扎作“灯山”，上面有文殊、普贤神佛各骑跨狮子、白象等状的灯彩，随着神佛手指的频频摆动，各出水五道，如同瀑布，十分引人注目，同时也将唐代开创的元宵灯节的放灯由三天增加为五天，此时元宵游玩之盛前所未有，城乡张灯之广遍及全国，连小集镇元宵张灯也要在土地庙前扎小鳌山。^②

①清·陈梦雷等原辑，蒋廷锡等重辑《古今图书集成·风俗卷》

②鳌山是上古神话传说中的海中高山，“鳌山”灯为大型座灯，造型通常为一只或数只巨鳌背负山峦，山上苍翠千百盏华灯，山石、树木齐备，点缀以佛、仙、神的雕塑、绘画，山上可容乐工奏乐，山前设有大露台，供歌舞演出。

明朝元宵灯节为历朝中最热闹的。史载，明太祖朱元璋建都应天（今南京）后，为庆贺当年的元宵节，他招徕天下富商，放灯10日，当时的南京城内盛搭彩楼，并在秦淮河上燃放水灯万盏，一时蔚为大观。明朝除了宫廷对花灯有偏好，民间好灯之风也十分盛行，坊间更出现灯市，贩售各种花灯，样式繁多，争相竞秀。

清朝，灯节减为3天，盛况稍衰，但灯会的节目内容愈加丰富，各地形成了自己独特的灯彩艺术。

唐宋明清，元宵灯节成了年节中重要的民众娱乐活动。墨客骚人，常常吟诗作画，为灯节增添雅兴。

今天，元宵放灯、观灯，仍是中国广大地区人民喜闻乐见的民俗娱乐活动。

第三节 花灯的商业色彩

由于元宵灯节成了年节中重要的民众娱乐活动，对于花灯的需求也逐渐增加，花灯开始从民间家庭自扎自玩的手工艺品变为了可以用来交易的商品。



元宵节前商铺中花灯琳琅满目



灯彩成为商品的说法始于南宋，那时在杭州已出现了专门的卖灯市场——灯市。“据《乾淳岁时记》记载：南宋从九月赏菊灯之后，即开始试灯，谓之‘预赏元宵’，转眼进入新正，灯火日益繁荣。当时临安城中官巷口至众安桥，悬卖各色花灯，称为‘灯市’。而扎灯艺人大都聚居在菜市桥东河下一带，现今这里还有‘花灯巷’的地名。”^①

“……尤其是清代，江南富商豪门为了炫耀和商业目的，借元宵灯会之机不惜代价堆彩叠翠，装点门脸。一些大的行业，如扬州盐行、浙江硖石米行为招揽各地客商和观灯游客，扩大行业在社会上的知名度，也要大张旗鼓地为本行业扎制彩灯，这对灯彩剪纸的兴盛也起到推波助澜作用。”

“……苏州的彩扎花灯业宋时已形成独立的行业。‘吴中风俗，尤竞上元，前一月已卖灯，谓之灯市’（《石湖乐府序》）。”^②

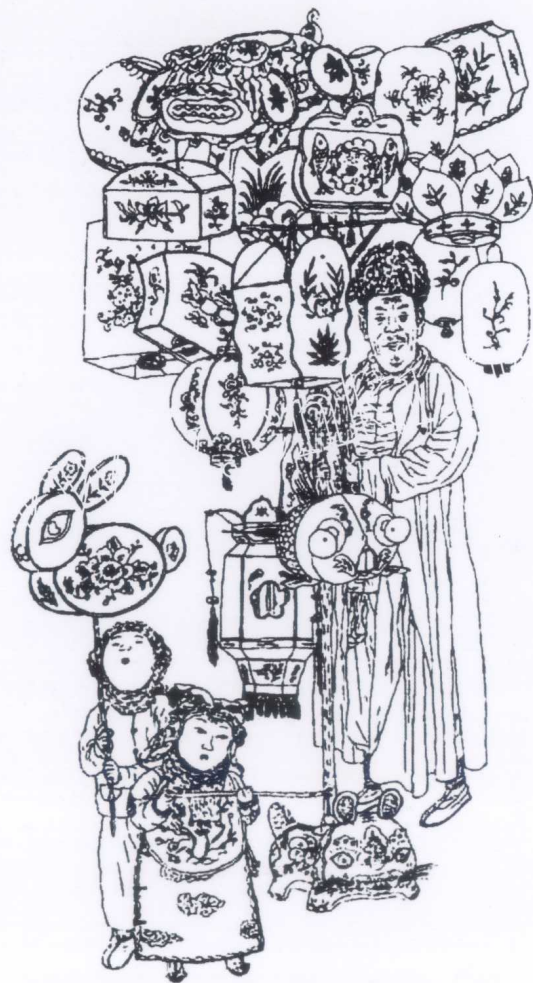
从《西湖游览志·熙朝乐事》的描述，我们得知明朝杭州节前灯市规模宏大，而北京，据《帝京景物略》记载，每逢正月十五前后，在北京东华门以东，商贾搭棚列市，以应时出售灯彩为主，称为灯市，这就是沿称至今的灯市大街和灯市口。清代，北京的灯市又扩展到前门外廊房头条、东四、地安门、花市、新街口、琉璃厂等处，其中廊房头条集中了“文盛斋”、“华美斋”等20多家灯彩作坊，所以又称灯笼大街。这些从侧面也证实在古代灯市的兴盛繁荣。

①陈姝洁，《浙江民间灯彩艺术与元宵灯俗》，东方博物，第二十一辑，第114页

②何红一，《我国南方民间剪纸的文化生态环境》，中南民族大学学报：人文社会科学版，2004年第11期



泉州街头的卖灯景象



现代画家查加伍以卖灯为主题的民俗画



第四节 灯的文化寓意

灯的开始出现虽然跟佛、道有关联，但在中国的传播过程中逐渐被世俗化，成为大众的一种文化活动形式，更接近于一种普遍的民俗信仰，灯有自身的世俗文化寓意而褪尽宗教色彩。从灯的演变过程，我们也可看出任何宗教在中国走向世俗化的一种进程。

从文字学的角度来看，古时“灯”繁体作“燈”。从火，登声。“燈”原本写作“鐙”，是置烛用以照明的器具。再推前，“灯”直接写为“登”，其甲骨文之形（见右图），表现的是人用双手捧着“豆”形器向前走，这表明“灯”与“豆”形器有关。《尔雅·释器》云：“木豆谓之豆，竹豆谓之筩，瓦豆谓之登。”豆，形似高足盘，有的有盖，新石器时代晚期开始出现，河北省武安县磁山出土的7000多年前的陶豆是目前最早的实物证据。“鐙”在古代最初是当作“盛熟食的器具”，后来用作祭祀的礼器。秦代汉字发生隶变后，创作了形声字“燈”作为照明器具的对应文字，“燈”比“鐙”表示的意义更加准确，因为此时灯有石、陶和金属等多种材料制作，青铜只是其中的一种，而“火”是灯的最基本特征，这样“燈”字就被科学合理地定性了。而后为了书写方便，将“燈”简化为“灯”。但是，“燈”和“灯”是有区别的。宋代徐铉对“燈”的字义解释是：“今俗别作灯，非是，晋郭璞云：礼器也。”二者的区别在于：“燈”是神圣的祭祀礼器，而“灯”只是普通的照明器具。



甲骨文灯字



金文灯字



河北平山县中山王陵墓出土的一件十五连枝灯，形制如同一棵繁茂的大树，支撑着15个灯盏，灯盏错落有致，枝上饰有游龙、鸣鸟、玩猴，情态各异，妙趣横生。

汉代时，“灯”的文化寓意出现了。灯，由火与丁组成。火，是明光，是生命之火；而丁，常指男性，有着壮健之意。《史记·律书》云：“丁者，言万物之丁壮也。”又有家口、人口之意，古时男子，特别是能任赋役的成年男子称丁，女子则称口。

现存最早的灯为河北平山战国墓出土一件15枝形灯，宛如一株枝叶繁茂的扶桑树（见左图）。这株灯其实也隐喻一种文化，它跟生命有关。我们常说生命之火，光明的熄灭就表达一种黑暗即将到来的信号。象一些墓葬常放些油灯，其实是先民希望死者的生命和灵魂能够随着长明灯永久地延续下去。著名社会学家赵世瑜先生认为，丁与灯谐音，相对于黑暗阴冷象征着“死”，灯的明亮温暖隐喻生养、生命，即子嗣的延绵不绝和血脉的生生不息，这种精神需求渐渐演化成一种极其重要的民间文化载体，开始逐步体现出中华民族的生命观。