



铸信文化系列丛书



主编 张祖德

亮剑



新高考

高三复习指导

二轮用书

2010年安徽自主
命题**首**选辅导教材

语文

石玉 主编

安徽大学出版社



铸信文化系列丛书

主编 张祖德

亮剑

新高考

高三复习指导

二轮用书

本册主编：石 玉

副主编：程道流 李国富

编委：石 玉 程道流 李国富 黄靖武 王 超

张洪峰 刘 斌 李 岩 王 艳 张 成

语 文

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

亮剑新高考·高三复习指导·语文二轮用书/张祖德主编;
石玉分册主编—合肥:安徽大学出版社,2009.11

ISBN 978-7-81110-700-5

I. 亮... II. ①张... ②石... III. 语文课—高中—升学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201456 号

亮剑新高考·高三复习指导——语 文(二轮用书)

石 玉 主 编

出 版 安徽大学出版社(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

联系电话 0551-5107716 5108871

发行电话 0551-5357535 5358087

电子信箱 zhouchj163@163.com

丛书策划 周传军

责任编辑 镜 子 千 里

特约编辑 卢 坡

封面设计 陈 爽

印 刷 合肥远东印务有限公司

开 本 880×1230 1/16

印 张 9.5

字 数 280.8 千

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81110-700-5

定 价 24.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

亮劍新高考·高三复习指导

丛书编委会

主任：张祖德

副主任：罗季重

委员：石 玉 万 潜 蒯世定

赵一红 张一书 方 晴

张宝璐 柴珊敏 长春子

丛书科目

● 数学(理科)

● 语 文

● 物 理

● 生 物

● 历 史

● 数学(文科)

● 英 语

● 化 学

● 政 治

● 地 理

前言

2009年是安徽省实行新课改后高考的第一年,自2009年起安徽高考各科试卷全部由安徽省自主命题。高考命题思路、评价标准,乃至考试内容、试题形式等都将有所改变,且将有别于国内其他省份。新课改,新高考,安徽自主命题,这些呼唤着高三教学必须有新的导向。《亮剑新高考·高三复习指导》丛书就是在这样的背景下应运而生的。

比较各种高考辅导材料,《亮剑新高考》试图具备以下鲜明特色:

一、宗旨宏大

检阅安徽省各名校使用的教辅书,鲜有安徽出版者,更遑论安徽有教辅的名牌了。这可谓咄咄怪事。安徽教育人不服,不甘,不忍心再这样下去了,这就是编辑这套丛书的缘起。而与编辑缘起对应的,是编辑这套丛书的宗旨:服务安徽,服务高考,服务师生,铸造名牌。

二、质量一流

丛书编排科学、严谨、实用、高效。中国科学技术大学著名教授张祖德先生(安徽省化学学会会长、中国奥林匹克竞赛高级教练)出任丛书主编,丛书各分册主编由省内名师担任。撰稿人由一线特级教师、高级教师和新课改新高考研究者担任。省内合肥一中、六中、八中、一六八中学、科大附中,马鞍山二中,蚌埠二中、三中,淮南一中、二中,安庆一中,屯溪一中、徽州一等56所省级示范高中和中国科学技术大学、安徽大学、安徽师范大学、合肥学院等高校的百余位一线名师、高考命题研究专家和著名教授倾力效劳这套丛书。在丛书成书之前,编撰者审读、质疑、推敲、修改、再审读,“精而益求其精,备而益求其备”。这一切确保了本丛书的一流质量。

三、训练科学

《亮剑新高考》安排两轮复习:第一轮系统全面,夯实基础点;第二轮综合创新,突破重难点。第一轮、第二轮各有侧重而互有关照。遴选的练习题全、新、经典。2009年全国20套高考试卷的试题完全融入书中。合肥市、黄山市、芜湖市、淮北市以及江南十校

等省内优质模拟题和重庆、山东、武汉、黄冈等省外优质检测题都入选书中。一批原创题也精炼别致,可收到极佳的训练效果。

四、服务到位

编撰者从师生出发,为师生着想。学生用书在训练思路、训练方式、训练数量、训练程序上,体现学科特点,设计精心实用,循序渐进,不搞狂轰滥炸,重基础,重效率,能举一反三,能事半功倍,使学生得实惠,得实效。教师用书演绎考纲,厘清考点,精析例题,详解试题,提供拓展材料,让教师在材料整理上少花时间,少费精力,从而多在教法上用力,能在点拨、引领中指导学生获得理想的高考成绩。单元(专题)测试活页装订,方便师生使用。

我们申明:书中的疏漏处将及时修订,新课改的成功经验、新高考的研究成果,我们也将即时吸取。欢迎广大师生积极参与。

我们深信:《亮剑新高考·高三复习指导》丛书在广大师生的参与、帮助下,将以其“科学性、权威性、前瞻性、指导性、针对性和实用性”受到读者悦纳,并将逐步成为安徽教辅图书的名牌,成为安徽教育图书的品牌。

全套丛书按语文、数学(理)、数学(文)、物理、化学、生物、政治、历史和地理科目分为10卷,每卷分为一、二两轮用书两册。每轮单元(专题)测试题和模拟试题单行活页装订,方便师生使用。

本套丛书编写与出版,得到安徽大学出版社领导和编校、发行工作人员的大力支持和帮助,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平和编写时间所限,本书还存在疏漏和不足之处,敬请读者不吝赐正。

丛书编委会

2009年11月

目 录

专题一 一般论述类文本阅读	(1)
专题二 默写常见的名句名篇	(9)
专题三 文言文阅读	(16)
专题四 古典诗歌鉴赏	(25)
专题五(一) 识记现代汉语的字音	(37)
专题五(二) 识记现代汉语的字形	(42)
专题六 正确使用词语(包括熟语)	(46)
专题七(一) 正确使用标点符号	(53)
专题七(二) 辨析并修改病句	(62)
专题八(一) 扩展语句 压缩语段	(71)
专题八(二) 选用仿用 变换句式	(77)
专题九 正确运用常见的修辞方法	(83)
专题十 作文的发展等级	(92)
专题十一 文学类文本阅读	(110)
专题十二 实用类文本阅读	(120)
模拟训练参考答案	(133)

专题一 一般论述类文本阅读

考点温习

《考试说明》:阅读一般论述类文本,主要包括论文、杂文、评论等。

重点:理解能力。(1)理解文中重要概念的含义;(2)理解文中重要句子的含义。

难点:分析综合。(1)筛选并整合文中的信息;(2)分析文章结构,把握文章思路;(3)归纳内容要点,概括中心意思;(4)分析概括作者在文中的观点态度。

应试指南

一、一般论述类文本主要特征

1. 议论性较强;
2. 观点鲜明;
3. 材料涉及面广。

大多涉及哲学、经济学、政治学、社会学、教育学、历史学、文化学、语言学、文艺学、美学等学科。

二、一般论述类文本阅读方法

整体感知,钩玄提要明大意

1. 改变不良的解题习惯

(1)做选择题只看题目不看材料的浮躁心态;
(2)不阅读材料照着题目到文中找答案的错误方法。

2. 快速整体把握文章

(1)抓关键语句,作简要勾画。善于抓住四种关键语句:①直接宣布新观点、新理论的句子;②阐述上述内容的正确性、合理性,体现论据的句子;③对上述内容进行肯定或否定评价的句子;④关键性语句,如各段的起始句、收束句、结论句。

- (2)逐段概括内容。

三、一般论述类文本阅读答题经验教训

明确要求,擦亮眼睛审题干

1. 明确题干要求及陈述对象:①选择“正确的”还是“错误的”;②选择“符合”的还是“不

符合”的;③选择“属于”的还是“不属于”的。

2. 根据赋分定答案要点:主观题赋分高者需分条作答。

3. 审出题干关键词,要紧扣关键词作答。

四、一般论述类文本答题诀窍

咬文嚼字审选项

1. 筛选定位:找准、找全与选项对应的原文。

2. 对照比较:看选项的话题、说法及遣词用语与原文相比在语言文字上有无变化,如何变化,变化后的内涵外延等是否相同。

3. 排除确认:每个错误项都是可以从原文中找出依据排除的。

对选项中摘抄原文语句多、结构形式类似、上下文能找到某些词语的选项,不能盲目认同;而对那些改换了说法,改换了表达形式,找不到相应词语和句子的选项,不能轻易否定。流于形式的对比,实际上并没真正读懂文章。有些概括性较强的选项,原文根本没这句话,若简单地与原文去对比,极易出错。一定要从是否符合原文意思,符合逻辑上去思考判断。

4. 干扰项的设置方式:①过于绝对;②以偏概全;③混淆时间;④模糊范围;⑤无中生有;⑥偷换概念;⑦答非所问。

真题体验

1. (2008·山东)阅读下面的文字,完成题目。

图腾与社会制度的产生

从历史上各民族的图腾崇拜来看,图腾是某种社会组织或个人的象征物。在此基础上形成的图腾制度,是规范人行为层次的社会组织系统。正如英国学者里弗斯所说,图腾制度是一种社会组织制度。拉德克利夫也认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。

图腾制度是图腾文化的一个方面,它不仅是一种社会组织制度,而且是最早的社会组织制度。

图腾产生之前的原始群尚处在自然状态中,

各群体之间没有什么必然的联系,因此也就不可能有什么组织原则。图腾产生之后,每一个群体以一种图腾作为名称和标志,而且同一部落的各群体的图腾互相不重复。这是当时约定俗成的社会组织原则。法国学者倍松说,图腾制度“把各个‘个人’都区分属类,造成一种‘图腾的户籍制’,所以这种制度是一种真正的社会组织制度,而且以母亲的血缘关系的维持为基础”。所以,图腾制度可以说是最早的社会组织制度。

斯库耳克拉夫特用“图腾制度”来表示氏族制度。对此,摩尔根认为:“倘若我们在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达这种历史上已经出现过的制度的一切特征和性质,那么,‘图腾制度’这一术语也是完全可以接受的,而且使用这个术语亦自有其便利之处。”在这里,斯库耳克拉夫特和摩尔根都认为图腾制度就是氏族组织制度。其实,两者之间是不能画等号的。图腾制度产生于氏族之前,而氏族形成后,继续沿用过去形成的图腾制度。所以在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度。

图腾制度有三个基本特征。第一,每一个社会组织都以图腾——动物、植物、无生命的自然物或自然现象——作为名称和标志。第二,同一部落的各个群体,图腾互相不重复。如印第安人波塔瓦塔米部落有十五个氏族,其图腾分别为十五种不同的动物。第三,同图腾者皆为亲属。根据图腾组织制度,一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复。在约四十个印第安部落中,以熊和狼为图腾的氏族分别有三十多个。这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系。我国白族虎氏族成员也认为同图腾者皆为亲属,如出门在外,虽素不相识,但只要是虎为图腾的,便亲如兄弟,生死与共。

图腾制度在形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,并随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替。

(1) 本文认为图腾制度是最早的社会组织制度,以下不属于其依据的一项是()

A. 拉德克利夫认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。

B. 图腾产生之后,处在自然状态中的原始群的每一个群体以一种图腾作为名称和标志,形

成了当时的社会组织原则。

C. 图腾制度把处于自然状态的原始群中的各个“个人”都区分属类,造成一种“图腾的户籍制”。

D. 图腾制度以母亲的血缘关系的维持为基础,是一种真正的社会组织制度。

【解析】A 中所述虽是原话,但不是“图腾制度是最早的社会组织制度”的依据。本题的信息定位区域在第二段,拉德克利夫的观点只是说明图腾制度是一种社会组织原则,并不能证明图腾制度是最早的社会组织制度,且题干中的这一段话从文章的第二自然段才开始涉及。

答案:A

(2) 下列对图腾制度的解释,正确的一项是()

A. 作为一种社会组织制度,图腾制度产生于氏族制度之前,是当时用来规范人行为层次的社会组织系统。

B. 每一个社会组织都以动物、植物、无生命的自然物等实物为图腾作为自己的名称和标志。

C. 同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复,是图腾制度约定俗成的社会组织原则。

D. 部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先,彼此都视为亲属,相互间是兄弟姐妹之间的关系。

【解析】本题的信息定位区域在第五段。B 项,“动物、植物、无生命的自然物等实物”不全面,原文为“动物、植物、无生命的自然物或自然现象”。C 项,与原文的信息矛盾,原文第五段,“一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复”。D 项“部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先”有误,原文为“这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先”,并非客观上出于同一个祖先。

答案:A

(3) 下列表述符合原文意思的一项是()

A. 图腾制度是图腾文化的一个方面,整个图腾体系就是一种社会组织制度。

B. 摩尔根认为,倘若在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达氏族组织制度的一切特征和性质,用“图腾制度”这一术语也是可以的。

C. 氏族形成后,继续沿用图腾制度,所以在氏族社会全都实行图腾制度。

D. 图腾制度形成之后,随着图腾文化的发

展而日臻完善,但随即为其他社会组织制度。

【解析】A中“图腾制度是图腾文化的一个方面”在文章第二节中出现过,显然正确。但是“整个图腾体系就是一种社会组织制度”就错了。“图腾体系”只是社会组织制度的一个方面,此外还包含其他内容,所以A错。C原文第四节中有“在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度”,而C句说“全都”,显然错误;而且,也没有因果关系。D尾节说的是“随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替”,而D中说“但随即”,表述不一致。

答案:B

2. (2008·广东)阅读下面的文字,完成下面题目。

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须对于个别事物的知,“知觉”必须对于诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”,等等,你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的意义。意义都从关系见出,了解意义的知都是“名理的知”,都可用“A为B”公式表示出来。认识A为B,便是知觉A,便是把所觉对象A归纳到一个概念B里去。就名理的知而言,A自身无意义,必须与B、C等发生关系才有意义。我们的注意不能在A本身停住,必须把A当作一块踏脚石,跳到与A有关系的事物B、C等上去。但是所觉对象除开它的意义之外,尚有它本身形象。在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的,它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》,你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画,或是一幕生动的戏

剧,让它笼罩住你的全部意识,使你聚精会神地观赏它,玩味它,以至于把它以外的一切事物都暂时忘却。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生,你立刻就将从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗,都必用思考,都必起联想,思考愈周密,诗的境界愈深刻;联想愈丰富,诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时,你的心思在旁驰博骛,决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知,名理的知亦可酿成直觉的知,但决不能同时进行,因为心本无二用,而直觉的特色尤其在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的实现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处,它就是直觉,就是“想象”,也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自主的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当作一个独立自主的意象看,那还有芜杂凑塞或空虚的毛病,不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”,实在有一个深埋在里面,就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自主的境界。

(本文有删改)

(1) 根据文义,下列说法错误的两项是()

A. 事物之间存在着联系,从事物间的联系中概括出来的意义,都不属于“直觉”。

B. “知觉”可用“A为B”的公式表示,就“名理的知”而言,A自身没有意义。

C. “直觉的知的内容”的获得并非易事,全靠读者的思考与联想来完成。

D. 灵感就如同禅家所说的“悟”一样,常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。

E. 在古典派学者看来,“独立自主的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

【解析】C项信息来源于第2段,“全靠读者的思考与联想来完成”与文中“在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是

它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的‘意象’。这种‘觉’就是克罗齐所说的‘直觉’”不符;D项“而非艰苦思索的结果”与原文第4段中的灵感是“都常须经过艰苦思索……”相悖。评分标准:多选、错选的不给分,只选一项且正确的给2分。

答案:C、D

(2)下面对诗的赏析,符合“直觉的知”的一项是()

A. 在欣赏《诗经·蒹葭》时,注意到了韵脚变化和重章迭唱的特点。

B. 在欣赏曹操《观沧海》时,领悟到了诗人当时的志向与理想。

C. 在欣赏杜甫《望岳》时,感觉到了泰山的巍峨高大、雄伟壮丽。

D. 在欣赏白居易《钱塘湖春行》时,体味到了西湖深厚的文化积淀。

【解析】判断此题主要看第3段内容。A项“注意到了韵脚变化和重章迭唱的特点”,B项的“领悟到了诗人当时的志向与理想”,D项的“体味到了西湖深厚的文化积淀”,都属于“名理的知”。

答案:C

(3)在“诗的境界”形成的过程中,只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗?为什么?

【解析】主要信息来自于第4、5两段。文章在第二、三自然段首先谈到“直觉的知”和“知觉的知”的区别,接着提出并论述诗的境界是用直觉见出来的观点,并指出要直觉到诗的意象,就必须“将全副精神灌注于它本身的形象”,心思不能“旁驰博骛”,否则,“你立刻就从前诗的境界迁移到名理世界和实际世界了”。然后在第四自然段再论述“作诗和读诗,都必用思考,都必起联想”的观点,即在诗的境界的形成过程中,也有“名理的知”,“直觉的知”和“名理的知”可以互相转换,但是“直觉的知”和“名理的知”绝不能同时进行。持相反的观点,言之成理也可。

答案:正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,即形成不了“诗的境界”。

4. “见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容?

【解析】本题考查的内容涵盖全文,解答此题必须准确全面地把握行文思路和内容要点,全文围绕“诗的境界和直觉”的五个自然段展开论述,总结五个自然的意思,加以整合,得出答案。

答案:从“见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界”就会像灵光一现似的突现在眼前。

3. (2009·山东)阅读下列文字,完成下面题目。

“断桥”考

唐代诗人张祜《题杭州孤山寺》中有“断桥荒藓合,空院落花深”的诗句,这被视为今日西湖十景之“断桥”的最早文献记录。

断桥在南宋咸淳年间因隶属宝祐坊而改称宝祐桥。因“断桥”不断,当时也出现了用谐音“段桥”解释为“段家桥”的说法,如周密《武林旧事》卷五“断桥”下就说“又名段家桥”。但因为“断桥”不断的问题上没能达成共识,所以后来人们围绕“断桥”的名义问题聚讼纷纭。

翻阅典籍,除西湖断桥之外,诗文中说道“不断之‘断桥’”的还有几例。如金赵秉文《墓归》诗云:“行过断桥沙路黑,忽从电影得前村。”明邵经邦《断桥》诗云:“闻过桥名断,从来金勒过。”清顾于观《南楼四咏》诗云:“门前空有断桥在,十日人无数竹扉。”可见“不断之‘断桥’”在古代是比较常见的,并非杭州西湖所独有。

然而桥既不断,为什么称为“断桥”呢?据考证,这里的“断桥”实即“薪桥”,而“薪桥”则是与捕鱼蟹之“薪”相伴的一种桥,它主要是用来协助捕鱼蟹的。每年秋冬之交,螃蟹会进行生殖洄游,到江海交界的浅滩中繁殖后代,渔人便利用螃蟹的这种生活习性加以捕捉。他们把芦蒿、竹竿等编连起来的“薪”插在江河之中,挡住螃蟹向下游行进的路,然后螃蟹必沿“薪”爬上来,以求越过下行,而渔人就在“薪”侧的桥上捕捉它们(当然也有划船前往捕蟹或收笼的)。这种捕蟹方法在江南一带尤为常见,陆游《稽山行》有“村村作蟹簖,处处起鱼梁”(“簖”亦可作“薪”)之语。清潘衍桐《两浙輶轩续录》载海盐才女李壬《由武原至梅里》诗云:“沿塘两岸遍桑麻,画舫朝移日又斜。望见薪桥心便喜,急收帆脚到农家。”这里的“薪桥”就是指与放置鱼薪、蟹薪有关的桥,这种说法在部分地区至今还有。但因放置鱼薪或蟹薪过多对河流及湖面的水流影响较大,古代官

府就已有所限制。近代以来,这种捕鱼蟹的方法,随着人工养殖业的兴起而逐渐被淘汰。

杭州西湖为钱塘江的泄湖,在中唐以前,钱塘江与西湖的水域连成一片,湖中水流因孤山分流,携带的泥沙逐渐形成了“白堤”。流经孤山的两股水流在宝石山东南端合流而出,“白堤”也成为一道天然“鱼梁”。渔人在“白堤”东端设簖来捕鱼蟹,而且依簖设桥,以方便捕捉鱼蟹和到孤山的交通,这样的桥叫做“簖桥”,也在情理之中。张祜的诗句中写作“断桥”,因为那时“簖”字或许还没有产生,或许很少有人使用。五代以后,特别是自吴越王钱穆筑捍海塘以来,钱塘江的鱼蟹经西湖而洄游的现象消失,渔人也就逐渐不再用簖捕捉鱼蟹了。随着杭州都城文化的发展和西湖旅游形象的提升,“断桥”已失去设簖捕捉鱼蟹功能的本义,但“断桥”之名却由于文人作品的称颂和民间口耳相传而得以沿用。

(节选自关长龙《“断桥”考》,有改动)

[注]金勒:金饰的带嚼子的马笼头,这里借指骑马者。

(1)下列选项中关于“簖桥”的说明,不正确的一项是()

A. “簖桥”是与渔人用芦蒿、竹竿等编连起来捕鱼虾的“簖”相伴的一种桥。

B. “簖桥”的主要功能是方便渔人用簖捕捉鱼蟹。

C. “白堤”东端的“簖桥”即今日西湖断桥,原是为方便渔人捕捉鱼蟹而设。

D. “簖桥”在张祜的诗中写作“断桥”的原因是那时“簖”字可能还没有产生,也可能很少有人使用。

[解析] 本题考查理解文中重要概念的含义。原文中第五自然段说“而且依簖设桥,以方便捕捉鱼蟹和到孤山的交通”,可见其主要功能有两种。

答案:B

(2)下列不属于用“簖”捕捉鱼蟹的方法逐渐被淘汰的原因的一项是()

A. 古代官府对在河流及湖面放置鱼簖或蟹簖有所限制。

B. 近代以来,人工养殖业的兴起。

C. 五代以后,钱塘江的鱼蟹经西湖而洄流的现象消失了。

D. 杭州都城文化的发展和西湖旅游形象的提升。

[解析] 本题考查筛选并整合文中的信息。注意原文第四段中“但因放置鱼簖或蟹簖过多对河流及湖面的水流影响较大,古代官府就已有所限制。近代以来,这种捕鱼蟹的方法,随着人工养殖业的兴起而逐渐被淘汰”和第五段“五代以后,特别是自吴越王钱穆筑捍海塘以来,钱塘江的鱼蟹经西湖而洄游的现象消失,渔人也就逐渐不再用簖捕捉鱼蟹了”几个句子中可找到属于用“簖”捕捉鱼蟹的方法逐渐被淘汰的原因。

答案:D

(3)下列表述不符合原文意思的一项是()

A. 唐代诗人张祜的《题杭州孤山寺》是目前所能见到的记载西湖断桥的最早文献。

B. 西湖十景之“断桥”在南宋时又称宝祐桥,还曾因“断”“段”谐音而被称作“段家桥”。

C. 第三段列举了赵秉文等人的诗,说明除西湖断桥之外,在古代其他地方也有“不断之断桥”。

D. 第四段引用海盐才女李壬的诗,说明近代以前江南一带用鱼簖或蟹簖捕鱼蟹的方法很常见。

[解析] 本题考查归纳内容要点,概括中心意思。原文第二自然段说因“断桥”不断,当时也出现了用谐音“段桥”解释为“段家桥”的说法。根本原因是因断桥不断,而非因“断”“段”谐音而被称作“段家桥”。

答案:B

模拟训练

1. 阅读下面的文章,完成文后问题。

语文是盐

胡展奋

近来听到一些批评当下语文教育模式误人子弟的言论,这原本正常。但渐渐地,有人(特别是一些作家)对语文课本身也鄙薄不堪,甚而主张“干脆废掉语文课”,这就不正常了。

但凡作家做学生的时候,语文课的成绩大抵都很好,成名之前也往往以此来炫耀,然而不知何故,当他一朝名扬天下后却又鄙薄起语文教育来,说什么当年的语文课怎么扼杀他们的灵性了,更有甚者把近年来中国文坛之不振也归咎于语文教育。这似乎有点过分吧,而且颇有点忘恩负义的味道。

语文是什么?语文永远不是文学,它只是一

门工具性学科,是一门“传播语言文字内在本质和使用规律的基础学科”,如同“牙好,胃口才好”的道理一样,语文好,吸收其他知识的能力才能真正好,为什么?因为它是“母本性”的学科,人类所有的知识和想法都要通过它来表述,就如同盐一样。《尚书》中有:“若作和羹,尔惟盐梅。”没有盐,人类的整个烹调系统就崩溃了。

作家运用“语言文字”进行传播的能力固然很强,但是语文课的终极关怀并不是“批量地生产作家”,它远远不是专为一小部分作家服务的,它是普遍性地为所有人服务的,低端的从一般的小学生识文断字开始,高端的一直到伟大的科学家、政治家、军事家……即使你很有天赋,但如果你是文盲,那你也将毫无成就。

是的,有的当下看起来很“伟大”的作家喜欢说,我从来不理睬什么语法规则。没有语法之前,人类就不交流了?金文有什么语法?甲骨文有什么语法?唐宋八大家的文章又有什么语法?我们现在的许多文章还赶不过他们的呢!就拿我来说,不理睬语法,我的文章不是照样成了学生的范文?

这话像是很雄辩的,就是有点“过河拆桥”了。在弄清水分子之前,人类的确“用水”很多年了,但这一点也不能证明人类“从来不理睬”水性,而把水当油来使。

事实上,如此“不理睬”语法的宣言就像“伟大”的厨师宣称“我用酱油、味精照样炖菜,从来不用盐”一样,酱油和味精的“精髓”还不是盐吗?你明明不自觉地按照规则行事,怎么能睁着眼睛说“语文根本没规则”呢?怎么能说“都是语文惹的祸”呢?假如连小学都没有毕业,我想你这个只能在篝火旁讲述“记忆文学”的什么“家”恐怕连《三字经》也读不懂,更不用提唐诗宋词或西方现代文论了吧。

语文是盐。在你立志成为什么“家”之前,还是要上上语文课的,因为人类所有的光荣与梦想,并不仅仅属于作家,特别是当下一些所谓“名家”。

他们都需要有语文的知识和功底。

(1) 根据文义,下列说法不正确的一项是()

A. 议论文一般是有感而发的,本文就是针对一些批评语文教育模式的言论而阐述己见的。

B. 行文过程中,作者在有理有据地论证自己观点的同时,对某些错误言论进行驳斥,立论

与驳论相辅相成。

C. “忘恩负义”与“过河拆桥”这两个词在文中具体语境中的意思是基本相同的。

D. “若作和羹,尔惟盐梅”意思是要想做出美味可口的食物,这当然要首推盐和梅醋了。强调了盐和醋在烹调中的重要作用。

(2) 下列的解说,恰当的一项是()

A. 作者用“牙好,胃口才好”与“语文好,吸收其他知识的能力才能真正好”进行对比,说明学习语文的重要性。

B. 文中用“没有盐,人类的整个烹调系统就崩溃了”与语文是“基础学科”作类比,说明盐在人类生活中的必要性。

C. 第五自然段采用例证法,作者旨在用事例说明可以“不理睬什么语法规则”。

D. 本文主要采用比喻论证、类比论证、举例论证等多种论证方法,增强了文章说服力。

(3) 在文中“过河拆桥”者具体是指什么人?其表现出怎样的特点?请用简洁的语言概括。

(4) 联系全文,文章标题的含义是什么?

2. 阅读下面的文章,完成文后各题。

今天我们为什么还要过传统节日

翁敏华

过节是全世界各民族的普遍文化现象,并非中国独有。英语作 holiday,含有神的意味,但是这却不如“节日”一词来得形象生动。2005年11月,韩国的“江陵端午祭”被正式列入联合国教科文组织认定的非物质文化遗产。这一事件让我们警醒,它让我们认识到:所谓国家意识,绝不仅仅指空间上的领土。

指定哪些日子作为节日呢?西方往往同历史上的人事相关,无论是圣诞节、万圣节还是情人节;中国却不是这样。你看:一月一日“元旦”,一年中第一个冉冉升起的旭日;五月五日“端午”,毒虫百脚需要好好对付……原来,中国的节日尽是太阳的、月亮的、星星的、山的、水的节日,其本质就是一个和谐天人的节日。我国的节日还非常强调“节物”:比如,梅花是新年的节物,桂花是中秋的节物,菊花是重阳的节物;新年的饺子年糕、元宵节的汤圆、端午的粽子、中秋的月饼、九月九的重阳糕、腊月初八的腊八粥,也同样是“节物”。

传统节日,历来还是国人和谐人事的一个重要的时间点。在孔夫子时代,乡人雉,一国皆若

狂,真正起到了凝聚人心的作用。如今我们又能以什么样的名义凝聚在一起,增进我们的感情?在我看来,再也没有比传统节日更好的名义了。

许多年过去了,现代人也许早已不再记得传统节日各自的崇拜对象和初始起源了,但是,一种共同血脉的感觉还在,一种“共同感”在这些日子里显得格格外强烈。我们的传统节日在一年四季中分布均匀,大致一两个月必然有一节,也就是说,“竹筒”有段时日了,该“竹节”一下了,大家聚一聚,聊一聊,深化一下感情。

我们江苏某地在中秋节有一个奇俗叫“摸秋”。这一天晚上,无论男女,都可以到别人家的田地里偷一个瓜什么的。其中人性中的一些缺点,比如说小偷小摸,一味地“堵”也不成,有的时候,得给它们一点出路。它在民间已约定俗成:平时不许偷,中秋夜允许他们悄悄地去过一次“偷”瘾,第二天就不行了。西方的“万圣节”与其有异曲同工之妙,这一天孩子们戴着各种可怕的面具,到各家各户搞恶作剧,去闹,去讨糖果吃。其实在平日里,西方社会是最忌随便打搅别人的。或许,满足人们不太光彩的欲望,和谐人们疲惫的身心,原本就是节日的意义所在。

(文章有删改)

(1) 下列对“今天我们为什么还要过传统节日”的理解,不正确的一项是()

- A. 和谐天人,对自然的亲近。
- B. 和谐人事,对人情的呼唤。
- C. 和谐欲望,对神灵的崇拜。
- D. 和谐身心,对生命的关怀。

(2) 下列对本文的理解和分析,不正确的一项是()

A. 孔夫子时代举国狂欢的节日成为一个“重要的时间点”,真正起到了凝聚人心、增进感情的作用。

B. “‘竹筒’有段时日了,该‘竹节’一下了”形象地将过节的“节”解释成竹节的“节”,暗含对未来美好生活的憧憬和祝愿。

C. 我国的节日非常强调“节物”,“节物”每每是当令之物:当令的花卉,当令的食品。其实是大自然母亲为她的孩子们奉献的盛宴。

D. “摸秋”故事的插入,使得平实的论述一下子生动起来,升华了节日的意义。

(3) 根据文章内容,归纳西方的“节”与中国传统节日的异同。

(4) “所谓国家意识,绝不仅仅指空间上的领土。”你对这句话如何理解?

3. 阅读下面的文章,完成文后各题。

徽派建筑的文化意蕴

徽州古建筑作为中国建筑艺术中的一朵奇葩,以其地理环境为依托,以其自然文化作底蕴,呈现出其居住建筑的人文底蕴。

徽州民居在外观上第一眼的印象是:青瓦、白壁、黑墙边。徽派建筑取材单纯为砖、木、石,不论普通民宅、富豪大院或是官府门第,乃至祠堂、庙宇、亭阁,都一概用小青瓦;石牌坊、石桥、石勾栏,都保持青石、麻石等纯石质材料的质感,而不施丹青;门楼、门罩的砖雕也不以五色勾画;隔扇、梁架的木雕也保留木质纹理的天然色泽,处处呈现出质朴的自然美。徽州民宅的整体色彩是黑白相间,以黑、白、灰的层次变化组成统一的建筑色调。这一色调,使人联想起太极图的阴阳鱼:单纯得一目了然,又神秘得高深莫测,表现出历史悠久的东方美学“道法自然”的文化底蕴。徽州民宅几百年来一直保持这种石质、木质及砖瓦之质的美,色彩素雅淡秀,不能不说是受老庄美学的影响。

徽州民居讲究宅内陈设,摆置得体成了宅院整个建筑不可分的一部分,是居民文化生活的一种表现。宅内陈设的突出部分是厅堂,位于整栋建筑的中轴线上。多数设楼上楼下两层:上层为陈设祖宗牌位焚香祀祖处,下层为生活起居聚亲待客处,也是重点装饰、注重文采之所。正面“太师壁”上高悬匾额,下挂中堂对联;紧贴“太师壁”摆一狭长条桌(俗称“画条”)。桌正中摆一长鸣钟,“长鸣”谐音“长命”。钟两边,东置花瓶,西置雕花架玻璃镜,取“东平(瓶)西静(镜)”之意,“钟声瓶镜”谐音“终生平静”、“岁岁安详”。条桌前摆八仙桌及太师椅,厅堂两侧设茶几及坐椅,侧壁上挂名人字画,厅堂的柱面则多挂制楹联。如,“几百年人家无非积善,第一等好事只是读书”、“善为至宝一生用,心作良田百世耕”、“世事让三分,天宽地阔;心田存一点,子孙耕种”“淡饭粗茶有真味,明窗净几是安居”。这些楹联从内容到形式显然都浓化了徽州村落民居那种恬淡、宁静、幽清的氛围,使人忘却烦嚣,使人心平气和,使人安详知足,使人率真超脱,使人不再束缚于名缰利锁,而知足于粗茶淡饭、细水长流,借一卷图书、一管秃笔、一把锄头,且耕且读,乐享天年。

这种氛围给人的印象是,人与自然无时无刻不在息息相通;人在此确实成了自然之子,而自然在此又成了人的无体无肤之母,天人感应进而达到天人合一。因此,徽州民居村落受着千百年来徽州古文化的陶冶,尤其是室内的环境艺术语言也凝聚着不同时期的建筑追求,确实有助于实现人类一直追求的人与自然、人与人、人自身整体和谐的理想。

英国科学史家李约瑟认为,人主宰自然这种狂热是欧洲科学思维最有破坏性的特点之一,而主张万物为一体,主张保护自然则是中国的优秀传统文化传统。今天,人们在征服自然的同时,也觉察到了人与自然的和谐受到破坏。开始重新寻求与自然的对话,希望找回对生活的直觉,回归自然,返璞归真,寻求根源。越是古老的艺术,越能引起心理的饥渴;越是古朴的造型,越能感受神灵的默化。徽派建筑集徽州大地山川之灵气,融古徽州社会风俗之精华,体现出徽州文化传统那种天人合一的景观美,因此,在旅游开发上有着丰蕴的意义和价值。作为黄山脚下新一代的徽州人,在“打好黄山牌”的同时,要“做好徽文章”,促进黄山经济又好又快地发展。

(1)从原文看,下列对“徽派建筑的文化底蕴”有关内容的解说,不正确的一项是()

A. 徽派建筑取材单纯为砖、木、石,保持材料的质地感;建筑色彩摒弃浓墨重彩,以黑白相间为整体色彩,呈现出对东方美学“道法自然”观点的追求。

B. 徽派建筑讲究宅内陈设,如挂名人书画,挂制楹联,营造浓郁的民俗文化氛围,表现出古徽州居民恬淡、宁静、幽清的生活情趣。

C. 徽派建筑在宅内设计中,以“长鸣”谐“长

命”,以“钟声瓶镜”谐“终生平静”“岁岁平安”。这一民俗文化体现出古徽州居民消极的迷信思想。

D. 徽派建筑无论是建筑用材还是宅内陈设,均显现出徽州文化传统中那种天人合一的景观美,表现了古徽州居民崇尚自然、追求人与自然和谐的思想。

(2)从原文看,下列对“越是古老的艺术,越能引起心理的饥渴”这句话的理解,正确的一项是()

A. 只有古老的艺术,才能引起人们的心理饥渴,才能满足人们的心理欲望。

B. 建筑艺术的古老与否是衡量其价值大小的标准,徽派建筑的价值就在于古老。

C. 徽派建筑因古老而人文意蕴丰厚,因人文意蕴丰厚而能“引起心理的饥渴”。

D. 徽派建筑追求人与自然和谐的人文意蕴能满足人们回归自然、返璞归真的心理需求。

(3)依据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是()

A. 徽派建筑不仅给人审美上的愉悦,还能给心灵陶冶,使人率真超脱,因此,必将吸引更多的旅游者。

B. 徽派建筑虽然风格独特,意蕴丰厚,但随着经济现代化进程的加快,其生活价值也将日渐丧失,而仅作观赏之用。

C. 徽派建筑“道法自然”,追求人与自然的和谐,发掘并研究它,有助于实现人类一直追求的人与自然、人与人、人自身整体和谐的理想。

D. 徽派建筑堪称中国建筑艺术中的一朵奇葩,在旅游开发上极具价值,合理科学地开发,必将推动黄山经济又好又快的发展。

专题二 默写常见的名句名篇

考点温习

一、2009年的《考试大纲》的要求

默写常见的名句名篇,侧重于“常见”。

例如:(2009·安徽)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任意选做五小题)

(1) 骐骥一跃,不能十步;_____,
功在不舍。(荀况《劝学》)

(2) 山不厌高,海不厌深。周公吐哺,
_____。(曹操《短歌行》)

(3) _____,孤舟一系故园心。
(杜甫《秋兴八首》)

(4) 彼童子之师,授之书而习其句读者,
_____。(韩愈《师说》)

(5) _____,往来无白丁。(刘禹锡《陋室铭》)

(6) 此情可待成追忆? _____。
(李商隐《锦瑟》)

(7) _____,归去,也无风雨也无晴。(苏轼《定风波》)

(8) _____,瑞脑销金兽。(李清照《醉花阴》)

从2009年安徽省《考试大纲》和高考题的设计来看,本专题的备考重点还是在高中课本中要求背诵和建议诵读的篇目,初中课本中推荐背诵的篇目也会涉及一些。高中重点篇目有:《劝学》《师说》《赤壁赋》《登高》《琵琶行》《锦瑟》《念奴娇》《永遇乐》《过秦论》《陈情表》《短歌行》《兰亭集序》《归园田居》《滕王阁序》《秋兴八首》(其一)《定风波》《游褒禅山记》《水龙吟》《醉花阴》《声声慢》。初中重点篇目有:《孔子语录》《出师表》《陋室铭》《岳阳楼记》《使至塞上》《望岳》《钱塘湖春行》《泊秦淮》《水调歌头》《游山西村》。

但同学们的备考还是应该适当的扩大些范围,如《考试大纲》中没有打“*”的其他高初中篇目、选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》和日常生活中使用频率较高的名句。只有平时准备充分,

才能在高考默写中气定神闲。

二、经常考查的名句内容

1. 富有哲理的句子。如:锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂;

2. 抒发爱国情怀、崇高理想、坚强意志、阔达胸怀的句子。如:山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心;

3. 描写优美意境的名句。如:落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色;

4. 诗词中经典的名句。如:无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

应试指南

一、背诵方法要科学

常听同学们抱怨古文难背,尤其是比较长的散文。他们不知道自己的背诵方法不科学;背诵古文要学会巧记,注意背诵方法。下面介绍几种方法可以试试:

1. 反刍记忆法:先朗读,然后试着回忆,想不起来的就看看书,再接着回忆背诵,如是多次,直到会背为止;

2. 关键疏导法:要善于抓住关键,抓头字,抓头句,抓脉络。通过抓关键以疏导记忆之路,从而背诵全文;

3. 合作背诵法:自愿结成背诵小组,以两三人为宜,相互竞争,相互提问,相互提醒。

二、“动手”能力要锻炼

背诵时滚瓜烂熟,下笔处错字连篇,这是备考的常见问题,这反映了部分同学的“动手”能力不强。会背,更要写对。写对,贵在动笔。在背诵的时候,边背边在草稿纸上写。对于要注意的字用醒目的记号圈点出来,重点把握。自己先默背,然后对照课本校正。

三、生僻难写字、同音字和形似字需突破

古文中有有一些生僻难写的字,笔画较多,极易误写。如“旌旗蔽空,酺酒临江”中的“酺”字。这需要平时多留意,把笔画搞清楚。

还有一些读音相似,但字形或意义不同的词也应注意,这些字往往会成为考试的陷阱。如“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”中的“幽”意思是“隐蔽的、隐藏的”,但学生很容易误写为“忧”字。再如“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。”中“隔叶”两字,学生很容易误写为“隔夜”。

另外还有一些形似字也容易误写,例如“天生我材必有用”中的“材”字就很容易误写为“才”。这就需要弄懂词义,在理解的基础上记忆。

四、通假字要特别留心

古文中有大量的通假字,学生很容易根据读音和意思误写本字,例如“君子生非异也,而善假于物也”中的“生”字就是“性”的通假字,读作xìng,很多学生在默写中就写成了“性”。又如“学而不思则罔”中的“罔”容易写成“惘”,等等。平时背诵时一定要留心通假字,免得考场写错。

五、语句顺序莫大意

有些名句的语句顺序即使颠倒,意思也不会发生改变,也正是这个原因,有些同学做题时往往粗心大意,而把语句的顺序写颠倒,白白丢了分。如“三杯两盏淡酒,怎敌他,晚来风急?”句中的“三杯两盏”错写成“两盏三杯”等。

六、语句出处要清楚

有些名句出处不同,个别词语会发生一些细小的变化,而学生考试时如果不注意的话,就容易混淆,虽然是细微错误,但在高考中也是不能得分的。如《师说》中是“孔子曰:‘三人行,则必有我师’”,而在《论语》中则是“子曰:‘三人行,必有我师焉’”,如果不知出处就容易写错,很可惜。

七、题干要求要明确,题目意思需看懂

很多同学拿到语文试卷以后,看着会写的名句马上就填,不去看题干要求。如果老师按顺序改,失分的可能性就高了。有的题干要求“任选两小题”,有的题目则要求“任意选做五小题”。首先应该看清要求,选择自己最有把握的,填写句中生僻字或易错字能拿得准的句子,而不应该看题就写。

还有些题目不给出上下句,只给出要求,这就需要平时弄懂名句的意义和作用,不可死记硬背。如(2009·四川)“荀子《劝学》说:‘_____,_____。’刘禹锡诗云:‘芳林新叶催陈叶,流水前波让后波。’这些至理名言表达出学生可以超过老师或者后人可以超过前人的思想。”

八、文面书写要规范

卷面上的书写是此项考查的最终成果展示,因此一定要做到规范无误。誊写到答题卡时也要看清标号,不要答错位置。

真题体验

1. (2009·山东)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选3个小题)

(1)子曰:“_____,夕死可矣。”(《论语·里仁》)

_____只是当时已惘然。(李商隐《锦瑟》)

(2)纵一苇之所如,_____。(苏轼《赤壁赋》)

三杯两盏淡酒,_____!(李清照《声声慢》)

(3)蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,_____。(《诗经·蒹葭》)

杨意不逢,抚凌云而自惜;钟期既遇,_____?(王勃《滕王阁序》)

(4)故不积跬步,_____。(《荀子·劝学》)

文章千古事,_____。(杜甫《偶题》)

[解析] 这是补足型。这类题目主要围绕具体的诗文或语句设题,一般直接考查学生的识记能力,可以分为前置式、后置式、嵌入式。这种默写题近两年考得最多。

2. (2006·山东)_____被钟嵘《诗品》评为“古今隐逸诗人之宗”,他在作品中多以飞鸟自喻,表达热爱田园生活的情怀,如“_____,鸟倦飞而知还”。

[解析] 这是理解型。这类题要求考生根据题干所给的有关名句名篇的分析或提示,写出诗文内容。这类题较之补足型题,增加了对“名句名篇”内涵的考查,这就要求考生不仅能识记名句名篇的内容,更要能对所记的内容理解、吸收。

3. (2006·四川)(1)杜甫一生失意,常陷入病痛孤独之境,他的《登高》和《登岳阳楼》两诗对此都有直接描述,这些句子是:《登高》_____,_____。《登岳阳楼》_____,_____。

(2)_____,一夫当关,万夫莫开。(李白《蜀道难》)白居易的《琵琶行》和柳永的《雨霖铃》中,既交代秋天的背景又蕴含离别之意的句子是:《琵琶行》_____,_____。《雨霖