

中国当代科幻小说新作系列

李志伟 著

ChongFanWeiLai

重返未来

内配 精彩插图(漫画)



中国当代科幻小说新作系列

阎丽主编

1287.45
44

重返未来

李志伟 著

河北教育出版社



图书在版编目(C I P)数据

重返未来/李志伟著. —石家庄:河北教育出版社,
2001. 9
(中国当代科幻小说新作系列/闫丽主编)
ISBN 7-5434-4474-7

I. 重... I. 李... II. 儿童文学—科学幻想小说
—中国—当代 N. I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077364 号

中国当代科幻小说新作系列

书 名	重返未来
作 者	李志伟 著
责任编辑	韩新保 杨子江
装帧设计	张志伟 牛亚勋
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	3.875
字 数	59 千字
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4474-7/I·684
定 价	5.10 元

版权所有 翻印必究

序

叶永烈

在步入新世纪、新千年之际，万紫千红，万象更新。就在这个时候，河北教育出版社响起了排炮，一下子推出十本科幻小说新作，奉献给广大读者。

这十本原创新作，组成了《中国当代科幻小说新作系列》：

王晋康的《少年闪电侠》、绿杨的《双子星号历险记》、牧玲的《阿加尔它之龙》、凌晨的《黑暗隧道》、苗虎的《惊魂48小时》、王小民的《太阳风暴》、李志伟的《重返未来》，杨鹏的《酷少年X档案》、许廷凤的《海狼居》、刘继安的《“太空幽灵”》。

不久前，我主编了六卷本三百万字的《20世纪中国科幻小说回眸》。读了20世纪不同历史时期的诸多中国科幻小说，厘清了科幻小说在20世纪发展的脉络。

在整整一个世纪前，借助于梁启超、鲁迅等文化先贤的翻译，法国科幻小说大师儒勒·凡尔纳的作品被介绍到中国来。1904年，



一位署名“荒江钓叟”的中国作家，在上海《绣像小说》杂志上，开始连载他创作的十四万字的长篇科幻小说《月球殖民地小说》，从此，中国有了第一篇自己的科幻小说。此后，老舍先生创作的科幻小说《猫城记》，成为30年代中国科幻小说的代表作。

科幻小说在中国走过了漫长而曲折的发展道路：50年代，“向科学进军”的号角曾催生了一批科幻小说，但是大都以短篇为主，以少年儿童为读者对象；70年代末，在中共十一届三中全会历史性转折之后，在全国科学大会的推动下，中国科幻小说迎来了从未有过的“黄金时代”，大批科幻小说涌现，发行量大，内中有不少长篇，而且有不少作品是在纯文学刊物上发表；从1983年末开始，中国科幻小说跌入低谷，直到90年代中期才逐渐复苏。

在中国科幻小说的低谷期，由于原创作品急剧减少，而图书市场对于科幻小说的需求又十分强烈，曾一度出现“科幻选集热”，即把70年代末80年代初发表的中国科幻小说，以不同的名目加以组合，像玩魔方似的出版了许多版本中国科幻小说选集。这种“炒冷饭”式的种种选集，甚至把一篇作品“炒”入十多种选集。“冷饭”本来就已经使读者厌倦，重复出版更使读者倒胃口。所幸从90年代中期起，中国逐渐形成科幻小说新一代作者，科幻小说创作又日趋活跃；但是新一代作者尚处于成长之中，不仅作品数量



有限，而且成熟之作也还不多。正是在这样的背景下，河北教育出版社推出《中国当代科幻小说新作系列》，显得难能可贵：这套书的作者大都是中国新一代科幻小说代表性作家；这套书全是原创新作，而且都是中长篇。因此，这套书是对中国 21 世纪初科幻小说创作实力的检阅。

我是从 1961 年写了《小灵通漫游未来》而开始科幻小说创作的，在 1983 年末“退役”。尽管“退役”，我仍关注着中国科幻小说的动向。好在已经“退役”，一方面从“主角”退为“旁观者”，头脑冷静了些；另一方面，不再是“圈内人”，说话也就自由多了，方便多了。

对于中国科幻小说的现状，我“旁观”了多年。现在把我的思索写出来，以求抛砖引玉：

一是中国科幻小说应该产生国际大师级的作家。虽然中国科幻小说走过了一个世纪的道路，但是尚处于“小打小闹”的初级阶段，至今仍未曾产生一位拥有广泛国际影响的作家，中国科幻小说至今还是一支没有“旗帜”的队伍。旗帜是队伍的“品牌”。法国科幻小说的旗帜是凡尔纳，英国科幻小说的旗帜是威尔斯，美国科幻小说的旗帜是阿西莫夫，苏联科幻小说的旗帜是别里亚耶夫，日本科幻小说的旗帜是小松左京和新星一。他们不仅在国内深有影响，而且其作品被大量译成各国文字，在世界上具有很高的知名度。按



照中国当今在国际上的地位，应该拥有在国际上影响广泛的科幻小说作家。但是，迄今中国科幻小说仍囿于方块汉字的范畴。即便是香港作家倪匡，写了二十多卷“卫斯理科幻”，他的影响仍局限于华人世界。

如果哪一天在美国书店可以见到一位中国科幻小说作家成排的被译成英文的著作，就像今日在中国书店里可以见到成排的凡尔纳著作中文版，那么，在那一天，中国科幻小说可以说是真正走向世界了。我相信，在21世纪，中国必定能够造就一位国际大师级的科幻小说作家。

二是中国科幻小说应该具有鲜明的东方风格。“越是民族的，越是世界的。”中国科幻小说是中国作家写的，应该是中国式的作品，用中国的语言反映中国深厚的文化底蕴和中国的社会风貌。《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》之所以不朽，就因为具有浓郁的东方风格，是纯粹中国式的作品。

中国科幻小说是在西方科幻小说的影响下诞生的。尤其是现在，大量西方科幻小说被译成中文，很多作者是在大量阅读西方科幻小说之后开始从事科幻小说创作的。借鉴是必要的，但是，“西化”绝不是中国科幻小说的发展方向。有不少中国作者写的科幻小说，如果不写“×××著”，而是标上“×××译”似也无妨，因为作品中的主人公不是“安娜”便是“约翰逊”，故事的背景也是在西方某国，有的作者的语言也是洋化的。这



种作品充其量是模仿西方之作。创作最讲究个性。模仿可以成为工匠，但不能成为作家。在文学上，模仿是最没有出息的。

三是中国科幻小说应该进军纯文学，进军影视。当今中国科幻小说新作之中，很多作品只是科幻故事而已，算不上小说。作者不重视塑造鲜明的人物典型形象，而只热衷于编造离奇的故事。中国科幻小说如今只在科幻杂志上发表而已。在80年代初，中国科幻小说曾经“进军”《人民文学》、《北京文学》、《上海文学》、《小说界》等诸多名牌纯文学刊物，也拍摄了科幻电影。但是进入90年代，在纯文学刊物上就见不到科幻小说了。这表明，提高中国科幻小说的文学性是当务之急，中国科幻小说不应该只在通俗文学的层次徘徊，中国科幻小说应该进入主流文学的领地。中国科幻小说作者大都出身理工科，正因为这样，提高文学修养，是作者提高作品层次的重要一步。凡尔纳的科幻小说，不论是乘气球旅行，还是乘潜水艇遨游，甚至坐在炮弹里飞向月球，全都是“老掉牙”的“幻想”，然而他的作品迄今仍具有不可抵挡的魅力，就在于他的作品浓郁的文学性。

影视是当今最富影响的媒体。美国每年的最畅销的电影中，总有几部是科幻片。中国科幻小说只有进军影视，才能为最广大的群众所熟悉。童恩正是中国科幻小说进军纯文学和进军影视的先驱。他创造了两个第一：一是以科幻小说《珊瑚岛上的死光》，第一次



(也是惟一的一次)荣获全国优秀短篇小说奖;一是根据他的科幻小说《珊瑚岛上的死光》,拍摄了中国第一部科幻电影。遗憾的是,童恩正英年病歿于异国。在中国新一代的科幻作家中,应该出现新的“童恩正”。

此外,科幻小说要有深刻的思想内涵,要给人以向上的精神力量。科幻小说作者同样需要熟悉生活,深入生活,倾听普通百姓的呼声,把心贴近读者。有的科幻小说作者没有出过国门,却热衷于写发生在国外的故事,只是表明作者生活的苍白,写出来的作品理所当然是贫血式的。

以上“三个应该”,算是我作为一个过来人,就中国当代科幻小说的现状提出的看法。

顺便提一句,就中国科幻小说的科幻构思来说,也面临着如何创新、跳出旧窠的问题,不要写来写去总是写“三种人”——机器人、克隆人和外星人。

应阎丽小姐的热情约稿,我写下这篇序言,表达了我对中国新一代科幻小说作家的殷殷之望。愿《中国当代科幻小说新作系列》不断出下去,愿中国科幻界新人辈出、新作如潮。

2000年5月14日于上海沉思斋



目 录

- | | | |
|------------|-------|---------|
| 1 | 第 一 章 | 未 来 世 界 |
| 11 | 第 二 章 | 生 命 手 术 |
| 25 | 第 三 章 | 时 空 穿 梭 |
| 38 | 第 四 章 | 初 试 身 手 |
| 49 | 第 五 章 | 李 生 兄 弟 |
| 63 | 第 六 章 | 笼 中 囚 兽 |
| 76 | 第 七 章 | 懒 蛋 博 士 |
| 89 | 第 八 章 | 飞 碟 工 厂 |
| 107 | 第 九 章 | 重 返 未 来 |



第一章

未来世界

每天清晨在飞碟里醒来，李大奇都要仔细地想一想：自己究竟在哪里？

他侧起身，从枕头下面摸出手表。表盘上显示着：3070年4月23日，上午6点整。每当看到手表上的数字，李大奇就想笑。不知是谁想出的主意，除了日期时间之外，还非得把当前的世纪标出来。一个世纪是一百年，而大奇身边的人，能活满三分之一世纪就不错了。

是的，现在是31世纪。大奇看过一些“古代”的书，大约写于19世纪、20世纪。那时候人类刚刚开始机器工业，每个人都为社会的飞速发展欢呼雀跃。在他们看来，未来的世界，一定是一个物资极其丰富、科技高度发达的天堂。

如果让他们到31世纪来一趟，百分之八十的人会大失所望，其余百分之二十的人是彻底绝望。





大奇从飞碟中醒来，头上是红色的天空，脚下是浑浊的海洋。

由于一千年来人们不注意保护环境，地球似乎退回到洪荒时代：陆地全部沙漠化，根本无法住人；温室效应愈演愈烈，南极、北极的冰川全部融化，海水大肆侵吞陆地，荷兰等国家已经没入海底；北极消失了，南极洲和大洋洲只剩下巴掌大一块露出海面的土地，称它们为“洲”，实在名不副实。

有一点古代人倒是猜对了，那就是科技发达。海水永远不可能淹到地球外面去，所以人们陆续放上太空的几十万颗卫星依然一丝不苟地工作着。但是这似乎并不能让地球人的日子好过一些，因为他们需要的不是卫星，而是食物。

大陆已经变成沙漠，植物和动物极度缺乏；即使你运气好找到仙人掌或者沙漠蜥蜴，也绝对不能去碰它们——法律规定：这些都是珍稀生物，捕杀者死罪。

所以捕杀生物的范围，就剩下海洋了。如今浅海已经难得见到生物，要想找到食物，你必须到深海去碰运气，越深越好。大奇一家四口人，原来全靠爸爸深海捕鱼。几个月前，爸爸在一次深海围猎中不幸丧生，生活的重担就落在大奇肩上，而他只有十二岁！

“昨天我有什么收获？”大奇一边穿衣服一边



想。他朝水箱里望了一眼——里面空空如也。他晃晃脑袋，这才想起来：昨天他驾驶水陆两用飞碟，正在6千米深的海底追踪一条鲨鱼，突然撞见了惊人的一幕——一只巨大的海怪在攻击另一艘红色的飞碟！

海怪这种动物身躯异常庞大，赛过航空母舰。几个世纪前还没有这种东西，科学家估计是某种海洋生物受到污染，遗传变异而成。这种家伙是海洋中的霸王，捕鱼飞碟见了它，从来都是绕着道走。

在海怪的攻击下，那艘红色飞碟毫无招架之功。它想向远方逃跑，可是海怪一吸水，强劲的海底潜流就把它卷回来。海怪像猫抓老鼠一样，戏弄着红色飞碟。

一愣神的工夫，大奇追踪的鲨鱼就不见了。大奇也不在乎，他准备拯救同胞。大奇瞄准海怪的背部，按下武器按钮。一道激光射出，准确地打在海怪身上。海怪哆嗦了一下，回头扫视。它发现了大奇的飞碟。

这是大奇第一次与海怪这么近地打照面，他被海怪奇丑无比的相貌吓了一跳。同时他也明白：人们的传说是真的，海怪刀枪不入！

海怪抓住红色飞碟，像一座黑色的山峰，带



动着海潮向大奇扑来。情急之下，大奇想起爸爸说的对付海怪的方法。他对着喇叭大声喊：“红色飞碟里的兄弟，不要惊慌！我们马上来救你！”

海怪停住了。

大奇知道方法奏效：海怪虽然能听懂人类的语言，但是它们智商低下。

“坚持住！”大奇继续虚张声势地喊叫，“我是先遣飞碟，大部队在半分钟后赶到，一共有一千艘光子飞碟！”

海怪被吓住了，扔下红色飞碟就跑。大奇不敢马虎，立即将红色飞碟带到安全地带，然后才对接后进入。

飞碟里只有一个男孩儿，比他略大一点儿。他伤得不轻，瘫在地板上望着大奇。

“谢……谢谢你……”

“别说话，你的伤很重，”大奇制止他，“我带你去医院，”

“不用了，”大男孩儿费力地笑笑，“小兄弟，你能不能答应我一件事？”

“你说。”

“把这个拿去，”大男孩儿从口袋里掏出一个亮晶晶的东西。大奇一看，眼睛都直了——钻石！一颗桃子大的钻石！





为了解救红色飞碟，大奇用激光射击海怪。海怪大怒，
向大奇扑来。

“我不能收!”大奇急忙摆手。

“你一定要收下!”大男孩儿的语气不容回绝,“我现在才知道,与生命相比,再珍贵的钻石也无足轻重。希望你能用这个东西,拯救一条生命。”

大奇犹豫:“这……”

“求你了!”

大奇点头,郑重地接过钻石。大男孩儿冲他笑了一下,永远地闭上了眼睛。

现在,这颗闪闪发光的钻石就静静地躺在大奇的飞碟里。

“早上好,”大奇对钻石说,“我该起来锻炼啦!”

大奇推开飞碟的顶盖,钻出驾驶舱。

他的飞碟正在大海中飘荡。前面是水,后面是水,左面右面都是一望无际的水——红色的海水。

没错,是红色的海水。在古时候的小说散文里,人们总喜欢这样说:啊,蓝色的大海。现在却不同了:由于海水污染严重,导致处处赤潮泛滥;发展到最后,各个区域的赤潮连成一体,海洋就完全变成红色。

天空也是红色的,这不是美丽的朝霞或者晚

