

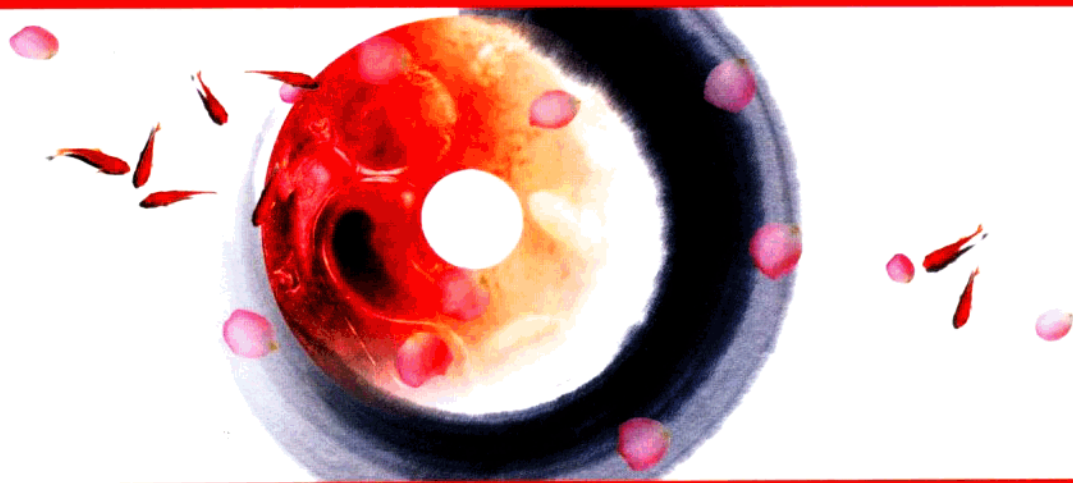
高中

《音乐鉴赏》的



有效教学实践与思考

GAOZHONG YINYUEJIANSHANG DE YOUXIAO JIAOXUE SHIJIAN YU SIKAO



湖南文艺出版社

高中《音乐鉴赏》的 有效教学实践与思考

GAOZHONG YINYUEJIANSHANG DE YOUXIAO JIAOXUE SHIJIAN YU SIKAO

主 编：官思渡 李欢

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中《音乐鉴赏》的有效教学实践与思考 / 官思渡.

李欢编著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5404-4384-9

I. 高… II. ①官… ②李… III. 音乐欣赏—教学研究—

高中 IV. G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147472号

高中《音乐鉴赏》的有效教学实践与思考

编著: 官思渡 李欢

出版人: 刘清华

责任编辑: 陈 帆

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

*

2009年12月第1版第1次印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 16.5

印数: 1-2,000

ISBN 978-7-5404-4384-9

定价: 38.00元

本社邮购电话: 0731—85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

(一)

江苏省进入高中新课程改革已有四个年头。南京市高中音乐新课程的实施经历了通识培训、尝试教学、实践探索、反思总结等过程,其间有困惑、迷茫与艰辛,也有欢乐、成功与喜悦。总之,我们付出了很多,同时也收获了许多。

2007年,我们组织了《高中音乐鉴赏有效教学的研究》省级课题的研究活动,我市的广大音乐教师积极参与,把课题研究活动作为交流教学心得、充分展示自我的舞台。通过几年的努力,大家在怎样理解《高中音乐课程标准》的实质内容上逐渐达成了共识;在如何提高课堂教学效率上,逐步形成了有效的教学策略,越来越关注学生的兴趣、参与的积极性以及实际发展所需。

在课题实施的过程中,我们将湘艺版高中《音乐鉴赏》中的27个单元内容作为27个子课题进行研究,力求在学生学习兴趣的培养、音乐审美情趣和能力的提高、教学资源的有效开发、教学实践活动以及教学评价的实施等方面寻找可行之路。我们依据课程标准中的三维教学目标准则,从目标构思、过程安排、教学反思、教学评价等方面进行反复推敲和完善,尽量在指导思想和实践操作上形成共识。其每一个教学活动设计包含如下几个部分。

一、教学设计意图

“教学设计意图”由指导思想、学习材料选择、学情分析、资源开发和运用、学习评价五个方面的内容组成。“指导思想”,主要是结合课程理念以及学生发展所需,对教材内容进行剖析;“学习材料选择”,主要是对教材所选择的内容进行再分析,并依据教学目标、学生实情对教学内容进行二度开发;“学情分析”,主要是对学生接触各个话题时可能产生的学情进行分析和预测,并在此基础上提出有效运用教学方法与手段的设想;“资源开发与运用”,主要是关注学生的资源利用(原有认知和兴趣能力等),以及教师自身资源的开发和利用(提高对作品的解读能力、演唱演奏、资源有再开发等),“学习评价”,主要是引导教师既关注课堂教学结果的评价,也重视教学过程中教与学两个方面的行为评价,通过评价来调整教师的教以及学生的学。

二、教学目标的定制

教学目标的制定对教学内容的选择、过程的安排、方法手段的运用等方面有着重要的导向作用。因此,教学目标的制定要具体体现“情感态度价值观、过程与方法、知识与技能”三维目标,引导教师在教学的全过程中关注学生的兴趣培养,提高学生参与的积极

性,寓知识与技能的学习于音乐实践活动之中,最终达到学生审美情趣的养成和审美能力的提高。

三、教学重点与难点

在“教学重点与难点”中,既关注教学内容的知识与技能方面的重点与难点,也关注教学方法与手段运用方面的重点和难点。

四、教学过程

在“教学过程”的设计中,按照“过程与时间”、“教师活动”、“学生活动”以及“设计意图”四个方面开展设计,在体现教学目标的导学、导教和目标达成等主要因素的同时,关注以下几点:1.过程安排以及时间的利用是否科学合理(恰如其分的教学重点难点设置、教学重点难点所需的时间保证等);2.教师在课堂教学中的行为表现(哪些是教师在课堂教学中必须做的事情);3.学生的课堂学习中的行为表现(哪些是学生在课堂学习中能够做的事情);4.过程设计意图的说明。其目的是尽可能融洽学生、教师、教学内容三者之间的关系,将三者之间的矛盾最小化,从而形成教与学的合力。

五、教学反思

“教学反思”是教师的教学设计经过实践后的再思考。教学反思是对感性的教学成功之处的进一步理性分析和提升,它记录了对教学不足之处的分析与反思,也记录了进一步完善教学的思想。

六、学习评价设计

这是本课题研究的亮点之一。我们认为:1.由于音乐是一门听觉的艺术,必须要的听力测试;2.关注学生的参与面与达标程度,关注评价对学生后期学习和发展的影响;3.关注评价操作的可行性。虽然教学评价还有待于进一步修正,但它基本上弥补和完善了目前音乐课堂教学的缺憾和不足,也为不同教学思想的碰撞提供了实例。

七、教学相关资料

在“教学相关资料”中,我们以卡片形式提供了教学中所需要而教学参考用书中又缺少的相关材料,其目的在于方便教师在教学实际操作中借鉴与运用。

(二)

课题研究过程是一个提出问题、解决问题、总结经验、积淀成果以及提高研究素养的过程。在本课题研究过程中,我们也发现和总结了不少的经验,它们对高中音乐课程改革以及教师个人成长具有一定的指导意义,希冀得到同仁们的指正。如本书中列出的三篇:

《充分利用‘通感’，为学生构建音乐审美桥梁》提出“如何在凸现音乐非语义、非具象性教学特征的基础上寻找通感，为学生构建音乐审美桥梁”的观点，试图引导教师在教学中更多地关注音乐本体，关注学生今后欣赏音乐、享受音乐之所需。《把握教材的内容和要求，进行“二度创作”》强调教师是课程实施中不可或缺的重要力量，所有教学活动都离不开教师对课程标准理念的领悟，离不开教师对教学内容和要求的熟读和内化。《新课程背景下的音乐教师专业发展与个人成长》指出，只有走以强化专业信念、深化课标理念、提升专业能力和专业文化素养为核心的教师专业成长和个人发展之路，才有可能成为与新课程有效推进与发展相匹配的专业化合格教师。近几年来，我市音乐教师在参与课题研究中不断成长，多次参加全国及江苏省的学科竞赛，取得了令人鼓舞的成绩。其中，一人获全国第五届中小学优质课教学展评一等奖，一人获全国第四届中小学音乐教师基本功大赛一等奖，三人获江苏省高中音乐鉴赏、歌唱、创作等模块优质课教学展评一等奖；有四名课题组成员被湖南出版投资控股集团教材中心、湖南文艺出版社聘请为培训专家，先后在黑龙江、吉林、辽宁、江苏、山东、河南、湖南等地进行教材培训，并获得广泛好评。

（三）

新课程的实施无疑给每一位教育工作者带来了挑战，其过程包含有取得的成绩和暴露的问题。对成绩进行总结，对问题进行反思，这是课题组的工作使然。基于上述原因，我们将《高中〈音乐鉴赏〉的有效教学实践与思考》一书奉献给大家，以期起到抛砖引玉之效。参加课题研究的人员有：叶军、秦江莉、刘晓丹、杨玲、赵敬锋、张薇、姜有为、杨芳、陈为公、沈熙春、贾兰、吴洪彬、谢红娟、雷明晶、周跃云、杨雪莲、朱燕华、李鼎、吴世亮、韦伟、张鲁宁、刁雪梅、沈阳、傅艺、吴媛媛、袁坤、张见、李欢、官思渡。由于篇幅所限，我们仅选择了课题组内三分之二的教学设计录入到该书中。在此，谨对未被录入教学设计的课题组成员表示歉意，对他们的辛勤劳动表示诚挚的谢意。同时，感谢湖南文艺出版社给予的大力支持，谢谢！

官思渡

二〇〇八年九月

目 录

充分利用“通感”，为学生构建音乐审美桥梁	官思渡	1
把握教材的内容和要求，进行“二度创作”	官思渡	6
新课程背景下的音乐教师专业发展与个人成长	李 欢	14
音乐能够告诉我们什么	叶 军	23
培养音乐的耳朵	刘晓丹	34
音乐的优美和壮美	刘晓丹	43
音乐的崇高美与欢乐美	叶 军	52
音乐的悲剧美	沈熙春	59
音乐的喜剧美	赵敬峰	68
中国少数民族音乐	张 薇	75
汉族民歌	吴媛媛	84
亚细亚民间风情	杨 芳	91
走进非洲	陈为公	104
北美民间音乐	陈为公	111
拉丁美洲民间音乐	沈熙春	118
欧洲民间音乐掠影	刁雪梅	127
华夏音乐之光	张 薇	136
蛰龙飞起舞东方	谢红娟	143
一唱雄鸡天下	韦 伟	155
音乐从宗教走向世俗	官思渡	162

音乐从古典走向浪漫	吴洪彬	173
音乐——从印象走向现代	杨 芳	179
音乐与古体诗词	谢红娟	187
音乐的戏剧——歌剧	赵敬峰	199
舞剧的灵魂	刁雪梅	209
梨园百花	周跃云	218
艺苑撷英	叶 军	226
音乐与影视	李 鼎	234
中国通俗音乐	贾 兰	243
外国通俗音乐	朱燕华	249

充分利用“通感”，为学生构建音乐审美桥梁

南京市教学研究室 官思渡

一、问题的提出(教学片段摘录:《1812年序曲》的鉴赏)

[现象一]教师:……下面我们来欣赏柴可夫斯基的《1812年序曲》。这部作品是俄国作曲家柴可夫斯基1880年应邀以“救主基督大教堂落成”为题,为莫斯科艺术及工业博览会写的一首乐曲……

柴可夫斯基是一位伟大的俄罗斯作曲家(生平和代表作品介绍)。

《1812年序曲》反映了1812年的俄法战争(俄法战争介绍)。

乐曲的结构为奏鸣曲式结构(奏鸣曲式结构介绍)。

下面我们一起来欣赏柴可夫斯基的《1812年序曲》。

[现象二]聆听“祈祷和平与安宁”的音乐主题后,教师提问:这段音乐带给大家何种感受?学生一:宁静。学生二:平稳。学生三:好像傍晚独自漫步在小河边。学生四:沉思……

教师:大家感觉很好,这段音乐表现了灾难深重的俄罗斯人民在祈祷和平。我们再来聆听一下乐曲的俄罗斯骑兵的主题旋律……

二、问题的分析与对策思考

以上教学现象也是我们在其他教学内容的课堂教学中常见的。“现象一”属于比较传统、典型的“讲座式”授课。透过这节课的教学内容与过程我们可以看出,这位教师总是将注意力集中在音乐知识讲授的层面上,尽管课内也花了一些时间聆听音乐,但学生实质上并没有进入到音乐的感性体验状态,因此,这节课基本上是属于理性认识范畴,而不是音乐审美活动。“现象二”中教师似乎关注到学生的音乐感受,但教师在设问的同时,心中早已存有不容置疑的标准答案。这节课比较明显的问题是,教师喜欢用“文学化”、“美术化”的方式去解释音乐的表现对象,这样势必会产生脱离听觉体验,空谈音乐表现的情况。这样的教学行为与学习结果,既误导了学生,使之在欣赏音乐时用固定的文字或画面去理解音乐,也妨碍了学生学习方法的转变和正确审美观念的形成。

德国音乐家门德尔松曾说过:“人们时常埋怨音乐是这样的模糊,听音乐时,简直不知如何去想才好。但每个人对文学总是能够理解的。不过,对我来说,一首我喜爱的乐曲所传达给我的思想和意义是不能用语言表达的。这不是因为音乐不够具体,而是因为它太具体了。因此,我发现:每当我试图用文字或语言来说明一段音乐时,好像是说过了,但又好像说的都不令人满意。”美国作曲家科普兰也曾说过:“音乐有意义吗?——对于这个问题,我的回答是:‘有的。’你能用一些文字来说明它的意义吗?——对于这一问题,

我的回答是:‘不能。’难题就在这里。”

是的,音乐是凭借声波振动而存在,在时间中展现,通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的一种艺术。音乐看不见,摸不着,被认为是难以捉摸的艺术门类,音乐审美内幕更是神秘莫测,令人困惑。所以,长期以来,人们往往用哲学思辨的理性认识来看待音乐。在欣赏音乐中,人们总是追问音乐“表现了什么”或者“说了什么”,而不关注音乐的本身,没有进入音乐的感性体验状态。究其原因,是音乐审美有误区,不了解审美活动和认识活动在感性与理性关系上有很大的差异。差异首先表现在目的不同,审美活动是在感性体验中获得审美愉悦,认识活动是为了理性解释。其次,二者的侧重点不同:审美活动侧重感性,侧重体验;认识活动侧重理性思辨和清晰的解释,即对事物本质的认识。

通过对认识活动与审美活动的比较,我们已经明白了音乐审美活动的根本目的不是获得认识的真、理解的准确,而是感性的美、体验的丰富。如我们在欣赏中希望了解音乐作品表达了什么(含作曲家表现的意图),或者说希望借音乐作品的表现内容,激起自己更加广泛与复杂的审美体验,那么,掌握“联觉的对应关系”的规律是一个很好的帮助,它可使聆听音乐的理解活动更加明确。

什么叫“联觉”?根据现代心理学研究表明:由一种感觉引起其他感觉的心理现象叫“联觉”。比如听觉上的高音可以与视觉的明亮,情绪的兴奋,物体的轻、重、大、小,运动的灵敏等具有联觉上的对应关系;而听觉的低音则与视觉的明、暗,情绪的抑制,物体的轻、重、大、小,运动的轻快与笨拙等具有联觉上的对应关系;声音的强、弱在感觉上可对应于物体的大、小,运动幅度的大、小,心理冲击的强、弱等。音乐的节奏与速度与自然界各事物的运动节奏与速度、音乐音响的紧张度与人的心理体验的紧张与松弛等具有对应关系。

何谓“同构对应”?声波对听觉器官的刺激会引起人体内的生理反应(如呼吸、脉搏、血液成分、内分泌、脑电波的变化)以及动作、情绪反应,这种反应就叫“同构对应”。

中央音乐学院周海宏教授通过对四组音乐专业和非音乐专业的成人、儿童的“音乐联觉对应关系”系列实验得出,音的高低、强弱、长短、速度快慢等要素变化引发的联觉,从物理学角度上较清晰地反映出常人本能上与音响之间存在必然的关系,这种关系叫做“同构联觉”。

在美学用语中,有一词叫“通感”。它是指人在感知某一对象时,某种感官可以获得另一种感官才能得到的感觉。如眼见事物形状,就好像听到了事物的声音。听见事物的声音,又好像感受到了事物的形状。审美通感亦称“感觉挪移”。在一定的条件下,视、听、嗅、味、触诸觉之间可以相通、转移、复合。如由听感觉转移为视感觉,或复合为多种感觉。

鉴于“通感”的概念与周海宏教授提出“同构联觉”概念有许多的相似性,为了便于高中生理解,我们似乎可将这种“同构联觉”现象,称作音乐审美的“通感”。

根据周海宏教授研究的成果表明,“音乐音响与其表现对象之间的对应关系,是人类心理活动的自然规律,也是通感(联觉)规律决定了来自听觉的音响感觉可以引起来自其

他感觉系统的感受。二者之间在感觉上相互转换的中介环节就是通感的心理活动机制。这个心理活动机制导致了诸多感觉之间发生通感的对应关系。在听觉中的通感活动仅仅是心理活动机制的一个侧面”。由于通感是音乐音响与其表现对象之间的中介环节,因此,它可以成为构建学生审美的阶梯或桥梁。总之,在音乐欣赏中,我们应充分利用“通感”这个心理规律,以通感作为抓手,这是培养学生感悟音乐的关键所在。从教学的角度来看,教师掌握了通感的心理规律,就可以更加明确而清晰地向学生传授音乐表现的规律,从而加快学生对音乐表现规律的掌握以及应用能力的提高。从学生欣赏音乐的角度来看,懂得了通感的心理规律的作用,就可明白哪些东西是可以为音乐所表现的(即音乐能告诉我们什么?或说了什么?),而哪些则不能。

明白通感在理解音乐过程中的意义后,那么教师在音乐教学中应如何引导学生把握住“通感”这个抓手?笔者认为,从感官欣赏的层面(音响感知与情绪体验)上来说,音乐此时此刻所产生的兴奋、激动、沉思、痛苦等感受或共鸣,在大多数情况下观察,教师和学生的感受可以说是基本一致的。在联想介入时,人的想像力会自然地变得清晰、鲜活,对音乐表现的对象领悟、理解也会变得比较明确。由于生活的经历、阅历和感受有所不同,心理活动的指向也不完全一样。这时,对于学生产生的各种联想或想像,我们应循循善诱,积极加以肯定和鼓励,绝对不要用自己的心理感受去影响学生的心理感受。在理性欣赏过程中,则需要我们引导高中学生学会从音乐本体上对各类音乐作品进行分析。这种分析应从旋律、节奏、调式、和声、速度、力度等音乐要素入手,并结合音乐作品的时代背景、作曲家创作意图、民族风格特色等因素进行综合的感悟。这样的教学活动才能够有效地提高学生的音乐审美情趣和审美能力,建立科学、有效的学习策略,为他们终身享受音乐奠定良好的基础。

三、教学案例设计(《1812年序曲》音乐鉴赏再设计)

1. 作品欣赏要求:精听。

2. 教学目标:通过课堂教学,学生能饶有兴趣地参与本课的聆听活动,初步养成聆听音乐的良好习惯;能说出音乐表现规律在作品中的重要意义;能够说出部分西洋交响乐队中的常见演奏乐器的名称,并能辨别其音色。

3. 教学重点难点:对“音乐能告诉我们什么、不能告诉我们什么”的进一步理解。

4. 课前准备:反复聆听柴可夫斯基《1812年序曲》,确立教学目标,设计围绕目标达成的相关教学活动(含评价)。

5. 资源开发与利用:准备柴可夫斯基《1812年序曲》的音频和视频材料。音频材料剪辑[共九个部分:祈祷和平与安宁的主题、动荡不安的主题(机动)、俄国骑兵主题、法军主题、俄国军民主题一(机动)国军民主题二(机动)、战斗主题(机动)、祈祷和平与安宁的主题再现、俄国骑兵主题再现。根据学情选用]与视频材料完整地呈现;围绕教学目标设计相关的探讨话题;整合多媒体资料制作课件。



6.过程设计:

(1)谈话导入。结合上节课教学内容并就“音乐能告诉我们什么、不能告诉我们什么”运用师生对话形式进行复习回顾。

(2) 课件呈现九个音频剪辑材料,根据学情以及教学时间的长短情况安排听赏活动(不打开教科书)。利用音乐音响中的音高、音强、音长和速度等表现要素所产生的“通感”,师生交流初听音乐的感受,教师及时给予肯定和鼓励性的评价。

(3)在此基础上,通过师生的进一步对话、交流、哼唱、复听有关主题音乐等活动,共同分析旋律、节奏、力度、速度等要素的特点,探索“通感”形成的原因。与此同时,教师还可以通过对“祈祷和平与安宁的主题”、“俄国骑兵主题”这两个材料的对比聆听,加深学生对作品中音乐要素的重要性以及“音乐能告诉我们什么、不能告诉我们什么”的认识。

(4)结合教科书,了解相关背景知识,引导学生进行原有知识的梳理以及与所学新知识的整合。在此过程中,尽可能充分利用学生资源并为学生搭建展示自我的平台,让学生感受学习成功的喜悦。

(5)《1812 年序曲》视频完整欣赏。利用课件或板书预设问题(形式和内容),促进思考。关注学生音乐欣赏习惯的养成(聆听+认知+思考分析)。

(6)评价与总结。评价与总结要关注与教学目标的内在联系以及学生的参与面。

四、点评

音乐是听觉的艺术,是时间的艺术。由于音乐的非具象性和非语义性等特征,它既没有理科教学的公式、也缺少文科教学中的文字或语言描述,它甚至没有美术学科教学中色块或线条的示意,而这一切对音乐课程标准的实施、学科的有效教学发出了挑战。作为音乐教师,只有正确地认识音乐教学的意义和价值,理解音乐表现的内涵,合理地设计目标与过程,能够在课堂教学中逐步凸显《普通高中音乐课程标准》的理念并体现出自身价值。抓住音乐审美的“通感”,构建音乐审美的桥梁,帮助学生形成音乐审美的情趣和能力,需要我们充分利用音乐欣赏的三个层面特点,加强对学生的引导。

第一层面:引导学生反复聆听。音乐是听觉艺术,这一过程是非常必要的。至于如何在保持学生学习兴趣和愿望的基础上进行聆听(哼唱主题、片段,思考本课提出的问题等),则需要我们去考虑教学策略、方法与手段的有效运用。

第二层面:引导并鼓励学生展开联想的翅膀去尽情想像。教师的联想可以非标准答案的形式与学生进行交流,在师生对话等音乐实践活动中共同分享联想的成果。在这过程中我们可能会发现:具有丰富联想和想像力的学生思维活跃,在某种程度上远远超过教师。

第三层面:引导学生通过参与各种实践活动(复听感受、对比欣赏、设问、交流、展示、测试等),了解音乐作品是通过何种方法和手段,从而达到启迪心灵、丰富情感、产生共鸣和引起联想这一效果,并引导学生尝试用自己的语言对音乐作品的欣赏进行分析。在音



乐教学实践活动中,这种分析和探究涉及到两个方面:1.对作品的音乐要素与欣赏者心理感受的分析。可以从音色、旋律、速度、力度、和声、作品结构、体裁形式等方面,结合聆听感受、有效设问、演唱演奏、讨论交流等形式展开。2.如果是“标题音乐”(包括歌曲、戏剧、舞剧、电影、商业广告等音乐),我们可以通过音乐作品的分析、对作品的“故事情节”了解(歌词、剧情、标题等),进一步探讨音乐在其中的重要作用,是否达到了烘托、渲染的艺术效果等。在教学方法的选择上,需要突出聆听感受,并恰当、适度地结合视频材料加深学生对音乐的体验。与此同时,在教学实践活动中,我们还特别需要关注和尊重学生的原有认知,在引导学生运用音乐要素对音乐作品进行分析时,我们务必还要考虑到提问的难易梯度或任务设计的层次感,以及活动开展的多样性、有效性和参与的全员性等,力争通过全体学生的参与来解决分析过程中存在的问题,完成本课的教学任务,从而促进学生的整体发展。

总之,教师作为学生学习的引导者,首先需要对音乐表现规律有正确的认知,并在教学实施前熟读和掌握相关音乐作品,并就其表现手法产生教师自己的认知,再制定和安排科学可行的教学目标以及教学过程,在音乐实践的欣赏、感受过程中,抓住音乐审美的“通感”,为学生构建音乐审美的桥梁。通过教学活动的逐步展开,努力引导学生在音乐欣赏感受的三个层面上均有提高,在音乐作用于欣赏者心理感受的规律上与学生达成共识,只有这样,才能提升学生的音乐审美情趣和审美能力。

【参考文献】

①周海宏:音乐何需“懂”——重塑音乐审美观念,《人民音乐》,1985年第5期

②周海宏:《音乐与其表现的世界》,中央音乐学院出版社,2004年

附录:

中央音乐学院周海宏老师的实验结果:

1.音的高低与联觉

- (1)视觉亮度:频率越高视觉感受越亮,反之越暗。
- (2)空间高低:频率越高引起的空间感越高,反之越低。
- (3)物体大小:频率越高感觉物体越小,反之越大。
- (4)情态兴奋:频率越高感觉越兴奋,反之越压抑。
- (5)物体质量:频率越高感觉物体越轻,反之越重。

2.音的强弱与联觉

- (1)物体大小:音越强感觉物体形状越大,反之越小。
- (2)情感体验:音越强,情感体验越深,反之越弱。
- (3)能量、力量:音越强,感觉事物的能量、力量越大,反之越弱。
- (4)空间距离:音越强,感觉越近,反之越远。
- (5)物体质量:音越强,感觉越重,反之越轻。

3.音的长短与联觉

(1)空间知觉:音越长,感觉空间越开阔,反之越狭窄。

(2)物体运动:音越长,运动速度越慢,反之越快。

(3)物体大小:音越长,感觉物体越大,反之越小。

(4)物体质量:音越长,感觉物体越重,反之越轻。

(5)情感状态:音越长,感觉越平和、宁静,反之越不平静。

(6)行为特征:音越长,感觉越稳重、端庄,反之随便。

4.起音速度快慢与联觉

(1)触觉软硬:起音速度越快,感觉越硬,反之越软。

(2)交往态度及个性:起音速度越快,感觉越生硬、直接,反之越缓和、委婉。

(3)决策及行为:起音速度越快,感觉越果断,反之越犹豫。

(4)情态变化:起音速度越快,感觉越急躁,反之越平和。

(5)视觉线条:起音速度越快,感觉越生硬,反之越柔和。

(6)生存体验:起音速度越快,感觉威胁性越大,反之越有安全感。

5.听觉紧张度与联觉

(1)情态的张弛:听觉紧张度越大,情态紧张感越大,反之越松弛。

(2)生存体验:听觉紧张度越大,感觉威胁性越大,反之越有安全感。

(3)空间容纳:听觉紧张度越大,感觉狭隘、拥挤,反之越宽敞。

(4)视觉色彩:声音越不协和,色彩感觉越杂乱,反之越单纯。

(5)视觉线条:听觉紧张度越大,视觉线条的流畅性越差,反之流畅性越强。

(6)知觉复杂性:听觉紧张度越大,感觉越复杂,反之较简单。

把握教材的内容和要求,进行“二度创作”

南京市教学研究室 官思渡

一、问题的提出

随着湘艺版高中《音乐鉴赏》教学实施的活动展开,部分一线教师在教研进修、座谈会、“高中音乐课程实施调查表”等对话交流中反映出,湘艺版高中《音乐鉴赏》教科书中有关单元的章节,在教学中有一定的难度,如第一单元中的“音乐能告诉我们什么”,第四单元中的“蜚龙飞起舞东方”、“一唱雄鸡天下白”等,具体困惑有如下几个方面:

1. 教学内容的安排与学生的原有认知有一定距离,学生不感兴趣;
2. 教学内容的安排难以创设以审美为核心的教学情境;



3. 如何确立教学目标和教学过程,并通过教材等媒介去实现目标;

4. 如何设计和开展学生自主、探究、合作学习的教学实践活动等。大部分教师在教学中的反映:课前准备了许多,但实际教学效果却不尽人意。

二、问题的分析与对策思考

高中音乐课标提出的“以音乐审美为核心,培养兴趣爱好;面向全体学生,注重个性发展;重视音乐实践,增强创造意识;弘扬民族文化,理解多元文化”四个基本理念,是这次高中音乐课标在理论研究上的一个闪光之处,本次课程改革与实施的一个重要的特点在于:关注教师教学与学生学习行为方式的转变。

我国的课程研究专家结合中国的教育实情以及广大教师的知识结构,认为从以下几个方面理解课程标准的含义是十分重要的。

1. 课程标准主要是对学生在经过某一阶段之后学习结果的行为描述,而不是对教学内容的具体规定(如《高中音乐课程标准》或《音乐鉴赏》模块教科书)。

2. 课程标准是国家制定的某一学段的共同的、统一的基本要求,而不是最高要求。

3. 学生学习结果行为的描述应该尽可能是可理解的、可达到的、可评估的,而不是模糊不清的、可望不可即的。

4. 教师不是教科书的执行者,而是教学方案(课程)的开发者,即教师是“用教科书教,而不是教教科书”。

5. 课程标准的范围应该涉及作为一个完整个体发展的三个领域:认知、情感与动作技能,而不仅仅是知识方面的要求。

《基础教育课程改革纲要(试行)》对课程标准的基本功能作了这样的规定:它是教材编写、教学、评估与考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。通过学科的课程标准的学习,我们可以清晰地看到,《普通高中音乐课程标准》同样力图在“课程目标”、“内容标准”和“实施建议”等方面全面体现“知识与技能、过程与方法以及情感态度价值观”三位一体的课程功能,从而使素质教育的理念切实地落实到日常的教育教学过程中。

在教材使用上,新课程的实施为我们广大高中音乐教师“用教科书教,而不是教教科书”提供了巨大的二度创作空间。“用教科书教,而不是教教科书”必须基于:理解高中音乐课程实施的四个基本理念、熟读和掌握教材的教学内容与要求、了解学生的原有认知以及接受新知的兴趣与可能。在此基础上,我们才有可能做好教材使用中的二度创作工作,突出“以人为本”教学理念,思考教法与学法的转变,开展探索有效的课堂教学实践活动,从而使学生和教师的教与学各有所得、各有所长。

综上所述,类似“讲座式”的高中音乐课程教学方式已经难以满足新课程的实施需求、学生认知的需求以及教师发展的需求。如何求得学生、教师与教学内容三者之间共识和相互认同,既是有效教学的基础与保证,也是我们在教学过程中必须思考的问题。针对



“问题提出”中的困惑,我们需要通过反复聆听和掌握教材教学内容、了解教材编写意图、分析学生学情,并以此为依据,制定科学可行的教学目标,进行教学资源的重组,设计循序渐进、逐步达标的教学过程和教学评价等,从而有效地提高课堂教学的效率。

三、教学案例设计(湘艺版高中《音乐鉴赏》教材第一单元“音乐的欣赏”)

“音乐的欣赏”是湖南文艺出版社普通高中《音乐鉴赏》教材第一单元的教学内容。该单元共由两个章节组成:“音乐能够告诉我们什么”和“培养音乐的耳朵”,教学参考用书建议教学时间安排为两课时。我们在使用教科书和教师用书的过程中,进行了“二度创作”,即对教学目标、内容进行适当调整。

教材教学目标、内容的分析与重新调整:

原教学内容和要求	对教学目标、内容的思考与分析
第一课时的教学目标 1.能够认真欣赏本课两首优美动听和扣人心弦的音乐作品,从中得到精神上的享受,从而增进对音乐的兴趣爱好。 2.根据自己的生活经验,尝试运用比较的观点,将音乐与绘画、音乐与文学艺术的特征进行比较、分析后,能够叙述出音乐艺术是否具有具象性和语义性特征以及音乐“不能告诉我们什么”的简单道理,从而对标题音乐和非标题音乐有基本认识。 3.通过作品实例的感受与认知,能用简单的语言说出音乐表现要素(如节奏型、旋律线的运动状态、力度等)在作品中的作用。	第一课时教学目标及学情分析 在第一课中,编者希望通过课堂教学培养高中学生的音乐学习兴趣、了解非具象性和非语义性特征、了解音乐要素在音乐作品中的作用。从目前大部分初中毕业生的音乐学习状况以及现有知识结构来看,这三个层面的教学目标显然不是针对一课时提出的要求,而是对整套教材所提出的要求,这种要求贯穿于我们高中音乐教学活动的始终。这三个层面的要求对教师而言,在教学中始终关注学生学习兴趣的培养,了解音乐非语义性、非具象性特征,并在此基础上结合音乐要素在作品中的重要作用,开展自己的教学活动;对学生而言,关注音乐的非语义性、非具象性特征,了解音乐要素在音乐表现规律中的重要作用,是形成音乐学习有效策略或“听懂”音乐的必经之路。基于以上分析,教师对教学目标作出调整。
第一课时教学目标(调整稿): 1.乐于聆听相关音乐作品,参与课堂教学实践活动; 2.通过参与课堂教学实践活动,能说明音乐要素——旋律、节奏在作品中的表现作用; 3.能够用自己的语言对“音乐能告诉我们什么、不能告诉我们什么”进行简单的阐述,能说出对标题和非标题音乐的基本含义。	

续上表:

原教学内容和要求	对教学目标、内容的思考与分析
第二课时的教学目标 1.能认真感受《山林的呼唤》和《夜》的音乐意境带来的美感;能积极参与学唱、背唱《山林的呼唤》中“山歌风”音乐主题和《1812年序曲》呈示部中“俄罗斯军民”I、II主题的活动;能区分管弦乐队中双簧管、英国管和长笛的音色。 2.能自主学习、了解《1812年序曲》的创作背景,循着1812年俄法之战的历史线索对音乐展开联想,并根据聆听乐曲的感受,结合阅读本课教材的有关内容,说一说奏鸣曲式的结构与内容表现的关系。 3.能根据听赏本课三首作品的印象,结合已有的音乐欣赏经验,漫谈自己对美国作曲家科普兰“在三个阶段上聆听音乐”的论述的体会,提升自己的音乐鉴赏能力。 4.能依据课本上的文字,以及课后查阅的有关资料,简述作曲家马思聪和柴可夫斯基的艺术成就。	第二课时教学目标及学情分析 相对第一课时的教学要求而言,第二课时的教学目标比较明确具体,只是“结合阅读本课有关内容,说出奏鸣曲式的结构与内容表现的关系”这一要求过高,如果按照奏鸣曲式的结构顺序展开欣赏,然后,说一说奏鸣曲式在音乐中的表现意义比较符合普通高中学生现有的认知结构。此外,针对“能区分管弦乐队中双簧管、英国管和长笛的音色”这一要求,如果结合教材作品进行双簧管和英国管的音色听辨,大部分学生也许能够做到,但如果跳出教材作品进行听辨区分,作为高中起始课的教学要求,这一目标要求过高。 综上所述,我们将第一和第二课时的教学内容进行适当的调整。合并教学内容、也可以调整先后次序,并将第一课时的教学要求贯穿在第二课时的课堂教学活动之中。
第二课时教学目标(调整稿) 1.乐于聆听相关音乐作品,积极参与课堂教学实践活动,初步养成聆听音乐的良好习惯; 2.能够根据课堂教学实践活动的感受,较深入畅谈音乐作品中音乐表现要素的重要性,能够结合美国作曲家科普兰“在三个阶段上聆听音乐”的论述展开讨论,初步提升自己的音乐鉴赏能力; 3.能够识别并说出部分西洋交响乐队中的常见演奏乐器(如:小提琴、大提琴、长号、竖琴等)并能够区分所欣赏乐曲中双簧管、英国管和长笛的音色; 4.结合小学和初中所学知识,能对马思聪和柴可夫斯基的艺术成就进行简单梳理;结合本课,简述奏鸣曲式的结构形式及其在音乐作品中的表现意义。	