

学校艺术教育 1949—2009 60年

教育部体育卫生与艺术教育司
教育部艺术教育委员会 组编

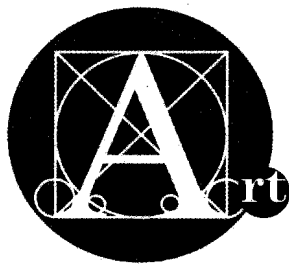


湖南师范大学出版社

学校教育 艺术 1949—2009 60年

教育部体育卫生与艺术教育司 组编
教育部艺术教育委员会

万丽君 审稿
郭声健 统稿



湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校艺术教育 60 年 (1949—2009) / 教育部体育卫生与艺术教育司, 教育部艺术教育委员会组编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0099 - 4

I. 学… II. ①教…②教… III. 艺术—学校教育—教育史—中国—1949—2009 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170916 号

学校艺术教育 60 年 (1949—2009)

教育部体育卫生与艺术教育司 组编
教育部艺术教育委员会

◇责任编辑: 宋 瑛

◇责任校对: 欧继花 胡晓军

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙化勘印刷有限公司

◇开本: 710 × 1000 1/16

◇印张: 20. 25

◇字数: 252 千字

◇版次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0099 - 4

◇定价: 58. 00 元

序

P R E F A C E

序

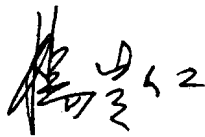
为庆祝新中国成立60周年，教育部体育卫生与艺术教育司、教育部艺术教育委员会联合组织编写了《学校艺术教育60年（1949—2009）》一书，以此回顾建国60年来我国学校艺术教育的发展历程，总结新中国学校艺术教育事业所取得的辉煌成就，这无论对学校艺术教育自身的进一步发展，还是对整个教育事业的不断推进都是一件很有意义的事情。同时，这本书的编写出版，也是我国学校艺术教育工作者为新中国60周年华诞献上的一份礼物。

新中国成立60年特别是改革开放以来，我国学校艺术教育事业所取得的成就有目共睹，学校艺术教育的发展历程让我们每一位艺术教育工作者感同身受。美育写进教育方针，以法律形式确立了美育和艺术教育在学校教育中的应有地位，改变了长期以来学校艺术教育不受重视的局面；学校艺术教育管理机制的建立、健全与逐步完善，若干艺术教育法规文件的制订与实施，让艺术教育走上了健康发展的良性轨道；学校艺术课程建设的稳步推进、艺术师资队伍的不断壮大、艺术活动的广泛开展、艺术教育科研的快速发展，使具有中国特色的学校艺术教育体系得以基本形成。学校艺术教育这一切来之不易的喜人成绩与发展局面，值得我们好好珍惜，认真总结。我想，这一切成果的取得，离不开党中央、国务院对学校艺术教育的高度重视，离不开几代艺术教育管理者和理论工作者的倾心投入，更离不开广大学校艺术教师的辛勤工作和努力探索，当然也离不开与学校艺术教育有关的

各个部门对良好社会艺术环境的积极营造。可以说，新中国60年学校艺术教育所取得的辉煌成就，凝聚了全社会各方面的智慧与辛劳，是每一个从事和关心艺术教育事业的同志共同努力的结果。

回顾过去，是为了更好地开创未来。美育是学校教育的有机组成部分，是素质教育的重要内容，而学校艺术教育是实施美育的最主要途径，它在培养德智体美全面发展、具有创新精神和实践能力、拥有健全人格和审美修养的合格公民方面有着其他学科不可替代的作用。因此，可以预见，随着我国社会经济与教育事业的向前发展，随着社会主义精神文明建设的不断加强和人们文化艺术需求的不断提升，艺术教育的独特价值将会越来越得以凸显，每一位艺术教育工作者肩负的责任也将会越来越重大。正如《学校艺术教育60年（1949—2009）》一书中所描述的，经过60年的探索与实践，我国学校艺术教育已经奠定了坚实的发展基础，具备了良好的发展势头，但成绩已成过去，未来任重道远。我坚信，只要我们善于总结经验，勇于开拓创新，以饱满的激情和神圣的使命感投身到艺术教育这一美好的事业中去，我国学校艺术教育的明天，一定会更加灿烂辉煌！

教育部体育卫生与艺术教育司司长



2009年9月

目录

CONTENTS

目录



上 领导访谈录

访谈一 李岚清：美育是教育方针的重要组成部分 003

访谈二 彭珮云：艺术教育的明天一定会更好 030

访谈三 何东昌：没有美育的教育是不完全的教育 037

访谈四 柳 斌：美育应该伴随人的一生 044

下 专题发展史

专题一 美育地位基本确立 052

一、从有到无——美育地位的削弱 055

二、拨乱反正——美育地位的回归 059

三、重要决策——美育地位的确立 065

四、规范发展——美育地位的巩固 071

专题二 管理机制逐步完善 074

一、学校艺术教育管理机构的建立 074

（一）艺术教育行政管理机构的设置 074

(二) 艺术教育专家咨询机构的建立	076
-------------------	-----

二、学校艺术教育管理工作的开展 077

(一) 艺术教育文件法规的颁布	077
(二) 艺术教育工作会议的召开	094
(三) 艺术教育工作的检查、督导、调研	106
(四) 艺术教育先进的奖励表彰	112

专题三 课程建设稳步推进 115

一、努力探索阶段(1949—1976) 115

(一) 中小学艺术课程的开设	116
(二) 中小学艺术课程标准与教学大纲的制订	120
(三) 中小学艺术教材建设的起步	125

二、逐步完善阶段(1977—2000) 127

(一) 中小学艺术课程的恢复与教学体系的初步形成	128
(二) 中小学艺术课程教学大纲的不断完善	130
(三) 中小学艺术课程教材建设的逐步规范	137
(四) 九年义务教育艺术教学器材配备目录的颁布	144
(五) 普通高等学校艺术课程建设的兴起	145

三、深化改革阶段(2001年至今) 150

(一) 艺术课程地位的进一步确立	151
(二) 新课改带来艺术课程的新变化	152
(三) 艺术课程标准的制订与颁布	153
(四) 艺术课程教材建设的新发展	154
(五) 农村学校艺术课程建设的新局面	160

(六) 普通高校艺术课程设置和教学工作的进一步规范

161

专题四 师资队伍不断壮大

165

一、新中国成立初期的艺术师范教育 165

(一) 正常发展期(1949—1956) 165

(二) 艰难曲折期(1957—1966) 177

二、“文化大革命”时期的艺术师范教育 180

(一) 中等师范艺术教育 180

(二) 高等艺术师范教育 183

三、改革开放以来的艺术教师教育 186

(一) 回归正轨期(1978—1991年) 186

(二) 全面繁荣期(1992年至今) 212

专题五 艺术活动丰富多彩

235

一、学校课外艺术活动的发展历程 236

(一) “文化大革命”以前的课外艺术活动 236

(二) 改革开放以后的课外艺术活动 237

(三) 改革发展新时期的课外艺术活动 245

二、学校课外艺术活动的观念体系 256

(一) 不可忽视的教育价值 256

(二) 不可替代的重要位置 258

(三) 以人为本的基本原则 258

专题六 艺教科研方兴未艾

263

目录



一、学校艺术教育科研的发展历程	263
(一) 零星自发研究阶段 (1949—1977)	264
(二) 研究事业初创阶段 (1978—1992)	265
(三) 研究事业繁荣阶段 (1993年至今)	267
二、学校艺术教育科研的活动方式	273
(一) 课题研究活动	274
(二) 优秀教育教学论文评选活动	275
(三) 教育教学研讨活动	278
(四) 学术团体活动	282
(五) 国际学术交流活动	284
三、学校艺术教育科研的主要成果	285
(一) 全国教育科学规划项目的主要成果	285
(二) 艺术教育理论研究的主要成果	290
(三) 艺术教育实践研究的主要成果	291
(四) 艺术教育比较研究的主要成果	295
四、学校艺术教育科研的主要经验	298

上



领导访谈录

LINGDAO FANGTANLU



编者按

今年是中华人民共和国成立60周年。60年来，特别是改革开放30年来，随着我国经济的逐步繁荣，现代化建设事业和教育事业的迅速发展，美育和艺术教育在我国社会主义精神文明建设中日益显示其重要作用。在党中央和国务院的关心、重视下，各级政府和教育部门采取有效措施，加强了对学校艺术教育工作的领导，经过20多年的不断努力，从根本上改变了学校艺术教育的落后状况，我国学校艺术教育出现了前所未有的蓬勃发展的新局面。这些成绩的取得，是和李岚清副总理、彭珉云副委员长、何东昌部长、柳斌副部长等领导同志高度重视美育、大力推进艺术教育所作出的极大努力分不开的。为了隆重庆祝新中国60周年华诞，我们特组织专家和学者在撰写《学校艺术教育60年（1949—2009）》一书时，邀请长期从事学校艺术教育管理工作的教育部艺术教育委员会副主任、教育部体育卫生与艺术教育司原副司长杨瑞敏同志，对上述四位领导同志进行专访，以此作为本书的重要内容，以飨读者。

李岚清：美育是教育方针的重要组成部分

MEIYU SHI JIAOYU FANGZHEN DE ZHONGYAO ZUCHENG BUFEN



访谈一
李岚清，美育
是教育方针的
重要组成部分



访问者的话

岚清同志是以江泽民同志为核心的中央第三代领导集体重要成员，他分管我国教育工作长达10年之久。在他任职期间，殚精竭虑，积极推动教育改革，大力倡导素质教育。在他的直接主持下，美育写进了教育方针，丰富了促进人的全面发展的时代内涵，为提高青少年和全民族的人文素养作出了卓越的贡献。

岚清同志从领导岗位退下来以后，仍然情系教育，心系学子，以全面贯彻教育方针、普及和推动艺术教育为己任，先后撰写了《李岚清教育访谈录》、《李岚清音乐笔谈》、《音乐·艺术·人生》、《原来篆刻这么有趣》、《突围——国门初开的岁月》、《李岚清中国近现代音乐笔谈》等著作，并在国内高等学校及新加坡等地举办了“音乐·艺术·人生”系列讲座、“李岚清篆刻艺术展”、篆刻艺术讲座等活动，为我国学校美育、艺术教育的繁荣与发展作出了历史性的重要贡献。

实施素质教育必须全面贯彻党的教育方针

问：您在刚上任国务院副总理主持教育工作不久的1994年4月，曾邀请教育部（原国家教委）艺术教育委员会的部分委员到中南海座谈，听取专家们对加强学校艺术教育工作的意见和建议。在座谈中，专家们最关心、谈得最多的话题是美育在教育方针中的地位问题。座谈结束时，您就此问题发表了重要讲话。后来您又在很多场合先后多次谈到美育与艺术教育。您作为我们党和国家的重要领导人是怎样理解和阐述党的教育方针的？

答：新中国成立以来，党中央一直把提高全民族的素质作为关系社会主义现代化建设全局的一项根本任务。后来，由于“文革”等原因，整个教育特别是素质教育遭到了破坏，在学校教育中，关系到素质教育的一些课程被削弱，甚至被取消了。“文革”结束，邓小平同志主持工作后，拨乱反正，全面素质教育又得到重视。1985年5月，小平同志在改革开放后召开的第一次全国教育工作会议上发表了重要讲话，他强调指出：“我们国家国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”在小平同志理论的指引下，以江泽民同志为核心的党中央提出并实施了“科教兴国”战略，重新提出并实施了“德、智、体、美”等全面发展的方针。

中华民族自古以来就有重视美育、艺术教育的优良传统，许多思想家、教育家对美育都有过许多精辟的论述。孔子提出的“礼、乐、射、御、书、数”六艺中的“乐”，就是美育；“兴于诗，立于礼，成于乐”，亦是孔子总结出的育人成才的规律。20世纪初，我国现代教育的先驱、辛亥革命后民国政府第一任教育总长蔡元培先生明确提出了“德、体、智、美”全面发展的教育理论。蔡元培先生生活的年代，是中华民族被帝国主义列强蔑称为“东亚病夫”的年代。因此，他特别强



调体育的重要性，将体育列在智育和美育之前是完全可以理解的。蔡元培先生还强调，在四育中，美育应当贯穿于整个教育的全过程。

美育是一种“审美教育”或者说是“美感教育”。美育和德育一样，都作用于人的精神世界，在熏陶、感染中，对人的精神世界起着激励、净化、升华的作用，影响着人的情操、胸襟、气质，培养人的审美情趣，提高人的审美能力，激发人们对美好事物的追求及对生活的热爱，使人更富于创造精神，养成良好的工作和生活态度。因此，美育在整个教育过程中，有着不可低估、不可替代的地位和作用。学校艺术教育实施美育的主要内容和途径。我在分管教育工作时，深感四育都有加强的必要，但相对而言，美育是其中更为薄弱的环节。要解决这个问题，需要做多方面的工作。为此，我们采取了多种措施。特别强调要提高有关领导对全面素质教育和正确人才观的认识，把美育贯彻到教育的各个方面和全过程。

问：1994年6月，中共中央、国务院召开全国教育工作会议。您在4月份召开的国家教委艺术教育委员会部分委员座谈会上说，艺术教育委员会要派一名专家到全教会上发言，给那些领导们上一次美育课。根据您的指示，艺教委派了一名副主任到会上作了题为“加强审美教育 培养全面发展一代新人”的发言，产生了很好的效果。据了解，会后有几个省也仿照全教会的做法这样做了。艺教委的许多专家都为您这样的举措而深为感动。请问，您当时是怎样考虑的？

答：新中国建立以来，总的说党和政府对美育是重视的。近年来，在党中央、国务院的关心、重视和各级教育部门的积极努力下，我国的学校艺术教育有了较快的发展，取得了明显的进步。但是，正像艺教委员们所反映的那样，在整个教育中，艺术教育仍然是最为薄弱的环节，存在很多亟待解决的问题。其中，基础教育的问题比较突出。例如，不执行教学计划、开不齐课的现象比较普遍；艺术教师缺

额大, 学历和岗位合格率低; 经费短缺, 设备简陋等。上述情况在广大农村学校尤为严重, 影响了党的教育方针的全面贯彻。存在上述问题的原因是多方面的, 但对美育重视不够是其中很重要的一个原因。我们的一些领导同志之所以不重视美育, 是因为他们对美育、艺术教育在育人中的重要作用认识不足, 没有亲身的感受和体验。所以借此次开会的机会, 给那些高层领导同志补补课是很有必要的。记得在全教会之后的1995年, 国家教委艺术教育委员会在北京办过一个全国各省、区、市教育委员会主任美育学习班, 我曾向学习班致信祝贺。据说, 大家参加学习的积极性都很高, 前来参会的同志很多, 30个省、自治区和直辖市基本到齐了。通过学习, 大家都感到收获很大, 不仅学到了很多美育、艺术教育方面的知识, 更重要的是对艺术教育工作在情感上发生了变化。看来要认真贯彻党的全面发展教育方针, 有关领导对美育、艺术教育投入的情感和对其重要性的认识以及对办好艺术教育事业决心的大小是至关重要的。

问: 改革开放以来, 党中央和国务院出台的有关文件及中央领导同志的一些重要讲话中, 当涉及党的教育方针时, 在有关美育的表述上不够明确, 有时提“德、智、体、美”, 有时只提“德、智、体”, 而没有“美”字, 致使教育战线的某些领导人误认为中央不提美育了, 影响了教育方针的全面贯彻和美育、艺术教育的实施。请问, 您对此有何看法?

答: 党中央、国务院对美育、艺术教育是很重视的。在1999年召开的第三次全国教育工作会议之前, 党中央、国务院在讨论《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》时, 对实施素质教育和全面贯彻党的教育方针的内在联系进行过深入的研究和讨论。《决定》提出: “实施素质教育就是全面贯彻党的教育方针, 以提高国民素质为根本宗旨, 以培养学生的创新精神和实践能力为重点, 造就‘有理



想、有道德、有文化、有纪律’的、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”《决定》还说：“实施素质教育，必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。学校教育不仅要抓好智育，更要重视德育，还要加强体育、美育、劳动技术教育和社会实践，使诸方面教育相互渗透、协调发展，促进学生的全面发展和健康成长。”在这里，《决定》既十分明确地把美育作为全面发展教育中不可或缺的重要组成部分而纳入到了素质教育的大范畴，表明了美育是素质教育的重要内容和途径，同时又特别强调了美育对其他方面教育的渗透和影响，从根本上确立了美育在教育方针中的地位。这就解决了学校在实施美育、艺术教育中的一些误解和认识问题，为学校美育、艺术教育的进一步繁荣与发展拓展了道路。

问：您在主管教育工作的时候，曾多次强调在大学和高中开设艺术课程的必要性。1994年6月，您曾让身边的工作人员打电话给教育部，了解高中开设艺术课的情况，询问高中为什么不开设艺术课。您之所以这么关心学校艺术课程的设置是怎么考虑的？

答：课堂教学是进行教育的主渠道。学校教育的课程设置，是实现培养目标和培养规格的中心环节。全面贯彻党的教育方针，切实加强美育和艺术教育，按照教学计划开设艺术课程，是真正做到让每一个学生都能受到美育、艺术教育的重要保障。但是据我了解，上世纪90年代以前，虽然我国小学和初中一直有音乐课和美术课，但大学和高中的教学计划里是没有艺术课的，即使有的高中和大学开了艺术课，听说随意性也很大，缺乏严格的要求。办教育就应该按照党的政策办事，认真贯彻党的教育方针，切实加强美育和艺术教育。艺术课程应该同数理化等课程一样，列入各级各类学校的教育工作和教学计划之中。实行学分制的大学，艺术课程应计算学分。从一定意义上说，教学计划就是教师进行教学的“法”，对学校 and 教师教学都是有

约束力的。课程设置和教学是学校教育的关键环节，教育部门应当给予足够重视。

音乐对人的脑功能开发有积极作用

问：现代神经科学迅速发展和脑科学的研究成果表明，艺术训练能促进人的全脑潜能的开发。请您就此问题，谈谈您对艺术训练在开发人的脑功能中的积极作用的认知和理解。

答：由于人们逐步意识到音乐在教育中的作用，不少人花费了大量心血研究音乐对提高人的整体素质和促进人的全面发展的理论与实践问题，并取得了许多可喜的成果。但就我们今天的认知和研究水平来说，要真正从理论和实证科学的角度把这个问题说清楚，仍然不是一件容易的事。现代科学技术发展迅速，很多过去未知的东西，现在都在逐渐解密。人们对自身包括对脑的认知，也有了长足的进展。综合脑科学的已有研究成果，证明音乐对人的脑功能开发有积极作用。

人的大脑功能是有分工的。早在1861年，法国外科医生布罗卡就用科学方法证明，大脑中存在着专门负责语言加工的区域，表明大脑皮层具有功能分工或定位的作用。20世纪60年代，美国的罗哥·斯佩瑞经过进一步的研究证实，人脑两个半球的功能是不对称的。这一发现对我们认知大脑的工作方式，具有重要意义。

此后，科学家们经过多方面研究，特别采用最新的脑功能成像技术，进一步发现看似对称的大脑两半球不仅在大小和重量上存在差异，同时在功能方面也有差异。人脑所具有的逻辑思维和形象思维这两种重要的思维方式，通常认为分别以大脑的左、右半球为主来执行。这就给人以提示，逻辑思维和形象思维这两种思维方法，在认知

